

தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை

22683

பேராசிரியர் :

வித்துவான் ந. சுப்பு ரெட்டியார், எம்.ஏ., பி.எஸ்சி., எல்.டி.,

தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,

திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகம், திருப்பதி.



பழனியப்பா பிரதர்ஸ்

சென்னை - 14 திருச்சி - 2 சேலம் - 1

கோயமுத்தூர் - 1 மதுரை - 1

முதற்பதிப்பு—நவம்பர்—1963

மறுபதிப்பு - 1974

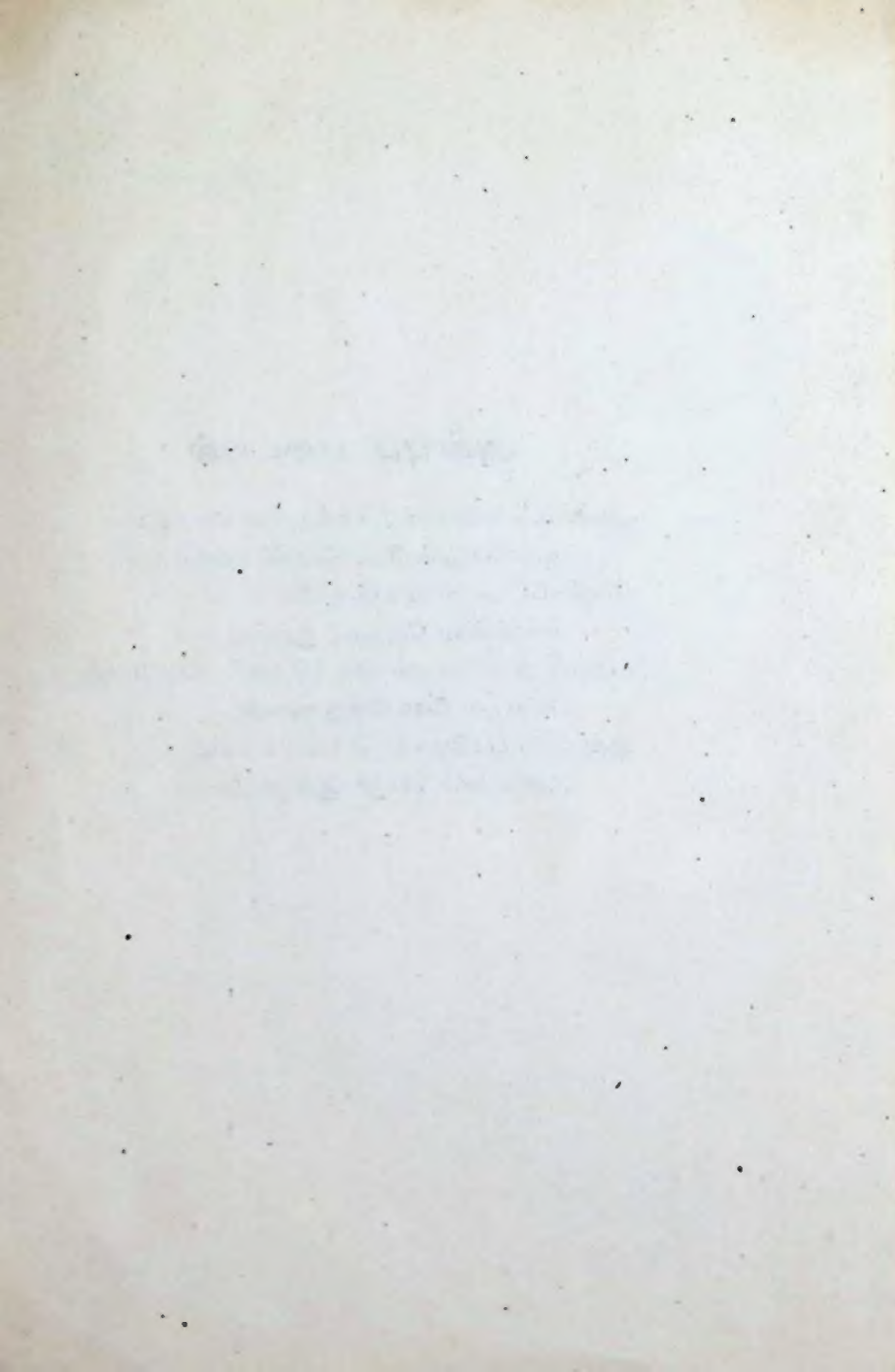
உரிமை ஆசிரியருக்கு.

விலை : ரூ. 14 - 50

ஏஷியன் பிரிண்டர்ஸ்,
சென்னை - 600014.

அன்புப் படையல்

ஆங்கிலக் கலைஞன்; சீர்த்துணை வேந்தன்.
 அன்பெனும் தேன்பொதி யுளத்தன்;
 வேங்கடே சுவரன் பல்கலைக் கழக
 விளக்கினை மேதகத் தூண்டிப்
 பாங்குறு கலைமான் முகத்தொளி கண்டோன்;
 பண்புறு கோவிந்த ராசன்
 ஓங்குநற் புகழோன் திருவடி மலரில்
 ஒளிமணம் பெறுகஇந் நூலே.



டாக்டர் மு. வரதராசனார், எம். ஏ., எம்.ஓ.எல்., பிஎச்.டி.
(Professor of Tamil, University of Madras)

மனமுவந்தளித்த

அணிந் துரை

தொல்காப்பியம் தமிழ் மொழியின் பண்பாட்டையும் தமிழிலக்கியத் தொன்மையையும் நாகரிகச் சிறப்பையும் விளக்கும் பழம்பெரு நூல் ஆகும். பொதுவாக, இலக்கண நூல்களை விரும்புவார் அருகிவரும் இக்காலத்திலும், தொல்காப்பியத்தைப் பலர் நாடும் காரணம் என்ன? அப்பெருநூல் இலக்கண நூலே ஆயினும், எழுத்திற்கும் சொல்லிற்கும் மட்டும் இலக்கணம் உரைப்பதோடு நில்லாமல், தமிழர் வாழ்க்கையை ஒட்டி அமைந்த இலக்கியத்திற்கும் இலக்கணம் கூறும் நூலாக இருத்தலே காரணம் ஆகும். அதனால்தான், தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் இலக்கிய வரலாற்று அறிஞர்க்கும் திறனாய்வாளர்க்கும் ஒருங்கே பயன் நல்குவதாக உள்ளது.

இத்தகைய சிறப்புடைய நூற்பகுதியைத் திறம்பட ஆராய்ந்து “தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை” என்னும் இந் நூல் வடிவில் விளக்கியுள்ளார், தமிழ்ப் பேராசிரியர், திரு. ந. சுப்பு ரெட்டியார். அவர் அறிவியல் துறையிலும் பட்டம் பெற்ற அறிஞர்; அவ்வளவில் நில்லாமல், தொடர்ந்து உளவியல் முதலாய் துறைகளில் நூல் பல கற்றுத் தேர்ந்து தமிழில் நூல் பல இயற்றியுதவியவர். ஆதலின், தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தை ஆயுங்காலத்திலும் அவர்க்கு உளவியல், உயிரியல் முதலாய் அறிவியல் துறைகள் மிகப் பயன்பட்டுள்ளன என்பதை இந்நூலில் காணலாம். தொல்காப்பியர் கூறும் அகப்பொருள் புறப்பொருள் பற்றிய இலக்கணங்களை வெவ்வேறு புதிய தலைப்புகளில் இவர் விளக்கம் பெறச் செய்துள்ளார். “தமிழர்கள் காதலை மிகமிகத் தூய்மையானதாக வைத்துப் போற்றினர்” என்பதைப் பல விடங்களிலும் தெளிவித்துள்ளார். பழங்கால அகப்புற மரபுகளை ஆங்காங்கே பொருத்தமுற விளக்கியுள்ளார். உள்ளுறை உவமம், இறைச்சிப் பொருள், மெய்ப்பாடுகள் பற்றிய விளக்கங்கள் நன்கு அமைந்துள்ளன. வடநூற் கருத்துக்களும் ஒப்பு

நோக்கப் பெற்றுள்ளன. தொல்காப்பியரின் செய்யுளியல் இலக்கியத் திறனையு முறை கொண்டு ஆராயப் பெற்றுள்ளது. வெட்சி முதலாய அகத்திணைகட்கும் குறிஞ்சி முதலாய புறத் திணைகட்கும் உள்ள இயைபுகளைப் பற்றிய விளக்கங்கள் முழுதும் உடன்படக்கூடியனவாக இல்லை என்பது தவிர, ஏனைய விளக்கங்கள் முறையுடன் அமைந்து நூலுக்கு அணி செய்கின்றன. நூலாசிரியரின் இத்தகைய சீரிய முயற்சியைத் தமிழகம் வரவேற்றுப் போற்றும் என நம்புகிறேன்.

11-10-63.

— மு. வரதராசன்

A. SRINIVASA RAGHAVAN,
Principal,
V. O. Chidambaram College.

"Bharathi Aham"
Tuticorin - 3.
2—11—63

FOREWORD

'*Tolkappiam*' is one of the earliest Tamil works that have come down to us. Its claims to distinction are many. It is a book of grammar dealing with phonetics, dialectal variations and the mechanics of early Tamil. It is a book of rhetoric discussing figures of speech, prosody and style. It attempts in addition to reach out to the truth behind aesthetic enjoyment and to enunciate why and how poetry moves us. It is something more; it is a grammar of ancient Tamil life, analysing in detail the idealised presentation of life that the poets of the time have given us.

Tolkappiam distinguishes between what is factual (உலகியல் வழக்கு) and what is idealised (நாடக வழக்கு) and says that the way of the poet is generally a blend of the two (பாடல் சான்ற புல னெறி வழக்கம்). So, his analysis of the poetry of his time, while sketching for us the archetypes of life, invites our attention to the actual in the process of becoming the ideal. It is this aspect of '*Tolkappiam*' that is discussed at length in this book. Prof. N. Subbu Reddiar has rendered carefully and thoroughly Tolkappiar's account of Tamil life as pictured in poetry. He tries to clarify how Tolkappiar's distinction between 'aham' (அகம்) and 'puram' (புறம்) can be reconciled with the idea, now almost axiomatic, that all literature, chiefly poetry, is subjective. Referring to the various commentators on '*Tolkappiam*', Prof. Reddiar throws light on some of the baffling 'sutras' of Tolkappiar on symbolism and suggestion in poetry and

points out how rewarding it would be if a careful collation could be made of Tolkappiar's work with Sanskrit works like Ananda Vardhana's '*Dhvanya Loka*' and later Tamil works on rhetoric like '*Maran Alankaram*'. Prof. Reddiar's discussion of 'meippadu' (மெய்ப்பாடு) and 'Cuvai' (சுவை) in chapter 21 is carefully related by him to what ancient Sanskrit and Tamil thinkers on aesthetics say. The numerous subdivisions of 'meippadu' (மெய்ப்பாடு) under 'aham' in 'Tolkappiam' are minute and reveal acute observation and considerable knowledge of psychology, though some of them may not be accepted as fundamental. Prof. Reddiar's thoroughness is shown by his devoting two chapters to discussing them. Chapter 26 speaks of prosody as Tolkappiar presents it and the next chapter discusses Tolkappiar's analysis of forms of verse. From Chapter 28 onwards, there is a general survey of Tolkappiar's thought, how it makes allowance for changes inevitable in literary growth, how it reconciles convention and revolt in the literary world, and how, making allowance for the idealisation inherent in poetry, it presents a fairly comprehensive and accurate picture of ancient Tamil society and life. These chapters illustrate how learned writing can be stimulating even while, for the sake of precision and truth, it avoids mere sentiment and fancy.

This work on '*Tolkappiam*' covers almost all aspects of that ancient classic. Its discussions are full, its analysis of *Tolkappiam* and its commentators keen and learned and its judgments, on the whole, marked by restraint and balance. Prof. Reddiar has given us a patiently-evolved and carefully-worded thesis on a recondite theme, one that will prove helpful to all earnest students of old Tamil literature.

—A. Srinivasa Raghavan

உயர்திரு. பு. ரா. புருடோத்தம நாயுடு அவர்கள்,
(Reader in Tamil, University of Madras)

உளங்கனிந்து அளித்த

முன்னுரை

இலக்கியங்கள் தாம் தோன்றியுள்ள காலத்து மக்களது சமுதாய வாழ்வினையும் சூழ்நிலையினையும் எடுத்துக் காட்டும் இயல்பின என்பதை ஆய்வாளர்கள் நன்கு அறிவர். பழந்தமிழரின் வரலாற்றைக் காண்பதற்கு இலக்கியங்களையே சான்றுகளாகக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு பழைமையின் உண்மையைக் கண்டறிவதற்கு அகச்சான்று, புறச்சான்று என இருவகைச் சான்றுகள் உள்ளன. புறச்சான்றைவிட அகச்சான்றே சிறந்தது; உண்மை உறைப்பினை உடையது. பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறை, பண்பாடு, நாகரிகம் ஆகியவற்றை நன்கு அறிவதற்குக் கருவி நூல்களாக இருப்பன சங்க இலக்கியங்கள், தொல்காப்பியம் என்ற ஒப்புயர்வற்ற இலக்கணம் ஆகியவை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை. இவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு பல ஆய்வு நூல்கள் தோன்றியுள்ளன. எனினும், பழந்தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் பளிங்கென எடுத்துக்காட்டும் தொல்காப்பியத்தைத் தமிழ் மக்கள், இன்னும் நன்கு தெரிந்துகொள்ளவில்லை. தமிழை முறையாகக் கற்றவர்கள் மட்டிலும் அதனை அறிந்துகொண்டால் போதாது; தமிழ் மக்கள் அனைவருமே அறிந்துகொள்வது மிகவும் இன்றியமையாதது.

இந்த நோக்கத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு என் அரிய நண்பர் பேராசிரியர் ந. சுப்பு ரெட்டியார், ஓயாது உழைத்து, 'தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை' என்ற இந்தப் பெரிய நூலை ஆக்கித் தந்துள்ளார். இதில் தமிழ் மக்களின் அறிவுக் கருவூலமாக நின்று நிலவும் தொல்காப்பியப் பொருளாதிகாரத்

தின் ஒன்பது இயல்களும் 33 கட்டுரைகளாகப் பாகுபடுத்தப் பெற்று விளக்கம் பெறுகின்றன. இறுதியிலுள்ள 34 - ஆவது கட்டுரை, நூலிலுள்ள கட்டுரைகளின் கருத்துக்களைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது ; அக்கட்டுரையின் தலைப்பே நூலின் பெயராகவும் அமைந்துள்ளது. அவ்வியல்களில் அடங்கியுள்ள கருத்துக்கள் எவர் மனத்தையும் எளிதில் பிணிக்கும் வண்ணம் எளிய முறையில் புதிய தலைப்புக்களில் புதுக்கோலம் பூண்டுத் திகழ்கின்றன. தமிழ் இலக்கிய மரபுகளை நன்கு அறிந்து கொண்டு தமிழ் இலக்கியங்களைச்—சிறப்பாகச் சங்க இலக்கியங்களைச் சுவைக்க விரும்புவார்க்கு இக்கட்டுரைகள் பெருந் துணை புரியும் என்பதற்கு ஐயம் இல்லை. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் பயில்வார்க்கு இந்நூல் ஒரு வழித்துணை விளக்கம் போலவும் அமையும்.

என் நண்பர் திரு. ரெட்டியார் பலகலைகளையும் முறையாகக் கற்றவராதலாலும், இருபது யாண்டுகளுக்கு மேல் மாணுக்கர் கட்டுப் பாடம் பயிற்றிய அனுபவத்தை யுடையவராதலாலும், ஆசிரியர் பயிற்சித் கல்லூரியில் பல்லாண்டுகள் பணிபுரிந்த அனுபவத்தினராதலாலும் பயிற்றும் முறைகளின் நாடியை அறிந்தவர். உளவியல் நுட்பங்களைத் தெரிந்தவர். எனவே, தொல்காப்பியத்தின் பல நுட்பமான கருத்துக்கள் எவரும் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம் இவரது நூலில் தெளிவும் விளக்க மும் பெறுகின்றன. இவை படிப்போர் மனத்தில் பசுமரத்தாணி யெனப் பதியும்பாங்கில் அமைந்துள்ளன. அகப்பொருள் இலக்கியங்களைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளத் துணையாக வுள்ள முப்பொருள் பாகுபாடு, ஐந்திணை நெறி, பெருந்திணை, கைக்கிளை, ஐந்திணை உலக மாந்தர், அறத்தொடு நின்றல், நாடக வழக்கு, உலக வழக்கு முதலியவை பற்றிய கருத்துக்களை இவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகக் குறிப்பிடலாம். சங்க இலக்கியங்களின் தனிச் சிறப்பாகவுள்ள உள்ளுறை உவமம், இறைச்சிப் பொருள் இவரது கட்டுரைகளில் நல்ல விளக்கம் பெறுகின்றன. பாட்டிற்கு உயிர்நாடியாகவுள்ள மெய்ப்பாடு பற்றிய விளக்கம் நன்முறையில் அமைந்துள்ளது. மெய்ப்பாடு களை வடமொழிவாணர் கூறும் ரசம், பாவம் என்ற கருத்துக் களுடனும் உளவியலார் கூறும் கருத்துக்களுடனும் ஒப்பிட்டு

விளக்கியுள்ளமை சிறப்பாக உள்ளது. அங்ஙனமே, செய்யுளியலிற் கூறப்பெற்றுள்ள செய்யுளின் பல உறுப்புக்கள் தெளிவாக விளக்கப்பெற்றுள்ளன. மரபியலில் பேராசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ள மன உணர்வு — பொறியுணர்வு உளவியல் அடிப்படையில் தெளிவாக விளக்கம் பெற்றுள்ளன.

பொதுவாக, நூலின் போக்கு விளக்கமுறும் முறையிலும் ஆராய்ச்சிப் பாங்கிலும் அமைந்துள்ளது. நண்பர் திரு. ரெட்டியாரின் தொண்டுள்ளத்தில் முனைத்தெழுந்த இந்நூல் பல தமிழ் மக்கள் உள்ளத்திற்கு நல்ல விருந்தாக அமையும் என்பதற்கு ஐயம் இல்லை. நீலமேனி நெடியோன் அருளால் இவர் இன்னேரன்ன பல நூல்களைப் பல துறைகளிலும் எழுதித் தமிழன்னைக்கு அணி செய்தல் வேண்டும். இதற்குச் 'செடியாய வல்வினைகள் தீர்க்கும்' திருவேங்கடவன் இவருக்கு உடல் நலமும் மனவளமும் அருள்வானாக என அவன் அடிகளை நினைந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

19-10-63.

— பு. ரா. புருடோத்தம நாயுடு

நூல் முகம்

அடியேன் மேனி அமர்ந்த
அமுதே! இமைபோர் அதிபதியே !
நோடியா அடுபுள் உடையானே !
கோலக் கவிவாய்ப் பேருமானே !
நோடி ஆர் வினாவுள் நீர்மகுத்தே !
நிடுவேங் கடத்துவர் பேருமானே !
நோடி ஆர் பொழுதும் உன்பாதம்
காண நோமாது ஆற்றேனே. 1

— நம்மாழ்வார்

மேனாட்டு வரலாற்றைப் படித்தோர் ‘ரிநேசான்ஸ்’ (Renaissance) என்ற ஒரு திட்டமான காலவரையறையை நன்கு அறிவர். நடுக்காலத்திற்குப் பின் — ஆனால், நவீன காலத்திற்குமுன் — உள்ள ஒரு காலப் பகுதியே இக்காலவரையறையில் அடங்கும். அஃதாவது, பதினான்காவது நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து பதினேழாவது நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிவரை — மூன்று நூற்றாண்டுகள் — அடங்கிய காலப் பகுதியாகும் இது. இக்காலப் பகுதியில்தான் மேனாட்டில் இலக்கியம், பண்பாடு, சமூகம், அரசியல் முதலிய துறைகளில்

ஒரு பெரிய திருப்பம் ஏற்பட்டது; அத்துறைகள் யாவும் வானுற ஓங்கி வளர்ந்தன. ஒரு புதிய யுகம் தோன்றியது போன்ற மாறுதல் எம்மருங்கும் காணப்பெற்றது. இதைத் தான் மேனாட்டு அறிஞர்கள் 'ரிநேசான்ஸ்' என்று கூறுவர். இந்த ஃபிரெஞ்சுச் சொல்லின் பொருள் 'மறு பிறப்பு' (re-birth) என்பது. தமிழில் நாம் இதனை 'மறுமலர்ச்சி' என்று வழங்கலாம்.

மேனாட்டில் இம்மறுமலர்ச்சி ஏற்படுதற்கு முன்னிருந்த சூழ்நிலையைச் சிறிது நோக்குவோம். நடுக்காலத்தில் சில நூற்றாண்டுகளாக ஐரோப்பியர் வாழ்வு இருள் அடைந்து கிடந்தது. சமயவாதிகளின் கருத்து வேறுபாடுகளும் வாதப் போர்களும் மக்களைக் கொடுமையாய் ஆண்டுவந்தன. எல்லா வற்றையும் மக்கள், சமயக் கோட்பாடுகளை அளவுகோலாகக் கொண்டுதான் அளந்தனர். சமய சாத்திரங்கட்கு விரிவுரைகளும், விரிவுரைகட்கு மேலும் விரிவுரைகளும், மறுப்புக்களும் மறுப்புக்களுக்கு மேலும் மறுப்புக்களும் எழுதுவதிலேயே அறிஞர்கள் காலத்தைக் கழித்தனர். அவர்களது அறிவும் கல்வியும் இவற்றின் பொருட்டே பயன்பட்டன. சமய நூல்களும் சமயக் குருமார்களும் கூறியவையே உண்மை என்றும், இவ்வுண்மைக்கு மாறாக, புறம்பாத, ஓர் உண்மையும் இருக்க முடியாதென்றும் கருதினர். அறிவினைப் பயன்படுத்திப் புதிய உண்மைகளைக் கண்டறிய முயலவும் இல்லை; புதிய உண்மைகளைக் கண்டறிவதும், அவற்றை மக்கட்கு வெளியிடுவதும் பாவச் செயல் என்றே கருதினர்; அங்ஙனம் நம்பவும் செய்தனர். அக்காலத்தில் கற்றவர்கள் கூர்த்த மதியினராக இருந்தும், அம்மதியினைத் தக்கவாறு பயன்படுத்தாமல், சிறு மகார் பொம்மைகளை வைத்து விளையாடுவது போல் விளையாடினர். இவ்வுலகினை இயக்கிவரும் பௌதிக விதிகளைப்பற்றி இவர்கள் ஒருசிறிதும் அறியார். ஆயினும், தெய்வத்தின் இயல்பு என்ன? தேவ தூதர்கள் எவ்வளவு விரைவாகச் செல்வர்? எவற்றின்மீது இவர்த்து செல்வர்? என்பன போன்ற கற்பனைக் கருத்துக்களில் அதி நுட்பமாக வாதப்போர் புரிந்து வந்தனர். புதிய அறிவுத் துறைகளில்

நுழைந்து உண்மைகளை ஆராயவேண்டும் என்ற அவா இருந்தும், சமயக் கோட்பாடுகளின் கட்டுப்பாட்டினால்—அவற்றின் பிணிப்பினின்று வெளியேற முடியாமல் திண்டாடினர். கருத்துப்பொருள் வாதத்திலே அழுந்திக் கிடந்த இவர்களால் காட்சிப் பொருள் ஆராய்ச்சிக்குள் நுழைய முடியவில்லை.

இந்நிலையில் ஞானக்கதிரவன் மெதுவாகத் தோன்றத் தொடங்கினான். கி.பி. 1453-ஆம் யாண்டில் உரோமானியத் தலைநகராக வேண்டிய ‘காண்ஸ்டாண்டி நோபிஸ்’ துருக்கியரால் கைப்பற்றப்பெற்றது. இந்த யாண்டிலிருந்து மறுமலர்ச்சியின் தாக்குதல்கள் ஐரோப்பியரின் அறிவுலகத்தை மோதின. சில அறிவியல் நூல்களும் புதிய அறிவுச் செல்வங்களும் அறபு நாட்டவர் மூலம் சிறிது சிறிதாக இவர்கட்குக் கிடைத்தன. இவற்றுல் இயற்கை யுலகைக் காண வேண்டும் என்ற அவா இவர்களிடம் எழுந்தது; அதற்கேற்றவாறு ஆராய்ச்சிக் கண்ணும் திறக்கப்பெற்றது. இப்பொழுது கிரேக்க இலக்கியங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. அச்சுப்பொறியின் கண்டு பிடிப்பால் இந்த இலக்கியங்களும் மற்றைய நூல்களும் மக்களிடையே பல்கிப் பெருகின. சமயத் தளையில் அகப்படாத புதிய அறிவும் புதிய நோக்கங்களும் முகிழ்த்தன. கிரேக்கக் கவிஞர்களின் கற்பனையில் அமைந்த புதிய உலகமும் இவர்கள் கண்முன் தென்பட்டது. கிரேக்க மெய்ப்பொருளியல் அறிஞர்களின் புதிய உலகமும் இவர்கட்கு எதிர்ப்பட்டது. பல நகர்களில் பல்கலைக் கழகங்கள் அமைக்கப்பெற்றன. இளைஞர்கள் புதிய பார்வையில் கல்வியைப் பெறப் பெற அறிவுலகத்தை முடியிருந்த இருட்படலம் கலையத் தொடங்கியது. மனிதனிடம் விழிப்பு ஏற்பட்டது; அவன் தன்னையுணர்ந்தான்; தன்னைச் சூழ்ந்துள்ள இயற்கை யுலகினையும் கண்டுகொண்டான்; அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் நாட்டங்கொண்டான். சோதனை மூலம் காணும் உண்மையே உண்மையென்றும், சமய நூல் ஆராய்ச்சியால் காணும் முடிவு உண்மையல்லவென்றும் உணர்ந்தான்; வெறும் தருக்க வாதத்தால் யாதொரு பயனும் விளைவதில்லை என்பதையும் தெளிந்தான். இந்நிலையில் சில மாஸ்டிகள் துணிந்து தம் உயிரையும் பொருட்படுத்தாது

நீண்டகாலம் கப்பல் யாத்திரை செய்து புதுநிலப் பகுதிகளைக் கண்டுபிடித்தனர். இதனால் புதிய உணர்ச்சிகள் மக்கள் இதயத்தில் மலர்ந்தன. விடுப்பூக்கம் (instinct of curiosity) மிக வன்மையுடன் செயற்படத்தொடங்கியது. புதிய கைத் தொழில்கள் தோன்றி வளர்ந்தன. இதனால் மக்களிடையே செல்வமும் பெருகியது; வாழ்க்கை நிலை பல்லாற்றானும் உயர்ந்தது. பழைய இலக்கியங்கள் புதிய கண்கொண்டு ஆராயப்பெற்றன; திறந்தெரிந்து ஆராயப்பெற்றன. கலை, இலக்கியம், சிற்பம், சமயம் முதலிய துறைகளிலும் புத்துணர்ச்சி தோன்றி வளர்ந்தது. இங்ஙனம் ஒரு புது யுகமே தோன்றிவிட்டது. இந்நிலையே மேனாட்டில் தோன்றிய மறு மலர்ச்சியாகும். நீண்ட காலமாக வெளியிற் புலப்படாமல் அமைதியாய்ப் பரவி சமுதாயத்தை உள்ளூர இயக்கி வரும் பல்வேறு ஆற்றல்கள் சிற்சில காரணங்களால் திடீரென்று மிக வேகத்துடன் எழுந்து முழுவன்மையுடன் சிலர் வாயிலாக வெளிப்பட்டுச் சமுதாயம் முழுவதும் அதிர்ந்து எதிரொலிக்கச் செய்து முன்னேற்றப்பாதையில் விரைந்து பாயும் நிலைமையில் ‘மறுமலர்ச்சி’ என்பதை ஈண்டு நாம் தெளிவாக உணர்தல் வேண்டும்.

2

மேலே குறிப்பிட்டவாறு பதினான்காவது நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிக்கு முன்னால் ஐரோப்பாவில் நிலவிய இருள் நிலைமையைப் போன்றதொரு நிலை சற்றேறக்குறைய நூறு யாண்டு கட்டு முன்னர்த் தமிழ் நாட்டிலும் நிலவியது என்று சொல்லலாம். இங்கு சமயப் பூசல்களும் வாதப் போர்களும் எம்மருங்கும் காட்சியளித்தன. சைவ-வைணவப் பூசல்கள், வைதிக—கிறித்தவப் போர்கள் எங்கும் நிகழ்ந்தவண்ணமிருந்தன. அவைத சண்டமாருதங்கள், தருக்க குடாரங்கள், ஆபாச நிரசனங்கள், அருட்பா-மருட்பாப் போர்கள் மக்களது அறிவினைச் சூறையாடி வந்தன. சிவஞான முனிவர், அரசன்

சண்முகனார், ஆறுமுக நாவலர் போன்ற பேரறிஞர்களும் இவ்வித வினோத வினாயாட்டுக்களில் பங்கு கொண்டனர்; வயிரக் குப்பாயங்கள் அமைத்தனர்; கண்டன கண்டனங்கள் இபற்றினர்; இலக்கணச் சூருவனிகள் போன்ற பல சூருவனிகள் எழுந்தன. தமிழ்நாட்டெங்கும் வாழீப சிங்கங்களும், பரசமய கோளரிகளும், தருக்கப் புலிகளுமாக நீரம்பியவண்ணமிருந்தனர். இறைவனது இயல்பு, உயிர்களின் இயல்பு, ஐந்து பூதங்களின் இயல்பு ஆகியவை துருவித்துருவி ஆராயப் பெற்றன. முத்தியின் இயல்பு நீரும் உப்பும் கலந்தது போன்றதா, அல்லது நீரும் பாலும் கலந்தது போன்றதா என்பதுபற்றிப் பெரும் போர்கள் விளைந்தன. எங்குப் பார்த்தாலும் சொல்மாரிகள் நடைபெற்றவண்ணமிருந்தன. அறிவுபற்றிய அனைத்திலும் சமயம் கொடுங்கோலாட்சி புரிந்து வந்தது என்று சொல்லுவது மிகையன்று. வடமொழித் தருக்க சாத்திரங்களும் மெய்ப்பொருள் நூல்களும் இந்தக் கொடுங்கோலாட்சிக்குத் துணை புரிந்தன; எரிகின்ற நெருப் பில் எண்ணெயை ஊற்றியது போன்ற நிலையை உண்டாக்கின. அறிவு விளக்கத்தை நாடிச் சென்றவர்கள் இருட்டலத்தினுள் சிக்கிக்கொண்டு தத்தளித்தனர்; குளிக்கப் போய்ச் சேற்றை வாரிப் பூசிக்கொண்டது போன்ற நிலையை மக்கள் அடைந்தனர்.

‘ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்
வெறு வெறுதம் மாயைகள் தொடங்கின;
ஆந்த மாலு அயனவர் கூடி
நாத்திகப் பேசி நாத்தமும் பேறினர்;
விாத மேபர மாகவே தியரும்
சாத மாகவே சாத்திங் காட்டினர்;
சமய வாதிகள் தத்தம் மதங்களே
அமைய தாக அரற்றி மலைந்தனர்;
மிண்டிய மாயா வாதம் என்றும்
சண்ட மாருதம் கழித்தடித் தார்த்து
உலோக யதம்எனும் ஒன்றிறல் பாய்பின்
கலாபே தத்த கடுவிடம் எய்தி
அதிப்பெய மாயை எண்ப்பல துழவும்’²

என்று மணிவாசகப்பெருமான் காட்டிய சூழ்நிலையைப் போன்ற ஒரு நிலை இங்குக் காணப்பெற்றது. வீணான வாதப் போர்களில் மக்கள் காலங் கழித்தனர்; எம்மருங்கும் குதர்க்க மயம்; விதண்டா வாதங்கள்!

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் திகழ்ந்த தாயுமான அடிகள் (கி. பி. 1608-1664) இந்தத் தருக்கப் பூசல்களையும் பிற செயல்களையும்,

கல்லாத பேர்களை நல்லவர்கள் நல்லவர்கள் ;

கற்றும்அறி வில்லாதஎன்

கன்மத்தை என்சொல்வேன் மதியைஎன் சொல்லுவேன்;

கைவல்ய ஞான நீதி

நல்லோர் உரைக்கிலோ கர்மமுக கியமென்று

நாட்டுவேன்; கர்மம் ஒருவன்

நாட்டிற் லோபபழைய ஞானமுக கியமென்று

நவிலுவேன்; வடமொழியிலே

வல்லான் ஒருத்தன் வரவும்திரா விடத்திலே

வத்தநா விவகரிப் பேன் ;

வல்லதமிழ்நூர்வரின் அங்ஙனே வடமொழியின்

வசனங்கள் சிறிது புகல்வேன்;

வெல்லாமல் எவரையும் மருட்டிவிட வகைவந்த

வித்தையென் முத்தி தருமோ ?

வேதாந்த சித்தாந்த சமரசதன் நிலைபெற்ற

வித்தகச்சித்தர் கணமே. 3

என்ற பாடல் மூலம் தெளிவாக எடுத்துரைப்பது ஈண்டு கருத்த தக்கது.

இந்த நிலையில் ஐரோப்பியர் நாம் நாட்டிற்கு வந்தனர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இந்தியா முழுவதும் ஆங்கிலேய ஆட்சியைப் பெற்றது. மெக்காலே பிரபு ஆழ்ந்து சிந்தித்துச் செய்த பரிந்துரையின் பேரில் ஆங்கில அரசினர் இந்தியருக்கு மேனாட்டுக் கல்வியை அளிக்கவேண்டுமென்று தீர்மானித்தனர். இதனால் இந்தியாவின் குன்றிப்போன நாகரிகமும், உயிரற்ற ஆசாரப் பழக்கவழக்கங்களும் நவீன நாகரிகத்தால் மறை முகமாகத் தாக்கப்பெற்றன. ஆங்கிலேயரின் ஆட்சி முற்றிலும்

சிறுவப் பெறுவதற்கு முன்பே கிறித்தவ சமயம் இந்தியாவில்— முக்கியமாகத் தமிழ் நாட்டின் கீழ்க்கரையோரத்திலும் மேற்கரை போரத்திலும்—பரவத் தொடங்கியது. கிறித்தவப் பாத்திரிமார் களின் சமயப் பிரசாரம், அந்தப் பிரசாரத்தின் ஒரு பகுதியாக அவர்கள் அளித்த கல்வி, அரசினரால் நடத்தப் பெற்ற கல்விக்கூடங்கள், ஆங்கில ஆட்சி முறைகள், வாணிகம் முதலியவை நவீன நாகரிகத்தை நம் நாட்டிற்குள் கொண்டுவந்தன. ஆங்கில ஆட்சிக்குத் தேவையான எழுத்தர் களைத் தோற்றுவிப்பதற்கெனக் கல்வி முறை அமைந்தாலும் நவீன நாகரிகத்தைப் பெறவும், அறிவியற்கலைகளை அறியவும், விடுதலையுணர்ச்சியுடன் மேனாடுகளில் மக்கள் ஆட்சி நடைபெற்றுக்கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கவும் அக்கல்வி முறை மக்களுக்குத் துணை செய்தது. மேலுட்டு நாகரிகம் நம் நாட்டுச் சமுதாயத்தையும் கலைகளையும் முடியிருந்த இருட்படலத்தை நீக்க முயன்றது. தென் டக்கத்தில் இந்தியர்களில் சிலர் நவீன நாகரிகத்தில் மூழ்கித் தங்கள் பழமையை வெறுத்தாலும், நாளைவில் நவீன அறிவால் தம்முடைய கலைகளையும் நாகரிகத்தையும் ஆராயத் தொடங்கினர்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தேசிய இயக்கம் தோன்றியது. சமுதாய உணர்ச்சியும் ஒற்றுமையுணர்வும் நாட்டுப்பற்றும் நாட்டில் வேகமாகப் பரவின. மக்கள் பண்டைய நாகரிகத்தின் சிறப்பையும் கலைகளின் வளத்தையும் இயக்கத்தின் பெருமையையும் அறிய அறிய, அவர்களிடம் நாட்டன்பும் விடுதலையுணர்ச்சியும் வலுப் பெற்றன. இதன் பயனாகப் பல இந்திய மொழிகளில் புதுக் கவிஞர்கள் தோன்றினர். தமிழகத்தில் சுப்பிரமணிய பாரதியார் தலைசிறந்த கவிஞராகத் திகழ்ந்தார்; புதிய பாணியில் மணி மயமான பண்களைக் கொட்டும் பாடல்களைப் பாடிக் குவித்தார். அச்சுப் பொறிகள் நாட்டில் சிறுவப் பெற்றதனால் நெடுங் காலமாக மக்கள் பார்வைக்குக் கிட்டாமல் சுவடிகளில் புதை யுண்டு கிடந்த நமது பண்டைய இலக்கியங்கள் அச்சில் வெளி வந்து பலர்க்கும் கிடைத்தன. திரு. சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை, திரு. அனந்தராமய்யர், திரு. பிள்ளத்தூர் நாராயணசாமி அய்யர்,

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதய்யர் ஆகியோர் பண்டைய இலக்கியங்களை வெளியிட்டனர். இறுதியில் குறிப்பிடப்பெற்ற பெரியார் ஈடும் எடுப்புமற்ற பதிப்பாசிரியராகத் திகழ்ந்தார். திரு. வி. கனகசபை பிள்ளை, பேராசிரியர் பி. சுந்தரம் பிள்ளை, திரு. பி. டி. சீனிவாசய்யங்கார், திரு. ரா. இராகவய்யங்கார், தவத்திரு. மறைமலையடிகள் ஆகியோர் பண்டைத் தமிழ் நாகரிகச் சிறப்பையும் பண்டைய இலக்கிய நயங்களையும் அறிவுறுத்தினர். இவர்களைப் பின்பற்றிப் பல அறிஞர்கள் மறுமலர்ச்சியின் தூதுவர்களாய் அமைந்தனர்.

டாக்டர் கால்டுவெல் திராவிட மொழியினம் என்ற ஒரு பிரிவை உலகிற்குணர்த்தி, அக்குழுவினுள் தமிழ், பண்டைப் பெருமையையும் புகழையும் இலக்கியப் பரப்பையும் உடைய பண்பட்ட மொழி என்று காட்டினார். இவர் காட்டிய பாதையில் பலர் மொழியியல் துறையில் தம் கவனத்தைச் செலுத்தி ஆராயத் தொடங்கினர். சமயச் சிறைச்சாலையினின்றும் வெளிப்போந்து, விடுதலை பெற்று, மக்கள் புதிய அறிவுலகத் திற்குள் புகுங்காலம் தோன்றியது. ஆங்கில இலக்கிய அறிவும் மேலாட்டு அறிவியல் அறிவும் நமக்கு இப்புத்துணர்ச்சியை அளித்தன. இந்தியையில் 1947-இல் நமக்கு விடுதலையும் கிட்டியது; அந்நிய ஆட்சியினின்றும் விடுபட்டோம். இதற்கு முன்னர் ஏற்பட்ட பல்கலைக் கழகங்களாலும், புதிதாக நிறுவப் பெற்ற பல்கலைக் கழகங்களாலும் மக்கள் கல்வி பெருகிற்று. நம் நாட்டிலும் ஒரு புது யுகம் தோன்றத் தொடங்கியது. இதுவே நமது நாட்டில் தோன்றிய 'மறுமலர்ச்சி'யாகும்.

மக்களின் மனப்பான்மை விரிந்து நவீன ஒளியைப் பெற வேண்டுமென்ற ஓர் உணர்ச்சித் துடிப்பு எம்மருங்கும் காணப் பெறுகின்றது. இந்த உணர்ச்சி, இலக்கியங்களிலும் நிழலிடுகின்றது. பழைய கதைகளும், புராணங்களும், பாட்டுக்களும் சுவையற்றுப் போயின. நவீன உணர்ச்சித் துடிப்புடன் கூடிய கவிதைகளும் புதினங்களும் சிறுகதைகளும் உண்டாகிப் பெருகி வருகின்றன. இன்று இளைஞர்களிடையே சங்க இலக்கியங்களின்மீது ஆராக் காதல் பிறந்துள்ளது. இதற்கு மறைமலையடிகள் முக்கிய காரணமாவார். அவரைத் தொடர்ந்து

பணியாற்றிய பலருள் பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை, டாக்டர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை ஆகியோரும், இன்று பணியாற்றி வரும் திரு. கி. வா. ஜகந்நாதன், டாக்டர் மு. வரதராசனார் ஆகியோரும் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். திரு. கி. வா. ஜ. அவர்களின் 'சங்க நூற் காட்சிகள்' என்ற தொடரில் வந்த எட்டு நூல்களும், டாக்டர் மு. வ. அவர்களின் குறுந்தொகை, நெடுந்தொகை, நற்றிணை விருந்துகளும் விளக்கங்களும் இளைஞர்களின் சங்க இலக்கியக் காதலுக்குத் தூண்டுகோல்களாக அமைந்தன. சென்ற சில யாண்டுகளில் இதற்கு முத்தாய்ப்பு வைத்தது போல் பல மலிவுப் பதிப்பு நூல்கள் தோன்றி அனைவர் கைக்கும் கிட்டியுள்ளன. இந்த மலிவுப் பதிப்பு நூல்களை உயர்ந்த முறையில், நல்ல அச்சுடன் பிழைகளின்றி, அதிகச் செலவினையும் பொருட்படுத்தாது, அப்பொறுப்பினைத் தானே ஏற்றுக்கொண்டு வெளியிட்ட பெருமை திரு. எஸ். ராஜம் (உரிமையாளர், முர்ரே கம்பெனி, சென்னை-1) அவர்களைச் சாரும். அவருடைய சீரிய தமிழ்ப் பணியைத் தமிழ்நாடு என்றும் மறக்காது; நன்றியுடன் போற்றும். இந்திலையில் பண்டைப் பெருமையையுடைய தொல்காப்பியம் என்ற இலக்கண நூலுக்கும் ஒருசில விளக்க, ஆராய்ச்சி நூல்கள் தோன்றியுள்ளன.

3

மேற்குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையில் 'தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை' என்ற நூல் வெளி வருகின்றது. இந்நூலின் கண் 34 கட்டுரைகள் அடங்கியுள்ளன; இறுதிக் கட்டுரை நூலின் பெயராக அமைந்தது. இவற்றுள் பத்துக் கட்டுரைகள் 1953, 1954 யாண்டுகளில் அமுத சுரபி என்ற திங்கள் இதழ்களில் வெளி வந்தன. ஏனையவை அதன் பின்னர் வெவ்வேறு சமயங்களில் எழுதப்பெற்றன. திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகத்தில் பணியேற்றதின் (ஆகஸ்டு-1960) ஒருசில கட்டுரைகள் எழுதப்பெற்றன. பல சமயங்களில் பல கோக்குடன் எழுதப்பெற்றமையான் இவற்றுள் ஆங்காங்கே

‘கூறியது கூறல்’ காணப்பெறும்; எனினும், அவை விளக்கம் பற்றி வந்ததாகக் கொள்ளல் பொருந்தும். பல யாண்டுகள் கழிந்து நூல் வடிவமாக வரும் இக்கட்டுரைகள் யாவும் ‘தொல்காப்பியம்—பொருளதிகாரம்’ பயில்வாருக்கு ஒரு வழித்துணை விளக்கம் போல் அமையும்; ஏனையோருக்கும் தொல்காப்பியத் தைப்பற்றிய கருத்துக்களை எளிதாகப் பெறுவதற்குத் துணையாக இருக்கும். இந்த நூலைப் பயில்வோர் “கவிதை வாழ்க்கையிலிருந்து மலர்ந்தது; அது வாழ்க்கைக்கே உரியது; வாழ்க்கைக்காகவே அது நிலை பெற்றுள்ளது” என்று கவிதையைப்பற்றி ஹட்சன் என்ற மேனாட்டுத் திறனாய்வாளர் ‘கூறிய கருத்து ஒல்காப் பெரும்புகழ் ‘தொல்காப்பியம்’ என்ற நூலுக்குப் பெரிதும் பொருந்துவதை நன்கு அறிவர். ‘அமுதசுரபி’யில் வெளி வந்த கட்டுரைகளை இந்நூலில் சேர்த்து வெளியிட இசைவுதந்த அந்த இதழாசிரியருக்கு என் நன்றி உரியது.

பல்லாண்டுகளாகச் சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் தமிழ்த் துறையில் பெரும்பணியாற்றிக் கடந்த இரண்டாண்டுகளாகச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவராக இருந்து, அத்துறையை அணி செய்யும் டாக்டர் மு. வரதராசனாரைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகம் நன்கறியும். கடந்த இருபது யாண்டுகளாக அவரை யான் நன்கு அறிவேன். பழைய பரம்பரைத் தமிழ்ப் புலவர்களையும் புதிய பரம்பரைத் தமிழ்ப் புலவர்களையும் இணைத்து நிற்கும் பெரும்புலவர் அவர். பழமைக்குப் பழமையாய்ப் புதுமைக்குப் புதுமையாய் நின்று அறிவொளி வீசும் ஆசிரியமணியாவார். உழைப்பினால் உயர்ந்தமைக்குத் தமிழ் நாட்டு இளைஞர்கட்கு எடுத்துக்காட்டாக நின்று நிலவுபவர். இவருடைய எழுத்துக்களில் புலமை மணம் கமழும்; ஆராய்ச்சித் திறன் ஒளிரும்; சிந்தனைச் சுடர் தெறிக்கும். இவருடைய கருத்துக்களில் ஆழ்கடலைப் போன்ற ஆழமும் உண்டு; அதனைப் போல் அவை அகன்றும் காணப்பெறும். இலக்கியம், திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி, மொழியியல்,

நாடகம், புதினம், சிறுகதை, கடிதங்கள் போன்ற பல்வேறு வகை இலக்கியங்களை அணி அணியாக வெளியிட்டுத் தமிழ்மனையின் மகிழ்ச்சியைப் பொங்கச் செய்தவர்; செய்து வருகின்றவர். தமிழ் ஆராய்ச்சியும் தமிழில் புதிய இலக்கிய வகைகளைப் படைக்கும் ஆற்றலும் நிறைந்த இவரைத் 'தமிழ் நாட்டு பெர்னாட்ஷா' என்று கூறினும் மிகையன்று. வல்லவர்; நல்லவர்; எவருடனும் இன்முகத்துடன் புன்முறுவல் காட்டி உரையாடும் பண்புடையாளர். 'பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம்' என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கு இலக்காக நிற்கும் உயர் குணச் செம்மல். தமிழ் மூதறிஞர் திரு. வி. க. தமிழ் மக்களின் உள்ளத்தில் நான்கு எழுத்துக்களில் நிலையாக வாழ்கின்றார். அவர் காட்டிய பாதையில் செல்லும் இவர் 'மு. வ.' என்ற இரண்டெழுத்துக்களில் தமிழ் இளைஞர்களின் உள்ளத்தில் நீர்த்தரமாக இடம் பெற்றுவிட்டார். இத்தகைய அறிஞர்—பண்புடையாளர்—எனது இந்நூலுக்கு அணிந்துரையருளி ணக்கிபமைக்கு என் உளங்கனிந்த நன்றி என்றும் உரியது.

கடந்த பதினெட்டு யாண்டுகட்கு மேலாக பேராசிரியர் அ. சீனிவாசராகவன் அவர்களை அறிவேன். துறைபூர் உயர் நிலைப் பள்ளித் தலைமையாசிரியனாகப் பணியாற்றிய காலத்திலும், அதன் பின்னர் காரைக்குடி அழகப்பா ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பேராசிரியனாகப் பணியாற்றிய காலத்திலும், முறையே ஆசிரியர் மாநாடுகளிலும், பல இலக்கியக் கூட்டங்களிலும் கலந்து பழகியுள்ளேன். ஆங்கிலத்திலும் அருந்தமிழிலும் தேவாலும் சொற்களால் இனிக்க இனிக்கப் பேசும் நாவீறு படைத்தவர். ஆங்கிலப் பேராசிரியரான இவர்கள் அருந்தமிழை நன்கு கற்றவர். தமிழ் கூறு நல்லுலகம் எங்கும் உலாப்போந்து தமிழ்ப் பணியாற்றுபவர். சில்லாண்டுகள் 'சிந்தனை' என்ற திங்கள் இதழின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய உயர்ந்த சிந்தனையாளர். கம்பன் புகழ் பாடுபவர். பல தமிழ் நூல்களின் ஆசிரியர். தூத்துக்குடியில் கப்பலோட்டிய தமிழன் பெயரால் நிறுவப்பெற்ற கல்லூரியில், அது தோன்றிய நாள் தொட்டு அதன் முதல்வராகவும், பல்லாண்டுகள் சென்னைப் பல்கலைக் கழக ஆட்சிக் குழுவின்

(Syndicate) உறுப்பினராகவும் பணியாற்றுவவர். என்னுடைய உழைப்பையும் வளர்ச்சியையும் நன்கு அறிந்து, என் பணியில் என்னை மேன்மேலும் ஊக்குவிப்பவர். எவருடனும் எளிமையாகவும் உள்ளங்குழைந்தும் பழகும் உயர்ந்த பண்புடையாளர். இத்தகைய பெரியார் இந்நூலுக்கு ‘ஆங்கில முன்னுரை’ வழங்கி ஆசி கூறியமைக்கு என் உளங்கனிந்த நன்றியும் வணக்கமும் உரியவை.

திருவையாறு அரசர் கல்லூரியில் பல்லாண்டுகளாகத் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி, நூற்றுக்கணக்கான மாணுக்கர்கட்கு உயர்ந்த முறையில் பாடஞ்சொல்லி, அவர்கள் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு அவர்களைப் புலவர்களாக்கிய பேராசிரியர். பு.ரா. புருடோத்தம நாயுடு அவர்கள் கடந்த பதினைந்து யாண்டுக்கு மேலாகச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த் துறையை அணி செய்பவர்கள். தமிழன்னைக்கு, இவர் செய்துள்ள தொண்டு பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கத் தக்கது. இவர்களால் தமிழன்னை பெற்ற செல்வம் ஒப்புயர்வற்றது. இறைவனால் மயர்வற மதிநல மருளப் பெற்ற நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்த ‘திருவாய்மொழி’க்கு மணிப்பிரவாள நடையிலுள்ள ‘ஈடு’ என வழங்கும் முப்பத் தாறுயிரப்படியை (நம்பிள்ளை அருளிச்செய்த இது வடக்குத் திருவிதிப் பிள்ளையால் எழுதிவைக்கப்பட்டது) தமிழாக்கிப் பத்துத் தொகுதிகளாகத்⁵ தமிழர்கள் கையில் கிடும்படி செய்த மேதை; உண்மைத் தமிழ்த் தொண்டர். தமிழ்மொழி உள்ள அளவும் ‘ஈட்டின் தமிழாக்கமும்’ நின்று நிலவும் என்பதற்கு ஐயமில்லை. இங்ஙனம் திருந்திய உள்ளத்தை மாலடிக் காக்கிச் சேவையைத் தமிழ்மொழிக்காக்கிய பேராசிரியர் நாயுடு அவர்கள் அமைதியான போக்கும் உயர்ந்த நெறியும் உடையவர்கள். ‘உயர்திணை என்மறை மக்கட் சுட்டே’ என்ற தொல்காப்பியரின் இலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக — எடுத்துக் காட்டாக—அமைந்தவர்கள். இத்தகைய பெரியார் என்மீது என்றும் கொண்டுள்ள கெழுதகை அன்பினால் எனது இந்த நூலுக்கு ‘முன்னுரை’ அருளி ஆசி கூறியதற்கு என்

5. சென்னைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு.

றேன்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்; இவருக்கு என் நன்றியும் வணக்கமும் உரியவை.

இந்நூலை வெளியிடுவதற்கு இசைவு தந்த திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகத்தினருக்கு—சிறப்பாக அதனைத் தொடங்கிய நாள்தொட்டு மிக்க ஈடுபாட்டுடன் கண்ணெனக் காத்து வரும் அதன் துணைவேந்தர் திரு. எஸ். கோவிந்தராஜுலு நாயுடு அவர்கட்கு—என் உளங்களிந்த நன்றி என்றும் உரியது

காலத்திற்கேற்ற நூல்களை வெளியிட்டுத் தமிழ் நாட்டில் சிறந்த முறையில் தமிழ்ப்பணியாற்றிவரும் பழனியப்ப சகோதரர்கள் இந்தப் பெரிய நூலையும் மனமுவந்து ஏற்று வெளியிட்டமைக்கு அவர்கட்கும், நூலைச் செவ்விய முறையில் அச்சிட்டுக் கற்போர் காங்களில் கவினுடன் தவழச் செய்த ஏழியன் அச்சகத்தாருக்கும் என் மனமுவந்த நன்றி என்றும் உரியது.

அறிவாலும் ஆற்றலாலும் ஒழுக்கத்தாலும் உயர்ந்த சிலத்தாலும் அத்தனைக்கும் மேலாகச் செயலாற்றும் திறனாலும் என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தவர்கள்—தமிழ்கூறு உலகிற்கு அறிமுகப்பட்டவர்கள்—உயர்திரு. எஸ். கோவிந்தராஜுலு நாயுடு அவர்கள். பல்லாண்டுகளாகச் சென்னைச் சட்டக் கல்லூரியில் பேராசிரியராகவும் முதல்வராகவும் பணியாற்றித் தமிழ்நாடு, ஆந்திரம், கேரளம் ஆகிய மூன்றிலும் உள்ள பல்லாயிரக் கணக்கான மாணுக்கர்களின் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்டவர்கள். 'இந்தியன் பீனல் கோட்' என்ற சட்டத்தை இலக்கிப் போல் கவையாகக் கற்பித்துப் பலரை உயர்ந்த சட்ட நிபுணர்களாக்கியவர்கள். மூன்றாண்டுகள் தமிழ்நாட்டுக் (அப்பொழுது சென்னை, ஆந்திரம், கேரளம் அடங்கிய பகுதி) கல்வித்துறை இயக்குநராகப் பணியாற்றித் தம் சிலத்தாலும் உயர்ந்த பண்பாட்டாலும் பல்லாயிரம் ஆசிரியர்களின் உள்ளங்களைக் கவர்ந்தவர்கள். பல்லாண்டுகள் சென்னைப் பல்கலைக் கழக ஆட்சிக் குழுவின் உறுப்பினராகவும், இடையிடையே துணை வேந்தராகவும் இருந்து பணியாற்றி, அப்பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் சர். ஆ. இலக்குமணசாமி முதலியார் அவர்கட்கு உறுதுணையாக நின்று பெரும்புகழ் பெற்றவர்கள்.

அன்றியும், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தெலுங்குப் பாடத் திட்ட ஆய்வுக் குழுவிலும், கீழை நாட்டு மொழிகளின் பாடத் திட்ட ஆய்வுக் குழுவிலும் உறுப்பினராகவும் தலைவராகவும் ஏறக்குறைய முப்பதாண்டுகளாகப் பணியாற்றி, மக்களுக்குக் கண்போல் விளங்கும் மொழிகளின் தரத்தை உயர்த்தி மொழித் துறையை வளமாக்கி வருபவர்கள். கடந்த பல யாண்டு களாகத் “தென்மொழி புத்தகப் பொறுப்பாட்சிக் குழுவிற்கு”த் (Southern Languages BookTrust) தலைவராக இருந்து, தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய நான்கு மொழிகளி லும் பொதுமக்களுக்கெனப் பல நூல்கள் வெளிவரக் காரண மாக இருந்து வருபவர்கள். கடந்த ஒன்பதாண்டுகளாகத் திரு வேங்கடவன் பல்கலைக் கழகத்தின் துணைவேந்தராக இருந்து கொண்டு அதன் வளர்ச்சியிலும் பெருமையிலும் அதிகக் கவனம் செலுத்திக் கண்காணித்து வருபவர்கள். இத்தகைய கல்வித் துறை ‘ஜாம்பவான்’ திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகத்திலும் ‘தமிழ்’ இடம் பெறச் செய்து, அதன் வளர்ச்சியில் ‘கடைக் கண் நோக்கத்தைக்’ கெர்ண்டவர்கள். ஒருதலைச் சார்பற்ற உள்ளத்தைக்கொண்ட அவர்கள் ஆசியாலும் ‘பைந்தமிழ்ப் பின் சென்றபச்சைப்பசுங்கொண்டவின்’ திருவருளாலும் தமிழ்த் துறை விரிவடைந்து, பல தமிழறிஞர்கள் ஒருங்கிருந்து பணி யாற்றும் வாய்ப்பு அண்மையில் ஏற்பட வேண்டும். அன்றியும், பல்கலைக் கழகங்களின் ஆலோசனைக் குழு (Inter-University Board)வின் தலைவராக இருந்து பல்கலைக் கழகக் கல்வியின் தரம் குறையாதிருக்கப் பாடுபடுபவர்கள். ஆந்திர மாநில மேல்சட்ட சபையில் உறுப்பினராக இருந்து அரசியலிலும் தம் ஆழ்ந்தகன்ற அனுபவத்தை வழங்குபவர்கள். ஆசிரியர் களின் தோன்றாத் துணையாகவுள்ள இத்தகைய பேரறிஞரின் பால் கொண்டுள்ள பேரன்பிற்கும் பெருமதிப்பிற்கும் அறிகுறி யாக இப்பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்த்துறையில் பணியாற் றும் சிறியேன் இந்நூலை அவர்கட்கு அன்புப் படையலாக்கு கின்றேன். இவர்கள் ஆசியால் இந்நூல் தமிழ்கூறு நல்லுலகத் தில் பெருமிதத்துடன் உலவும் என்பது என் திடமான நம்பிக்கை.

எனக்கு இயல்பாகவுள்ள பல வகையான குறைகளால் இந்நூலின் பொருட்புணர்ப்பில் பலவித இடைவெளிகள் ஏற்பட்டிருத்தல் கூடும். அறிஞர்களும் அன்பர்களும் அவற்றைப் பொறுப்பார்களாக. அவர்கள் அத்தகைய இடைவெளிகளையும் ஏனைய குறைகளையும் சுட்டியுரைப்பார்களாயின் அவற்றை நிறைவு செய்து அடுத்த பதிப்பில் இணைத்துக் கொள்வேன். இப்புத்தகத்தை எழுதி வெளியிடுவதற்கு யான் மேற்கொண்ட முயற்சியை நிறைவேற்றி வைத்த எல்லாம் வல்ல திருவருளை மனம் மொழி மெய்களால் வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

வேண்டத் தக்கது அந்நோய் நீ
 வேண்ட முழுதுத் தருவோய் நீ
 வேண்டும் அயன்மாற்கு அரியோய் நீ
 வேண்டி என்னைப் பன்கொண்டாய்
 வேண்டி நீயாது தருள்செய்தாய்
 யானும் அதவே வேண்டின் அந்நால்
 வேண்டும் பரிசுஒன்று உண்டென்றில்
 அதுவும் உன்றன் விருப்பன்றே 6

திருப்பதி }
 15-2-63 }

ந. சுப்பு ரெட்டியார்

உள்ளுறை

அன்புப்படையல்	...	v
அணிந்துரை	...	vii
Foreword	...	viii
முன்னுரை	...	x
நூல்முகம்	...	xii
1. அறிமுகம்	...	1
2. பொருள் உலகம்	...	13
3. முப்பொருள் பாசுபாடு	...	24
4. ஐந்திணை நெறி	...	33
5. ஒருதலை வேட்கையும் ஒப்பில் கூட்டமும்	...	43
6. ஐந்திணை உலக மார்தர்	...	55
7. இன்பவாழ்வின் இருவேறு நிலைகள்	...	66
8. இயற்கைப் புணர்ச்சி	...	80
9. பாங்கற் கூட்ட மரபுகள்	...	97
10. தோழியிற் கூட்டத்தில் சில மரபுகள்—(1)	...	109
11. தோழியிற் கூட்டத்தில் சில மரபுகள்—(2)	...	123
12. முறையுடைப் பேச்சு	...	137
13. மேலும் சில அகத்திணை மரபுகள்	...	152
14. திருமண முறைகள்	...	172
15. இல்லறவொழுக்கம்	...	185
16. காதல் வாழ்வில் நேரிடும் பிரிவுகள்	...	205
17. உள்ளுறை உவமம்	...	216
18. இறைச்சிப் பொருள்	...	225
19. தமிழர் கண்ட புறப்பொருள்	...	239
20. அகமும் புறமும்	...	257

21.	மெய்ப்பாடு—விளக்கமும் தொகையும்	...	274
22.	இருதிணைக்கும் பொதுவான மெய்ப்பாடுகள்	...	287
23.	அகத்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள்—(களவு)	...	321
24.	அகத்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள்—(கற்பு)	...	339
25.	உவமையணி	...	351
26.	செய்யுளின் உறுப்புக்கள்—(1)	...	366
27.	பாவின் வகை	...	381
28.	இலக்கிய வளர்ச்சி	...	400
29.	செய்யுளின் உறுப்புக்கள்—(2)	...	416
30.	காப்பிய வனப்பு	...	430
31.	சொற்பொருள் மரபுகள்—(1)	...	441
32.	சொற்பொருள் மரபுகள்—(2)	...	454
33.	அறுவகை உயிர்ப்பாகுபாடு	...	466
34.	தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை	...	479
	யின்னிணைப்பு—1. பயன்பட்ட நூல்கள்	...	519
	யின்னிணைப்பு—2. பொருட்குறிப்பு அகராதி	...	521

தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை

1. அறிமுகம்

இன்று தமிழ் மொழிக்கு ஒரு செல்வாக்கு வந்திருக்கின்றது. எங்கும் தமிழ் முழக்கம் கேட்கப்பெறுகின்றது.

சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்
தமிழ்முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்.¹

என்ற பாரதியாரின் வீர முழக்கத்தை இன்று ஓரளவு செயலளவில் பல துறைகளிலும் கேட்கின்றோம். இன்று எம்மருங்கும் தமிழ் மணம் வீசத் தொடங்கியிருக்கின்றது தமிழ்ச் சொற்பொழிவுகள், தமிழ்ச் செய்தித்தாள்கள், பருவ இதழ்கள், தமிழில் புதிய புதிய வெளியீடுகள், பல துறைகளிலும் மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள், ஒரு சில முதல் நூல்கள் ஆகியவை இன்று தமிழ்த்தாய் பெற்று வரும் புதிய ஏற்றங்கள். இந்தச் சூழ்நிலையிலும் பெரும்பாலான தமிழ் மக்கள் தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் பெருமையளித்து வரும் தொல்காப்பியத்தைப்பற்றி அறியாத நிலையையும் காண்கின்றோம். இந்த நிலை விரைவில் மாற வேண்டும். தமிழர் வாழ்க்கையின் உயிர்நாடி போல் இலங்கும் தொல்காப்பியம் பொது மக்களிடம் நன்கு பரவ வேண்டும்; அவர்களிடம் அது மிக்க செல்வாக்குப் பெற்றுப் புதிய ஒளியுடன் அவர்களிடையே உலவி, அவர்கள் வாழ்க்கையைச் செம்மையுறச் செய்ய வேண்டும்.

1. பாரதியார்கவிதைகள். தமிழ்

தலை சிறந்த இலக்கணம் : தமிழ் மொழியின் தலை சிறந்த இலக்கணம் தொல்காப்பியம்; தமிழ் மக்களது பேரறிவின் கருவுலமாக இன்று வரை நீன்று நிலவுவது. அஃது ஆசிரியர் தொல்காப்பியரால் இயற்றப்பெற்றது. இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ள எல்லா நூல்களுக்கும் முற்பட்ட முழுத் தமிழ் நூல் அது. அவை எல்லாவற்றிற்கும் தொன்மையினாலும் ஆழ்த்த பொருளுடைமையினாலும் மேம்பட்டுத் திகழ்வது. பின் வந்த தமிழ் இலக்கண ஆசிரியர்கட்கெல்லாம் ஒரு கலங்கரை விளக்கம் போலிருந்து அவர்கட்கு வழிகாட்டியாக நிற்பது. சங்க காலத்தில் தோன்றிய நூல் என்று இதனை அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். 'இடைச்சங்கத்தார்க்கும் கடைச்சங்கத் தார்க்கும் நூலாயிற்று தொல்காப்பியம்' என்று குறிப்பிடுவர்களவியலுரையாசிரியர். குமரியாறு தமிழ் நாட்டின் தெற்கு எல்லையாகத் திகழ்ந்த காலத்திலேயே இந்நூல் தோன்றி விட்டது. காக்கைப்பாடினியார். 'குமரித் தீம்புனல்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளமை இதனை வலியுறுத்தும். இடைச்சங்க காலம் கி. மு. 2000-க்கு முற்பட்டதென்று ஆய்வாளர்கள் துணிந்திருக்கின்றனர். நூலின் தொன்மை மட்டிலும் அதற்குப் பெருமைபளிக்கின்றது என்று கருத வேண்டா; அதன் செம்மையும் நம்மை அதன்பால் ஈர்க்கிறது.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் : அக்காலத்தில் மக்கள் பேசும் மொழியையொட்டி நாடு பிரிவினை செய்யப்பெற்றிருந்தது. தமிழ் மொழிபைப் பேசும் மக்கள் வாழும் நாடு 'தமிழ் நாடு' என வழங்கப்பெற்றது. இதனைத் தொல்காப்பியத்திற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் வழங்கிய—அதாவது முன்னுரை தந்த—பனம்பாரஞர் 'தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்' என்று குறிப்பிடுகின்றார். இந்நாட்டின் எல்லைகளைப் பற்றியும் அவரே கூறியுள்ளார். வடக்கே திருவேங்கடமலையும், தெற்கே குமரியாறு, கிழக்கு மேற்கு ஆகிய இரண்டு திக்குகளில் கடலாகவும் அமைந்த எல்லைக்குள் அடங்கிய நிலப்பரப்பே ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் காலத்துத் தமிழ்நாடு. ஆனால், பனம்பாரஞர்- கடல் எல்லைகளைக் குறிப்பிடவில்லை. அந்தத்

திசைகளில் மக்கள் வாழும் நாடுகளின்றிக் கடல்களே இருந்தனவாதலின் அவ்வெல்லைகளை வரையறை செய்யாது விட்டனர் போலும்.

‘வடவேங்கடம் நென்குமரி ஆயிடைத்
தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்து’

என்பது அவருடைய திருவாக்கு. இரண்டாம் முறையாக நிகழ்ந்த கடல் கோளுக்குப் பின் எஞ்சியிருந்த தமிழகத்தின் எல்லையினையே இளங்கோவடிகள்,

‘நெடியோன் குன்றமும் தொடியோன் பெளவமும்
தமிழ்வரம் பறுத்த தண்டினல் நன்னாட்டு’³

என்று குறிக்கின்றார் என்பதை நாம் ஈண்டு நினைவில் இருத்த வேண்டும்.

நூல் தோன்றக் காரணம் : தமிழக வரலாற்று ஆசிரியர்கள் மூன்று கடல் கோள்களைக் குறிக்கின்றனர். அவற்றுள் முதலாவது கி. மு. 2387-ஆம் ஆண்டிலும், இரண்டாவது கி.மு. 504-ஆம் ஆண்டிலும், மூன்றாவது கி. மு. 306-ஆம் ஆண்டிலும் நிகழ்ந்ததாக அவர் கூறுவர். இம்மூன்றனுள் முதலாவது கடல்கோளே குமரி நாட்டின் பெரும் பகுதியை விழுங்கியது; இதுவே தொல்காப்பியனார் காலத்தில் நிகழ்ந்தது. இதனால் தமிழகத்தின் தென்பாலமைந்த பெருநிலப் பரப்பும், தமிழ் நூல்கள் பலவும் அழிந்துபட்டன. கடல் கோளுக்குப் பின்னர் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் முத்தமிழ் நூற் பரப்பின் அமைதியை அறியும் ஆற்றலற்றவராயிருந்தனர். வட நாட்டினரால் பேசப்பெறும் ஆரிய மொழியும் தமிழ் நாட்டில் சிறிது சிறிதாகக் கால்கொண்டு ஊன்றி வளர்வதாயிற்று. தமிழ் மொழிக்கும் ஆரிய மொழிக்குமுள்ள இயல்புகளுள் ஒன்று மற்றொன்றனோடு உறழ்ந்து விரவும் வகையில் வடவரும் தென்னகத்தாரும் அளவளாவி உறவு கொண்டனர். முத் தமிழின் ஒன்றன் இயல்புகள் பிறிதொன்றன் இயல்புகளுடன் இயைத்து உரைக்கப்பெற்றன. தமிழ் மொழியின் திறத்தையும் அதன் பொருட்பாகுபாட்டையும் பகுத்துணரும்

ஆற்றல் பொது மக்களிடம் வளராதிருந்தது. இந்நிலையில் தமிழ் மொழியின் சிறப்பினை எல்லார்க்கும் விளங்க எடுத்துரைக்கும் இயற்றமிழ் இலக்கண நூலொன்று தோன்றுவது இன்றியமையாததாக இருந்தது. இச்சூழ்நிலையில் தொல்காப்பியர் மொழிப்பணியைத் தம் வாழ்க்கைப்பணி என்று கருதி, அதில் இறங்கினார். நாம் இன்று தமிழ்மொழியின் கண் எனப் போற்றும் தொல்காப்பியத்தை ஆக்கித் தந்தார்.

எது தமிழ் மொழி? : தமிழ் பேசப்பெறும் நாட்டில் தமிழ் மொழிக்கு வழங்கும் இலக்கணம் தொல்காப்பியம் என்பதை மொலை கண்டிடாம். தமிழ் மொழி என்பது என்ன? அதன் உருவம் பாது? என்பவற்றை நாம் அறிய வேண்டும். 'இலக்கணம்' என்பது இலக்கியத்தின் இயல்பைக் கூறும் ஒரு சட்டம் போலவது; நூல் உருவத்தில் இருப்பதுதான் இலக்கியம்; மக்கள் பேசுவது இலக்கியர் ஆகாது' என்று கருதுதல் தவறு. இந்த மொழிக்கு இலக்கணம் கூறப் புகும் ஆசிரியன் வழக்கிலும் செய்யுளிலும் அம்மொழி நடைபெற்று வளரும் திறத்தினை ஆய்ந்துணர்தல் வேண்டும். வழக்காவது—கற்றார் கல்லாதவர் என்ற வேறுபாடின்றி எல்லா மக்களும் பொருளுணர்ந்து பேசுமாறு எளிதான சொற்களாலாகிய மொழி நடை அடங்குவது, மக்களிடையே அன்றாட வாழ்வில் நிலவும் மொழி. இவ்வழக்கியல் மொழியில் மக்களிடையே பலமுறையும் பழகி உருவிழந்து மேற்கூறிய சொற்கள் இருக்கும்; தொல்காப்பியர் இம்மொழியினைச் 'சேரி மொழி' என்று குறிப்பார். செய்யுளாவது - மேற்கூறிய வழக்கியல் மொழியினை அடிப்படைமாகக் கொண்டு உணர்வினில் வல்ல புலவன் ஒருவன் திருந்திய சொற்களால் சிர்வகை யமையத் தான் கருதிய பொருளைத் திப்பநுட்பம் செறியச் சுவைபெறப் பாடுர் சொன்னடையாகும். இதனைத் தொல்காப்பியர் 'செய்யுள் மொழி' என்பார்.

தொல்காப்பியர் இந்த இருவகை மொழியினையும் நன்கு ஆய்ந்தார். இரண்டிலும் பயின்று வந்த எழுத்திலக்கணத்தை யும், சொல்லிலக்கணத்தையும், பொருளிலக்கணத்தையும் ஆய்ந்தார். நூல்மரபுகள், மொழி மரபுகள், சொற்றொடர்

மரபுகள் போன்ற குறிப்புக்கள் யாவற்றையும் தொகுத்தார். இக்கருத்துக்கள் யாவற்றையும் முறைப்பட வகுத்துத் தம் நூலில் நிரல்பட அமைத்தார். இச்செய்தியைப் பணம் பாராநார்,

‘வழக்கும் சொல்லும் ஆய்நு முதலின்
எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்
சேத்தமிழ் ஓயற்கை ஏவனிய நில்தோடு
முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணி
புலந்தொகுத் தோனே போக்கறு பனுவல்’

[சிவனிய - பொருத்திய; முதலு நூல் - முன்னே இலக்
கணங்கள்: நாடி - ஆய்ந்து.]

என்று குறிப்பிடுகின்றார். இந்த அடிகளிலுல் இலக்கணத்தின் உண்மை உருவம் இன்னதென்பது தெளிவாகின்றது. தொல் காப்பியர் ஏற்கெனவே மக்களிடையே வழங்கி வந்த தமிழின் அழகுசுளையும் இலக்கியத்தின் தன்மைகளையும் ஒரு சேரத் தொகுத்து முறைப்பட வகுத்தார்; அவ்வளவுதான். அப்படித் தொகுத்தும் வகுத்தும் அமைத்த ‘போக்கறு பனுவல்’ தான் தொல்காப்பியம். அவர் இலக்கணத்தைப் புதிதாகப் படைக்க வில்லை; அந்நூலிலுள்ள சொல்லமைப்புக்கள்—நூற்பாக்கள்—மாத்திரம் அவருடைய சொந்தச் ‘சரக்குகள்’; நூற்பாக்கள் குறிப்பிடும் செய்திகள் யாவும் அவருக்கு முன்பே உலக வழக்கிலும் நூல் வழக்கிலும் இருந்து வந்தவை. இதைச் சில நூற்பாக்களில் காணப்பெறும் ‘என்ப’, ‘என் மனார் புலவர்’ என்பன போன்ற தொடர்கள் வலியுறுத்தும்.

நூல் பாகுபாடு: தொல்காப்பியம் இயற்றமிழ்க்குரிய ஓர் இணக்கண நூல். அஃது எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் என்ற மூன்று பிரிவுகளையுடையது. ஒவ்வோர் அதிகாரத்திலும் ‘இயல்புகள்’ என்று பெயர் கொண்ட ஒன்பது சிறு பிரிவுகள் உள்ளன. எழுத்துப்பற்றிய இலக்கணச் செய்திகளை முறைப்படுத்திக் கூறுவது எழுத்ததிகாரம்; இப்பகுதியில் 483 நூற்பாக்கள் உள்ளன. சொல்லதிகாரம் தமிழ் மொழியிலுள்ள பெயர்ச்சொல், வினைச் சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் என்ற நான்கு வகைச்

சொற்கள் பற்றியும், அவற்றோடு இயைபு உள்ள வேற்றுமை போன்ற மொழி மரபுகளைப்பற்றியும் கூறுகின்றது. இப்பகுதி மிலுள்ள மொத்த நூற்பாக்கள் 463. பொருளாதிகாரத்தில் 656 நூற்பாக்கள் உள்ளன. அவ்வதிகாரத்தில் மனித வாழ்க்கைக்கு நன்மை பயப்பனவும் உயிர்க்கு உறுதி பயப்பனவும் கூறப்பெற்றுள்ளன. பார்து கிடக்கும் இந்தப் பொருளைத் தொல்காப்பியர் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்று வகுத்துப் பேசுகின்றார். உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் இந்த மூன்று பிரிவுகளில் அடக்கி விடலாம் என்பதைத் தொல்காப்பியத்தைப் படிப்பதால் அறிபலாகும் உண்மை.

முந்து நூல் : 'வழக்கும் செய்யுளும்' என்ற தொடரி லேயே தம் காலத்துத் தமிழ் நூல் வழக்கினைக் குறித்த பனம்பாரனார் மீண்டும் ஒருமுறை 'முந்து நூல்' எனக் குறிப் பிட்டது என்னை? குமரி நாட்டினைக் கடல் கொள்ளுவதற்கு முன் அமைந்த செந்தமிழ் நாட்டினையும் ஆண்டு முற்பட்டுத் தோன்றிய தொன்னூல்களையும் குறித்தற்கே மீண்டும் ஒரு முறை 'முந்து நூல்' என்ற தொடரால் குறித்தார் எனக் கோடல் வேண்டும். இங்ஙனம் பொதுவாகக் கூறியதனால் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் பல்வேறு துறைகளைத் தழுவி எழுதப்பெற்றுத் தொல்காப்பியனார் காலத்தில் கிடைத்த எல்லா நூல்களையுமே இத்தொடர் குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

அகத்தியரும் தொல்காப்பியரும் : இந்த இருவரும் ஆசிரியரும் மாணுக்கரும் ஆவர் என்று தொடர்பு படுத்திக் கூறும் பன்னிருபடல்ப் பாயிரம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலைப் பாயிரம் ஆகியவை குறிப்பிடும் செய்திகளை இக்காலத்து ஆய் வாளர்கள் ஒப்புக்கொள்வதில்லை. காரணம், அவை யாவும் தொல்காப்பியனார் ஒருசாலை மாணுக்கராகிய பனம்பார னாரின் சிறப்புப் பாயிரத்தில் சொல்லப்பெறவில்லை. அகத்தியர் தென்னாடு போந்த வரலாற்றினைப்பற்றிப் பேசப் பெறும் கொள்கைகளில் ஒன்றற்கேனும் தொல்காப்பியத் திலோ அதன் பாயிரத்திலோ சான்று காணப்பெறவில்லை.

அகத்தியனார் பெயரில் வழங்கும் நூற்பாக்களை நோக்குங்கால், அவை தொல்காப்பியனார் காலத்திற்கு மிகப் பிற்பட்ட காலத்தே இயற்றப்பெற்றனவாதல் வேண்டுமென்பது காய்தல் உவத்தலின்றி ஆறிராய்வார்க்குப்புலனாகும். இவற்றை நுணுகி ஆய்ந்த அறிஞர் பலர் இங்ஙனமே துணிந்திருக்கின்றனர். மேலும், இவர்கள் அகத்தியனருக்குத் தொல்காப்பியர் மாணாக்கருமல்லர் என்றும், அகத்தியம் தொல்காப்பியத்திற்கு முதல் நூலும் அல்ல என்றும், தொல்காப்பியம் முதல் நூலேயென்றும் சான்றுகளுடன் நிறுளியுள்ளனர்.

பாண்டியனின் மொழித் தொண்டு : தலைச்சங்கத்து இறுதியிலும் இடைச்சங்கத்துத் தொடக்கத்திலும் இருந்தவன் நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன். இவன் கல்வியாலும் வீரத்தாலும் கொடைத் திறத்தாலும் புகழ்ச் செயலாலும் மேம்பட்டுத் திழ்ந்தவன். இவன் தன்னாட்டில் நேர்ந்த கடல் கோளினால் அழிந்து மறைந்த நூற்செல்வத்தையெல்லாம் தேடித் தொகுக்க முயன்றான். அதற்காகச் சான்றோர் பலரும் ஒன்று கூடும் 'அவையம்' ஒன்றை நிறுவினான். அவ்வவையமே கபாடபுரத்திலிருந்த இடைச்சங்கமாகும். இப்பாண்டியனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கவே தொல்காப்பியனார் தன் இயற்றமிழ் நூலை ஆக்கித் தமிழ் மக்களுக்கு அளித்தருளினார்.

அரங்கேற்றம்: அக்காலத்து முறைப்படி எந்த நூலாக இருந்தாலும் அந்நூல் அறிஞர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றப் பெறுதல் வேண்டும்.⁴ அப்படிச் செய்யாவிட்டால் அந்நூலை அறிஞர் பெருமக்கள் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். நிலந்தரு திருவிற்பாண்டியன் தொல்காப்பியத்தைத் தன் பேரவையிற் குழுமிய புலவர் பெருமக்கள் முன்னிலையில் அரங்கேற்ற எண்ணினான். தன் அவையின் தலைமைப் புலவராய்த் திகழ்ந்த 'அதங்கோட்டாசான்' என்பவரின் தலைமையில் அரங்கேற்றத்தை நிறைவேற்றினான். அதங்கோட்டாசான் என்

4. இக்காலத்தில் எட்டமன்றத்தில் மசோதா (Bill) எட்டமாக (Act) நிறைவேறும் திகழ்ச்சி போன்றது அது.

பவர் தமிழ் மொழியினையும் வட மொழியினையும் பழுதற ஓதி புணர்த்தவர்; இரு மொழிகளின் பொதுவியல்புகளையும் சிறப்பியல்புகளையும் தெளிய உணர்த்தவர். இவர் மனத்துக் கவர் மாசின்றித் திகழ்ந்த அறவோர். இத்தகைய பெரியோரை அவரது இயற்பெயரால் அழைக்கக் கூடுப அக்காலத்து மக்கள் அவர் பிறந்த 'அதங்கோடு' என்ற ஊர்ப்பெயரைச் சார்ந்தி 'அதங்கோட்டாசான்' என வழங்கலாயினர். இப் பெயரை நாளடைவில் பெருவழக்காகப் போயிற்று; இயற்பெயர் இஃதென அறிபக்கூடாத நிலையும் ஏற்பட்டது. இத்தகைய பெரியோரைப் பணம்பாரனார், 'அறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய அதங்கோட்டாசான்' என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

ஒரு தூலின் அரங்கேற்றம் நடைபெறுங்கால் அவையில் குழம்புள்ள அறிஞர் பெருமக்கள் நூற்பொருளைக் குறித்து பல்வேறு வினாக்களை எழுப்புவர். நூலாசிரியன் அவ்வினாக்கட் கெல்லாம் பொருத்துமாறு விடை பகர்ந்து தன் துணிபினை நிலை நிறுத்துப் கடமையுடையவனாவான். அங்ஙனமே, தொல்காப்பியரும் அவையில் அறிஞர் உள்ளத்தில் தோன்றிய ஐயங்கட்கெல்லாம் அவையினர் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கவாறு அமைதி கூறித் தன் நூலை அரங்கேற்றினார். நூல் அரங்கேற்றப்பெற்ற பொழுது அவையினர் விடுத்த வினாக்கட் கெல்லாம் குற்றமற விடையிறுத்ததைக் கண்ட அவைப் புலவர்கள் தொல்காப்பியரின் தமிழ்ப்புலமையின் தெளிவினை பார்த்து மகிழ்ந்தனர். அன்றியும், அவருக்கு வாய்த்த ஐந்திர இலக்கணப் பயிற்செயின் கிறைவினையும் அறிவதற்கு அஃது ஒரு வாய்ப்பினையும் தந்தது. இதனை அறிந்த அவையினர் அவரை ஐந்திரம் கிறைந்த 'தொல்காப்பியன்' எனப் பாராட்டினர். ஐந்திரம் என்பது இந்திரனால் செய்யப்பெற்ற ஒரு வடமொழி விபாகாளன்; இலக்கணன். தொல்காப்பியன் அந்தக் காலத்தில் அது பெற வழக்கிலிருந்தது. இந்த அரங்கேற்றச் செய்திகளப் பணம்பாரனரின் சிறப்புப்பாயிரத்தின் பிற்பகுதி குறிப்பிடுகின்றது.

நிலந்தரு நிருவிற் பாண்டியன் அவையத்து
அறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய
அதங்கோட் டாறார்[ரு] அரித்தபத் தெரிந்து
பயங்கா மரபின் எழுத்துமுறை காட்டி
மல்குநீர் வரைப்பின் ஐந்திரம் நிறைந்த
தொல்காப் பியளேதை தன்பெயர் தோற்றப்
பல்புகழ் நிறுத்த படிவா யோனே.

[நிலந் தரு—பிற நாட்டைக் கைக்கொள்ளும் ; அறம்
மறை—நீதியைக் கூறும் ; முற்றிய—முற்றும் பயின்ற ; அரில்
பா—குற்றம் நீங்க ; தெரிந்து—காட்டி ; மல்குநீர் வரைப்பு—
நீரால் குழப்பெற்ற நாடு ; படிவை—தவவேடம்.]

தொல்காப்பியத்தின் பெருமை : தொல்காப்பிய அரங்
கேற்றம் முடிவுற்றதும் தமிழ்நாடு முழுவதும் தொல்காப்பியத்
தின் பெருமை பரவியது. தமிழறிஞர்கள் அந்நூலை விரும்பிக்
கற்றனர்; தமிழ் உள்ளங்கள் அதன்பால் ஈர்க்கப்பெற்றன.
வரையறைபுடன் அமைந்த அந்நூலின் செல்வாக்குப் பெருகி
யது. இடைச்சங்கப் புலவர்கள் அதனைத் தங்களுக்குரிய
இலக்கணமாக ஏற்றுக்கொண்டனர். தொல்காப்பியமே
தமிழ் மொழியின் சட்டமாகத் திகழ்ந்தது.

கவிய குன்றினு முதனாள் கூட்டித்
தோடின் றுணர்தல் தொல்காப் பியன்றன்
ஆணையில் தமிழ்அந் தோர்க்குக் கடனே

என்று பல்காப்பியனார் என்ற ஒரு பழம் புலவர் கூறுகின்றார்.
தமிழ் உலகில் இலக்கிய ஆட்சியில் தொல்காப்பியருடைய
ஆணையைப் புலவர்கள் அன்புடன் போற்றி ஆதரித்தனர்.
அவர் செலுத்திய அறிவானைக்குப் பெரியோர்களும் பணிந்து
ஒழுகினர். தொல்காப்பியத்திற்குப் பிறகு தோன்றிய நூல்க
ளெல்லாம் அதற்கு இணையாகா என்ற ஒப்பற்ற பெருமை
யுடன் அந்நூல் இன்று நம்மிடையே உலவி வருகின்றது.

பிற்காலத்தில் வேற்று நாட்டவர் படையெடுப்புக் காரண
மாகத் தமிழகத்தில் நெரிட்ட குழப்பங்களாலும், தமிழ்
நாட்டில் பல்லாண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வருத்திய வறகடத்
தின் கொடுமையாலும் மக்கள் தமிழ் வளர்ச்சியில் சோர்வுற்ற

னர். இந்தநிலையில் தொல்காப்பியத்தின் பயிற்சியும் நாளடைவில் குன்றியது. அயலாரது கூட்டுறவினால் நூலும் உருத்தியும் நிலையை அடைந்தது. தமிழ் மக்களது தொன்மை நாகரிகத்திற்கு முரணான கருத்துக்கள் சிலவும் நூலுள் இடையே ஏற்றியுரைக்கப்பெறுவனவாயின. இங்ஙனம் சிறிது உருக்குலைந்த தொல்காப்பியமே இன்று நம்மிடம் வழங்கி வருகின்றது.

உரையாசிரியர்கள்: எல்லாச் சிறப்பும் வாய்ந்த இத் தொல்காப்பியத்திற்குப் பல நூற்றாண்டுகள்வரை உரை எழுதப்பெறவில்லை. வழிவழியாகப் பாடம் சொல்லும் ஆசிரியர்கள் தத்தம் மாணாக்கர்கட்குத் தாம் தாம் உணர்ந்த அளவுக்கு உரையமைத்துப் பாடம் சொல்லி வந்தனர். நாளாக நாளாக அவர்கள் தத்தமக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் தத்தம் கருத்திற்கேற்பத் திருத்தி உரை கூறி வந்தனர். எனவே, நாட்டில் பல்வேறு கருத்துடைய ஆசிரியர்கள் பெருகி ஒருவரோடு ஒருவர் வாதம் செய்து வந்தனர். இந்த நிலையில் இளம்பூரணர் தொல்காப்பியத்தை முழுதும் நன்கு ஆய்ந்து தன்னுடைய கூரிய மதியால் தெளிவான உரை எழுதினார். மேற்கூறியவாறு நூலின் பொருளமைதி மாறுபட்டு முழுவதும் புலனாகாது மறைந்த இடர் நிலையில்தான் அவர் உரை எழுந்தது. அவர் உரை முன்று அதிகாரங்களுக்கும் முற்ற முடிய உள்ளது. இந்த அரிய பெரிய நூலுக்கு முதன் முதலாக உரை வகுத்த பெருமையால் இவரை இடுகுறிப் பெயரால் கூறுது 'உரையாசிரியர்' என்ற சிறப்புப் பெயராலேயே மக்கள் வழங்கி வருவாராயினர்.

இவருக்குப் பின்னர் வடநாற்கடலை நிலை கண்டுணர்ந்த சேனாவரையர் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்தை மட்டிலும் நூறுகி ஆய்ந்து, தன் மதி நுட்பத்தால் ஒரு நல்லுரையை எழுதினார். அஃது இன்றுகாறும் நம்மிடையே பிடுடன் உலவி வருகின்றது. பேராசிரியர் என்பார் பொருளதிகாரத்திலுள்ள மேம்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல் ஆகிய நான்கு இயல்களுக்குமட்டிலும் உரை வகுத்துள்ளார். இவர் உரையைப் பவிலும் போது இவர் நூல் முழுவதற்கும் உரை

கண்டனர் என்று எண்ணவேண்டியது. அவ்வுரை இன்னும் நமக்குக் கிட்டவில்லை. நச்சினூர்க்கினியர் எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம் ஆகிய இரண்டிற்கும் பொருளதிகாரத்தில் அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் ஆகிய ஐந்து இயல்களுக்கும் உரை எழுதியுள்ளார். ஏனைய நான்கு இயல்கட்கும் இவர் உரைகண்டதாகத் தெரியவில்லை. கல்லாடர் சொல்லதிகாரத்தில் சில பகுதிகளுக்கு மட்டிலும் உரை வகுத்துள்ளார். அவர் உரை முழுவதும் இன்னும் வெளிவரவில்லை. தெய்வச்சிலையார் உரை சொல்லதிகாரத்திற்கு மட்டிலுந்தான் வெளி வந்திருக்கின்றது.

ஆகவே, தொல்காப்பியத்திற்கு இன்னினூர் இன்னின்ன பகுதிகட்கு உரை வகுத்திருக்கின்றனர் என்பதை அறுதியிட்டு உரைத்தற்கு அகச்சான்றுகளோ⁶ புறச்சான்றுகளோ⁷ நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. இத்தகைய உரைவளங்கள் நூலாசிரியரின் கருத்தை நன்கு அறிவதற்குத் துணை புரிகின்றன என்றாலும், சில இடங்களில் குழப்பத்தையும் உண்டாக்கி விடுகின்றன. எனினும், இளம்பூரணர் உரை சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் வெற்றியுடன் திகழ்கிறது.

பொருளதிகாரத்து அமைந்துள்ள இயல்களையும் நூற்பாத் தொகையையும்பற்றி இரண்டு வெண்பாக்கள் காணப்பெறுகின்றன.

கட்டும் அகத்திணையும் ஏய்ந்த புறத்திணையும்
காட்டும் களவியலும் கற்பியலும்—மட்டும்
பொருளியல்பெய்ப் பாடுவனம் போற்றிய செய்யுள்
மரபியலும் ஆம் பொருளின் வைப்பு. ⁸

நுமலர்மென் கூத்தால்! பொருளியலின் துத்தியங்கள்
ஆவஅறு நூற்றறுபத் தைந்தாக்கும்—மூவகையால்
ஆயிரத்தின் மேலும் அறுநூற்றுப் பத்தென்ப
பாயிரத்தொல் காப்பியங்கற் பார்⁹ .

இவற்றால் பொருளதிகாரத்திலுள்ள இயல்கள் ஒன்பது என்பதும், நூற்பாக்கள் 665 என்பதும், தொல்காப்பிய

6. அகச்சான்று—Internal evidence.

7. புறச்சான்று—External evidence.

8. செந்தமிழ்—தொகுதி 2. பக். 117

முழுமைக்குரிய நூற்பாக்கள் 1610 என்பதும் தெரிகின்றன. இப்போது பொருளதிகார நூற்பாத் தொகை 666 ஆக உள்ளது. இஃது ஒரு நூற்பாவை இரண்டாகக் கொண்டு உரைகாரர் பொருள் கூறியதனால் போந்தது. இந்த ஒன்பது இயல்களில் அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் என்ற நான்கும் அகப்பொருளையும், புறத்திணையியல், புறப்பொருளையும், ஏனையியல்கள் முறையே மெய்ப்பாடு, உவமம், யாப்பு, மரபு ஆகியவற்றையும் விளக்குகின்றன.

2. பொருள் உலகம்

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் பண்டைத் தமிழர் களின் பழக்க வழக்கங்களையும் நூல் முறைகளையும் பிற சிறப்புக்களையும் ஆராய்ந்து அறிவதற்கு ஒரு சிறந்த கருவி நூலாக இலங்குகின்றது. உலகில் உள்ள எல்லா மொழிகளிலும் அம் மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டுள்ள மக்கள் நாகரிகத்தைக் காட்டும் பொருள் இலக்கணம் இல்லை. அந்தப் பொருள் இலக்கணத்தைக் கொண்டிருப்பது தமிழ் மொழியின் தனிச்சிறப்பாகும். அந்தப் பொருளதிகாரம் கூறும் பொருள் யாது என்பதைக் காண்போம்.

பொருள் வகை: 'பொருள்' என்ற சொல் பல கருத்துக்களைக் குறிக்கும். இவ்வுலகிலுள்ள பூக்களின் மணத்தையும் ஏனைய மணப்பொருள்களையும் மூக்கினால் முகர்கின்றோம். பலவித உண்டிகளையும் பான வகைகளையும் நாக்கினால் சுவைக்கின்றோம். ஏழிசைகளையும் இசைப் பயனையும் செவிகளினால் நுகர்கின்றோம். நாடகக் காட்சிகளையும் படக் -காட்சிகளையும் கண்களினால் காண்கின்றோம்; உருவமுள்ள பொருள்கள் யாவும் நம் கண்ணில் படுகின்றன. எத்தனையோ பொருள்களைத் தொட்டுப் பார்த்து அவற்றின் வன்மை மென்மைகளையும் பிறகுணங்களையும் அறிகின்றோம். சுருங்கக் கூறினால் மெய், வாய், கண், செவி, மூக்கு என்ற ஐம்பொறிகட்கும் புலனாகக்கூடியவை யாவற்றையும் பொருள் என்று கூறலாம். இவற்றைப் பருப்பொருள்கள்¹ என்று குறிப்பிடுவர் அறிஞர்கள். காட்சிப் பொருள்கள் என்றும் இவற்றைக் கூறலாம்.

1 பருப்பொருள்கள்: Concrete things

ஐம்பொறிகட்கும் எட்டாத பொருள்களும் இருக்கின்றன. அவற்றை மனத்தினால் மட்டும் உணரலாம். அன்பு, அறம், நட்பு, ஈகை, சினம், பொருமை போன்ற குணங்களை ஐம்பொறிகளால் அறிய முடியாது. இவற்றை உருவில் பொருள்கள்² என்று அறிஞர்கள் குறிப்பிடுவர்; கருத்துப் பொருள்கள் என்றும் இவற்றைக் கூறலாம்.

குறிக்கோட்பொருள்கள் : மக்களுக்கு உறுதிபயக்கக்கூடிய குறிக்கோட்பொருளைச் சயம நூலார் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என நான்காகப் பகுத்துப் பேசுவர். இவற்றை வட நூலார் தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோட்சம் என்று கூறுவர். தமிழர்களின் தலைசிறந்த நூலாகிய திருக்குறள் முதல் மூன்று பொருள்களையும் விரித்துக் கூறுகின்றது. நான்காவது பொருளாகிய வீட்டைக் குறித்துக் கற்பனையாலும் காண முடியாது, மொழியினாலும் எடுத்தியம்ப முடியாது என்று திருவள்ளுவர் அவற்றை எடுத்து ஓதவில்லை. தொல்காப்பிய ஞர், திருவள்ளுவர் போன்ற தமிழ்ப் பெரியார்கள் வீடுபேற்றின் கிமித்தம் கூறியிருக்கின்றனரேயன்றி அவ்விட்டின் தன்மையைக் குறித்து யாதொன்றும் செப்பவில்லை.

அகமும் புறமும் : தமிழர்கள் பொருளை அகம் என்றும், புறம் என்றும் பகுத்து, அவ்விரண்டு பிரிவினுள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கினையும் அடக்குவர். “ஓத்த அன்பான் ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறந்த பேரின்பம், அக்கூட்டத்தின் பின்னர் அவ்விருவரும் ஒருவருக்கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக இவ்வாறு இருந்த தெனக் கூறப்படாததாய், யாண்டும் உள்ளத்துணர்வே நுகர்ந்து இன்பமுறுவதோர் பொருளாதலின், அதனை அகம் என்றார்” என்று ஷச்சினர்க்கினியர் அகப்பொருளைக் குறித்துப் பேசுவர். புறப்பொருளைக் குறித்து அவர், “இதனை (அகத்தை) ஒழிந்தன, ஓத்த அன்புடையார் தாமேயன்றி எல்லார்க்கும் துய்த்துணரப்படுதலானும், இவை இவ்வாறு இருந்ததெனப் பிறர்க்குக் கூறப்படுதலானும், அவை புறம் எனப்படும்” என்று கூறியிருக்கின்றார். மேற்கூறிய இன்பம்

அகப்பொருளிலும் எனைய அறம், பொருள், வீடு ஆகிய மூன்றும் புறப்பொருளிலும் அடங்கும்.

பதி - பசு - பாசம் : வடமொழியில் தத்துவங்கள் என்று வழங்கும் பொருள்களைத் தமிழர்கள் 'மெய்ப்பொருள்கள்' என்று குறிப்பிடுவர். மெய்ப்பொருள்களை 'முப்பொருள்கள்' என்றும் தொகுத்துப் பேசுவர். அவை கடவுள், உயிர், உலகம் என்று பகுத்துக் கூறப்படும். இந்த வாய்பாடுகள் பிற்காலத்தில் சிறிது மாற்றம் அடைந்துள்ளன. கடவுள் உயிருக்கு உயிராய் உயிர்தோறும் பதிந்து அவற்றை இயக்கும் முதல்வனான அவனைப் 'பதி' என்று வழங்கினர். உயிர்கள் சிற்றறிவுடையனவாய் ஒரு தலைவனைப் பெற்று இருப்பதால் அவை மனிதன் நடத்தும் மாக்கள் போன்றுள்ளன. அந்த மாக்களுள் சிறந்தவை பசுவாதல், அவை 'பசுக்கள்' என்று கூறப் பெற்றன. உயிர்கள் கடவுளை அறியவொட்டாமல் அவற்றின் அறிவினை மலம், வினை, சடவுலக மூலமாகிய மாயை ஆகிய மூன்றும் மறைக்கின்றன. இவை நீரினை மயக்கும் பாசம்போன்றிருத்தலால், அவற்றைப் பாசம் என்று குறித்தனர். எனவே கடவுள், உயிர், உலகம் என்ற வாய்பாட்டிற்குப் பதிலாகப் பதி, பசு, பாசம் என்ற வாய்பாடு வழக்கில் அமைந்தது. வடநூற்கொள்கைப்படி பதி என்பது தலைவனையும், பசு என்பது மும்மலத்தால் கட்டுண்ட உயிர்களையும், பாசம் என்பது உயிரினைப் பிணித்துள்ள மும்மலத்தையும் உணர்த்தும். இவற்றை இறை, உயிர், தனை என்று தமிழ் மொழியால் உணர்த்தலாம்.

தொல்காப்பியரின் வரம்பு : மேற்கூறியவாறும் இன்னும் அறிவு நுட்பங்களுக்கெல்லாம் எட்டியவாறும் இவ்வுலகத்துப் பொருள்களை உறுப்பினாலும், தொழிலினாலும், பண்பினாலும் பாகுபடுத்தி நோக்கினால் அவை எல்லையற்று விரிந்து ஒருவித வரம்பினுள் அடங்காது போய்விடும். இவற்றை ஒருவரையறைக்குள் அடக்கிப் பேசுகின்றார், தொல்காப்பியர். அவர் உலக வழக்கிலும் செய்யுள் வழக்கிலும் பயின்றுவரும் பொருள்களை மூவகையாகப் பிரித்துப் பேசுகின்றார். அவை முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்பன.

முதல்கு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே
 தவறுங் காலை முறைசிறந்தனவே
 பாடலுள் பயின்றவை நாடுங்காலை³

[தவறுங்காலை - சொல்லுங்காலத்து; முறை - முறையை (order of preference).]

என்பது அவர் கூறும் நூற்பா.

முதற்பொருள் : முதற்பொருள் நிலம், காலம் என இரு வகைப்படும். இதனை,

முதல் எனப்படுவது நிலம்பொருது இரண்டின்
 இயல்பென மொழிப இயல்புணர்த் தோரே.⁴

என்று கூறுகின்றார் தொல்காப்பியர். ஆங்கிலத்தில் இவற்றை முறையே Space என்றும் Time என்றும் குறிப்பிடுவர். இவை இரண்டும் உலகத் தோற்றத்தைப் பற்றிய கருத்துக்களையும் இயல்புமண்டலத்தின் இயக்கத்தையும் விளக்குவதற்கு மிகவும் முக்கியமானவை. இவை இரண்டினையும் தொடர்பு படுத்தி ஐன்ஸ்டைன் என்ற உலகப் புகழ்பெற்ற அறிவியல் மேதை 'ஒப்பு நோக்குக் கொள்கை'⁵ என்ற புதிய கொள்கையைக் காட்டியுள்ளார். ஒரு செய்யுளில் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்ற மூன்று பொருள்களும் வந்தால், அப்பாட்டின் முதற்பொருளைக்கொண்டே திணை கூறப்படும் என்றும், முதற்பொருள் ஒழிய ஏனைய இரண்டு பொருள்கள் வந்தால், அப்பாட்டின் கருப்பொருளைக் கொண்டு திணை குறிக்கப்படும் என்றும் இளம்பூரணர் குறிப்பிடுகின்றார். உரிப்பொருளே பாடலின் உயிர் நாடியாக இருக்கும் என்பதைப் பாடலைப் படிப்பவர்கள் எளிதில் உணர்வர்.

முதற்பொருள் - நாளிலப் பிரிவுகள் : தமிழர்கள் நிலத்தை நான்து பிரிவாகப் பிரித்திருக்கின்றனர். அவர்கள் காட்டையும் காடு சார்ந்த இடத்தையும் முல்லை என்று பெயரிட்டு வழங்

3. அகத்திணை நூற்பா 3.

4. அகத்திணை நூற்பா 4.

5. ஒப்புநோக்கும் கொள்கை. Theory of Relativity

கினர். மலையையும் மலை சார்ந்த இடத்தையும் குறிஞ்சி என்று பெயரிட்டனர். வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருதம் என்று வழங்கப்பெற்றன. மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும் நெய்தல் என்று குறிப்பிடப்பெற்றன. தொல்காப்பியர் இவற்றை முறையே காடுறை உலகம், மைவரை உலகம், தீம் புனல் உலகம், பெரும் புனல் உலகம் என்று குறிப்பிடுகின்றார். இவற்றைத் தவிர ஐந்தாவது நிலம் ஒன்று உண்டு. அதனைப் பாலை என்று தமிழ் நூல்கள் வழங்கும். தமிழ் நாட்டில் அவ்வகை நிலம் இல்லை. இயற்கை மாறுபாட்டால், பருவ மழை பெய்யாது வளங்குன்றிய காலத்தில், முல்லை நிலமும் குறிஞ்சி நிலமும் தன் இயல்பை இழந்து புதியதோர் தன்மையைப் பெறும். அத்தன்மையையுடைய நிலத்தைத் தமிழர்கள் பாலை என்று வழங்கினர்.

முல்லைபுழை குறிஞ்சியும் முறைமையின் திரிந்து
நல்லியல்பு இழந்து நடுங்குதுயர் உறுத்துப்
பாலை என்பதோர் படிவங் கொள்ளும் 6

என்ற சிலப்பதிகாரப் பகுதியால் இது நன்கு விளங்கும். இந்த முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்ற பெயர்கள் அந்தந்த நிலப்பகுதிகளில் காணப்பெறும் முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்ற மலர்களின் பெயரால் வழங்கப் பெற்றன என்பதும், நாளடைவில் அவற்றில் நிகழும் ஒழுக்கத்திற்கும் அப்பெயர்களே வழங்கலாயின என்பதும் இளம் பூரணரின் கருத்து. ஆனால், நச்சினூர்க்கினியர் முதலில் ஒழுக்கத்திற்கே அப்பெயர்கள் அமைந்தன என்று கூறுகின்றார்.

முதற்பொருள் - காலம் : முதற்பொருளின் மற்றொரு பகுதியாகிய காலத்தைப் பெரும்பொழுது என்றும், சிறு பொழுது என்றும் தமிழ் நூலார் பகுத்துப் பேசுகின்றனர். பெரும்பொழுது என்பது, ஓராண்டினை ஆறு பிரிவாகக் கூறிட்ட பகுதிகள். அவை கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் என்பவை. கார் என்பது, மழை பெய்யும் காலம்; அஃது ஆவணித்திங்களும் புரட்டாசித்

6. சிலப்பதிகாரம் - காடுகாண் காணை. வரி 64-66

திங்களும். கூதிர் என்பது, குளிர் காலம்; அஃது ஐப்பசித் திங்களும் கார்த்திகைத்திங்களும். முன்பனிக் காலமாவது, மார்கழித்திங்களும் தைத்திங்களும். பின் பனியாவது, மாசித் திங்களும் பங்குனித்திங்களும். இளவேனில் என்பது, சித்திரையும் வைகாசியும் சேர்ந்த காலப் பகுதி. ஆனியும் ஆடியும் சேர்ந்த காலப் பகுதி முதுவேனில் என்பது. சிறு பொழுது என்பது, ஒரு நாளினை ஆறு கூறிட்ட பகுதிகள். அவற்றை வைகறை, விடியல், எற்பாடு, நண்பகல், மாலை, யாமம் என்று குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர். வைகறை என்பது, இராப்பொழுதின் பிற்கூறு; விடியலாவது, பகற்பொழுதின் முற்கூறு; எற்பாடு என்பது, பகற்பொழுதின் பிற்கூறு; நண்பகலாவது, பகற்பொழுதின் நடுக் கூறு; யாமம் என்பது இராப்பொழுதின் நடுக்கூறு.

இங்ஙனம் ஐந்திணைக்கும் பெரும்பொழுது சிறு பொழுது கள் பகுக்கப்பெற்றது அவ்வநிலத்திற்கேற்ப இப் பொழுதுகள் தலைவன் தலைவியர் மாட்டுத் தோன்றும் காமக் குறிப்பைச் சிறப்பித்தல் பற்றியாகும் என்பது உணர்தற் பாலது. இதுபற்றி இளம்பூரணர் இவ்வாறு கூறுகின்றார்: “இவ்வறு வகைப் பருவமும் அறு வகைப் பொழுதும் இவ் வைந்திணைக்கு உரியவாறு என்னையெனின், சிறப்பு நோக்கி என்க. என்னை சிறந்தவாறு எனின், முல்லையாகிய நிலனும், வேனிற்காலத்து வெப்பம் உழந்து மரனும் புதலும் கொடியும் கவினழிந்து கிடந்தன புயல்கள் முழங்கக் கவின்பெறும் ஆத லின், அதற்கு அது சிறந்ததாம். மாலைப்பொழுது இந்நிலத் திற்கு இன்றியமையாத முல்லை மலரும் காலமாதலானும், அந்நிலத்துக் கருப்பொருளாகிய ஆனிரை வருங்காலமாத லானும், ஆண்டுத் தனிபிரகுப்பார்க்கு இவை கண்டுழி வருத்

7. எற்பாடு - எற்பாட்டைப் பிற்பகல் என்று உரைப்பர் நச்சினார்க் கிவ்வன். எல் - துயன்; துயன் படுகின்ற காலம். சிவஞான முனிவர் எற்பாட்டை “நாயிறு உதயமாகும் நாள் வெயிற்காலை” எனக் கூறு. 8. (தொல்காப்பிய முதற்கத்தாவிருத்தி என்ற நூலினைப் பார்க்க). பாடு - உண்டாடல் என்பது இவர் மொழிகளும் பொருள். இவர்க்குச் சிறு பொழுது குறிப்பென்பதே மொழிகமாம்.

தம் மிகுதலின், அதுவும் சிறந்தது ஆயிற்று. குறிஞ்சிக்குப் பெரும்பான்மையும் களவிற்புணர்ச்சி பொருளாதலின், அப்புணர்ச்சிக்குத் தனியிடம் வேண்டுமன்றே, அது கூதிர் காலத்துப் பகலும் இரவும் நுண்துளி சிதறி இயங்குவார் இலராம் ஆகலான், ஆண்டுத் தனிப்படல் எளிதாகலின், அதற்கு அது சிறந்தது. நடுநாள் யாமமும் அவ்வாறுகலின் அதுவும் சிறந்தது. மருதத்திற்கு நிலன் பழனஞ்சார்ந்த இடமாதலான், ஆண்டு உடைவார் மேன்மக்களாதலின், அவர் பரத்தையிற்பிரிவுழி அம்மனையகத்து உறைந்தமை பிறர் அறியாமை மறைத்தல் வேண்டி வைகறைக்கண் தம் மனையகத்துப் பெயரும் வழி, ஆண்டு மனைவி ஊடலுற்றுச் சார் கிலளாமாதலால், அவை (வைகறையும் விடியலும்) அந்நிலத்திற்குச் சிறந்தன. நெய்தற்குப் பெரும்பான்மையும் இரக்கம் பொருளாதலின், தனிமையுற்று இரங்குவார்க்குப் பகற் பொழுதினும் இராப்பொழுது மிகுமாதலின், அப்பொழுது வருதற்கேதுவாகிய ஏற்பாடு கண்டார் இனி வருவது மாலை யென வருத்தமுறுதலின், அதற்கு அது சிறந்தது என்க. பாலைப்பொருளாவது பிரிவு; அப்பிரிவின்கண் தலைமகற்கு வருத்தமுறுமென்று தலைமகள் கவலுங்கால் விழலும் நீரும் இல்லாத வழி ஏகினர் எனவும் கவலுமாகலின், அதற்கு அது சிறந்தது என்க⁸ இவ்வாறே நச்சினர்க்கினியரும் ஏற்புடைய காரணங் கூறிச் செல்லலை அப்பொழுதுகளின் உரிமை கூறும் நூற்பாவுரைகளால் அறிந்துகொள்ளலாம்.

கருப்பொருள் : முதற்பொருளிலிருந்து தோன்றுவது கருப்பொருள். அஃது இடத்திலும் காலத்திலும் தோன்றும்; தேவர் மக்கள் விலங்கு முதலாயினவற்றையும், உணவு செயல் முதலாயினவற்றையும், பறை யாழ் முதலியனவற்றையும், இவை போன்றன பிறவற்றையும் கருப்பொருளாகக் கொள்வர். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

‘தெய்வம், உறுவே, மாமாய் புன்பறை,
செய்து யாழின் பகுதியொடு தோகைது
அவ்வகை பிறவும் கருவேன மொழிப’⁹

என்று கூறுகின்றார்.

8. அகத்திணை - நூற்பா 12 - இன் இளம்பூரணர் உரை.

9. அகத்திணை - நூற்பா 20.

உரிப்பொருள் : உரிப்பொருளாவது, மக்களுக்கு உரிய பொருள். அதை அகப்பொருள் என்றும், புறப்பொருள் என்றும் தமிழ் இலக்கணம் விரித்துப் பேசும். அகப்பொருள் என்பது, காதல் சம்பந்தமான செய்திகளைக் கூறுவது. போக நுகர்ச்சி செய்தவர்கள் மட்டும் மனத்தால் அறியக்கூடிய தாதலால் அஃது அகம் என்று பெயரிடப்பட்டது. புறப் பொருள் என்பது, மறச்செயல்களையும் அறச்செயல்களையும் இன்னோரன்ன பிறவற்றையும் கூறும் பகுதி. இவை பிறர்க்கும் புலனாக இருத்தலால் புறம் என்று குறியீடு செய்யப் பெற்றது.

சான்றோர் பாடல்கள் : இன்பப் பகுதிபற்றி எழுந்த பழைய சான்றோர்களின் பாடல்களில் ஐந்திணை வகையாகிய முதல், கரு, உரி ஆகிய முப்பொருள்களும் சிறப்பாக அமைந்திருத்தல் காணலாம். இவற்றுள் முதற்பொருளினும் கருப் பொருளும், கருப்பொருளினும் உரிப்பொருளும் சிறப்புடையனவாகும்; அஃதாவது அகப்பொருள்கள் பற்றிய பாடல்களில் உரிப்பொருளாகிய புணர்தல், பிரிதல் முதலிய ஒழுக்கங்கள் இல்லாமற் பாடப்பெறுமாயின் அப்பாடல்கள் பொருட்பயனற்றனவாகக் கருதப்பெறும்; கருப்பொருள்கள் மட்டிலும் பாடல்களில் அமைந்தால், அப்பாடல்கள் அடுத்த படி சிறப்பாகக் கருதப்பெறும். மூன்று வகைப் பொருள்களும் ஒரு பாடலுள் அமைத்துப் பாடப்பெறுமாயின் அது பொருட்சிறப்புடன் விளக்கமுற்றுத் திகழும்.

முல்லை தருமன குதி யீடுத்தும்பி

செய்தார் உடையார்க் கிளியவாய் - நல்லாய்! மற்

றியாநுமில் நெஞ்சினே மாடி யுறைவேமை

யீடு மீதுள்ளமான் வந்து. 10

என்ற வெண்பாவில் மூன்று வகைப் பொருள்களும் வந்துள்ளன. இது பருவங்கண்டு வருந்திய தலைமகளுக்குத் தோழி கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. 'வண்டுகள் முல்லை மலரை அதுமீட்டி இருண்டு வரும் மாலேக் காலமானது கணவருடன் உறையும் மகளிர்க்கு இன்பம் தருவதாயினும், அவரைப்

பிரிந்து வாழும் நமக்குத் துன்பம் தருவதாக உள்ளது' என்று கூறுகின்றாள் தோழி. இதில் கணவனைப் பிரிந்து தலைவி தனித்துறைதல் கூறுப்பெறுதலால் 'இருத்தல்' என்ற முல்லைத்திணையின் உரிப்பொருளும், 'முல்லைப் பூ' என்ற அதன் கருப்பொருளும், மாலைப்பொழுது' என்ற அதன் முதற் பொருளும் வந்து அகப்பொருள் வழக்கை அழகுபடுத்தி யிருப்பதைக் கண்டு மகிழ்க. இங்ஙனமே, நற்றிணை, குறுந் தொகை முதலிய அகப்பாடல்களெல்லாம் ஆராய்ந்து கொள்ளற்பாலன.

ஆனால், மேற்கூறியபடி செய்யுள் வழக்கிலன்றி உலக வழக்கிலாயின், மேற்கூறியபடி அல்லாது தனித்தனியாகவும் வரும் என்று கூறுவர். இப் பாடல்கள் சிலவும் பலவும் வரலாம். ஆனால், உரிப்பொருள் மட்டிலும் கட்டாயம் வருதல் வேண்டும். உரிப்பொருள் இல்லாவிட்டால் இலக்கியமே இல்லை; முக்கியமாக அகத்துறையே இல்லை. உரிப்பொருள் மாத்திரம் வந்துள்ள பல பாக்களைத் தமிழர்களின் தலைசிறந்த இலக்கியமாகிய திருக்குறளில் காணலாம்.

உள்ளினை என்றென்மற் றென்மறந்தீர் என்றென்னைப்
புல்லாள் புலத்தக் களை 11

என்ற குறளில் மருதத்தினை உரிப்பொருளாகிய 'ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்' வந்து அழகு செய்துள்ளமையை உணர்ந்து மகிழ்க.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் வெறும் இலக்கியங்களுக்குக் கூறும் இலக்கணம் மட்டும் அல்ல. அது தமிழர்களுடைய வாழ்க்கை முறைக்கும் இலக்கணம் கூறும் ஓர் ஒப்பற்ற சமுதாய நூல்¹¹ என்று சொல்லலாம். இப்பொருளதிகாரப் பிரிவினையைச் சற்று எண்ணிப் பார்த்தால் தொல்காப்பியருடைய பரந்த பார்வையும் ஆழ்ந்த கருத்தும் எளிதில் புலனாகும்.

பொருளதிகாரப் பிரிவுகள் : உயிர்கள் யாவும் இன்பத்தை நாடுதல் கண்கூடு. உணர்ச்சிகளுள் சிறந்தது இன்ப

11. குற 4-1316.

12. சமுதாய நூல்-Sociological treatise.

உணர்ச்சி. அவ்வின்பம் காரணமாகத் தலைவன் தலைவியர்க்குள் ஒத்த அன்பின் வாழ்க்கையைக் குறிஞ்சி முதலாகவுள்ள ஐந்தினாகளுள்ளும், ஒவ்வாத அன்பினைக் கைக்கிளை, பெருந் தினாகளுள்ளும் அமைத்துக் காட்டுகின்றார் தொல்காப்பியர். அவற்றின் இயல்புகளைப் பொருளதிகாரத்தில் முதலாவதாக வந்த அகத்திணை இயல் இயம்புகின்றது. ஒற்றுமையை உணர்த்தும் அகப்பொருள் போலவே, வேற்றுமையைக் குறிக்கும் அறச்செயல்களையும் மறச்செயல்களையும் புறம் என்ற பகுதியில் அடக்கிக் கூறுகின்றார் ஆசிரியர். புறப் பொருளை வேட்சி முதலாகிய ஏழு திணைகளில் பகுத்து விரித்துப் பேசுகின்றார். இந்த இயல்புகளையெல்லாம் இரண்டாவதாகவுள்ள புறத்திணை இயல் ஒதுகின்றது. காதல் வாழ்க்கையை அகப்பொருள் நூலார் களவு என்றும், கற்பு என்றும் இரு கூறிட்டுப் பேசுவர். இரண்டிலும் களவே மிகவும் இன்பம் தரும் பகுதி. ஆகவே, மூன்றாவதாகக் களவியலையும் நான்காவதாகக் கற்பியலையும் தன் நூலில் தொல்காப்பியர் அமைத்திருக்கின்றார். மேற்கூறிய அகம் புறம் பற்றிக் கூறுது ஒழிந்த சில செய்திகளையும் இனிச் சொல்லப் போகும் நான்கு இயல்களில் விடப்படும் செய்திகளையும் கூறுவது பொருளியல் தலைமக்களுடைய செயல்களின் அடிப்படைக் கருத்தையும் இப்பகுதி தெரிவிக்கின்றது. எனவே, பொருளியல் ஐந்தாவதாக வைக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. அக வாழ்க்கைக்கும் புற வாழ்க்கைக்கும் உயிராகவுள்ளது மெய்ப்பாடு. சிறப்பாக அஃது அக வாழ்க்கைக்குரிய மனத்தத்துவத்தைக் கூறுவதாக இருந்தாலும் பொதுவாக எல்லா மக்களிடையேயும் தோன்றும் உணர்ச்சிகளைப் பற்றியும் இவ்வியல் ஆராய்கிறது. ஆகவே, மெய்ப்பாட்டியலை ஆறுவதாக வைத்துள்ளார் ஆசிரியர். அன்புட வாழ்க்கையில் வருவதைத்தான் கவிஞர்கள் உவமை யாகச் செய்யுட்களில் கலைத்திறனுடன் எடுத்து ஆள்கின்றனர். எனவே, மெய்ப்பாட்டியலுக்கு அடுத்தபடியாக உவம இயல் ஏழாவதாக வைக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. வாழ்க்கையைக் கலைத் திறனுடன் வெளிப்படுத்தச் சாதகமாயிருப்பது கவிதை. உரைநடைமில் கூறுவதைவிடச் செய்யுளில் கூறும் பொழுது

வாழ்க்கை கலைத்திறனுடன் மிளிர்கின்றது. அத்தகைய செய்யுள் உறுப்புக்களைப்பற்றிக் கூறும் செய்யுளியலை எட்டாவதாக வைத்திருக்கின்றார் ஆசிரியர். மரபாக வழங்கி வரும் சொற்களைக் கையாண்டால்தான் நல்ல கவிதைகள் பிறக்கும் என்றும், அச்சொற்களை அம்மரபினின்றும் வழாதவாறு பாதுகாக்க வேண்டும் என்றும் கருதிய இலக்கண ஆசிரியர், அத்தகைய செய்திகளைக் கூறும் மரபியலை ஒன்பதாவதாக ஈற்றில் வைத்திருக்கின்றார். எனவே, தொல் காப்பியப் பொருளதிகாரம்—வாழ்க்கையைக் கூறும் கருத்துலகம்—அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல் என ஒன்பது பகுதிகளாக உள்ளது என்பதை நாம் அறிதல் வேண்டும்.

3. முப்பொருள் பாகுபாடு

தொல்காப்பியர் உலகிலுள்ள பொருள்களை முதற் பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்று வகைப்படுத்தி இலக்கணம் கூறுகின்றார் என்பதை மேலே கண்டோம். முப்பொருள்களின் பிரிவுகளையும் பார்த்தோம். இனி, அவ்வாறு பாகுபாடு செய்யப் பெற்றிருப்பதன் அடிப்படைக் கருத்தை ஒரு சிறிது ஆராய்வோம்.

இடமும் காலமும் : ஒரு செயல் செவ்வனே நடைபெறுவதற்கு இடமும் காலமும் இன்றியமையாதவை. இவ்வுண்மையை வள்ளுவப்பெருந்தகை,

ஞானம் கருதிறும் கைகடும் காலம்

கருதி இடத்தார் செயின்¹

[ஞானம்—உலகம்]

என்று கூறியுள்ளார். இடமும் காலமும் இன்றியமையாமை கருதி அவை முதற்பொருள் என்று தொல்காப்பியரால் வழங்கப்பெற்றுள்ளன. நிலம் இல்லாத இடத்து மக்கள் எவ்வாறு வாழ முடியும்? அவர்களுக்கு வேண்டிய வசதிகள் யாவற்றையும் நிலத்திலிருந்துதானே அடைய வேண்டியிருக்கின்றது? மக்களின் பிறப்பையும் இறப்பையும் பிற செயல்களையும் வரையறை செய்யக் கருவியாக இருப்பது காலந்தானே. தவிர காலமாறுபாட்டால்தானே இவ்வுலகம் செவ்வனே இயங்குகின்றது? இயற்கை அன்னை விளை பொருள்களை விளைத்து உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கும், பொருளாதார உலகம் சரியாக இயங்குவதற்கும் முறையே

காலமாறுபாடும் காலக்கடப்பும் பெருந்துணை புரிகின்றன அன்றோ ?

நிலப் பாகுபாடு: முதற்பொருளின் ஒரு பகுதியாகிய நிலத்தினை நான்கு பகுதியாகப் பிரித்துக் கூறுவர் தொல் காப்பியர். அந்த நான்கு பகுதிகளும் முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்ற முறையில் கூறப்பெற்றுள்ளன. 'நானிலம்' என்று கூறும் மரபும் இவ்விடத்தில் கருதற்பாலது. மாரி பொய்க்கும் போது வளங்குன்றி முல்லை நிலமும் குறிஞ்சி நிலமும் விளைவின்றி வெறுந்தரைப் பரப்பாகக் காட்சியளிக்கும் போது அவற்றைப் பாலை என்று பெயரிட்டனர் என்பதை முன்னர்க் கண்டோம். தொல்காப்பியரும் நான்கு நிலத்தைப் பற்றியே கூறுகின்றார்.

மாயோன் மேய கடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புளல் உலகமும்
வருளன் மேய பெரும்புளல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல்நளச்
சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படுமே²

[மாயோன் - திருமால்; சேயோன் - முருகன்; வேந்தன் - இந்திரன்.]

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. தமிழ் நாட்டில் ஐந்தாவது நிலமாகிய பாலை நிலம் இல்லாததால் அதைப்பற்றி ஆசிரியர் கூறவில்லை.

நச்சினூர்க்கினியர் கருத்து: நானிலத்தை முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்ற முறையில் தொல்காப்பியர் குறித்தற்கு ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் கூறும் காரணம் அமைதியுடையது என்று கருதலாம்.³ ஐந்தினை ஒழுக்க மெல்லாம் இல்லறம்பற்றி நிகழ்வது. கணவன் சொற்படி நடந்து கற்பொடு பொருந்தி வீட்டிலிருந்து கொண்டு இல்லறமாகிய நல்லறத்தில் ஒழுகுவது மகளிரின் இயல்பாதலால் முல்லை முதலில் கூறப்பட்டது; முல்லை

2. அகத்திணை—நூற்பா 5.

3. அகத்திணை—நூற்பா 5—இன் உரை.

என்ற சொல்லுக்கே இருத்தல் என்பது பொருளாகவும் வந்து விட்டது. குறிஞ்சி நில ஒழுக்கமாகிய புணர்தலின்றி இல்லறம் மிகழாது என்பது யாவரும் அறிந்த செய்தி. எனவே, முல்லைக்குப் பின் குறிஞ்சியைக் கூறிஞர் ஆசிரியர். புணர்ச்சிக்குப் பின்னர் ஊடல் மிகுத்தல் இயற்கையாதலால் அவ்வொழுக்கத் திற்குரிய மருதத்திணையை அடுத்து வைத்தார். மருதம் என்ற சொல்லே ஊடியும் கூடியும் போகும் நுகர்தலைக் குறிக்கும். 'மருதம் சான்ற மருதம் தன்பனை' என்ற சிறுபாணற்றுப்படை யடிக்கு (வரி 185) நச்சினொர்க்கினியர் இப்பொருளை வழங்கியிருக்கின்றார். பரத்தையிற்பிரிவு போலப் பிரிவு ஒப்புமை நோக்கி நெய்தலைக் கடைசியில் வைத்துள்ளார். நெய்தற்பறை இரங்கற்பறையாதலின் நெய்தல் இரக்கத்தைக் குறிக்கின்றது.

காலம் பாகுபாடு : முதற்பொருளில் இரண்டாவது பகுதி காலம். காலத்தைக் கூறும் போது பெரும்பொழுதை ஆறுகளும் சிறுபொழுதை ஆறுகளும் பிரித்துக் கூறுகின்றார் ஆசிரியர் என்பதை முன்னர்க் கண்டோம். சிறு பொழுதைக் குறித்துக் கருத்து வேறுபாடும் உண்டு. நச்சினொர்க்கினியர், இளம்பூரணர் ஆகியோர் மாலை, யாமம், வைகறை, விடியல், நண்பகல், எற்பாடு என்று ஆறுகக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் கருத்துப்படி ஒவ்வொரு பகுதியும் பப்பத்து நாளிகை கொண்டவை. ஆசிரியர் சிலஞான யோகிகள் வைகுறு விடியல் என்பது ஒரு பொழுது எனவும், எற்பாடு என்பது விடிந்த பின் னுள்ள காலப்பொழுதைக் குறிக்கும் எனவும் கொண்டுள்ளார். இதுபற்றி அவர் கூறும் தடைவிடைகளை அவருடைய 'முதற் குத்திர விருத்தி' என்னும் நூலில் விரிவாகக் காணலாம். இவர்கள் யாவரும் சொற்களின் அடிப்படையில் வாதத்தைத் தொடங்கி மலைின்றனர் என்றே கொள்ள வேண்டும்.

அளவு கருவிக்கு எட்டாத 'காலம்': காலம் என்பது கற்போக்கு எட்டாத ஒரு பொருள். காலத்தைச் சரிபாகக் கணக்கிட முடியாதென்பதைப் பண்டையாசிரியரும் கூறியிருக்கின்றனர். காலம்பற்றி அறிவியல் பெரியார் ஜன்ஸ்டைன் கொண்ட

கருத்து இன்றைய அறிவியலறிஞர்களின் மனத்தையே கலக்கியிருக்கின்றது. ஏனைய பொருள்களை நேரடியாக அளப்பதைப் போலக் காலம் என்பதை நேரடியாக அளக்க முடியாது. காரணம், அஃது அருவப்பொருள்; ஏனையவை உருவப்பொருள்கள். உருவமற்ற சில பொருள்களும் பொறியுணர்வால் உணரக்கூடியவை. திருவள்ளுவர்,

‘நாள்ளன ஒன்றுபோல் காட்டி உயிர்நும்
வான துணர்வார்ப் பெறின்’⁴

என்று நாளின் தன்மையைக் கூறியுள்ளார். அவர் கருத்துப் படி நாள் என்பது காலத்தின் ஒரு கூறு அன்று; அது காலத்தின் ஒரு கூறு போலத் தோன்றுவது; அவ்வளவுதான். கதிரவன், பூமி ஆகியவற்றின் இயக்கத்தால் கணக்கிடப்படுவது, நாள். அறிவியலறிஞர்களின் கருத்துப்படி நாள் என்பது பூமி தன்னைத் தானே ஒரு முறை சுற்றிக்கொள்ள எடுத்துக்கொள்ளும் காலம். இவ்வாறு கணக்கிடப்பட்ட காலத்தையே அறிவியல் மேதை ஐன்ஸ்டைன் ஒப்பு நோக்கிக் (relative) கொள்ளப்பட்டதே யன்றிச் சரியான (absolute) அளவு அல்ல என்று கூறுகின்றார். மேற்கண்ட திருக்குறளுக்கு உரை கண்ட பரிமேலழகரும் இதனை ஓரளவு உணர்ந்து, “காலம் என்னும் அருவப்பொருள் உலகியல் நடத்தற்பொருட்டு ஆதித்தன் முதலிய அளவைகளால் கூறுபட்டதாக வழங்கப்படுவதல்லது தானாகக் கூறுபடாமையின் “நாள் என ஒன்றுபோல் என்றும்” என்று கூறியிருக்கின்றார் என்பதை ஈண்டு நாம் அறிதல் வேண்டும்.

காலத்தைப்பற்றி ஐன்ஸ்டைன் கருதுவது: ஐன்ஸ்டைன் காலத்தைப்பற்றிக் கூறும் கருத்து இவ்விடத்தில் சிந்திக்கற்பாலது. கமகாரம் அல்லது நாள் காட்டியை⁵ வைத்துக் கொண்டு நாம் அனுபவத்தால் காலத்தைப்பற்றிக் கருதுகின்றோம்; கணக்கிடுகின்றோம். இந்தச் சாதனங்களைக்கொண்டு கணக்கிடப்பெறும் கால அளவுகள் எல்லா அண்டங்களுக்கும் உரியவை என்று கூறுதல் தவறு. ஏனெனில், ஞாயிற்றை

4. குறள்—184.

5. நாள் காட்டி. Calendar

நடுவாகக் கொண்டு அண்டங்களின் இயக்கத்தைக் கருதும் (Solar system) திட்டத்தைக்கொண்டு கணக்கிடப்பெற்ற அளவைகள் அவை. நாம் ஒரு மணி என்று கணக்கிடும் கால அளவு பூமி தன்னைத்தானே வான வெளியில் 15 பாகை (டிகிரி) சுற்றி நிகழ்ந்த தூரமே. ஆண்டு என்பது பூமி கதிரவனை ஒரு முறை சுற்றிச் சென்ற தூரமே. புதன் கோளில் வசிக்கும் ஒருவர் காலத்தைக் குறித்துக் கட்டாயம் வேறு விதமான கருத்துக்களைக் (Notions) கொண்டிருக்க வேண்டும். ஏனெனில், அது கதிரவனைச் சுற்ற நாம் கொண்டுள்ள நாட்களில் 88 நாட்கள் ஆகின்றன; அதே காலத்தில் அது தன்னைத் தானே கிட்டத்தட்ட ஒரு முறை சுற்றிக்கொள்கின்றது. எனவே, புதன் கோளிலிருப்பவருக்கு நாளும் ஆண்டும் ஒரே கால அளவுதான்! இம்மாதிரி வானத்தில் தொங்கும் எல்லா அண்டங்களிலும் நாம் கொண்டுள்ள காலத்தைப்பற்றிய கருத்துக்கள் பொருளற்றுப்போகின்றன. ‘ரிலேட்டிவிட்டி’ என்ற ஐன்ஸ்டைனின் கொள்கைப்படி ஒரு காலத்திட்டத்தில் சம்பந்தப்படாத அறுதியிட்ட காலம் என்பது ஒன்று இல்லை; ஒரு காலத்திட்டத்தில் சம்பந்தப்படாத “ஒரே காலம்” (Simultaneity) என்பதும், “இப்பொழுது” (“Now”) என்பதும் பொருளற்ற சொற்கள்; இவற்றை ஒரு சான்றால் விளக்குவோம்.

பொருளற்ற “இப்போது”: சென்னையிலிருக்கும் ஒருவர் நியூயார்க்கிலுள்ள நண்பர் ஒருவருடன் காலை 9-மணிக்கு ஒரு தொலைப் பேசி மூலம் (telephone) பேசுவதாகக் கொள்வோம். இங்கே நிகழ்ச்சியை “ஏக காலத்தில்” இருவரும் பேசுகின்றனர் என்றும் கொள்ளலாம். காரணம் என்னவென்றால், அவர்கள் இருவரும் ஒரே அண்டத்தில் வசிக்கின்றனர். அவர்கள் எதிரொலியும் ஒரே வான நூலின் அடிப்படையையொட்டி இப்பங்குமாறு செய்யப்பெற்றிருக்கின்றன. ஆனால், ஒளி மிக்க சுவாதி நட்சத்திரத்தில் (Arcturus) “இப்போது” என்ன நிகழ்கின்றது என்பதை நிச்சயிக்கத் துணியும் போதுதான் ஒரு சிக்கலான சந்தர்ப்பம் எழுகின்றது. சுவாதி நட்சத்திரம் 38 ஒளியாண்டுகளுக்கு அப்பால் உள்ளது. ஒளிக்கதிர்கள்

ஒரு வினாடியில் 1,86,300 மைல்கள் வீதம் செல்கின்றன. இந்த வேகத்தில் ஓர் யாண்டில் செல்லும் தூரத்தை அறிவியலறிஞர்கள் ஒளியாண்டு என்று குறிப்பிடுகின்றனர். சுவாதி நட்சத்திரத்திலுள்ள ஒருவருடன் “இப்போது” வாடுலி மூலம் நாம் செய்தித் தொடர்பு கொண்டால், நம்முடைய செய்தி அவருக்கு எட்டுவதற்கு 38 யாண்டுகளாகும்; அது போலவே அவருடைய பதில் நம்மை வந்தடைவதற்கு மற்றொரு 38 யாண்டுகளாகும். நாம் சுவாதி நட்சத்திரத்தை நோக்கி அதை “இப்போது” 1962-இல் பார்க்கின்றோம் என்று சொன்னால், நாம் உண்மையில் காண்பது ஆவிதான் (ghost); அது 1924-இல் சுவாதியிலிருந்து கிளம்பிய ஒளிக்கதிர்கள் நம் பார்வை நாடியைத் தொட்டதால் ஏற்படும் உருவம். “இப்போது” சுவாதி நட்சத்திரம் இருக்கின்றதா என்பதை ஆராயத் துணிந்தால் அதை 2000-ஆம் யாண்டுவரை தெரிந்துகொள்ள இயலாது! காலத்தைப்பற்றிய கருத்து எவ்வளவு வியப்பாக இருக்கின்றது பாருங்கள்.

கருப்பொருள் : இடத்திலும் காலத்திலும் தோன்றும் பொருள் கருப்பொருள். அது தெய்வம், உணவு, விலங்குகள், பறவைகள், பறை, தொழில், பண், பூ, நீர் போன்றது. இப்பொருள்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் வெவ்வேறு காலங்களில் வெவ்வேறு விதமாக இருக்கும். மலை நாட்டில் இருக்கும் பொருள்கள் வேறு; சமவெளிகளில் காடும் பொருள்கள் வேறு. மலைப்பிரதேசங்களில் காணும் விலங்குகளையும் பறவைகளையும் சாதாரணமாகக் கடலையொட்டிய பகுதிகளில் காண்பது அரிது. அப்பகுதிகளிலுள்ள மக்கள் அவற்றை வைத்து வளர்க்கலாமேயன்றி இயற்கையில் அவை அங்குக் காணப்பெறு. ஒவ்வொரு பிரதேசங்களிலும் கடவுள் வழிபாடு மாறுபட்டிருப்பதையும் நாம் காண்கின்றோம். நாகரிகம் அடைந்த மக்களிடம் இம்மாறுபாடுகள் அதிகம் காணப்பெறுவிடும் சாதாரண மக்களிடையே இன்றும் இவ்வேற்றுமையை நன்கு காணலாம்.

உரிப்பொருள் பாகுபாடு : பண்டையோர் மக்கட்கு உரிய பொருளை உரிப்பொருள் என்று குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர். உரிப்பொருள் மக்கள் வாழ்க்கையைப்பாட்டி இருக்கும்; அவர்கள் வாழும் வாழ்க்கை நேறியே—ஒழுக்கமே—உரிப்பொருள் என்று கூற்றும் தவறுகாது. உரிப்பொருளைத் தமிழர்கள் ஐந்து பகுதியாகப் பிரித்துக் காட்டியிருக்கின்றனர். ஐந்து திணைக்கும் தனித்தனியாக ஐந்து வகை ஒழுக்கத்தை வரையறை செய்திருக்கின்றனர். திணை என்ற சொல்லுக்கே ஒழுக்கம் என்ற பொருள் உண்டு. ஐந்து வகை ஒழுக்கத்தை ஆசிரியர் தொல்காப்பியர், -

முனர்தல் மீதல் இருதல் தூய்கல்
ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்றவை
நேருங் காவல் திணைக்குப் பொருளே?

என்ற நூற்பாவால் குறிப்பிடுகின்றார். இருத்தல் என்பது மீவிற்ற தலைமகள் வருந்துணையும் தலைவி, 'தலைவன் வந்து விடுவான்' என்ற ஆற்றியிருத்தல்; அதாவது நம்பிக்கையோடு பொறுத்திருத்தல், இரங்கல் என்பது ஆற்றாமை. ஊடல் என்பது தலைவன் தலைவியரிடையே நேரிடும் சிறு பிணக்கு.

உரிப்பொருள் இன்றியமையாதது : ஒரு நாடகத்தைப் பற்றிப் பேசும் பொழுது இன்ன இடம் என்றும், இன்ன காலம் என்றும், இன்ன பாத்திரங்கள் என்றும் ஒவ்வொரு காட்சிக்கும் குறிப்பிடுவர் அறிஞர்கள். அவ்வாறே அகப்பொருள் சித்திரிதருக்கு இந்த முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள்கள் உறுப்புக்களாக அமைகின்றன. ஒவ்வொரு திணைக்குத் தனித்தனியே இவை அமைய வேண்டும் என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார். உரிப்பொருள் தான் இவற்றுள் உயிர்நிழலாக இருப்பது; காதல் நாடகத்தின் இயக்கம் இதுதான் என்றுகூடத் துணைந்து கூறிவிடலாம். இவற்றின் முழு விவரங்கள் பின்னர் நன்கு விளக்கப்பெறும். உரிப்பொருளாகிய காதல் நிகழ்ச்சியை இன்ன நிலத்தில் இன்ன பொழுதில் இன்ன பொருள்களைச் சூழ்நிலையாக அமைத்துக் கவிஞர்கள் கவிதைகளை ஆக்கும் பொழுது இம்

மூவகைப் பொருள்களும் காட்சியளிக்கும். ஒரு பாடலில் இந்தப் பொருள்கள் அனைத்தும் வரவேண்டும் என்ற வரையறை இல்லை. சில வரவுங்கூடும்; சில வராமல் இருத்தலும் கூடும். உரிப்பொருள் மட்டும் கட்டாயம் வருதல் வேண்டும்.

இலக்கிய மரபுகள்: மேற்கூறிய நிலையை ஒருவாறு விளக்குவோம். குறிஞ்சியாகிய நிலத்தில் குறிஞ்சித்திணையின் உரிப்பொருளாகிய புணர்ச்சி நிகழ்வதாகச் சொல்லுவது இலக்கிய மரபு; இப்படியே ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் உரிய ஒழுக்கங்களை இணைத்துக் கவிதைகளை இயற்றுவர் கவிஞர்கள். உலக வழக்கில் மலைநாட்டில் மட்டும் காதலர்கள் ஒன்று படுவர் என்ற வரையறையைப் பார்க்க முடியாது. வேறு இடங்களிலும் இவர்கள் சந்தித்து ஒன்றுபடுவதும் உண்டு. இதைப்போட்டி இலக்கிய ஆசிரியர்கள் பிற நிலங்களிலும் பிற ஒழுக்கங்கள் நிகழ்ந்ததாகச் சிறுபான்மை கவிதை புனைவர். இது உலகியல் வழக்கு; அஃதாவது உலகத்தார் ஒழுகலாற்றேடு ஒத்து வருவது.

இலக்கியத்தின் சுவையை மிகுதிப்படுத்த இலக்கிய ஆசிரியர்கள் தம் கற்பனையால் பல யுக்தி முறைகளைக் கையாளுவது வழக்கம். அந்த முறைபில் புணர்தல் என்ற நிகழ்ச்சிக்கு இயற்கை வளமும் தனிமையும் மிக்க மலை நிலம் ஏற்றது; தனிமை குளிர்காலத்தில் நடுயாமத்தில் இயல்பாக அமைவது. எனவே, குறிஞ்சி நிலத்தில் குளிர்காலத்தில் நள்ளிரவில் குறிஞ்சிக் கருப்பொருள்களின் சூழநிலையில் குறிஞ்சி உரிப்பொருளாகிய புணர்ச்சி நடைபெறுவதாகச் சொன்னால் கட்டாயம் நாம் அதன் தனிச் சுவையை உணரலாம். அது போலவே, பாலை நிலத்தில் பிரிவு நிகழ்வதாகச் சொன்னால்தான் சுவை மிகுதியாகத் தோன்றும். கோடைக் காலத்தில், எங்கும் வெப்பம் பொறுக்க முடியாத நடுப்பகலில், மாங்களெல்லாம் வேரோடும் வெம்பி கிழலற்றுக் காட்சியளிக்கும் பாலை நிலத்தில், பருக நீரின்றி வாடும் யானையும் உணவின்றி உழலும் புலியும் காணப்பெறும் சூழநிலையில், தலைவியை விட்டுத் தலைவன் பிரிந்ததாகக் கவிதை புனைந்தால், அதில் அவலச் சுவை சிறப்பாக அமையும்.

நாடக வழக்கு : இவ்வாறு முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் ஆகிய மூன்றும் இணைந்து திறனுடன் ஆக்கப் பெற்ற பாடல்கள் சிறந்தவை. இவ்வாறு சுவைபட வருவன எல்லாம் ஓட்டித்து வந்தனவாகத் தொகுத்துக் கூறுவதை ‘நாடக வழக்கு’ என்று தொல்காப்பியர் குறிக்கின்றார். இவ்வாறு கூறுவதைக் கவிதைக்குரிய வேலி என்று நினைத்தல் தவறு. இந்த வரையறைகள் கவிதைகளின் கவினை மிகுதிப் படுத்திக் காட்டும் கூறுகளாகும்.

கடவுள் நம்பிக்கை : இறைவன் ஒருவன் உண்டு என்ற உண்மை தமிழர்களின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. “தானலாது உலகம் இல்லை, சகமலாது அடிமையில்லை”⁸ என்று அப்பர் பெருமான் கூறிபதற்கேற்ப, தமிழர்கள் இறையின்றி உலகம் இல்லை என்று நம்பினர். இதனால்தான் தொல்காப்பியர் முதற்பொருளாகிய நிலத்தைக் கூறவந்த இடத்திலேயே தமிழர்கள் இன்றியமையாததாகக் கருதிய கருப்பொருளாகிய தெய்வ வழிபாட்டையும் குறிப்பிட்டனர். மேற்கூறிய ‘மாயோன்மேய’ என்ற நூற்பாவால்⁹ இதனை அறியலாம். பின்னர் கருப்பொருளைக் கூறும் போது கூடத் தெய்வத்தையே முதலாவதாகக் கூறியுள்ளமை எண்ணி உணர்தற்குரியது.

8. தேவாரம் ஆடவன் முறை-4552.

9. இந்நூல்-பக்கம்-25:

4. ஐந்திணை நெறி

மூவகை இன்பம் : இன்பத்தை நல்கும் காமத்தை மூன்று பிரிவாகப் பிரித்து இலக்கண ஆசிரியர்கள் வகைப்படுத்தியிருக்கின்றனர். ஆடவரிலோ மகளிரிலோ யாரேனும் ஒருவர் மாத்திரம் மற்றொருவர்மீது காதல் கொள்வதாகச் சொல்லுவது ஒரு வகை. வலிய இன்பம் நுகர்தல் மற்றொரு வகை. இந்த இரண்டு வகைகளைக் குறித்துப் பின்னர்க் காண்போம். மூன்றாவது வகைதான் அன்புடைக் காமம் என்பது. இஃது எண்வகை மண்ங்களுள் 'காந்தருவம்' என்ற மணத்தினை ஒப்பது ; கந்தருவர் என்பார் இசையில் வல்லதொரு தேவ சாதியார். கந்தருவ குமரரும் கன்னியரும் தம்முள் எதிர்ப்பட்டு மனமியைந்து கூடுவது காந்தருவமாகும். அங்ஙனமே தலைவனும் தலைவியும் யாதொரு உள்ளக்குறிப்பும் முயற்சியுமின்றி, ஈண்டுச் செய்த நல்வினைப் பயனால் கொடுப்பாரும் அடுப்பாருமின்றி, ஒரு பொழிலகத்து எதிர்ப்பட்டு மனமியைந்து கூடுவதுதான் அன்புடைக் காமம். காம நிகழ்ச்சியின்கண் ஒத்த அன்பினராய்க் கூடுதல் நல்வினையான் அல்லது வாராது என்பது பண்டையோர் கொள்கை. தொல் காப்பியர் இதனை,

ஒன்றி உயர்ந்த பாலது ஆணை 1

என்று குறிப்பிடுகின்றார். காந்தருவ மணத்தினைக் களவியல் உரைகாரர் 'யாழோர் கூட்டம்' என்று கூறுவர். குறிஞ்சி பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்று ஐந்து திணையாகப் பிரித்துப் பேசப்படுவதால் இதனை ஐந்திணை நெறி என்றும்

1. களவியல் - நூற்பா 2.

குறிப்பிடும் வழக்கம் உண்டு. திணை என்ற சொல் ஒழுக்கத் திணைக் குறிக்கும். இந்த ஐந்து வகை ஒழுக்கங்களும் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்ற மூன்று வகையான பொருள்களையுடையன. இந்த மூன்று பொருள்களைக் குறித்து முன்னர்க் கண்டோம். இவற்றுள் உரிப்பொருள்தான் மிகவும் முக்கியமானது என்றும், காதல் நாடகத்தின் இயக்கம் அதுதான் என்றும் கூறினோம்.

காதல் நிகழ்ச்சிகள் - துறைகள் : மேற்கூறிய ஐந்து திணை யிலும் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை முறையே புணர்ச்சி, பிரிவு, இரத்தல், ஊடல், இரங்கல் என்றும் குறிப்பிட்டனர் பண்டைய ஆசிரியர்கள். இப்படி ஐந்து பிரிவாகப் பிரித்தாலும், கதை போலத் தொடர்ந்து வரும் காதல் வாழ்க்கையில் பல கட்டங்கள் இருக்கும். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பல சிறு நிகழ்ச்சிகள் நிகழக்கூடும். அவற்றைக் 'துறை' என்று கூறுவர் இலக்கண நூலார். அகப்பொருள் பற்றி வரும் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு துறையில் அமைந்திருக்கும். கிட்டத்தட்ட நானூறு துறைகள் அல்லது நிகழ்ச்சிகளை அகப்பொருள் நூல்களில் காணலாம். அகநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறு நூறு, கலித்தொகை போன்ற எட்டுத் தொகை நூல்களில் இத்தகைய துறைகளமைந்த பாடல்களைக் காணலாம். இந்தச் சங்க நூல்களில் இத்துறைகள் தொடர்ச்சியாக இருப்பதில்லை; கலந்தே காணப்பெறும். இவற்றை கதை போலத் தொடர்பு படுத்தித் துறைகளைக் கோத்து, ஒவ்வொரு துறைக்கும் ஒவ்வொரு செய்யுளாக அமைத்துப் புலவர்கள் நூல்களைச் செய்திருக்கின்றனர். அந்த நூல்களைக் 'கோவை' என்று வழங்குவர். அவற்றை 'அகப்பொருட் கோவை' என்றும் குறிப்பிடும் வழக்கம் உண்டு. மணிவாசகப்பெருமான் அருளிய 'திருக்கோவையார்' இவ்வகையான நூல். ஒரே துறையில் அமைந்திருக்கும் பல பாடல்கள் அங்குக் காணப்பெறலாம்; அவற்றில் கூறப்பெறும் நிகழ்ச்சிகளும் ஒரே மாதிரியாகவும் அமைந்திருக்கக்கூடும். என்றாலும், ஒவ்வொரு பாடலும் தனிச்சுவையுடன்,

படிக்கப் படிக்க இன்பம் ஊறும் தன்மையுடன் இருப்பதை அறியலாம்.

பாடல்களின் சுவை : இவ்வாறு இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன ? ஒரே கருத்தைப் பலர் பல விதமாகச் சொல்லலாமல் லவா ? முதற்பொருள், கருப்பொருள் இவற்றின் வருணனையில் வேறுபாடுகள் இருக்கலாம் ; சொல்லுகின்ற முறையிலும் வேறுபாடு இருக்கலாம். கோதுமையும் சருக்கரையும் நெய்யும் கலந்து செய்வதும் அல்வாதான். அத்துடன் குங்குமப் பூ, ஏலக்காய் முதலிய வாசனைச் சரக்குகளையும் சேர்த்துச் செய்வதும் அல்வாதான். இரண்டும் அல்வாவாக இருந்தாலும் வெவ்வேறு சுவையுடனிருக்கின்றனவல்லவா ? இதில் செய்கின்றவர்களின் கைத்திறனும் சேர்ந்தால் அதன் சுவையே வேறுதான். ‘அறுசுவை உண்டி’ என்று உணவு வகைகளை ஆறு சுவைக்குள் அடக்கித்தான் பேசுகின்றோம். ஆனால், நாம் நுகரும் பண்டங்களில் அந்த ஆறு சுவைகளும் எத்தனையோ வடிவங்கள் கொள்வதை நாம் பார்க்கவில்லையா ? அதுபோலவே, காதல் நிகழ்ச்சிகளில் நிகழ்ச்சி ஒன்றையானாலும் முதல், கருப் பொருள்களின் வேறுபாட்டாலும் சொல்லமைப்புக்களின் வேறுபாட்டாலும் கவிஞர்கள் பல வகையான கற்பனைகளைப் படைத்துக் காட்டுகின்றனர். அதனால்தான் அகப்பொருள் சம்பந்தமான பாக்களை ஏராளமாக அவர்கள் பாடித் தள்ளியிருக்கின்றனர். மேலும் பாடிக் குவிப்பதற்கும் அத்துறை விரிந்து கொடுக்கின்றது.

ஐந்திணை மாந்தர் : ஐந்திணை ஒழுக்கத்தில் தலைமக்களாக விளங்குபவர்கள் அறிவும் செல்வமும் உடைய நல்ல குலத்தில் பிறந்தவர்கள். இங்கு எக்காரணத்தாலும் இழிந்த மரபினரைக் காண்டல் முடியாது. ஐந்திணை ஒழுக்கமாகிய புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், ஊடல், இரங்கல் என்பன எல்லா நிலத்து மக்களுக்கும் பொதுவான செயல்களே. என்றாலும், மலை நாட்டில் புணர்தல் நிகழ்வதாகக் கூறுவது இலக்கியமரபு. இவ்வாறே பாலை நிலத்தில் பிரிதல் நிகழ்வதாகவும், காடு சார்ந்த நிலத்தில் இருத்தல் நிகழ்வதாகவும், வயல்

குழந்த நிலத்தில் ஊடல் நிகழ்வதாகவும், கடற்கரைப் பகுதியில் இரங்கல் நிகழ்வதாகவும் இலக்கணம் வகுக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. இங்குமுறைமில் கூறினால்தான் சிறப்பு என்பதை எண்ணியே பண்டைய ஆசிரியர் ஒழுக்கத்தின் பெயர்களையே நிலத்திற்கும் கொடுத்தனர். எடுத்துக் காட்டாக, குறிஞ்சி ஒழுக்கம் நீகமும் இடம் குறிஞ்சி நிலம்; இம்மாதிரியே பிற வற்றிற்கும் கூறப்படும். அந்தந்த நிலத்தில் அந்தந்தச் சூழ்நிலைகளில் அந்தந்த ஒழுக்கந்தான் நடைபெற வேண்டும் என்று வரையறை செய்த கருத்துதான் யாது என்பதை ஆராய்வோம்.

மலைசார்ந்த இடம் : ஐந்து திணைக்கும் உரிய பொருளைத் தொல்காப்பியர்,

புணர்நல் பிதில் துத்தல் இங்கல்

ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்று இவை

நேரும் காலைத் திணைக்குறும் பொருளை.2

என்று குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். மலையையும் மலை சார்ந்த இடத்தையும் பண்டையோர் புணர்ச்சிக்குரிய இடமாகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கின்றனர். குறிஞ்சி இயற்கை வளம் செறிந்தது. மஞ்ச சூழ் மலையில் ஆசினியும் அசோகும் மலையை அழகு செய்யும்; தேமாவும் திம்பலவும் மலைக்குத் தெய்விகக் காட்சியை நல்கும். சந்தனமும் சண்பகமும் மலையை மாண்புறுத்தும். கோங்கும் வேங்கையும் மலைக்கு வனப்பூட்டும். மற்றும் பல மரங்கள் விண்ணைத் தழுவி முத்தமிடும். குறிஞ்சி, கோங்கு, மாதவி, மல்லிகை, முல்லை போன்ற மலர்கள் எம்மருங்கும் மலர்ந்து மணம் பரப்பி மனத்தை ஈர்க்கும்.

மலைப்பகுதிகளில் தேமாங்களி பழுத்துக் கொத்துக் கொத்தாகக் காட்சியளிக்கும்; வருக்கைப்பலா கொம்புகளில் பழுத்துத் தொங்கும்; வாழைப்பழங்கள் குலை குலையாகப் பழுத்துத் தொங்குவதை அங்குக் காணலாம். ஆண் குரங்கு வெடித்த பலாவின் திஞ்சுகளைக் கடித்துக் கடித்துத் தன் பெண் குரங்குக்கு ஊட்டும. பைங்கிளிகளின் தம் செம்

பவள வாயால் தேமாங்கனிகளைக் கொத்திக் கொத்தித் துணைக்கும் கொடுக்கும். பொன்னிற வண்டுகள் மலரினை ஊதிக் கொடுத்துப் பெண் வண்டைத் தேன் உறிஞ்சத் தூண்டும். ஆண் யானை மூங்கில்களை ஒடித்துப் பெண் யானைக்குக் கவுள் நிறைபக் கொடுக்கும்.

இத்தகைய குறிஞ்சி நிலச்சோலை பசுமை நிறத்தால், தீந்தேனல், நறுமணத்தால், வண்டொலியால், பசுமையான புல் தரையினால், ஐம்புலன்களுக்கும் இன்பம் அளிக்க வல்லதாக விளங்கும். இச்சோலையை இன்பம் அளிக்க ஏற்ற சூழ்நிலையாகக் கவிஞன் கற்பனை செய்தல் இயற்கைக்கு ஒத்து இருக்கின்றதல்லவா? ஆகவே, பண்டைய ஆசிரியர்கள் இத்தகைய இடத்தைக் காதலர்கள் சந்தித்து இன்பம் அனுபவிக்கும் இடமாகத் தேர்ந்தெடுத்தனர். குறிஞ்சித்திணையைப் பாடுவதில் கபிலர் என்ற சங்கப்புலவர் தலைசிறந்து விளங்கினதாக அவர் அகத்திணை பற்றிப் பாடியுள்ள பாடல்களால் அறிகின்றோம்.

பாலை நிலம் : காதலால் கூடிக் கலந்த இருவரது பிரிவு ஒழுக்கத்தினைக் குறிப்பது பாலைத்திணை. பிரிந்து செல்லும் இடத்தின் இடர்ப்பாடுகளை அதிகமாகக் காட்டக் காட்டப் பாட்டின் சுவை பன்மடங்கு அதிகமாகும். எனவே, அதற்கேற்ற நிலைக்களத்தை, சூழ்நிலையைக் கவிஞர்கள் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். கோடைக்காலத்தில் எங்கும் வெப்பம் பொறுக்க முடியாத நடுப்பகலில் மரங்களெல்லாம் காய்ந்து கரிந்து நிற்கும் வெஞ்சரம்; மழையே இல்லாத கொடிய நிலம், சூடி நீர என்பது அங்குக் குதிரைக்கொம்பு. பாலை நிலத்தின் கொடுமையை அசதிக் கோவையாசிரியர் மிக நயமாகக் காட்டுகின்றார். சூட்டினால் அவ் வெஞ்சரம் எவ்வாறு கொதிக்கும் என்பதை,

“முத்தமிழ் தூல்
கற்றூர் பிரிவும்கல் லாதாள் இணக்கமும்
கைப்பொருளொன்(று)
அற்றூர் இளமையும் போலக் கொதிக்கும்
அருஞ்சுரமே.”

என்று கூறியிருக்கும் அருமைப்பாட்டைச் சுவைத்து இன

புறுக. இத்தகைய கொடிய பாலே நிலத்தில் கானலை நீர் என்று மயங்கி யானைகள் அதைப் பருக ஆசைப்படும்; கொழுத்திருந்த யானைகள் இளைத்து நிலத்தை உழும் கலப்பை போல் மருப்பு ஊன்றி நிலத்தில் கிடக்கும். கொடிய வேடர்கள் அங்கு இருப்பர். அவர்கள் கட்டமைந்த உடலையுடைய வர்கள்; புலியின் தோற்றத்தையுடையவர்கள்; சுருண்ட மயிரினையுடையவர்கள்; சுற்றுக்கள் பொருந்திய வில்லை பேந்திய கையினையுடையவர்கள்; வழிப்போக்கர்கள் வரும் சமயம் பார்த்துக்கொண்டு வழிமேல் விழியை வைத்துக் காத்திருப்பவர்கள். அவர்களிடம் பொருள் இல்லாவிட்டாலும் அவர்கள் உடல் துடித்துச் சாதலைக் கண்டு மகிழ்ச்சி கொள்பவர்கள். அத்கைய கொடிய காட்டில் தன் ஆருயிர்க் காதலன் பிரிந்து செல்வதை எண்ணித் தலைவி வருந்துவதாகப் பாடப்பெறும் பாடல்கள் பிரிவுத்துன்பத்தை மிகைப்படுத்திக் காட்டும்; அவற்றில் அவலச் சுவை சிறப்பாக அமையும். இந்தத் திணையை அமைத்துச் சிறந்த பாடல்களைப் பாடும் பெருங்கடுங்கோ என்ற புலவர் “பாலே பாடிய” பெருங்கடுங்கோ என்று அடைமொழியுடன் கூடிய பெயருடன் விளங்கி வருகின்றார்.

காடு சார்ந்த இடம் : ஊருக்குச் சற்றுப் புறத்தே இருப்பது காடும் காடுசார்ந்த இடமும். காடுகளில் கார்காலத்தில் மேகங்கள் கருக்கொண்டு ஒலித்துக் குன்றும் காடும் குளிரப் பெய்யும்; பெரிய கரிய மயில்கள் தோகையை விரித்துக் கொண்டு ஆடும். குருந்த மரத்திலிருந்துகொண்டு கிளிகள் மகளிர் போலக் கூவும். மழை பெய்த கானிலத்தில் வெப்பமும் அதிகம் இராது; தட்பமும் மிக்கு இருக்காது. நீரும் கீழலும் மலிந்து கிடக்கும். எம்மருங்கும் முல்லை மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கி நிற்கும்; அவற்றில் வண்டுகள் மொய்த்துக் கொண்டு இன்னோசையை உண்டாக்கும். மான் தன் பிணையுடன் கூடிப் பள்ளங்களில் நிற்கும் நீரைப் பருகி, இன்புற்றுத் திரியும். முல்லை நிலத்து மக்களாகிய ஆயர்கள் காட்டிடத்தே கன்று காலிகளை மேய்த்துக்கொண்டு, மரமீழலில் தங்கி யிருந்து குழல்களில் இனிய பக்காளை இசைத்து ஊதுவர்.

மாலை நேரத்தில் கன்றும் கறவையும் கொண்டு ஆயர்கள் வீட்டிற்குத் திரும்புவர். அவற்றின் கழுத்தில் கட்டியுள்ள மணி அசைந்து அவ்வோசையால் மாலைப்பொழுதின் மாண்பினைக் காட்டி மகிழ்விக்கும். இந்த நிலத்திற்குரிய பெரும் பொழுது கார்காலம்; சிறுபொழுது மாலை நேரம். இங்குப் பெரும்பாலும் மாலை தொடங்கி நள்ளிரவு முற்றும் மழை பெய்வது இயல்பு. இந்தச் சூழ்நிலையில் தலைவி தன் பிரிவை எண்ணி ஆற்றாது வருந்துவாள் என்று தலைவன் கலக்க முற்றுப் பிறகு தேறித் தெளிவதாகவும், தலைவி தன் கூந்தலில் முல்லை மலர்களையும் சூடாது தலைவன் வந்துவிடுவான் என்று ஆற்றியிருப்பதாகவும், வினை முற்றிய தலைவன் இக் காலம் தனித்திருப்பார்க்கு வருத்தத்தைத் தரும் என்று வீட்டிற்கு விரைந்து வருவதாகவும் பொருள் அமைத்துக் கவிதைகளைப் புனைவர் புலவர்கள்.

வயல் சார்ந்த இடம் : வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருதம். என்றும் வற்றாத நீரையுடைய ஆறு கால்வாய்களாகப் பிரிந்து பாயும் நிலத்தையுடையது இப்பகுதி. நிலம் விளைபொருள்களைக் குன்றாது நல்கும். இங்கு வாழும் உழவர் கட்டு ஓய்வு நேரம் அதிகம் இருக்கும்; ஓய்வு நேரத்தை அவர்கள் இன்பத்திலும் களியாட்டத்திலும் கழிப்பர். மணிமேகலை ஆசிரியர் “போகம் புரக்கும் உழவர்” என்று இவர்களைக் குறிப்பிடுகின்றார். இந்தப் பகுதியில் காணப்பெறும் குளங்களில் நீர் கிறைந்து அதில் செவ்வாம்பலும் தாமரையும் ஆழகு பெறத் தோன்றும். நீரில் சிறு மீன்கள் துள்ளிப் பாயும். கொக்குகள் கூம்பியிருந்து மீன்களைப் பிடித்துச் செல்லும். எருமைக் கடாக்கள் குளத்துள் பாய்ந்து நீந்தித் தம் களைப்பை ஆற்றிக்கொள்ளும். ஆங்குள்ள செங்கழுநீர் இலைகளையும் உணவாகக் கொள்ளும். ஊர்களில் உள்ள வீடுகளின் முற்றங்களில் கன்றுகள் வரிசையாகக் கட்டப்பெற்றிருக்கும். அவை செங்கழுநீர், நெய்தற்பூக்களைத் தின்னும்; அவை தின்று மீந்தவற்றை உழுது திரும்பி வரும் எருமைகள் தின்னும். வெட்டவெளியில் மணற்பரப்பில் நெற்குடு வைக்கப் பெற்றிருக்கும். உழைத்த எருமைகள் மருத மரத்து நிழலில்

படுத்து இருக்கும். நெல் அரிபவரின் பறையொலி கேட்டுப் பறவைகள் கலைத்து பறந்து செல்லும். இத்தகைய வளமலிந்த மருத நிலத்தில் வாழ்பவர்களிடையே விலைமகளிருடன் இன்பம் துகரும் வழக்கம் இருக்கும். இதைக் கேட்ட தலைமகள் தன் கணவன் வீட்டிற்கு வருங்கால் ஊடல் கொள்வாள் ; அவனுடன் பிணங்கிக்கொள்வாள். அவள் பிணக்கைத் தீர்ப்பதற்கு வாயில்களாகச் சிலர் தோன்றுவர். இவ்வாறு சூழ்நிலையை ஏற்படுத்திக்கொண்டு மனக்களிப்பிற்காக நாடகவழக்காகக் கவிஞர்கள் பாடல்களை அமைப்பர். தலைவன் இரவில் யாதாவது ஒருவினையின் பொருட்டுத் தங்கி காலந்தாழ்த்து விரிவும் தலைவி அவன் 'பரத்தை வீடு சென்றான் என்று படைத்து மொழிந்து ஊடுவதாகவும் கவிதைகள் ஆக்கப்பெறும். இப்பகுதிக்குப் பெரும்பொழுது எது என்பதைத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடவில்லை. எனவே, உரையாசிரியர்கள் பெரும்பொழுது ஆறாம் இதற்கு உரியவை என்றே குறிப்பிட்டனர். வைகறை, விடியல் என்ற சிறுபொழுதுகள் இரண்டும் இதற்கு உரியவை.

வைகறை விடியல் மருதம் 3

என்பது தொல்காப்பியம். மேற்கூறியவாறு மருதத்திணைக்கு விளக்கம் கூறினர் இளம்பூரணர். மருதத்திணைபற்றிப் பாடுதலால் சிறப்புற்ற பெயருடையோர் இருவர் ; ஒருவர் மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோ ; மற்றொருவர் மருதனிளநாகனார்.

கடல் சார்ந்த இடம் : நெய்தல் என்பது கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும். நெய்தல் நிலத்தில் பல கானற்சோலைகள் இருக்கும். புன்னை, தாழை, ஞாழல், நெய்தல், பனை முதலிய பல மரங்கள் அங்குச் செறிந்து காணப்பெறும். நாரை, அன்றில், கொக்கு, கடற்காகம் முதலிய பறவைகள் அவற்றில் வாழும். நாரை, கொக்கு, கடலிலுள்ள மீனைக்கொத்தி உண்ணும். கடல் அலை உயர்ந்து தாழ்தல், மிகுந்த துயரம் குறைந்ததலை ஏற்படும் இரக்கத்தினை ஒத்திருத்தலால் அச்சூழ்நிலைபைத் தலைவி கண்ணுறும்போது அவளிடம் இரக்க

உணர்ச்சியைத் தோற்றுவிக்கும். இதற்குரிய சிறுபொழுது ஏற்பாடு ஆகையால், அந்நேரம் இவ்விருக்க உணர்ச்சியை மிகுதிப்படுத்திக் காட்டும்.

எற்பாடு,

நெய்தல் ஆதல் பெய்பெறத் தோன்றும். 4

என்பது தொல்காப்பியம். எற்பாடென்பது பகற்பொழுதின் பிற்கூறு. தொல்காப்பியர் இதற்கும் பெரும்பொழுது குறிப்பிடவில்லை. ஆனால், உரையாசிரியர்கள் பெரும்பொழுது ஆறினையும் இதற்குரியனவாகக் கொண்டுள்ளனர்.

ஐந்திணை என்பது ஐவகையான ஒழுக்கம். இவ்வைந்தும் மக்கள் கடைப்பிடித்து ஒழுகத்தக்கவை. இவ்வைந்து ஒழுக்கங்களையும், அவை இன்ன நிலத்திற்குரியவை என்பதையும்,

போக்கெல்லாம் பாலை ; புனர்தல் நறுங்குறிஞ்சி

ஆக்கஞ்சேர் ஊடல் அணிமருதம் ; — நோக்குங்கால்

இவ்விருத்தல் முல்லை ; இரங்கல் நறுநெய்தல்

சொல்லிருத்த நூலின் தொகை.

என்ற பழம் பாட்டால் அறியலாம். இவ்வாறு சீரும் சிறப்புடனும் வாழ்ந்த நம் முன்னையோரின் வாழ்க்கை முறை அறிந்து இன்புற்றபாலது. இத்தகைய திண்ணிய அடிப்படையை எவ்வளவோ சூராவளியும் பெருமழையும் பேரிடியும் தத்தம் முழுவலியும் கொண்டு தாக்கியும்கூடத் தமிழ் நாகரிகம் என்னும் தனிப்பெருங்கட்டம் இன்னும் அழிந்தொழிந்து சிதையாமல் நின்று நிலவுகின்றது. அது கிடக்க.

ஐந்திணை நெறியின் தத்துவம் : உலகியலில் மேற்கூறிய முறைப்படி நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறு ; நூல்களில் அவை தெளிவாகக் காணப்பெறுவது போல உலக வழக்கில் காணப்பெறுவதில்லை. என்றாலும், இந்த ஐந்திணைக்குரிய நிகழ்ச்சிகள் இன்றி இவ்வுலகம் இல்லை ; ஆனால், அவை மாறி மாறிக் காணப்பெறும். இவ்வாறு மாறி மாறி வரும் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் பாடல்கள் உலக வாழ்க்கையையொட்டி ஆக்கப் பெற்றன என்று கொள்ள வேண்டும். இதற்கும் தொல்காப்பியர் இலக்கணம் அமைத்திருக்கின்றார்.

நினைமயக் குறுதலும் கடிந்த ஓலவே 5

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. “இஃது இல்லதென்பப் படாது, உலகியலேயாம். உலகியலின்றேல், ஆகாயப்பூ நாற்றிறென்றவழி அது சூடக் கருதுவாருமின்றி மயங்கக் கூறினரென்று உலகம் இழித்திடப்படுதலின் இதுவும் இழிந்திடப்படும். இச்செய்யுள் வழக்கினை நாடக வழக்கென மேற்கூறினார். எவ்விடத்தும் எக்காலத்தும் ஒப்ப நிகழும் உலகியல் போலாது, உள்ளோன் தலைவனாக இல்லது புணர்த்தல் முதலாகப் புனைந்துரை வகையாற்கூறும் நாடக இலக்கணம் போல யாதானுமொரோவழி ஒரு சாரார் மாட்டு உலகியலான் நிகழும் ஒழுக்கத்தினை எல்லார்க்கும் பொது வாக்கி இடமும் காலமும் வியமித்துச் செய்யுட்செய்தல் ஒப்புமை நோக்கிச் செய்யப்பட்டதாகலின்”⁵ என்று நச்சினார்க்கினியர் கூறியிருப்பதை நாம் உணர்ந்தால் இவ்வைந்தினை நெறி விளங்கும். அன்றியும், ‘இல்லது, இனியது, நல்லது’ என்று புலவரால் நாட்டப்பட்டதோர் ஒழுக்கம், என்று இறையனார் களவியல் உரைகாரர் கொண்டது போல் கொண்டாலும் தவறுடையதாகாது.

5 அகத்தினை — நூற்பா 14.

6. அகத்தினை — நூற்பா 3—இன் உரை.

5. ஒருதலை வேட்கையும் ஒப்பில் கூட்டமும்

எழுவகையாகப் பிரிக்கப்பட்ட இன்பப் பகுதிகளில் ஐந்தினை பற்றி மேலே அறிந்தோம். எஞ்சிய இரண்டு பகுதிகளையும் ஈண்டுக் காண்போம். ஒன்று, ஒருபாற் காதல். அதை ஒருதலைக் காமம் என்றும், ஒருமருங்கு பற்றிய கேண்மை என்றும் கூறுவர். சூர்ப்பணகை இராமனைக் காதலித்தது இவ்வகையில் அடங்கும். இரண்டாவது, ஒவ்வாக் காதல் ; பொருந்தாக் காமம். ஒருதலை வேட்கையைக் கைக்கிளை என்றும், ஒவ்வாக் கூட்டத்தைப் பெருந்தினை என்றும் தொல்காப்பியர் குறிப்பர். இவை இரண்டும் தூய்மையான அகப்பொருள் ஆகமாட்டா ; இவை அகத்துக்குச் சிறிது புறமாக இருப்பவை. ஆதலின் இவற்றை இலக்கண ஆசிரியர்கள் அகப்புறம் என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். தாமரையின் புற இதழ் போலவும், வாழைப் பழத்தின் தோல் போலவும் இவை அகப்பொருளில் அமைந்திருக்கின்றன என்று கூறுதல் பொருந்தும் ; அவ்வளவுதான்.

கைக்கிளை—பெயர்க்காரணம்

கைக்கிளை என்பதை ஒரு பக்கத்தில் கிளைப்பதாகிய அன்பு என்று மேலே குறிப்பிட்டோம். கை என்பது பக்கத்தைக் குறிக்கும் ; கிளை என்பது கிளைத்தல், தோன்றுதல். இளம்பூரணர் கை என்பது சிறுமைபற்றி வரும் என்றும், கிளை என்பது உறவு என்ற பொருளில் வரும் என்றும் கூறுகின்றார். “பெருமையில்லாத தலைமக்கள் உறவு” என்பது இதன் பொருள். கைக்குடை, கையேடு, கைவாள, கைகத்தடி, கைக்குழந்தை, கைமாற்று, கையடக்கம், கை

வண்டி, கைக்கடிகாரம் என்ற சொற்கள் அவை குறிக்கும் பொருள்களில் சிறியனவற்றை உணர்த்துதல் ஈண்டு சித்திக்கற்பாலது. கணவனை இழந்து தனிமைபாக இருக்கும் மகளிர்க்குச் சமுதாயத்தில் ஒரு மதிப்பு இல்லாததால் அவர்கள் நிலைமை கைம்மை என்ற சொல்லால் குறிக்கப் பெற்றிருக்கின்றது போலும். எனவே, பெருமையில்லாத ஒழுக்கம் கைக்கிளை என்று குறிக்கப்பெற்றது என்க.

கைக்கிளை வகைகள் : ஒத்த அன்பில்லாத ஒருத்தியை ஓர் ஆடவன் காதலித்தலும், அது போலவே பெண் ஒருத்தி ஓர் ஆடவன் விரும்புதலும், முற்றிலும் அன்பில்லாத இருவர் ஒருவரையொருவர் விரும்புதலும் கைக்கிளை மின்பாற்படும். இக்கைக்கிளையைச் சிறப்புடைய கைக்கிளை, சிறப்பில்லாத கைக்கிளை என இருவகையாகத் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார். முதலில் சிறப்புடைய கைக்கிளை யாது என்பதைப் பார்ப்போம். காம உணர்ச்சி தோன்றாத இளைய பருவத் தளைய ஒருத்தியால் ஒருவன் காதலுறுதல் சிறந்த கைக்கிளை வகைகளுள் ஒன்றாகும் என்று தொல்காப்பியர் குறிக்கின்றார்.

காமத் தளைய ஐயமே யோள்வயின்
ஏமத் தளைய இடும்பை எய்தி
தன்மையும் நிலையும் என்(று)இரு திரந்தான்
தன்இனும் அவனோடும் தருக்கிய புணர்ந்துத்.
சொல்வதிப் பெருஅன் சொல்வி இன்புறல்
புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே!

[சொல் - அமையாத; ஏமம் - மருந்து; இடும்பை - துன்பம்; புல்லி - பொருத்தி.]

என்பது அவர் கூறும் கைக்கிளை. காமக் குறிப்புச் சிறிதுமில்லாத ஒருத்தியால் காதல் கொள்ளுதல் நகைப்புக்கிடமான செய்கை. அதனால்தான் ஆசிரியர் இதனைச் சிறந்த கைக்கிளையாகப் பேசுகின்றார். இவ்வாறு காமஞ்சாலாத மகள்மேற் கொள்ளும் காதலுக்கு மருந்தே இல்லை. எனவே, அவ்வாறு காதல் கொள்ளும் மகன் மருந்தினால் தீரமுடியாத துன்பத்தை அடைவான் என்று குறிப்பிடுகின்றார். அத்துன்பம் காரண

மாக அவனைக் குறை கூறுதலும் நகை விளைவிக்கும் செயலாகும். தன் குறையை உணராதவன் பிறரால் துன்பம் அடையும் போது தன்னைச் சிறிதும் தவறு இல்லாதவனாக மதிப்பது இயற்கை. காதல் இயல்பை அறியாத கன்னிப்பெண் ஒருத்தியிடம் தன் காதல் துன்பத்தை உரைத்தால் அவள் என்ன பதில் கூற முடியும்? தன் நெஞ்சு மாத்திரம் அறியும் படியாக மெதுவாக மனத்திற்குள் ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டாலும் பதில் ஒன்றும் கிடைக்காது. ஆனால், தன் துயரத்தைச் சொற்களால் வெளியிட்டால், அஃது ஒருவாறு அவனுக்கு ஆறுதல் அளிக்கக்கூடும். அன்றியும், அவன் உணர்ச்சி அவனுக்கே நகையும் விளைவிக்கச் செய்யலாம். எனவே, “சொல்லி யின்புறுதல்” என்பதைக் கைக்கிளைக் குறிப்பு என்று கூறினார் ஆசிரியர்.

நச்சினூர்க்கினியர் கருத்து : ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் ஐந்தினை ஒழுக்கம் நிகழ்வதற்கு முன் காதலன் காதலியை விருப்பம் கொள்ளல், அவனை இவள் இன்னான் என்று துணிதற்கு முன் ஐயுறுதல், பிறகு இன்னான் என்று துணிதல், பின்னர் அவளுக்குக் குறிப்பு உரைத்தல் என்ற நான்கு துறைகளையும் கைக்கிளைப் பகுதிகளாகக் கூறுகின்றார்.

முன்னைய நான்கும் முன்னத்திற்கு என்ப. 2

என்ற நூற்பாவிற்கு உரை கூறும் போது “முன்னைய நான்கும்” என்ற பகுதிக்கு அவர் கூறும் உரை இது. இவையும் சிறப்புடைய கைக்கிளை என்பது அவர் கருத்து. இவை நான்கும் தலைவியின் வேட்கைக் குறிப்பு தலைவன் அறிவதற்கு முன்னே காதல் மிகுதியால் தலைவனால் கூறப்படுவதால் இவை கைக்கிளையாயிற்று என்பதாக அவர் கூறுகின்றார். ஆசிரியர் இளம்பூரணர் இதற்கு வேறு உரை தருகின்றார். அவர் கருத்துப்படி ‘முன்னைய நான்கும்’ என்பவை: ஏறு மடற்றிறம், இளமை தீராத்திறம், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகாத்திறம், மிக்க காமத்தின் மாறாகாத்திறம் இவை நான்கும் பின்னால் கூறும் பெருந்திணைக் குறிப்பின் எதிர்

மறை. எழுத மடல் திறம் என்பது தலைவன் தலைவியை வேளிப்பட இரத்தல். இளமை திராத்திறம் என்பது, நலம் பாராட்டல். தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகாத்திறம் என்பது புணரா விரக்கம். மிக்க காமத்தின் மாறாகாத்திறம் என்பது நயப்புறுத்தல்.

சிறப்பில்லாத கைக்கிளை: இனி, சிறப்பில்லாத கைக்கிளைப் பகுதிகள் யாவை எனப் பார்ப்போம். தமிழ் நாட்டில் முல்லை நிலத்தில் வசிக்கும் ஆயர்கள் எறு தழுவிய ஆண் மகனுக்குத் தமது பெண்ணை மணஞ்செய்து கொடுப்பது வழக்கம். கொல்லும் திறனுடைய காணையொன்றினைத் தன் உடல் வலியாலும் உள்ள உறுதியாலும் தன் வயப்படுத்தித் தழுவவல்ல ஆண்மகன் ஒருவனுக்குத் தமது பெண்ணை மணம் செய்து கொடுத்தல் அவர்கள் மரபு. இது ‘சுயம்வரம்’ என்பதனை ஒக்கும். இராமன் சிவன் வில்லை ஒடித்துச் சிதையை மணந்த சிகழ்ச்சியையும், அர்ச்சுனன் வில்லை வளைத்து நாணெற்றி மீன் பொறியை வீழ்த்திப் பாஞ்சாலியை மணந்ததையும் இதன்பாற்படுத்தலாம். இதனை வட நூலார் ‘ஆசுரம்’ என்று குறிப்பிடுவர். “ஆசுரமாகிய இவ்விவறுகோடற் கைக்கிளை, காமப்பொருளாகிய புலனெறி வழக்கில் வருங்கால், முல்லை நிலத்து ஆயரும் ஆய்ச்சியரும் காந்தருவமாகிய களவொழுக்கம் ஒழுகி வரையுங்காலத்து அந்நிலத்தியல்புபற்றி வரைந்துகொள்வர்” என்ற நச்சிறர்க்கினியரின் உரைப் பகுதி இதனை வலியுறுத்தும். முல்லைக்கலியின் முதலிரண்டு பாடல்களாலும் இவ்வழக்கம் நன்கு உணரப்பெறும். இக் கைக்கிளை ஆயர்குல முதல்வனாகிய கண்ணிராளுனும் அக்குல மகளாகிய நப்பிள்ளை யின் பொருட்டு சிகழ்த்தப்பெற்றது என்று அறிஞர் கூறுவர்.

இன்றும் எறு தழுவதல் ஒரு விளையாட்டாக ஆண்டு தோறும் பலவிடங்களில் நடைபெற்று வருவதைக் காணலாம். அதற்கும் மகட்கோடைக்கும் இன்று யாதொரு சம்பந்தமும் இல்லை. ஆனால், சில சமயம் உயிர்க்கோடைதான் நடைபெறுகின்றது! என்வகை மணங்களுடன் வைத்துப் பேசப்

பெறும் ஆசரம், இராக்கதம், பைசாசம் என்ற மூன்றினையும் கைக்கிணையாகக் கூறுவர் நச்சினூர்க்கினியர்.

முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே 9

என்பது தொல்காப்பியம். இளம்பூரணரும் இக்கருத்தையே கொண்டுள்ளார். இராக்கதம் என்பது காதலிக்கப்பட்ட பெண்ணை வலிந்து தம் வசப்படுத்தி மணந்துகொள்வது. பைசாசம் என்பது மூத்தாளையும், துயின்றாளையும், கள்ளுண்டு மயங்கினாளையும் கூடுதல். ஆசரத்தை 'அரும்பொருள் விளை நிலை' என்றும், பைசாசத்தைப் 'பேய் நிலை' என்றும் பேசுவர் களவியலுரைகாரர். இவை மூன்றும் சிறந்தவை அல்ல.

கைக்கிளைச் செய்யுட்களைப் பெரும்பாலும், ஆண்பாலார் தாம் பாடுவர். சிறுபான்மை பெண்பாலாரும் தமது ஒருபாற் காதலைப் பாடுதல் காணப்பெறும். ஒருபாற் காமத்தால் வருந்தும் ஒருவன் மடன்மா ஏறுவல் எனக் கூறுவதும் கைக்கிளை என்றே நச்சினூர்க்கினியர் கூறிப் போந்தார். பிற காலத்தார் மடலேறுவல் எனக் கூறுவது பெண்பாற் கைக்கிளைக்கும் உண்டு எனக் கூறியுள்ளனர். கைக்கிளைக்கண் காதலைத் தானே சொல்லிக்கொள்ளுதலின்றிக் காதலி மாட்டுப் பயன்கொள்ளக் கருதுவதில்லை. அங்ஙனம் பயன் கருதிச் சொல்லப்பட்டால், அதனைப் பெருந்திணையில் சேர்க்க வேண்டும். தலைவன் காதலிக்கப்பட்டானைத் திருமணம் புரியும் பொருட்டு மடன்மாவேறினால் அது பெருந்திணையாகும். பிற திணைக்கு ஏதுவாய் காதலுக்குக் கைக்கிளை தோற்றுவாய் செய்வதால் அதனை ஆசிரியர் தன் நூலில் முதலில் வைத்து நூற்பா செய்துள்ளார்.

‘கைக்கிளை முதலாய் பெருந்தினை இறுவாய்
முற்படக் கிளந்த எழுதினை என்ப’

என்பது அகத்திணையியலின் முதல் நூற்பா.

கைக்கிளை — பேரின்பக் கருத்து : அகப்பொருள் துறை களுக்குப் பேரின்பக் கருத்து உரைக்கப்பெறுங்கால் இக் கைக்கிளைக்கும் விளக்கம் கூறப்பெறுகின்றது. உயிர்கள்

ஆண்டவனை அறியும் பக்குவம் எய்தாத காலத்திலேயே இறைவன் அவர்களை உய்விக்கக் கருதி அருட்செயல்கள் நிகழ்த்துவதாகத் தத்துவ நூல்கள் கூறும். இந்த அருட்செயல்கைக்களை போல்வது என்று கூறுவர் அறிஞர்கள்.

பெருந்திணை - பெயர்க்காரணம்

ஒவ்வாக் காதலைப் பெருந்திணை என்று மேலே குறிப்பிட்டோம். இஃது ஏனைய திணைகளெல்லாவற்றிலும் பெரிதாதலால் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் இதனைப் 'பெருந்திணை' என்று குறியீடு செய்தார். எவ்வாறு இது பெரிய திணையாகும் என்பதை நோக்குவோம். எண்வகை மணங்களுள் பிரம்மம், பிராசாபததீயம், ஆரீடம், தேய்வம் என்ற நான்கும் பெருந்திணையின்பாற்படும். பிரம்மம் என்பது, நாற்பத்தெட்டு பாண்டு பிரம்மச்சரியம் காத்து திறைவனுக்குப் பூப்பெய்திய பன்னிரண்டு ஆண்டுடைய பெண்ணை அணிகலன் அணிந்து தானமாக மணம் செய்துகொள்ளக் கொடுப்பது. பிரசாபததீயமாவது, மகள் கோடற்குரிய கோத்திரத்தார் மகள் வேண்டிச் சேனரால் பெண்ணின் பெற்றோர் மறுக்காமல் தியைத்து கொடுப்பது. ஆரீடம் என்பது, பொன் கொம்பும் பொன் குளம்பும் உடைய பசு, காளை இவற்றைச் செய்து அவற்றினிடையே பெண்ணை நிறுத்தி நீர்வார்த்துக் கொடுப்பது. தேய்வம் என்பது, வேள்விக்கு ஆசிரியராய் நின்றார் பலருள்ளும் ஒருவர்க்கு வேள்வித்தி முன்னர்க் காணிக்கையாக ஒரு பெண்ணைக் கொடுப்பது. இவற்றுள் முதல் முன்றிணையும் முறையே அறநிலை, ஒப்பு, பொருள்கோள் என்று களவிய லுரைகாரர் குறிப்பிடுகின்றார். இவை யாவும் காதல் உணமை, இனமையை ஆராயாது பிறர் கருத்துப்படி நடைபெறும் மண வகைகள். இந்த நான்கு மணங்களும் மேன்மக்களிடையேதான் அதிகமாக நிகழ்ந்துவருகின்றன. உலக வழக்கிலும் இவற்றைத்தான் அதிகமாகக் காண்கின்றோம். எனவே, கைக்கிளையும் முல்லை, குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், நெய்தல் என்ற ஐந்து திணைகளும் எண்வகை மணங்களுள் நான்கினைப் பெற, பெருந்திணை மட்டும் ஏனைய நான்கு மணங்

களைப் பெற்று நடத்தலால் இது பெருந்திணை என்று கூறப் பெற்றது. முல்லை முதலாகிய ஐந்து திணைகளும் பெருவழக் காகத் திகழவில்லையோ என்று வினா எழுதல் இயற்கை. அதற்கு விடை இல்லை என்பதுதான். ஏனென்று கேட்கலாம். தலைவன் தலைவி இருவருக்கும் ஒரு தன்மைத்தாய் நிகழும் ஒத்த காதல் உலகில் சிறுபான்மைதான் காணப்படுகின்றது; கொடுப்பாரும் அடுப்பாருமின்றி ஊழ் கூட்டுவிக்க இவர்கள் ஒரு சோலையில் சந்தித்துத் தாமாக மணந்துகொள்ளுவதில்லை. பெரும்பான்மையான மணங்கள் பெற்றோர்களால்தாம் நிச்சயம் செய்யப்பெற்று நடைபெறுகின்றன. எனவே, ஒத்த காமம் அருகியல்லது பெருவழக்கில் நிகழாது என்பது பெறப்படும்.

மேற்கூறிய நான்குவகை மணங்களும் தமிழ் நாட்டிற்கு உரியனவல்லவாதலின், அவற்றைத் தொல்காப்பியனார் பெருந்திணை என்று குறிக்கவில்லை. உரையாசிரியர்கள்தாம் அவற்றை விதந்து ஒதுகின்றனர். பெருந்திணையைப்பற்றித் தொல்காப்பியர்,

ஏறிய மடல்திறம் இளமை தீர்திறம்
தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தோகைஞ்சு
மொழிய நான்குர் பெருந்திணைக் குறிப்பே 4
[தேறுதல் - தெளிதல்]

என்று குறிப்பிடுகின்றார். மடல் ஏறிய திறம், இளமை தீர்ந்த திறம், தெளிதல் இல்லாத காமத்து மிகுதிறம், மிக்க காமத்து மிடல் என்ற நான்கு செயல்களும் பெருந்திணைக்கு உரியவை என்பது ஆசிரியரின் கருத்தாகும்.

மடலேறுதல்: மடலேறுதல் தலைவன்பாலுள்ள மிகுந்த காதலை நிறைவேற்றுவதற்கு இடையூறு ஏற்பட்ட காலே நிகழ்வது. மடல் ஏறுதல் என்பது, பணங்கருக்காற் செய்த குதிரைமேலேறுதல். கன்னிப்பெண் ஒருத்தியைக் காதலிந்த ஒருவன், அவளைப் பெற இயலாத போது, நாற்சந்தியில் மடலேறுவான். உடம்பெங்கும் நீறு பூசித் தன் கையால்

4. அகத்திணை-நூற்பா 54.

எழுதிய காதலியின் ஓவியத்தைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு, அதன்கண்ணே தன் கருத்தை நிறுத்தி, தன் உடம்பிற்கு நேரிடும் ஊறுகளைப் பொருட்படுத்தாது மடல் ஏறி நிற்பான். அந்நிலையில் அவனைக் காண்பவர்கள் சோதனை தர முடியுமா என்று கேட்பர். அவன் அதற்கிசைந்து குதிரையை எழுப்பிப் பான். அப்போது பனங்கருக்குப்பட்ட அவன் உடலினின்றும் சுரக்கும் இரத்தம் வெண்ணீராகத் (சுக்கிலம்) தோன்றின் அவன் விரும்பின மாதனை அவனுக்கே மணம் செய்விப்பர். வெண்ணீர் தானறாது குருதியே தோன்றினால் 'அவனை அவர்கள் தண்டிப்பர்.* இங்குக் காதலிக்குச் சிறிதும் அவன்மீது விருப்பம் இல்லாது இருக்குமானால், அது கைக்கிளையாகும். அங்ஙனமின்றி, அவள் உடன் போக்கிற்கு இயலாமை நேரிடும் போதும், காதலின் விழைவு அளவுகடந்து இருக்கும் போதும் மடலேறுதற்குக் காரணமானால், அது பெருந்திணையாகும். காதல் ஒவ்வாக்காலை நிகழும் வரைபாய்தல் முதலிய தற் கொலைச் செயல்களும் இதனுள் அடங்கும்.

வேறு பெருந்திணை நிகழ்ச்சிகள் : செவ்விய வாழ்க்கை நடத்துவதற்குரிய பருவமில்லாதார் கலந்து நடத்தும் வாழ்க்கையும் பொருந்தா இயல்புடையது. இதையே ஆசிரியர் 'இளமை தீர்திறம்' என்று குறிப்பிட்டார். இளம்பூரணர் இது மூவகைப்படும் என்று கூறுகின்றார். முதுமைப் பருவம் எய்திய தலைமகன் இளமைப் பருவமுடைய நங்கையை மணத்தலும், அங்ஙனமே முதுமைப்பருவம் எய்திய தலைமகள் இளைஞனைத் திருமணம் புரிந்துகொள்ளலும், இவ்விருவரும் இளமைப் பருவம் நீங்கின பிறகும் அறத்தின்மேல் மணத்தினைச் செலுத்தாது காமத்தின்மேல் கருத்தினைக் செலுத்தலும் ஆகியவையாகும் இவை. இம்மூன்றினையும் இன்று நாம் வாழ்க்கையில் காண்கின்றோம். பிள்ளைப்பேறு வாய்க்கப் பெறாத செல்வரும், முதல் மனைவியை இழந்தோரும் தாம் முதுமை எய்தினும் இரண்டாந்தரமாக மணம் புரிந்து கொள்வதும், முதுமைப் பருவம் எய்திய ஒருத்தியும் கட்டிளங்

*இஃது உடலியல் உன்மைக்குச் சிறிதும் ஒவ்வாது என்பது உணரத்தக்கது.

காளை ஒருவனும் 'கள்ள நட்பு' கொண்டிருத்தலும், பேரறிஞர் பெர்னாட் ஷா போன்றவர்களும் இளமைப் பருவம் நீங்கின பிறகும் திருமணம் புரிந்துகொள்வதும் இன்று நாம் கண்கூடாகக் காணும் நிகழ்ச்சிகளன்றோ? காதல் உணர்ச்சி மிகுதியாகும் போது தெளிவடையாது கலங்கும் தன்மை பெரும்பான்மை மகளிரிடந்தான் காணப்பெறும். இதுவே 'தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்' என்பது. காதலன் அளவு கடந்த வேட்கையால் காதலியை வலிதின் மணந்து கொள்ளக் கருதிய செயல்தான் 'மிக்க காமத்து மிடல்' என்பது. இளம்பூரணர் இதனை "ஐந்திணைக்கண் நிகழும் காமத்தின் மாறுபட்டு வருவது" என்று குறிப்பிடுவர். மேலும் அவர், "அ.:தாவது, வற்புறுத்துந் துணையின்றிச் செலவழங்குதலும், ஆற்றருமை கூறுதலும், இழந்திரந்து கூறுதலும், இடையூறு கிளத்தலும், அஞ்சிக் கூறுதலும், மனைவீ விடுத்தலிற் பிறள்வயிற் சேறலும், இன்றோரன்ன ஆண்பாற்கிளவியும்; முன்னுறச் செப்பலும், பின்னிலை முயல்தலும், கணவனுள்வழி இரவுத்தலைச் சேரலும், பருவம் மயங்கலும், இன்றோரன்ன பெண்பாற்கிளவியும்; குற்றிசையும், குறுங்கலியும் இன்றோரன்ன பிறவுமாகி ஒத்த அன்பின் மாறுபட்டு வருவன எல்லாம் கொள்ளப்படும்....மெய்ப்பாட்டியலுள் 'இன்பத்தை வெறுத்தல்' (மெய்ப்பாடு - நூற்பா-22) முதலாக நிகழ்பவை பொருளாக வருங்கிளவியும் இதன் பகுதியாகக் கொள்க" என்று கூறும் உரைப்பகுதி⁵ இதனைத் தெளிவாக்கும். இச்செயல் பெரும்பான்மை ஆடவரிடத்துத்தான் காணப்பெறும். நச்சு னார்க்கினியர் கருத்துப்படி மேற்கூறிய பெருந்திணைச் செயல்கள் நான்கும் சிறப்புடைய பெருந்திணை ஆகா.

'பின்னர் நான்கும் பெருந்திணைப் பெறுமே' 6

என்ற நூற்பா பகுதிப்படி பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம் ஆகிய நான்குமே சிறப்புடைய பெருந்திணை என்பது அவ்வாசிரியரின் கருத்து. 'ஏறிய மடன்மா'

5. அகத்திணை - நூற்பா 54 இன் உரை

6. களவியல் - நூற்பா 14.

முதலியவற்றைப் 'பெருந்திணைக் குறிப்பே' எனக் கூறி, ஈண்டுப் 'பெருந்திணை பெறுமே' என்றார், அவை சிறப்பில், இவை சிறப்புடைய என்றற்கு" என்பது அவர் கூறும் உரை.⁷

பெருந்திணை—பேரின்பக் கருத்து : இறைவன் திருவடிகளை அடையப்பெறுது அவற்றை நாடி நிற்கும் அடியார்களின் நிலையைப் பெருந்திணையுடன் ஒப்பிடுவர் சமய நூலார். "தியில் வீழ்கிலென் தின்வரை யுருள்கிலென்,"⁸ என்ற திருவாசகப் பகுதியை இதற்குச் சான்றாகக் கொள்ளலாம். கைக்கிளைக்கும் பெருந்திணைக்கும் நிலம், பொழுது இவற்றைத் தொல்காப்பியர் விதந்து ஒதவில்லை. எனவே, இவற்றிற்கு இடமும் காலமும் இல்லை என்று அறிதல் வேண்டும். அஃதாவது, எல்லா நிலமும் எல்லாக் காலமும் இவற்றிற்கு வழங்கும். முறையற்ற காதலுக்கு வரையறையொன்றும் தேவையில்லை என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறுதொழிந்தனர் போலும். அஃது எல்லா நிலத்திலும் எல்லாக் காலத்திலும் நடைபெறக்கூடியது என்று கொள்ளினும் இழக்கில்லை என்க.

இருதிணைகளையும் வாழ்க்கையில் காணல் : கைக்கிளை பெருந்திணைகளில் தலைமக்களாக வருவோர் உயர்குலத்து மக்கள் அல்லர். பெரும்பாலும் இழிந்தோரிடத்தில்தான் அவ்வொழுக்கங்கள் இருப்பதாகக் கவிதைகள் புணையப் பெறும். அறத்தில் வழவாமலும் பொருளில் வழவாமலும் இன்பத்தில் வழவாமலும் நடத்தல் மேன்மக்களால்தான் முடியும். ஆனால், இன்று சமூகத்தில் மேன்மக்களாகக் கருதப்பெறும் மக்களிடம் எத்தனையோ இழிவான செயல்கள் நடைபெறுகின்றன. அவையெல்லாம் இன்றைய சமூக அமைப்பின் 'நாகரிகப் பேர்வையால்' மூடப்பெறுகின்றன. இத்தகைய செயல்கள் எந்தக் காலத்திலும் மக்களிடம் காணப்படத்தான் செய்யும். எனவேதான், நாடக வழக்காகப் புணையப்பெறும் இலக்கியங்களில் உலகியல் வழக்கை

7. எளியல் - நூற்பா - 14 இன் உரை.

8. திருவாசகம் - திருந்தை 39.

யொட்டி ஒரு சில கைக்கிளை, பெருந்திணைப் பாடல்கள் பாடப் பெற்றுள்ளன. சங்க இலக்கியங்களிலும் இத்தகைய பாடல்கள் ஒரு சில காணப்படுதல் இக்கருத்துப் பற்றி எழுந்தவையே என்று கொள்ளுதல் அமைதியாகும்.

இவ்விருதிணைகட்டும் உரியோர் : நான்கு நிலங்களிலும் வாழும் உயர்ந்தோர் யாவரும் ஐந்திணை நெறியில் அமைந்த அகவொழக்கத்திற்குரியர் என்று தொல்காப்பியனார் குறித்துள்ளதைப் போலவே கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகியவற்றிற்கும் உரியவர்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அடியோரும், வினைவலரும், ஏவல்மரபின் ஏனோரும் ஐந்திணையொழுகலாற்றிற்கு உரியரல்லரென்றும், அவற்றின் புறத்தனவாகிய கைக்கிளை, பெருந்திணைக்கே உரியரென்றும் அவர் கூறுவர். இதனை,

அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும்

கடிவரை இலபுறத் தென்மஞர் புலவர். 9

ஏவல் மரபின் ஏனோரும் உரியர்

ஆரிய நிலமை அவரும் அன்னர் 10

என்று கூறுவர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார். தாமே பொருளீட்டி வாழ்க்கை நடத்துதற்குரிய வினைத்திறமின்றிப் பிறர் பால் தாழ்ந்து, தம்முணர்வின்றித் தொண்டு செய்தொழுகுவோர் அடியோர். தம் உணர்வு மிகுதியால் தாமே ஒரு தொழிலைச் செய்து முடிக்கவல்லவர் வினைவலர். தாமாக ஒன்றைச் செய்யாது, பிறர் இத்தொழிலை 'இவ்வாறு செய்க!' என ஏவினால் அவர் ஏனிய வண்ணம் செய்யும் இயல்புடையோர் ஏவல்மரபின் ஏனோர். "இவர் அகத்திணைக்கு உரியரல்லரோ வெனின், அகத்திணையாவன அறத்தின் வழாமலும், பொருளின் வழாமலும் இன்பத்தின் வழாமலும் இயலல் வேண்டும்; அவையெல்லாம் பிறர்க்குக் குற்றேவல் செய்வார்க்குச் செய்தல் அரிதாகலானும், அவர் நாணும் குறைபாடுடையராகலானும், குறிப்பறியாது வேட்கை வழியே சாரக் கருதுவராகலானும், இன்பம் இனிது நடத்துவார் பிறரேவல் செய்யாதார் என்பதனாலும் இவர் புறப்

பொருட்கு உரியவராயினார் என்க” என்ற இளம்பூரணரின் உரை இதனைத் தெளிவாக்கும். சில சமயம் அகனைத்திணைக் குரிய தலைமக்களும் கைக்கிளைப் பெருந்திணைக்கு உரியவராவர். “உரியராயினவாறு அகம் பொருள் இன்பங்கள் வழுவமகளிரைக் காதலித்தலான் என்றவாறுயிற்று” என்ற உரையாசிரியரின் உரைக்குறிப்பு இதனை வலியுறுத்தும்.

மேற்கூறிய நிலையில் வைத்து இன்றைய உலகில் நடைபெறும் இன்ப நிகழ்ச்சிகளை ஆராய்ந்தால் தொல்காப்பியனார்கருத்துப்படி உயர்ந்தோர் யாவர், இழிந்தோர் யாவர் என்பது தெளிவாகப் புலனாகும். இந்த எழுதிணை வழக்குகளையும் அறியும் போது ஒவ்வொருவரும் தத்தம் அக வாழ்க்கையை உயர்ந்த குறிக்கோள் நிலையில் நடத்தத் திருத்தி அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் கட்டாயம் ஏற்படத்தான் செய்யும்.

மகளிரை அஃறிணைப்பொருளாகிய உடைமை போலக் கருதிப் பிறர்பால் கேட்டுப் பெறுதலும், கொடாராயின் சுற்றத்தார்க்குத் தெரிந்தோ தெரியாமலோ வன்மையினால் கவர்ந்து கூடுதலுமான செயல் முறைகளை மணமெனக் கூறும் வழக்கம் தமிழர்களிடத்தில் இல்லை. ஆகவே, இத்தகைய பொருந்தா மணமுறைகளுக்குத் தமிழ் நூல்களில் சான்று காணல் அரிது. ‘அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை’ என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளனராதலின், அதற்கு முன்னும் பின்னும் கூறப்பெற்ற ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கிளையிலும், ஒவ்வாக் காமமாகிய பெருந்திணையிலும் இருவர்பாலும் ஒத்த அன்பினைக் காண்டல் அரிது என்பதை உணர்தல் வேண்டும். இத்தகைய பொருத்தமற்ற கூட்டுறவுகள் எந்நாட்டிலும் எக்காலத்திலும் காணப்பெறுபவையே. பொருந்தாத செயல்களைக் குறிப்பாகச் சுட்டி விலக்கியும், பொருத்தமுடைய நற்செயல்களை வெளிப்படையாக எடுத்துரைத்து விளக்கியும் மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதே சிறப்புடைய நூலின் குறிக்கோளாகும். இதனை உளங்கொண்டே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் தம் நூலில் அன்பின் ஐந்திணையை விரிவாகவும், ஏனைய இரண்டினைக் குறிப்பாகவும் விளக்கியுள்ளார் என்பதை நாம் உய்த்து உணர வேண்டும்.

6. ஐந்திணை உலக மாந்தர்

தமிழர்கள் காதலை மிகமிகத் தூய்மையானதாக வைத்துப் போற்றினர். அவர்கள் ஐந்திணை நெறியாகப் படைத்துக் காட்டும் காதல் இவ்வுலக மாந்தர்களிடையே இருக்கிறதா? இருக்க முடியுமா? என்று நாம் ஐயப்படக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆம்; உண்மைதான். அகவுலகில் புலவர்கள் படைத்துக்காட்டும் நிகழ்ச்சிகள் அத்தனையும் பொய்யும் அல்ல, உண்மையும் அல்ல என்பதுதான் தொல்காப்பியரின் கருத்து; அப்படித்தான் அவர் இலக்கணமும் செய்திருக்கின்றார்.

நாடக வழக்கிலும் உலகியல் வழக்கிலும்

பாடல் என்ற புலனெறி வழக்கம்¹

என்பது அவர் காட்டும் அகப்பொருள். புனைந்துரை வகையாகச் சுவைபட வருவன எல்லாவற்றையும் ஓரிடத்து வந்தன வாகத் தொகுத்துக் கூறுதலை 'நாடக வழக்கு' என்று கூறுவர். இந்நாடக வழக்கை, "செல்வத்தானும் குலத்தானும் ஒழுக்கத்தானும் அன்பினானும் ஒத்தார் இருவராய்த் தமரின் நீங்கித் தனியிடத்து எதிர்ப்பட்டார் எனவும், அவ் வழிக் கொடுப்போருமின்றி அடுப்போருமின்றி வேட்கை மிகுதியாற் புணர்ந்தார் எனவும், பின்னும் அவர் களவொழக்கம் நடத்தி இலக்கண வகையான் வரைந்தெய்தினர் எனவும், பிறவும் இந்நிகரனவாகிச் சுவைபட வருவனவெல்லாம் ஒருங்கு வந்ததாகக் கூறுதல்" என்று இளம்பூரணர் உரைப்பர்.² இதையே நச்சினார்க்கினியரும் "உலகத்தோடு

1. அகத்திணை - நூற்பா 56.

2. அகத்திணை நூற்பா 56 இன் உரை. (இளம்)

நன்மை பயத்தற்கு நல்லோர்க்குள்ளவற்றை ஒழிந்தோர் அறிந்தொழுதுதல் அறமெனக் கருதி அந்நல்லோர்க்குள்ளவற்றிற் செறிது இல்லனவும் கூறுதலின்றி யாண்டும் எஞ்ஞான்றும் இல்லன கூறார் என்றற்கன்றே நாடகம் என்றது வழக்கு என்பாராயிற்று” என்று கூறி விருப்பதைப் பித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். ‘உலக வழக்கு’ என்பது, உலகத்தார் ஒழுகிவரும் ஒழுக்கத்துடன் ஒத்துவரும் நிகழ்ச்சிகள். இந்த இரண்டு வகையும் கூற்ற வரவதுதான் ‘பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்;’ புலவர்கள் பாடத்துக் காட்டும் அகப்பொருள் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள். இந்த இரண்டும் கலந்து வருவதைச் ‘செய்யுள் வழக்கு’ என்று குறிப்பிடுவதும் உண்டு.

அகப்பொருள் மாந்தர்: இந்த அகப்பொருள் உலகில், சிறப்பாக ஐந்தினை நெறியில், நாம் காணும் மாந்தர்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வது மிகவும் இன்றியமையாதது. “இன்பது, இன்பது, நல்லது” என்று புலவர்களால் நாட்டப் பெற்ற இந்த அகப்பொருளை ஒழுக்கத்தில் ஒழுகுபவர்கள் தலைமகனும் தலைமகளும் ஆவர். இவர்கள் ஒழுக்கம் செவ்விதாக நடைபெறுவதற்குத் துணையாக நிற்பவர்கள், பல சந்தர்ப்பங்களில் அவ்விருவரும் சந்திக்க வாயில்களாக வின்று உதவுபவர்கள், பதிலுலர் ஆவர். அவர்கள் தோழி, நற்றாய், செவிலி, பாங்கள், பார்ப்பார், பாணன், விருலியர், அறிவர், பரந்தையர், கண்டோர், கூத்தர், இளையர், விருந்தினர், தெர்ப்பாகன் ஆகியோர். தலைவனும் தலைவியும் இலட்சிய வாழ்வு வாழ்வதற்கு இவர்கள் துணைபுரிகின்றனர். இவர்கள் களவுக் காலத்தில் வாயில்களாக இருப்பவர் யாவர், கற்புக் காலத்தில் அங்ஙனம் இருத்தலுக்கு உரியவர் யாவர் என்றெல்லாம் தொல்காப்பியர் வரைபறைப்படுத்திப் பேசுவர். அவற்றைப் பின்னர்க் காண்போம். இவர்கள் ஒவ்வொரு வகைப்பற்றியும் ஓரளவு அறிந்துகொண்டால்தான் கவிஞர் பாடத்துக்காட்டும் இலட்சிய வாழ்வு நன்றாக விளங்கும்; அவர்கள் கூறும் அகப்பொருள் உலகத்தில் நன்றாக உலவ

முடியும்; ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியின் அடிப்படைக் கருத்துக் களும் தெளிவாகப் புலனாகும்.

தலைமகள் : தலைமகள் என்பான் கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கங்களால் சிறந்தவன்; வழிவழியே வரும் உயர் குடியில் பிறந்தவன்; பெருஞ்செல்வத்தினன். இவனும் தலைவியும் ஒருவரும் ஈருடலும் போன்று நட்பினை யுடையவர்கள். இவர்கள் தொடர்பு பிறவிதோறும் தொடர்ந்து வருவதாகக் கூறப்பெறும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

ஒன்றே வேறே என்று இரு பால்வயின்

ஒன்றி உயர்ந்த பாலது ஆணையின். 4

[பால்-ஊழ்; பாலது ஆணை—ஊழின் நியதி.]

என்று சிறப்பிக்கின்றார். **‘மகள்’** என்ற சொல் வெறும் ஆண்மகனை மாத்திரம் குறிக்கும் சொல் அன்று; நல்லாழின் பெருக்கால் எய்தலாகும் எல்லா உயர்வுகளும் ஒருங்கு வாய்க் கப்பெற்ற பெருந்தகையை மட்டிலும் குறிப்பிடும் சொல் அது. இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த விழுவிய பெயருடன் **‘தலை’** என்ற அடைமொழியும் சேர்ந்தால், இத் **‘தலைமகள்’** என்ற பெயரால் குறிப்பிடப்பெறும் தலைவர்களின் பெருமைகளை நாமே எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான். இத்தகைய தலைமகனுடைய இலக்கணத்தைத் தொல்காப்பியம்,

பெருமையும் உரனும் ஆடு உமேன. 5

[ஆடு உமேன - தலைவன்கண்ணே உள.]

என்று பேசுகின்றது. **பெருமை** என்பதற்கு, அறிவு ஆற்றல் புகழ் கொடை ஆராய்ச்சி பழிபாவங்கட்கு அஞ்சதல் ஆகிய பெருமைக்குரிய குணங்கள் என்றும், **உரன்** என்பதற்குக் கடைப்பிடியும் நிறையும் கலங்காது துணிதலும் முதலிய வலிமையின் பகுதி என்றும் நச்சினூர்க்கினியர் கூறுவர். இடையூறு வந்த காலத்தில் நெஞ்சமிழந்து வெகுள்தலும் இன்பம் வந்ததையும் போது மகிழ்தலும் போன்ற எளியோரிடம் காணப்பெறும் குணங்களின்றி எப்போதும் ஒரே பெற்றியினராக இருக்கும்

4. களவியல்—நூற்பா 2.

5. களவியல்—நூற்பா 7.

பெருமையினை உடையவர்கள் இவர்கள். களவொழுக்கத்தின் போது இவர்களிடம் இப்பெருமையும் உரனுமாகிய குணங்கள் ஒளிவிட்டுத் திகழ்வதைக் காணலாம்.

அகப்பொருள் நூல்களில் தலைவன் பதினாறுட்டைப் பிராயத்தினதாகக் கூறப்பெறுவான். இறையனார் களவியலுரையாசிரியர் அறிவு, திறை, ஒர்ப்பு, கடைப்பிடி என்பவற்றைத் தலைமகனது குணங்களாகக் கூறுவர். அறிவு என்பது, எப்பொருளாயினும் அப்பொருட்கண் நின்று அம்மெய்ய்மையை அறிவது. திறை என்பது, காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந்து ஒழுகும் ஒழுக்கம். ஒர்ப்பு என்பது, ஒரு பொருளை ஆராய்ந்து உணர்தல். கடைப்பிடி என்பது கொண்ட பொருள் மறவாமை.*

தலைமகள் : அகப்பொருள் நூல்களில் காணப்படும் தலைமகளைக் குறித்துத் தொல்காப்பியர் பல இடங்களில் பரக்கக் கூறியிருக்கின்றார். ஒரிடத்தில்,

“கற்பும் காமமும் நற்பால் ஒழுக்கமும்
மெல்லியற் போறையும் திறையும் வல்லிதின்
விருந்துபுறந் தருதலும் சுற்றம் ஏம்பலும்
பிறரும்”†

என்பவை தலைமகளுடைய குணங்களாகக் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளன. கற்பு என்பது, கணவன் முதலியோர் கற்பித்த நிலையில் தீரியாத நல்லொழுக்கம். காமம் என்பது, அன்பு. நற்பால் ஒழுக்கம் என்பது, தன் குலத்திற்கு ஏற்றவாற்றான் ஒழுகும் ஒழுக்கம். மெல் இயற்பொறை என்பது, மெல் என்ற நெஞ்சினராய்ப் பொறுக்கும் பொறை திறை என்பது, மறைக்கக்கூடிய செயல்களைப் பிறர் அறியாதவாறு மறைக்கக் கூடிய நெஞ்சு. வல்லிதின் விருந்து புறந்தருதல் என்பது, வறுமையையோ செல்வத்தையோ கருதாது இயன்றவரை விருந்தினார்ப் பாதுகாத்து அவர்களை மனம் மகிழ்வித்தல். சுற்றம் ஒர்ப்பல் என்பது, தொடர்புள்ள மக்களைப் பாதுகாத்து, அவர்கள் உண்டபின் தான் உண்டல். அகப்பொருள் நூல்களில்

†. இறையனார் களவியல்—நூற்பா 2-இன் உரை.

‡. கற்பியல்—நூற்பா 11

தலைமகள் பன்னீராட்டைப் பிராயத்தளாய்க் குறிக்கப்பெறுவாள். நாண், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்பவற்றை இவளது குணங்களாகக் கூறுவர் களவியலுரையாசிரியர். நாண் என்பது, பெண்டிர்க்கு இயல்பாக உள்ளதொரு தன்மை. மடம் என்பது, கொளுத்தக் கொண்டு கொண்டது விடாமை. அச்சம் என்பது, பெண்மையில் தான் காணப்படாததோர் பொருள் கண்டவிடத்து அஞ்சுவது. பயிர்ப்பு என்பது பயிலாத பொருட்கண் அருவருத்து நிற்கும் நிலைமை.⁸ தலைமகள் கற்பு ஷெறியில் ஒழுகிக் கணவனைப் பிரிந்திருக்கும் காலங்களில் மக்கள், சுற்றம் முதலானவர்களைப் பாதுகாக்கும் கடமையிலிருந்து தவறாள். அன்றியும், களவு நெறியில் ஒழுகும் போது தந்தை, தாயர் முதலியவர்களின் கட்டுப்பாட்டிற்கு அடங்கி நடக்க வேண்டியவள். தலைவன் தரும் பல விதத் துன்பங்களையும் பொறுத்திருக்கும் குணமுடையவள். அந்நிலையில் தன் துயரைச் சிறிதும் கருதாது தலைவன் துயரையே பெரிதும் கருதிக் கவலும் தலைவியின் பெருமை போற்றத்தக்கது. களவுக்காலத்திலும் சரி, கற்புக்காலத்திலும் சரி, இவள் தலைவனுடைய அருங்குணங்களையெல்லாம் தோழியிடம் சொல்லிப் பாராட்டுவாள். இவளது கரந்த ஒழுக்கத்தினை அறியாத பெற்றோர், வேறொருவருக்கு இவளைத் திருமணம் புரிய ஏற்பாடுகள் செய்யும் போது, இவள் அவர்களறியாது தலைவனுடன் அவதூர்ச் சென்று, அவனை மணந்துகொள்வாள். இச்செயலை அகப்பொருள் இலக்கணம் 'உடன்போக்கு' என்று குறிப்பிடும். இவளைப் பற்றி அகப்பொருள் நூல்கள் கூறுவனவற்றையெல்லாம் தொகுத்துக் கூறினால் மிக விரியும்.

செவிலி : செவிலி என்பவள் தலைவியை வளர்த்த தாய். தலைவிக்கு உயிர்த்தோழியாக இருப்பவளை ஈன்ற தாய் ; நன்றாய்க்குத் — தலைவியைப் பெற்றவளுக்குத் —தோழியாக இருப்பவள். இவ்வாறு இலக்கணநூல்கள் கூறும். இவள் தலைவியிடம் பேரன்பு கொண்டவள். தலைவிக்கு உணவு முதலியன கொடுத்து, அவளைப் பாதுகாத்து, இரவிலும் தன்

அருகே அவனைத் துயில் கொள்ளச் செய்து காவல் புரிபவன். தலைவியின் காந்த ஒழுக்கத்தைத் தோழியின் மூலம் இவள் அறிவாள். தலைவி தலைவனுடன் உடன் போகும் காலத்து வருந்தி அவனைத் தேடிச் செல்வாள். காட்டில் எதிரில் வரக் கூடிய அந்தணர், கண்டோர் ஆகியவர்களிடம் தன் மகளைப் பற்றி வினவுவாள். நற்றாயுடன் சேர்த்துகொண்டு தலைவியின் தோற்ற வேறுபாடுகளின் காரணத்தை அறியக் குறத்தி முதலியோரைக்கொண்டு குறி பார்த்து ஆராய்வாள். இவள் தலைமகளைப் பெற்ற நற்றாயினும் பெரிதும் அன்பும் அந்தாங்கமும் உடையளாதலால், இக்களவு வரலாற்றிற்குச் சிறந்த வளாடத் தாய் என்றே சிறப்பித்துக் கூறப்பெறுவாள்.

ஆய் பெருகு செப்பின் அருமறை கிளத்தல்
தாய் எனப் படுவோன் செவிய யாகும். 9

என்பது தொல்காப்பியக் களவியல் நூற்பா.

தோழி : தலைவன் தலைவியின் காதல் வாழ்க்கையில் பெரும் பங்கு எடுத்துத் துணை புரிபவள் தோழி. தோழி தலைவியுடன் ஒன்றினை நெஞ்சினையுடையவள். தலைவிக்கும் தோழிக்கும் இடையே உள்ள நட்புரிமையைத் தலைவனுக்கும் பாங்கனுக்கும் இடையேயும் காண முடியாது. தலைவியி னுடைய செயல்கள் யாவற்றையும் இவள் அறிவாள். இவள் தன் னலம் சிறிதும் இல்லாது, தலைவன் தலைவியாது நலத்தை மட்டிலும் கருதிப் பல வகை இடுக்கண்களுக்கிடையிலும் சாமர்த்தியமாகச் செயலாற்றும் திறனுடையவள். தலைவனைக் கண்டவுடன் மயங்கிவிடும் தலைவி போலாது, பல நாளும் தலைவனுடைய குணங்களை ஆராய்ந்து தேர்ந்து முடிவில் தலைவியிடம் அவனைக் கூட்டுவிப்பாள். எனவே, அகப் பொருள் நூல்களில் காணப்பெறும் இவள் உலகியலறிவு மிக்கவளாகத் திகழ்கின்றாள். தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிய நேரிடும் சந்தர்ப்பங்களையெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்து, ஒப்பித் தலைவியும் ஒப்புமாறு வற்புறுத்துவாள். தலைவனை விட்டுப் பிரிந்து வருத்தும் தலைவியைப் பலவாறு சொல்லித்

தேற்றுவாள். சில சமயம், தலைவனிடம் குறை கண்டால் கழறியுரைத்து அவனைத் திருத்த முயல்வாள். தலைவன் தலைவியரின் கூட்டுறவுகளை நற்றாய், செவிலித்தாயருக்குத் திறம்படவுரைத்து, அவர்களுடைய உடன்பாட்டைப் பெறுவாள். களவு ஒழுக்கத்திலும் சரி, கற்பொழுக்கத்திலும் சரி, இவளுடைய தொடர்பு இல்லாத இடங்களே இல்லை என்று கூறிவிடலாம்; அவ்வளவு முதன்மை பெற்றவள்.

‘தோழி தானே செவிலி மகளே’ 10

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவின்படி செவிலித்தாயின் மகளாகக் கருதப்பெறும் இவளுடைய சதுரப்பாடமைந்த பேச்சுக்கள், அகப்பொருள் பாடல்களின் சுவையை மிகுதிப்படுத்தும் தன்மையனவாக இருக்கும்.

நற்றாய் : அகப்பொருள் இலக்கியங்களில் வரும் நற்றாய் என்பவள் தலைவியைப் பெற்றெடுத்த தாய். இவள் தன் மகளுடைய கரந்த ஒழுக்கத்தைச் செவியுற்றதும், அவ்வொழுக்கத்தின் போக்கையும் தன் மகள் தேர்ந்தெடுத்த தலைவனுடைய பொருத்தத்தையும் தன் தோழியுடன் (செவிலித்தாயுடன்) ஆராய்ந்து வருவாள். தலைவியின் பிற்கால வாழ்க்கையில் மிகவும் கருத்துடைய இவளைத் தலைவி தன் போக்கிற்கு இடையூறுக இருப்பதாக எண்ணி மனம் வருந்துவாள். தன் மகளது களவொழுக்கத்தைச் செவிலியின் மூலம்தான் இவள் அறிவாள். தலைவியின் கரந்த ஒழுக்கத்தின் விளைவால் அவளுடைய உடலில் ஏற்பட்ட மாறுதல்களைக் கண்டு இவளும் செவிலித்தாயும் வெறியாடும் வேலன், கட்டுவிச்சி முதலிய வர்களைக் கொண்டு அவ்வேறுபாடுகளின் காரணத்தை ஆராய்வர். இவர்கள் காரணத்தை வெளிப்படையாக அறிந்து கொண்டாலும் தாம் அறிந்துகொண்டுவிட்டதாக வெளிக் காட்டமாட்டார்கள்; தலைவியை வெளிப்படையாகக் கடிந்து கொள்ளவும் மாட்டார்கள். ‘கடுஞ்சொல் லன்னை’ என்று தம் மகள் தமக்கிட்டுள்ள பெயர்க்குரிய செயலைக் காட்ட மாட்டார்கள்.

பாங்கள் : பாங்கள் என்பவன் தலைவனுக்குத் தோழனாக இருப்பவன். தலைவன் களவு ஒழுக்கத்தில் ஒழுகும் போது அவனுக்கு உற்ற துணைவனாக இருந்துகொண்டு அவன் செயல்களில் உதவி புரிபவன். தலைவியைச் சந்தித்து, அவளுடன் மறைந்து ஒழுங்கும் ஒழுக்கத்தால் அவன் உடலில் காணும் தோற்ற வேறுபாடுகளைக் கண்டு, காரணத்தை வினவியறிந்து, அது முதல் இவனுக்குத் துணைவனாக இருப்பவன். பார்ப்பனப் பாங்கள், வேறு பாங்கள் எனப் பாங்கர் இருவகைப்படுவர் என்பதை அகப் பொருள் நூல்களால் அறியலாம்.

பரத்தையர் : அகப்பொருள் நூல்களில் பரத்தையர் என்று கூறப்பெறும் ஒருவகைப் பெண்டிர் உளர். இன்று செல்வர்கள் வாழும் பகுதிகளில் இத்தகையவர் அதிகம் இருப்பது போலவே அன்றும் இருந்திருத்தல் கூடும். இவர்கள் அக்காலத்தில் அறவே இல்லை என்று கூறுவது அவ்வளவு பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை; இல்லாமல் புலவர்கள் படைத்து மொழிந்தனர் என்று நினைத்தலும் அவ்வளவு சரியல்ல. பரத்தையரைப்பற்றி இளம்பூரணர், “ஆடலும் பாடலும் வல்லாதி, அழகும் இளமையும் காட்டி, இன்பமும் பொருளும் வெஃகி, ஒருவர்மாட்டுந் தாங்காதார்”¹¹ என்று கூறினாலும், இவர்களில் சிலர் காதற்பரத்தையர் ஆதலையும், அதன்மேல் காமக்கிழத்தியராக, இற்கிழத்தியராக, ஆதலையும் இலக்கியங்களில் காண்கின்றோம். இத்தகைய பரத்தையர்களைத் தொல்காப்பியர் “காமக்கிழத்தியர்” என்ற சொல்லால் குறிக்கின்றார். இவர்களைப்பற்றி இளம்பூரணர் இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார் : “காமக்கிழத்தியராவார் பின்முறை ஆக்கிய கிழத்தியர். அவர் மூவகைப்படுவர், ஒத்த கிழத்தியரும் இழிந்த கிழத்தியரும் வரைப்பட்டாரும் என. ஒத்த கிழத்தியர்-முந்துற்ற மனையாளன்றிக் காமப்பொருளாகப் பின்னுந் தன் குலத்துள்ளாள் ஒருத்தியை வரைதல். இழிந்த தாராவார்—அந்தணர்க்கு அரச குலத்தினும் வணிக குலத்தினும் வேளாண் குலத்தினும் கொடுக்கப்பட்டாரும், அரசர்க்கு

ஏனை இரண்டு குலத்தினும் கொடுக்கப்பட்டாரும் வர்ணிகர்க்கு வேளாளர் குலத்தில் கொடுக்கப்பட்டாரும். வரையப் பட்டார் — செல்வராயினர் கணிகைக் குலத்தினுள்ளார்க்கும் இறங்கிழமை கொடுத்து வரைந்து கோடல். அவர் கன்னியில் வரையப்பட்டாரும் அதன் பின்பு வரையப்பட்டாரும் என இரு வகையர். அவ்விருவரும் உரிமை பூண்டமையாற் காமக் கிழத்தியர்பாற்பட்டனர்”¹² இப்பரத்தையர்க் கூட்டுறவினால் தலைவன் தலைவியரிடையே சிறு பிணக்கு—ஊடல்—நிகழும். அகப்பொருள் நூல்களில் காணும் பரத்தையர், ஒவ்வொரு தலைவனைப் பற்றி கின்றவர் என்று கொள்ள இடம் உண்டு. இளம்பூரணர், “காதற்பரத்தையர் கூட்டம் ஒத்த காம மாகியவாறு என்னை எனின், அவரும் பொருளானாதல், அச் சத்தினாலாதல் அன்றி அன்பினாலாதல் கூடுதலின் அதுவும் கந்தருவப் பாற்படும். அவ்வாறின்றி அவரைப் பிறிது நெறியாற் கூடுமாயின், இவன் (தலைவன்) மாட்டுத் தலைமையின் என்பது உணர்ந்துகொள்க” என்று கூறியிருப்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

இக்காதற்பரத்தையர் தலைவிமாரோடு எத்தகைய பகையும் கொள்ளாது நெருங்கிப் பழக முயல்வார். இவர்களில் வயதில் மூத்தவராக இருந்தால் தலைவன் தலைவியரிடையே நிகழும் பிணக்குகளைத் தீர்த்து வைக்கவும் முன்வருவர்; தலைவிக்குப் புத்திமதிகள் கூறி, அவளைத் தலைமகனோடு கூட்டி வைத்து மகிழ்வர். இதனை,

காதற் சேர்விற் கடப்பாட் டான்மையில்
தாய்போல் கழறித் தழீஇய மனைவியைக்
காய்வின்று அவன்வயிற் பொறுத்தற் கன்னும்¹³.

என்ற கற்பியல் நூற்பாப் பகுதியால் அறிந்துகொள்ளலாம்.

ஏனையோர் : கண்டோர் என்பார் களவுக்காலத்தில் தன் பெற்றோர் தன் களவினை உணர்ந்து தன்னை வேற்றவர்க்கு மணம் நிச்சயிக்கப் போகும் போதும் தலைவி தலைவனுடன் சென்று, அவன் மனையில் வரைந்துகொள்ளும் நோக்குடன்

12. கற்பியல்—நூற்பா 10—இன் உரை

13. கற்பியல் 10—உரை

செல்லும் போதும் காட்டு வழியில் சந்திக்கும் மாந்தர். அறிவர் என்பார், தலைவன் தலைவியருக்குக் குரவர்களாக இருப்பவர்களும் துறவுள்ளம் படைத்த அறிஞர்களும். பாணன் என்பான், தலைவனைப் பரத்தையரிடம் கூட்டி வைப்பதற்குக் கருவியாக இருப்பவன். தலைவியிடம் இவன் தலைவன் பொருட்டுத் தூது வரும் போது, தலைவி இவனை வெறுத்துக் கடிவான். பார்ப்பார் என்பார், பார்ப்பனக் குலத்துப் பிறந்தவர்; தலைவனுக்கு அடிக்கடி அறவுரை கூறுபவர். விறலியர் என்பார், ஆடலும் பாடலும் நிகழ்த்தும் ஒருவகைச் சாதிப் பெண்டிர். தலைவனது பரத்தையிற்பிரிவிற்கு இவர்களும் கருவியாக இருப்பர். கூத்தர் என்பார், தலைவனுக்கு இன்றியமையாத கூத்து நடத்தும் ஆண்கள். இளையர் என்பார், தலைவனை விட்டுப் பிரியாது அவனுடன் இருந்து அவனுக்குக் குற்றேவல் செய்யும் எவலர். விருந்தினர் என்பார், தலைவனும் தலைவியும் அன்பு செய்து விருந்தோம்பும் மக்கள். தேர்ப்பாகன் என்பவன், தலைவனுடைய தேரோட்டி; அவன் தலைவியை விட்டுப் பிரியும் போதும் மீண்டும் தலைவன் தலைவியை நாடி வரும் போது, தேரை நடத்தி வருபவன். குதிரையின் இயல்பை அறிந்து விரைவாக ஓட்டிச் செல்வதில் வல்லவன். இவற்றைத் தவிர, இவர்களைப்பற்றி அகப் பொருள் நூல்களில் அதிகமான செய்திகளை அறிந்துகொள்ள இயலவில்லை.

மேற்கூறப்பெற்ற மாந்தர்களைப்பற்றி ஓரளவு தெரிந்து கொள்ளலானால் அப்பொருள் பாடல்களை நன்கு சுவைக்க முடியும்; பாடல்களில் கூறப்பெறும் நிகழ்ச்சிகளும் சந்தர்ப்பங்களும் கூற்றுக்களும் நமக்குத் தெளிவாகும். காதலின் தூய்மையையும் சிறப்பையும் போற்றிய கவிஞர்கள் அகனை மீத்தியமானதாகவும் கூறியுள்ளனர். அங்ஙனமே, காதல் புரியும் தலைவன் தலைவியையும் மீத்தியமானவர்களாகவே படைத்துக் காட்டியுள்ளனர். இலட்சியக் காதலர்களாகிய அவர்களை, இன்று நாம் தவறும் மீத்தலாட்டமும் நிறைந்த உலகில் காணும் காதலர்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கக் கூடாது. காதல் என்ற தெய்விக உணர்ச்சியைத்தான்

அவர்கள் காதலன் என்றும், காதலி என்றும் உருவாக்கிவிட்டார்களோ என்றுகூட நினைக்கவேண்டியிருக்கின்றது. அவர்கள் ஒரு காலத்தில் ஓரிடத்தில் இருக்கக்கூடியவர்கள் அல்லர்; என்றும் எல்லாவிடத்தும் நிரந்தரமாக இருப்பவர்கள்; இருக்கவேண்டியவர்கள். எனவே, அவர்களைப் பெயர் கூறிச் சுட்டுவதுகூடத் தவறு என்று கருதினர் பண்டையோர். தொல்காப்பியனாரும் இதனை,

மக்கள் நுதலிய அகன்றுந் திணையும்

கட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப் பெருஅர். 14

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனால் அகப்பொருள் ஒருவரையும் சாராது பொதுப்பட வரும் என்பது பெறப்படுகின்றது. ஆதலால்தான், அகப்பொருள் பாடல்களில் சுட்டிப் பெயர் கூறும் பாத்திரங்களை நாம் சந்திப்பதே இல்லை; தூய காதல் நிலவும் எல்லைக்குள் பெயர் சுட்டும் வழக்கமே இல்லை. இது தமிழ் மொழிக்கே சிறப்பாக அமைந்த இலக்கணம்.

7. இன்ப வாழ்வின் இருவேறு நிலைகள்

களவு-கற்பு : அகத்துறையில், காதல் இன்பத்தைத் துய்ப்பதில், களவு, கற்பு என்ற இரு வேறு நிலைகள் உள்ளன. அகப்பொருள் பாடல்களைப் பயில்வோர் இந்த இரண்டு நிலைகளையும் காண்பர். காதலனும் காதலியும் தொல்காப்பியர் கூறும் “பால்வரைத் தெய்வம்” என்ற ஊழின் துணையால், முன்பின் அறியாதவர்களாக இருந்தாலும் ஓரிடத்தில் சந்தித்துக் காதல் கொள்ளுகின்றனர் ; கலந்து இன்பி'ந் துய்க்கின்றனர். இதனைக் களவு என்று அகப்பொருள் இலக்கணம் கூறும். இவ்வாறு களவு முறையில் காதல் புரிபவர்கள் பிறகு, பல்லோரறிய மணந்து கொள்வர். இதனைக் கற்பு என்று கூறுவர் அகப்பொருள் நூலார். முதலில் களவு ஒழுக்கத்தில் ஈடுபட்டு, அப்பால் திருமணம் புரிந்துகொண்டு, இவ்வாழ்க்கையாகிய கற்பொழுக்கத்தை மேற்கொள்வது ‘களவின் வழி வந்த கற்பு’ என்று சொல்லப்பெறும். களவு ஒழுக்கமே சீகழாமல் முதலிலேயே திருமணம் செய்துகொண்டு கணவன் மனைவியாக வாழும் நிலையும் அக்காலத்தில் இருந்தது. ‘களவின்வழி வாராக் கற்பு’ என்று இதனைக் குறிப்பர். இந்த இரண்டு வகைக் கற்பிலும் களவின் வழி வந்த கற்பே சிறப்புடையது என்று புண்டைத்தமிழர்கள் எண்ணினர். அகவாழ்வில் காணும் இந்தக் களவு, கற்பு என்ற இரண்டு கைகோள் வகைகளையும் பற்றி ஓரளவு விரிவாகத் தெரிந்துகொள்வோம். கைகோள் - ‘ஒழுக்கங் கோடல்’ என்பர் நச்சினூர்க்கிணியர். ஒழுக்கம் என்பது இதன் கருத்து.

களவு-விளக்கம் : களவாவது, “பிணி மூப்புக்களின்றி, எஞ்ஞான்றும் ஒரு தன்மையராய், உருவும் திருவும் பருவமும் குலனுங்குலமும் அன்பும் முதலியவற்றால் ஒப்புமையுடைய ராய் தலைமகளும் தலைமனும், பிறர் கொடுப்பவும் அடுப்பவுமின்றி, ஊழ் வகையால் தாமே எதிர்ப்பட்டுக் கூடுவது.” தமது மகள் பிறர்க்கு உரியள் என்று இருமுதுகுரவரால் (பெற்றோரால்) கொடை எதிர்த்தற்குரிய தலைவியை, அவர் கொடுப்பக் கொள்ளாது, இருவரும் கரந்த உள்ளத்தோடு எதிர்ப்பட்டுப் புணர்தலின் களவு எனப் பெயர் பெற்றது. இக்களவு அன்பொடு புணர்ந்ததாதலின் “காமக்கூட்டம்” என்றும் வழங்கப்பெறும். இன்னும் இதனை ‘மறைந்த ஒழுக்கம்’, ‘மறை’, ‘அருமறை’ என்ற சொற்களாலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பர்.

களவு என்பதற்குப் பிறர்க்குரிய பொருளை மறைபிற் கோடல் என்று பொருள் கூறுவர் இளம்பூரணர். வேதத்தை ‘மறைநூல்’ என்று சொல்வது போலவே, அறநிலை வழவாமல் காதலர்கள் கரந்து ஒழுகும் இதனைக் ‘களவு’ என்று பண்டையோர் குறித்திருக்கின்றனர் என்பதை அறிதல்வேண்டும். “களவு என்னும் சொற்கேட்டுக் களவு தீதென்பதூஉம், காமம் என்னும் சொற்கேட்டுக் காமம் தீதென்பதூஉம் அன்று; மற்று அவை நல்ல ஆமாறும் உண்டு”¹ என்று களவியல் உரைகாரர் கூறுவதையும், அதற்கு அவர் கூறும் சான்றுகளையும் இவ்விடத்தில் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். ஒரு பெண் தன் உறவினரோடு சண்டையிட்டுக்கொண்டு நஞ்சுண்டு சாவதற்குத் தீர்மானம் செய்து, சமயம் பார்த்து உண்பதற்கு நஞ்சைத் தேடி வைத்திருந்தாள். அருளுடையான் ஒருவன் அந்த நஞ்சினை எடுத்து மறைத்துவிட்டான். அப்பெண் நஞ்சினைத் தேடும்போது அது கிடைக்கவில்லை. அவளும் அதனை உண்டு சாகாமல் உயிர் தப்பினாள். இவ்வாறு அவளை உயிர் தப்பிவிக்கச் செய்யப்பட்ட களவு நல்லதாயிற்று. காமம் நல்லது என்பதற்கும் அவர் எடுத்துக் காட்டுத் தருகின்றார். காமம் என்பது ஆசை. ஒருவர்

1. இறையனார் களவியல்—நூற்பா 1-இன் உரை

சுவர்க்கத்தின்கண் சென்று போகந்துய்ப்பல் என்று கூறுவதும், உத்தாகுருவின்கண் சென்று போகந்துய்ப்பல் என்று கூறுவதும், நன்ஞானம் கற்று வீடு பெறுவல் என்று கூறுவதும், தெய்வத்தை வழிபடுவல் என்று கூறுவதும் கரமத்தின்பாற்பட்டவையே. இவ்வகைக் காமம் மேன்மக்களால் புகழப்படுகின்றது; மறுமைக்கும் உறுதி பயக்கின்றது. ஆகவே, இது நல்லது. இளம்பூரணரும், “களவு என்னும் சொற்கண்டுழியெல்லாம் அறப்பாற்படாதென்றல் அமையாது. களவாவது, பிறர்க்குரிய பொருளை மறையிற் கோடல். இன்னதன்றி, ஒத்தார்க்கும் மிக்கார்க்கும் பொதுவாகிய கன்னியரைத் தமர் கொடுப்பக் கொள்ளாது, கன்னியர் தம் இச்சையினால் தமரை மறைத்துப் புணர்ந்து, பின்னும் அறகிலை வழாமல் நின்றலால் இஃது அறமெனப்படும்” என்று கூறிபுள்ளார்.²

களவு தமிழர் முறையே : களவினை ஆரியரது எண்வகைப்பட்ட மணவகைகளுள் காந்தருவத்தின்பாற்படும் என்பர். காந்தருவமாவது, கந்தர்வ குமரரும் அவர் மகளிரும் தம்முள் எதிர்ப்பட்டு மனமியைந்து கூடுதல் போலத் தலைவனும் தலைவியும் எதிர்ப்பட்டு மனமியைந்து கூடுவது. இதனை,

‘அதிப்பிம்பம் பூனும் ஆடவரும் தம்மில்
எதிப்பிப்படுக் கண்டியைதல் என்பு;—கதிப்பொன்யாழ்
முந்நிடுவர் கண்ட முள்வறு தன்காட்சிக்
கந்நிடுவர் கண்ட கலப்பு’

என்ற வேண்பாவால் உணரலாம். இங்ஙனம் தமிழ் மக்களது களவுப்புணர்ச்சியைக் காந்தருவமாகத் தொல்காப்பியனார் கூறினும், தமிழர்க்கு அவ்வொழுக்கம் ஆரிய மக்களிடத்து வந்ததென்பது அவர் கருத்தன்று என்பதை நாம் உணர்தல் வேண்டும். இஃது ஒற்றுமையில் வேற்றுமை காண்டற்கே “தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து வழக்கும் செய்யுளுமே” ஓதிய ஆசிரியரால் கூறப்பெற்றதாகும்.

இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்ருங்கு
அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினோ மருங்கின்
காமக் கூட்டம் காணுங் காலை
மறையோர் தேளத்து மன்றல் எட்டினுள்
துறையமை நல்யாழ்த் துளைமையோர் இயல்பே

என்ற தொல்காப்பியனாரின் நூற்பா மேற்கூறிய கருத்துக்
களைத் தெளிவாகப் புலனுக்கும். சிந்தாமணி ஆசிரியரும் இது
தமிழ் வழக்கே என்பதைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

இலைபுறங் கண்ட கன்னி
யின்றமிழ் இயற்கை இன்பம்⁴
தேவர் பன்னிய நீந்தோடை திங்கவை
மேவர் தென்றமிழ் மேய்ப்பொருள் ஆதலன்⁵

என்ற அவரது கூற்றுக்களால் இதனை நன்கு அறியலாம்.

ஒருவனும் ஒருத்தியுமாக எதிர்ப்பட்டார் இருவர், புன
லொடு புல் சாய்ந்தாற்போலத் தம் தலைமைக் குணங்களை
இழந்து, மெய்யுறு புணர்ச்சியிற்கூடி மகிழும் இயல்பே கந்தர்வ
மணம் என்பது. இங்ஙனம் கூடினோர் தம் வாழ்நாள் முழுவ
தும் கூடி வாழ்வர் என்ற கட்டாயம் இல்லை. எதிர்ப்பட்ட
அளவில் வேட்கை மிகுதியால் கூடிப் பின் அன்பின்றிப்
பிரிந்து மாறும் வரம்பற்ற நிலையும் இவ்வகை மணத்திற்கு
உண்டு. இன்று உலகியல் வழக்கில் இத்தகைய நிகழ்ச்சி
களை நாம் காணத்தான் செப்கின்றோம். ஆனால், தமிழர் கூறும்
களவொழுக்கமோ, இருவருள்ளத்தும் உள் நின்று சுரந்த
அன்பின் பெருக்கினால், 'தான், அவள்' என்ற வேற்றுமை
யின்றி, இருவரும் ஒருவரையொழுகும் உள்ளப் புணர்ச்சி
யாகும். இதனை இறையனார் களவியல்,

அதுவே,
நானே அவளே தமிழர் காணக்
காமம் புணர்ச்சி இருவயின் ஒத்தல்⁶

என்று குறிப்பிடும். இவ்வுள்ளப் புணர்ச்சி நிகழ்ந்த

3. களவியல்—நூற்பா. 1.

4. சுரமஞ்சரி—9.

5. பதுமை—163.

6. இறையனார் களவியல்—நூற்பா 2.

பின்னர் ஒருவரையொருவர் இன்றியமையாதொழுகும் உயிரோரன்ன செயிர்தீர் நட்பே சாந்துணையும் நிலைபெற்று வளர்வதாகும். உள்ளப்புணர்ச்சி விசுழ்வுற்ற பின்னர், ஒருவரையொருவர் பிரிவின்றியொழுகும் அப்பின் தூண்டுதலால் உலகறிய மணந்து வாழும் கற்பென்னும். திண்மை, தமிழர் ஒழுகலாடுகிய களவொழுக்கத்தின் முடிந்த பயனாகும். உலகியலில் நேரிடும் பல வகை இடையூறுகளால், ஒருவரையொருவர் மணந்துகொள்ள இயலாமல், உள்ளப்புணர்ச்சி யளவே கூடி வாழ்ந்து, பின்னர் இறந்த காதலரும் தமிழகத்தில் இருந்தனர் என்பதற்குத் தருதமத்தன்—விசாகை என்பாரின் வரலாறே சான்றாகும்.⁷ இவர்கள் இருவரும் யாழோர் மணமுறையில் பொருந்தியவர்கள் எனத் தம்மை நோக்கி ஊரார் கூறும் பழிமொழியை விலக்கித் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் மெய்யுறு புணர்ச்சியை விரும்பாது, உள்ளப்புணர்ச்சியளவில் கின்று உயிர் துறந்த வரலாறு நாம் ஈண்டு நினைவு கூர்தற்பாலது.

கந்தர்வ வழக்கில் மெய்யுறு புணர்ச்சி முதற்கண் தோன்றும். அதன் பயிற்சியால் உள்ளப்புணர்ச்சி நிலைபெற்றுச் சாகுமளவும் காதலர்கள் கூடி வாழ்தலும் உண்டு; உள்ளப்புணர்ச்சி தோன்றாது, தம் எதிர்ப்பட்டாரைக் கூடி மாறுதலும் உண்டு. சிந்தாமணியில் காணும் சீவகன்-தேசியப்பாவை கூட்டம் இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.⁸ என்றும் பின்பாட்டையில் நிறை கடவாது அன்பினாற்கூடும் உள்ளப் புணர்ச்சியே களவொழுக்கத்தின் சிறப்பியல்பாகும். இதுவே தமிழியல் கூறும் களவு மணத்திற்கும், வடநூல் குறிப்பிடும் கந்தர்வ மணத்திற்கும் உள்ள உயிர்நிலையாய் வேற்றுமை யாகும். இதனால்தான் தொல்காப்பியனார் இதனை 'அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை மருங்கிற் காமக் கூட்டம்' என்று குறிப்பிட்டார்; குறுந்தொகையாசிரியர் 'அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலத் தனவே' என உணர்த்தினார்.⁹

7. மணிமேகலை—சிறை செய்காதை—வரி [52-142]

8. சீவகசிந்தாமணி—பதுமையார் இலம்பகம்.

9. குறுந்தொகை—40

ஆரிய மணமாகிய கந்தருவத்திற்கும் தமிழரின் களவு மணத்திற்கும் உள்ள வேற்றுமையையும், தமிழியல் வழக்க மெனச் சிறப்பித்து உரைக்கப்பெறும் களவொழுக்கத்தின் தூய்மையினையும், ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்கு அறிவிக்கும் நோக்கத்துடன் தான் கபிலரின் குறிஞ்சிப்பாட்டும் எழுந்தது. இது, தலைவியின் வேற்றுமை கண்டு வருந்திய செவிலிக்குப் பாங்கி அறத்தொடு நிற்கும் விகற்பத்தை அற்புதமாகக் கூறுவதாகும். “சமயக் கணக்கர் மதிவழி கூருது, உலகியல் கூறிப் ‘பொருள் இது’ என்ற”¹⁰ திருவள்ளுவரின் ‘இன்பப் பாலும்’ தமிழர் மண முறைப்படி அமைந்துள்ளதை ஊன்றி நோக்குவார்க்கும் புலனாகும்.¹¹ இவற்றையெல்லாம் நன்குணர்ந்த நச்சினர்க்கினியரும், யாழோர் கூட்டத்திற்கும் தமிழரின் காமக்கூட்டத்திற்கும், “கந்தருவர்க்குக் கற்பின்றி அமையவும் பெறும், ஈண்டுக் கற்பின்றிக் களவே அமையாது” என்று விளக்கியுள்ளார்.¹²

களவியல் உரையாசிரியரின் கருத்து: களவியல் உரையாசிரியர், ‘களவு’ என்னும் பெயர்க்குக் கூறியுள்ள காரணத்தையும் ஈண்டு அறிந்து கொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாதது. அவர் கருத்துப்படி, மக்கள் தலையாய மக்கள், இடையாய மக்கள், கடையாய மக்கள் என்று மூவகைப் படுவர். எல்லாச் சமயத்தாரும் பெண் இன்பம் தீது என்று கூறியிருக்கின்றனர். அந்த இன்பம் உண்டானால் சுற்றத் தொடர்ச்சி உண்டாகும்; அத்தொடர்ச்சியால் கொலை, வெகுளி, செருக்குப் போன்ற குற்றங்கள் மிகழக்கூடும். இவற்றை எண்ணிப் பார்த்தே தலையாய மக்கள் பெண் இன்பத்திலிருந்து நீங்குவர். இடையாய மக்கள், பெண்களைப் பற்றி நூல்கள் மூலம் அறிவர். பெண் என்பது, ஓர் எலும்புச் சட்டகம்; நாற்றமுள்ள கூடு; புழுப் பிண்டம். அது பீளை, மலம், குடல், கொழுப்பு, மூத்திரம் முதலியவற்றின் சார்புடையதேயன்றி ஒரு சிறந்த பொருளன்று; அது சிறந்த

10. கல்லாடர்—14 வரி [20-23]. 11. ‘கா உத்துப்பாலைப் பெரும் பாலும் வடநூல் வழக்குப்பற்றியும், சிறுபான்மை தமிழர் வழக்குப்பற்றியும் வள்ளுவர் கூறினார்’ என்ற பரிமேலழகரின் கருத்து ஏற்கத் தக்கதன்று.

12. களவியல்—நூற்பா 1-இன் உரை.

பொருளாயின் பூ, சாந்து, எண்ணெய் முதலிய அணிகலன்களைப் அதற்குப் புனைய வேண்டியதில்லை. இவ்வாறு அவர்கள் உடம்பின் அகபத்தன்மையை எண்ணிப் பெண்ணின்பத்தினின்று நீங்குவர். கடையாயினார், எத்திறத்தானும் அவ்வின்பத்தை விட்டு நீங்கார். காரணம், அனாதி காலந்தொட்டுப் பல பிறப்பிடை ஆணும் பெண்ணுமாகப் பழகிப் போகந்துய்த்து வருவதேயாகும். இவர்களையும் பேரின்பத்துச் செலுத்த வேண்டியது அவசியம். எனவே, இவர்கள் ஆணும் பெண்ணுமாக, இவன் பதினாறுட்டைப் பிராயத்தனாய், இவளும் பன்னிராட்டைப் பிராயத்தனாய், ஒத்த பண்பும், ஒத்த நலனும், ஒத்த செல்வமும், ஒத்த கல்வியும் உடையாராட்ப் பிறிதொன்றிற்கும் ஊனமின்றிப் போகம் துய்ப்பர். அப்போது, அவர்களிடம் இதைவிடப் பேரின்பம் என்பதொன்றுண்டு என்று கூறினால், “அதை எங்ஙனம் பெறுவது?” என்று வினவுவர். அப்போது அதனைத் தவத்தால் பெறலாம் என்று கூற வேண்டும். உடனே, அவர்கள் தாமும் தவஞ்செய்து பெற வேண்டும் என்று தவஞ் செய்வர். அப்போது வீடுபேற்றின் இன்பத்தை விரித்துரைக்க வேண்டும். அவ்வின்பம் பிறப்பு, பிணி, மூப்பு, சாக்காடு, அவலக்கவலை முதலியவையின்றி உள்ளது என்று கேட்டுத் தவமும் ஞானமும் புரிந்து, அதனைப் பெறுவர். இவ்வாறு அவர்களை வஞ்சித்துக் கொண்டு சென்று நன்னெறிக்கண் செலுத்துவதால் இம்முயற்சிக்குக் ‘களவு’ என்று பெயரிடப்பட்டது. “களவியல்” கற்க அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கினையும் பெறலாமென்பது களவியலுரையாசிரியரின் கருத்தாகும்.

களவின் கட்டங்கள் : தமிழ் வழக்காகிய இக்களவு என்னும் கைகோள், நான்கு வகைப்படும் என்று இலக்கண ஆசிரியர்கள் கூறியிருக்கின்றனர். தொல்காப்பியர்,

‘காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படதும்
யாங்கொடு தழுஅதுந் தோழியை புணர்ச்சுமென்ற
ஆங்கதால் வகையிறும் அடைந்த சாங்கொடு
மறையென மோழிதம் மறையோர் ஆறே’¹⁸

18. செய்யுளியல் நூற்பா 175.

என்று கூறுவர். காமப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம் தோழியர் கூட்டம் என்ற நான்கும் காதல் ஒழுக்கத்தில் வரும் நான்கு கட்டங்கள். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பல நிகழ்ச்சிகள் உண்டு. தனித்தனி நிகழ்ச்சியைத் துறை என்று குறிப்பர் இலக்கண நூலார். இந்த நான்கு கட்டங்களைச் சார்ந்து வரும் சிறு கட்டங்களும் உள்ளன. அவற்றையெல்லாம் தொல்காப்பியம் விரிவாகக் கூறுகின்றது.

காமப் புணர்ச்சி என்பதற்குக் களவியலுரைகாரர், தலைமகனும் தலைமகளும், தமிழராய் ஒரு பொழிலகத்து எதிர்ப்பட்டுத் தன் உணர்வினரன்றி வேட்கை மிகுதியால் புணர்வது என்று கூறுகின்றார். தலைமகனுடைய சிறந்த குணங்களும் வேட்கை மிகுதியால், புனல்ஒடு வழிப் புல் சாய்ந்தாற்போல அமைந்து கிடக்க, இருவரும் புணர்தல் காமப்புணர்ச்சி என்று அவர் பெற வைக்கின்றார். இதை இயற்கைப்புணர்ச்சி என்றும், தெய்வப்புணர்ச்சி என்றும், முன்னுறு புணர்ச்சி என்றும் இலக்கண ஆசிரியர்கள் குறிப்பர். இவையெல்லாம் காரணப்பெயர்கள். புலவரால் கூறப்பெற்ற இயல்பினால் புணர்ந்தாராதலானும், கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒத்த இயல்பினால் புணர்ந்தாராதலானும் 'இயற்கைப்புணர்ச்சி' எனப்பட்டது. இருவரும் தெய்வத்தன்மையால் புணர்ந்ததாலும், முயற்சியும் உளப்பாடும் இன்றிப் புணர்ந்ததாலும், 'தெய்வப்புணர்ச்சி' என்று கூறப்பட்டது. இவள் நலம் இவனால் முன்னுற எய்தப்பட்டமையானும், இவன் நலம் இவளால் முன்னுற எய்தப்பட்டமையானும், 'முன்னுறு புணர்ச்சி' என்று குறியீடு செய்யப்பட்டது.

இடந்தலைப்படுதல் முதலியவை: இவ்வாறு "பாலதானையால்"—ஊழின் வலியால்—சந்தித்துக் காதல் செய்யும் காதலர்கள் அடுத்தடுத்துக் கூடுவர். இயற்கைப்புணர்ச்சி முடிந்த மறுநாள், தலைவன் 'யான் இவளை அடைந்தது விதியினால்தானே. இன்றும் அவ்விதி கூட்டுவிக்கும்' என்று எண்ணி, முதல் நாள் கூடின இடத்திற்கே சென்று, தலைமகளைச் சந்தித்துக் கூடுவான். இவ்வாறு மறு நாளும் முதல் நாள் சந்தித்த இடத்திற்குச் சென்று, தலைவியைச் சந்தித்தலைத்தான் இடந்

தலைப்படுதல் என்று இலக்கண நூலார் குறிப்பர். வாழ்க்கையில் இவ்வாறு சந்திப்பு ஏற்படுதல் அவ்வளவு எளிதான நிகழ்ச்சியன்று; பெரும்பாலும் இம்முறை இடையீடுபட்டுத் தான் நிகழும். இவ்வாறு தலைவியினது கூட்டத்தாலோ பிறராலோ இடையீடுபட நேர்ந்தால் தலைவன் தன் வருத்தத்தினைப் பாங்கனுக்கு உணர்த்துவான். அவன் தலைமகள் இருக்கும் இடமறிந்து வந்து கூற, தலைமகன் அவ்விடத்துக்குச் சென்று, அவளைச் சந்திப்பான். இதுதான் பாங்கற் கூட்டம். “பாங்கற் கூட்டம் நிகழின் இடந்தலைப்பாடு நிகழாது. இடந்தலைப்பாடு நிகழின் பாங்கற் கூட்டம் நிகழாது” என்று களவியல் உரைகாரர் கூறுவர். தலைவியை அவ்வளவு எளிதாகச் சந்திக்க முடியாது என்பது அவர் கருத்து.¹⁴ இதுவும் அடிக்கடி நிகழக்கூடியதன்று; நிகழவும் முடியாது. தலைவியுடன் நெருங்கிப் பழகக்கூடிய தோழியின் உதவியிருந்தால்தான் இக்கூட்டம் அடிக்கடி நிகழ முடியும் என்று தலைமகன் எண்ணி, அவளை இரந்து பின்னின்று அவள் வாயிலாகக் கூடுவான். இது தோழியிற்கூட்டம் என்று வழங்கப்பெறும். இந்த நான்கு பெரும் பிரிவுகளே, பல விகற்பங்களும் பகுதிகளும் உடையனவாக விரிந்து, ஒரு கதைபோல வந்து முடிகின்றன. இங்ஙனம் முடியும் களவு வரலாற்றில் பார்ப்பான், பாங்கன், தோழி, செவிலி, தலைவன், தலைவி என்ற அறுவருமே கூற்று நிகழ்த்துவதற்கு உரியவர்கள். இவர்களைத் தவிர வேறு எவரும் பேசுவதற்கு உரியவர்களாக விதிக்கப்பெறவில்லை. இந்த நான்கு விதமான கூட்டங்களின் முழு விவரங்களைப்பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது. ‘திருக்கோவைபார்’ என்ற நூலைப் படித்தால், களவியின் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளையும் இலக்கியச் சான்றுகளுடன் அறியலாம்.

களவின் கால வரையறை: இக்களவொழுக்கம் இத்துணைக்காலந்தான் நிகழும் என்று வரையறைப்படுத்தியுள்ளவர் இலக்கண நூலார். இரண்டு மாத காலந்தான் இது நிகழும் என்று இலக்கணம் கூறுகின்றது; நாடக வழக்காகக் கூறப்

பெறும் இவ்வொழுக்கத்திற்கு மட்டுந்தான் இவ்வரையறை. உலகத்தில் நடைபெறும் ஒழுக்கத்திற்கு வரையறை இருத்தல் முடியாது. பதினேராண்டும் பத்துத் திங்களும் நிறைந்த தலைமகளைப் பதினைந்து யாண்டும் பத்துத் திங்களும் நிறைவு பெற்ற தலைமகன் சந்தித்துப் புணர்ந்ததாக அவர் கூறுவர். இரண்டு மாதகாலம் களவில் ஒழுக, அவளும் பன்னிரண்டு யாண்டு நிறைவைப் பெறுவாள்; அவனுக்கும் பதினாறு யாண்டு முடிவு பெறும். பன்னிரண்டு யாண்டு மக்கட்பேற்றினுக்குரிய காலம் என்றும், பதினாறு யாண்டு ஆண்மை நிலை பெறுங் காலம் என்றும் அவர் உரைப்பர். இறையனார் களவியல் இதனை,

களவிறுள் தவிர்க்கி வரைவின் நீட்டம்

திங்கள் இரண்டின் அகமௌ மொழிப. 15

என்று கூறுவதைக் காண்க. அதன் உரையாசிரியரும், “பதினேராண்டும் பத்துத் திங்களும் புக்க தலைமகளோடும், பதினைந்து யாண்டும் பத்துத் திங்களும் புக்க தலைமகளைப் போலும் புணர்தல் வேண்டிற்றென்பது பெற்றும். அவளும் இரு திங்கள் களவொழுக்கம் ஒழுகப் பன்னிராட்டைப் பிராயத்தாளாம். அது மக்கட்பேற்றுக்குக் காலம்; களவொழுக்கத்திற்குப் பொருந்தாதென விலக்கப்பட்டதாம் ஆசிரியரான் என்பது. இவனும் இரு திங்கள் களவொழுக்கம் ஒழுகப் பதினாறாட்டைப் பிராயத்தாலும். அஃது ஆண்மை நிலை பெறுங் காலமாகலாற் களவொழுக்கத்திற்கு விலக்கப்பட்டது என்பது” என்று உரைப்பது உளங்கொள்ளத் தக்கது.

கற்பு இன்னதென்பது: இனி, கற்பொழுக்கத்தைப்பற்றிக் கூறுவோம். களவின்கண் கூடி இன்புற்ற காதலர்கள், பல்லோர் அறியத் திருமணம் புரிந்துகொண்டுதான் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்பது பண்டைய தமிழர்களின் கொள்கை. களவொழுக்கத்திற்குப்பின் கட்டாயம் கற்பொழுக்கம் நடைபெற வேண்டும் என்பது அவர்கள் எண்ணம்; களவுடன் அவர்கள் சேர்க்கை நின்றுவிடக் கூடாது என்பது அவர்கள் கருத்து. ஆனால், தொல்காப்பியத்தை ஆழந்து பயிலும்

போது, ஒரு காலத்தில் ஆண் பெண் சேர்ந்து இல்வாழ்க்கை நடத்துதல் களவொழுக்கம் தொடங்கிப் பைநடைபெற்றது என்று எண்ண வேண்டியிருக்கின்றது. தலைவன் தலைவியரிடையே பொய்ச்சொல்லும், வழுவிய செயலும் ஏற்பட்ட பின்னரே 'சடங்கு' என்னும் கட்டுப்பாட்டைக் குலத்தலைவர்கள் ஏற்படுத்தினர். இதனைத் தொல்காப்பியம்,

‘பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாத்தவர் கரணம் என்ப’¹⁶

என்று கூறுகின்றது. எனவே, தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே ‘பொய்யும் புனை சுருட்டும்’ தோன்றிவிட்டன என்பது பெறப்படுகின்றது. பொய்யாவது, செய்த ஒன்றினைச் செய்திலேன் எனல்; வழுவாவது, சொல்லுதலையன்றி ஒழுக்கத்து இழுக்கி ஒழுத்தல். கரணம் என்பது வதுவைச் சடங்கு.

கற்பு-தொல்காப்பியரின் கருத்து : ‘கற்பு’ என்பதைப் பற்றித் தொல்காப்பியரும் கூறியுள்ளார்.

கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொன்றோர் மரபின் கிழவன் கிழத்தியைக்
கொடைக்குறி மரபினோர் கொடுப்பக்கொள் வதுவே.¹⁷

[கிழவன்-தலைவன்; கிழத்தி-தலைவி]

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. காதலர்களைப் பெற்ற தந்தை, தாய், தனையர், மாதுலன் ஆகியோர் ‘கொடைக்குறி மரபினோர்’ என்று இளம்பூரணர் கூறுவர். அவர்கள் இல்லாத சந்தர்ப்பங்களில் சான்றோரையும் தெய்வத்தையும் கொள்வது வழக்கம் என்றும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார். கொடுப்பக் கொள்வது கற்பு என்று ஒதினமையால், அது கொடுக்குங்கால் களவு வெளிப்பட்ட வழியும் மெய்யுறு புணர்ச்சியின்றி உள்ளப்புணர்ச்சியான் உரிமை பூண்ட வழியும் கொள்ளப்பெறும் என்பதை அறிதல் வேண்டும். களவுக் காலத்தில் தமரை யற்பாது தலைவி தலைவனுடன் சென்று அவன் ஊரில் மணந்துகொள்வதையும் கற்பென்று கொள்ள

16. கற்பெனல்—நூற்பா 4

17. கிழ நூற்பா 1

வேண்டும் என்பது தொல்காப்பியரின் கருத்து. இதனை அவர்,

‘கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உன்டே

புணர்ந்துடன் போடிய காணான்’ 18

என்ற நூற்பாவில் கூறியுள்ளார்.

கற்பின் கட்டளைகள்: களவொழுக்கத்திலுள்ளது போலவே கற்பொழுக்கத்திலும் பல கட்டங்கள் உள்ளன. அவற்றைத் தொல்காப்பியர்.

‘மறைவெளிப் படுதலும் தமரிற் பெறுதலும்

இவைமுத லாகிய இயனெறி நிரியாது

மலிவும் புலவியும் ஊடலும் உணர்வும்

பிரிவொடு புணர்ந்தது கற்பெனம் படுமே’ 19

[மறை - களவு; தமர் - உறவினர்; இயல் நெறி - இயற்கை நெறி; மலிவு - மகிழ்தல்].

என்று ஒருவாறு தொகுத்துக் கூறுகின்றார். கரந்து ஒழுகும் ஒழுக்கம் வெளிப்படுதல் தமர் கொடுப்பத் தான் பெறுதல் ஆகிய இரண்டு முதலாகிய இயற்கை நெறியில் தப்பாது மகிழ்தல், புலத்தல், ஊடல், ஊடல் உணர்தல், பிரிதல் ஆகிய கட்டங்கள் கற்பில் உள்ளன என்று கூறுகின்றார் ஆசிரியர். இங்கு மலிதல் என்பது, இல்லொழுக்கமும் புணர்ச்சியும் முதலாயவற்றால் மகிழ்தல். புலவி என்பது, புணர்ச்சியால் வந்த மகிழ்ச்சி குறைவுபடாமல் காலங் கருதிக்கொண்டு உய்ப்பதோர் உள்ள நிகழ்ச்சி. ஊடல் என்பது, உள்ளத்து நிகழ்ந்ததனைக் குறிப்பு மொழியாலன்றிக் கூற்று மொழியால் உரைப்பது. அங்ஙனம் ஊடல் நிகழ்ந்த வழி அதற்கேது வாகிய பொருளின்மை உணர்வித்தல் உணர்வு எனப்படும். இல்லாததனை உண்டோ என ஐயுற்ற மயக்கந்தீர் உணர்த்து தலால் உணர்த்துதல் எனவும், அதனை உணர்தலால் உணர்வு எனவும் இது வழங்கப்பெறும். புலவியாயின் குளிர்ப்பக் கூறலும் தளிர்ப்ப முயங்கலும் முதலாயவற்றால் நீங்கு தவின் அதற்கு உணர்த்துதல் தேவை இல்லை. இவ்வாறு பேராசிரியர் என்ற உரையாசிரியர் விளக்குவர்.²⁰ பிரிவு

18. ஷு நூற்பா 2

19. செய்யுளியல் - நூற்பா 179

20. செய்யுளியல் - நூற்பா 187 (பேராசிரியர் உரை)

என்பது இவை நான்கினொடும் வேறுபடுதலின் பிற்கூறினார். இதனை ஊடலொடு வைக்கவே, ஊடலிற்பிறந்த துனியும் பிரிநின்பாற்படும் என்பது கொள்ளப்படும். துனித்தல் என்பது வேறுத்தல்; அது காட்டக் காணாது கரந்து மாறும் இயல்பினது. அறுவகைப் பிரிவும் பிரிவு என்பதிலேயே அடங்கும்.

இந்த இரண்டு கைகோள்களிலும் தலைவன், தலைவி, தோழி முதலியோர் பேசக்கூடிய இடங்களை யெல்லாம் தொல்காப்பியர் தொகுத்துக் கூறியுள்ளார். அவற்றை யெல்லாம் இங்குக் கூறினால் மிகவும் விரியும். இவர்களுள் களவொழுக்கத்தில் கூற்று நிகழ்த்துதற்குரியோர் யாவர் என்பதையும், கற்பொழுக்கத்தில் கூற்று நிகழ்த்துதற்குரியோர் யாவர் என்பதையும் வரையறை செய்துள்ளார் தொல்காப்பியர். இந்த முறையில் அவர்கள் கூற்றுக்கள் நிகழும்படியாகத்தான் கவிஞர்கள் பாட்டுக்களை இயற்றுவர். இதுவே தொல்காப்பியர் வகுத்த இலக்கிய மரபு.

பார்ப்பான் பாங்கன் தோழி செவிலி
நீர்த்தரு நெய்ப்பிற கிழவன் கிழந்தியோடு
அனவியல் மரபின் அறுவகை யோரும்
கனவியல் கிளவிக்கு உரியர் என்ப. 21

என்ற நூற்பாவால் பார்ப்பான், பாங்கன், தோழி, செவிலி, தலைவன், தலைவி என்பவர்கள் சிறப்பாகக் களவினுள் கூற்று நிகழ்த்துவதற்கு உரியவர்கள் என்பது தெரிகின்றது. மேற் கூறிய அறுவருடன் பாணன், கூத்தன், விறலி, பரத்தை, அறிவர், கண்டோர் ஆகிய அறுவரும் சேர்ந்து கற்பினுள் கூற்று நிகழ்த்துவதற்குரியவர் என்பதைத் தொல்காப்பியர்,

பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை
யாணஞ் சான்ற அறிவர் கண்டோர்
பேறுநரு நெய்ப்பிற பார்ப்பான் முதலா
முன்னுநக் கிளந்த அறுவரோடு தொகைகித்
தொன்னெறி மரபின் கற்பின் குரியவர். 22

[கிளந்த - சொன்ன; தொகைகி - கூட்டி]

என்ற நூற்பாவால் உணர்த்துகின்றார்.

21. செய்யுளி - நூற்பா 181.

22. செய்யுளி - நூற்பா 182.

வாயில்கள் உரைக்கும் முறை : அகப்பொருள் ஒழுகலாற்றில் உரையாடுதற்குரிய பாணர் கூத்தர் முதலியோர், தாம் தாம் சொல்லத் தகுவனவற்றைத் தவறின்றி வெளிப்படையாகக் கூறுதல் வேண்டும் என்பது தொல்காப்பியரின் விதி.

வாயிற் றிளவி வெளிப்படக் கிளத்தல்

தாவின் றுரிய தத்தங் கூற்றே 23

மேற்குறித்த வாயில்கள் அல்லாத தலைமகளும் நற்றாயும் தாம் கூறக் கருதியவற்றை மறைத்துச் சொல்லப்பெறுவர் என்பது ஈண்டு அறியத்தக்கது. உரையாசிரியரும், வாயில்களாவார் குற்றேவல் முறையினராதலானும், வெளிப்படக் கூறுக்கால் பொருள் விளங்காமையானும், பொருள் விளங்கா தாயின் இவர்களது கூற்றிற்குப் பயனின்மையானும் அவர்கள் மறைத்துக் கூறுது வெளிப்படவே கூறுதல் வேண்டும் எனவும் விளக்கியுள்ளமை ஈண்டு கருதத்தக்கது.²⁴

களவுக்காதல் பற்றிய நிகழ்ச்சிகள் உலகிலுள்ள பல மொழிகளின் இலக்கியங்களிலும் காணப்பெறுகின்றன. ஆனால், தமிழ்க்கவிதைகளில் சில இலக்கண வரம்புடன் அந் நிகழ்ச்சிகள் சித்திரிக்கப்பெறுவதைப் போலும் திணை, துறை முதலிய ஒழுங்குகள் அமைந்திருப்பன போலும் பிற நாட்டு இலக்கியங்களில் காண முடியாது. இந்த வரையறையுடன் அமைந்த கவிதைகள் உலகில் எம்மொழியிலும் காணப்பெறவில்லை ; தமிழ் மொழியின் தனிச் சிறப்பு இது.

23. பொருளியல் — நூற்பா 45.

24. பொருளியல் — ௨௪ நூற்பாவின் உரை.

8. இயற்கைப்புணர்ச்சி

இவ்வுலகிலுள்ள பொருள்களை உயிர்ப் பொருள்கள், உயிரில் பொருள்கள் என இரு கூறிட்டுப் பேசலாம். உயிர்ப் பொருள்களின் நலத்தின் பொருட்டே உயிரில் பொருள்கள் படைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. தன் துன்பத்தை உணர்ந்து வருந்துவதும், தன் இன்பத்தை உணர்ந்து களிப்பதும் எல்லா உயிர்க்கும் பொதுவான இயல்பு. ஆனால், மக்கள் வாழ்க்கையின் தனிச் சிறப்பு அதில், பகுத்தறிவு விளக்கம் அமைந்திருப்பதும், இன்பத்தை அவாவி நின்றலுமேயாகும். அறிவு விளங்கப் பெறுவதெல்லாம், அறியாமை வாயிலாக வரும் துன்பங்களை நீக்கி, இன்பத்தை நுகர்தற்பொருட்டே சிகழ்கின்றது என்பது உய்த் துணர்தற்பாலது. இதனையுணர்ந்த தொல்காப்பியனார்,

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது

நான்அமர்ந்து வருடம் மேவற் றுகும்.¹

என்று கூறியுள்ளார். இங்ஙனமே, பிற்காலத்தார் உறுதிப் பொருள்களை அறம், பொருள், இன்பம் எனப் பாகுபடுத்தோதியது போலாது அவர்,

‘இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றும்(கு)

அன்போடு புணர்ந்த ஐந்தினை மருங்கிங்’²

என ஓதியவாற்றாலும் இதனை நன்கு அறியலாம். இக்கருத்தினை அடிப்படையாகக்கொண்டுதான் “ திருக்குறள்

1. பொருளியல் — நூற்பா 27, (இளம்).

2. களவியல் — நூற்பா 1 (இளம்).

அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்” என்ற நூலின் ஆசிரியர்³ நூற் பொருளைத் ‘திருக்குறளில்’ காணப்பெறுவது போல் அறம், பொருள், இன்பம் எனப் பகுத்தோதாது இன்பம், பொருள், அறம் எனப் பகுத்தோதினர் போலும்! இத்தகைய இன்பத்திற்கு அடிப்படையாக உள்ள இவ்வாழ்க்கை கணவன் மனைவியரிடையே உள்ள மிக உயர்ந்த பேரன்பின் வழித் தாக நடைபெறுவதாகும் என்பதும், அப்பேரன்புதான் ‘காதல்’ என்னும் பெயரால் வழங்கப்பெறுகின்றது என்பதும் நாம் அறிவோம். இதனைப் பரிபாடலும்,

காதற் காமம் காமத்துச் சிறந்தது

விருப்போ ரொத்து மெய்யுறு புணர்ச்சி⁴

என்று குறிப்பிடுகின்றது. அன்பின் ஐந்திணைக்குரியதாய் இக்காதல் உணர்ச்சிதான் இன்பத்திற்கு அடிப்படையாக இருப்பது. இந்த இன்ப வாழ்வின் இருவேறு நிலைகளைத் தான் ‘களவு’ என்றும், ‘கற்பு’ என்றும் பண்டையோர் வகைப்படுத்தி, அவற்றிற்கு வரையறையும் வகுத்துள்ளனர் என்பதை முன்னர்க் கண்டோம்.⁵ இத்தகைய உணர்ச்சியைச் சிறந்த முறையில் படைத்துக் காட்டும் இன்ப வாழ்வில் முதன் முதலாக நடைபெறுவது இயற்கைப்புணர்ச்சி; அஃதாவது, தலைவனும் தலைவியும் ஊழ்வலியால் ஒருவரையொருவர் கண்டு காதல் கொள்வது. இதனை இலக்கண நூல்கள் ‘எதிர்ப்பாடு’ என்றும் குறிப்பிடுகின்றன. இந்த இயற்கைப் புணர்ச்சியை இலக்கண நூலார் காட்சி, ஐயம், தெளிதல், தேறல் என்று நான்கு வகையாகப் பகுத்துப் பேசுவர். இவ்வாறு கூறும் ஒரு சில மரபுகளை ஈண்டுக் காண்போம்.

சிறந்த கைக்கிளை: மூன்று விதமான கைக்கிளைகளை நாம் அறிவோம். முதலாவது, காமஞ்சாலா இளமையோளிடம் நிகழ்வது; அஃதாவது, காமக்குறிப்பிற்குப் பொருந்தாத பேதைப் பருவத்துப் பெண் ஒருத்தியிடம் ஒரு தலைவன் தன் காதற் குறிப்புத் தோன்றக் கூறுவது. இரண்டாவது, ஒத்த அன்பினரா

3. டாக்டர் மு. வரதராசனார்: திருக்குறள் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்.

4. பரிபாடல்—9 வரி (13, 14).

5. அத்தியாயம்—7

கிய ஒருவனும் ஒருத்தியும் ஊழ்வசத்தால் தம்முள் எதிர்ப் பட்டிக் கூடும் இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கு முன் தலைவனிடம் பெரும்பான்மை நிகழும் காட்சி, ஐயம், தெளிதல், தேறல் என்ற நான்கு நிலைகளாகும். மூன்றாவது, வேதத்தே கூறப்பெற்ற எண்வகை மணங்களுள் கொல்லேறு கோடல், வில்லேற்றுதல் முதலியன செய்துகொள்ளும் ஆசாரமும், தலைமகளாலும் அவள் தமராலும் பெருது வலிதிற் கொள்ளும் இராக்கதமும், மூத்தோர் களித்தோர் முதலியோரிடம் கூடுதலாகிய பைசாசமும் ஆகும். இவற்றுள் செய்யுள் வழக்கிற்குப் பெரிதும் சிறப்புடையது இரண்டாவது வகைக் கைக்கிளையாகும். தமிழரின் களவொழுக்கத்தில் தலைவன் தலைவரிடையே தோன்றும் அன்பின் பெருக்கினால் 'தான், அவள்' என்னும் வேற்றுமையின்றி, இருவரும் ஒருவராயொழுகும் உள்ளப்புணர்ச்சியே சிறப்புடையது என முன்னர்க்குறிப்பிட்டோம். கம்பநாடனும் இதனைப் பொன்னே போல் போற்றியுள்ளான். இராமபிரானும் சீதாப்பிராட்டியும் வில் முறிக்கப்பெறுவதன் முன் ஒருவரையொருவர் கண்டு விழைவு மிகுந்தனர் என்று வான்மீகர் கூறுதிருப்பவும், கம்பன் தமிழ் முறைக்கேற்ப, அவ்விருவர்க்கும் உள்ளப் புணர்ச்சி நிகழ்ந்ததாகச் சந்தர்ப்பங்கொண்டு இக்கைக்கிளை வகையைப் புணந்து கூறுவது ஈண்டு அறியத்தக்கது. அவ்வுள்ளப்புணர்ச்சி இவ்வாறு கூறப்பெறுகின்றது :

என்னு நனத்தினுள் இனையள் நின்றுழிக்
கண்ணோடு கண்ணினாக் கவ்வியொன் றையொன்(று)
உன்னவும் நிலபெரு(து) உணர்வும் ஒன்றிட
அன்னனும் நோக்கினுள் ; அவனும் நோக்கினுள்.°

நோக்கிய நோக்கெனும் நுகுகொள் வேலினை
ஆக்கிய மதுகையான் தோளில் ஆழ்ந்தன ;
விக்கிய கண்கழல் வீரன் செங்கனும்
நாக்கணம்(து) அனையவள் தனத்தில் கைத்தவே.°
புகுவிய நோக்கெனும் பாசத் தால்பிணித்(து)
ஒருவரை யொருவர்தம் உள்ளம் சந்தலால்
வரிசை அன்னனும் வாட்கன் நங்கையும்
இருவரும் மாறிப்புக் கிதயம் எய்தினுள்.°

மருங்கிலா நங்கையும் வசையில் றயனும்
ஒருங்கிய இரண்டுடற்(கு) உயிரோன் ருயினர்
கருங்கடல் பள்ளியில் கலவி நீங்கிப்போய்ப்
பிரிந்தவர் கூடாநல் பேசல் வேண்டுமோ? 6

மேற்கண்ட பாடல்களில் உள்ளப்புணர்ச்சி சித்திரிக்கப் பெற்றிருப்பதைக் கண்டு மகிழ்க. மேலும், இராமனும் சீதையும் வேட்கை நோயால் பலவாறு துன்புறுவதைக் காட்டும் பாடல்களையும் படித்து இன்புறுக. 7

சிந்தாமணி ஆசிரியரின் விளக்கம் : மேற்குறிப்பிட்ட காட்சி முதலிய நான்கு நிலைகளைச் சிந்தாமணி ஆசிரியர் விளக்குவதைக் காண்போம். விடந்தீண்டப்பெற்ற பதுமையின் மயக்கத்தைச் சீவகன் தெளிவித்ததும் ஒருவர் மேல் ஒருவர் காதல் கொள்கின்றனர்; உள்ளப்புணர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. 8 இருவரும் வேட்கை நோயால் வெந்துருகுகின்றனர். தமிழ் முறைக்கேற்ப மீட்டும் இவர்களைச் சோலையில் சந்திக்க வைக்கின்றார் ஆசிரியர்; இருவர் வரவும் ஒருவரொருவர்க்குத் தெரியாமலே நிகழ்வதாகக் காட்டுகின்றார். 9 மாதவிப்பந்தர் அருகே ஆயத்தை விட்டு அகன்று, தனியே நின்றுகொண்டிருக்கும் பதுமையைச் சீவகன் காண்கின்றான். இது காட்சி.

கறந்த பாவிலுட் காசில் இருமணி
நிறம்பி ளர்ந்துதன் நீர்மைகெட் டாங்கவன்
மறைந்த மாதவி மாமை நிறுற்றவின்
சிறந்த செல்வனும் சிந்தையின் நோக்கினுள். 10

[காசு - குற்றம்; திருமணி - அழகிய நீலமணி;
மிளர்ந்து - கிளர்; கெட்டாங்கு - கெட்டாற்போல;
மாமை - மாமை நிறம்; மாதவி - மாதவிப்பூ.]

குறைவின்றி நிறைந்த ஆண் தன்மையும் பெண் தன்மையும் தூண்டுதலினால் ஒப்புயர்வில்லாத் தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரையொருவர் கண்டலையே காட்சி என்பர்.

இவ்வாறு ஒத்த அன்புடைய தலைவன் தலைவியர் ஒருவரையொருவர் காண்பது ஊழ்வலியினால் என்பது பண்டை

6. பாலகாண். - மிதிலைக். 35, 36, 37, 38.

7. பாலகாண்ட. - மிதிலைக். 46-60; கைக்கிளை 2. 10 (எஸ். இராஜம் பதிப்பு).

8. சீவகசிந்தாமணி—1304-1315;

9. சீவகசிந்தாமணி—செய். 1316-1322.

10. சீவகசிந்தாமணி—செய். 1325.

யோர் கருத்து. அன்பு முதலியவற்றால் தலைவன் மிக்கவனாயினும் குற்றமில்லை¹¹ இச்செய்தியைத் தொல்காப்பியர்,
ஒன்றே வேறே என்ற பால்வயின்
ஒன்ற உயர்ந்த பால் தானையின்
ஒத்த கிழவனும் கிழந்தியும் காண்ப
மிக்கோ னுயினும் கடிவரை இன்றே.¹²

என்று கூறுவர். இங்ஙனம் ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்படும் முதற்காட்சிக்கு நல்லாழின் ஆணையே காரணமென்பார் 'உயர்ந்த பாலதானையின்' என்றும், அவ்வுழின் ஆணைக்குக் காரணமாவது அவ்விருவரும் பண்டைப்பிறப்புக்களிற் பபிலியது கெழீஇய நட்பென்பார் 'ஒன்றியுயர்ந்த பாலதானை' என்றும், பல பிறவிகளிலும் பழகிய அன்பின் தொடர்ச்சியே ஒருவரையொருவர் இன்றியமையாதவராகக் காணுதற்குரிய காதற்கிழமையை வழங்கியதென்பார் 'ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப' என்றும் ஆசிரியர் கூறியுள்ளதாக அறிதல் வேண்டும். ஒத்த பருவத்தார் ஒருவரையொருவர் கண்டுழியெல்லாம் புணர்ச்சி வேட்கை தோற்றுமையின், 'ஒன்றி யுயர்ந்த பாலதானையிற் காண்ப' என்றார் ஆசிரியர். ஈண்டுக் காணுதல் என்றது, தனக்குச் சிறந்தாராகக் கருதுதலை.

இக்காட்சிக்குப் பின், இங்ஙனம் தோன்றாநின்ற மாது, திருமகள் முதலாகிய தெய்வமோ, அன்றி, மக்கள் பிறப்பினவோ என்று மயங்கிக் கூறுவது ஐயமாகும். பதுமையைக் கண்ட சீவகன் ஐயப்பட்டதைத் தேவர்,

வரையின் மங்கைகொல், வாங்கிருந் துங்குதீர்
திரையின் செவ்விகொல். நேமனப் பாவைகொல்.
2 | உரையின் சாயல் இயக்கிகொல். யார்கொல்திவ்
விரையெல் கோலத்து வென்வளைத் தோழியே.¹³

[வரையின் மங்கை - வரையரமகள் ; வாங்கு இரும் துங்குதீர்த் திரையின் செவ்வி - நீரரமகள் ; மலர்ப்பாவை - திருமகள் ; உரையின் சாயல் - உரைத்தற்கினிய சாயலை யுடைய ; விரையெல் கோலம் - மணம் கமழும் கோலம்]

11. "ஆனல் யாதானும் ஒன்றியுயினும் தலைமகள் மிக்காளாயின் கடியப்படும்" என்பர் இளம்புரணர்.

12. களவியல் - நூற்பா 2 (இளம்).

13. சீவகசிந்தாமணி-1326.

என்று கூறுகின்றார். இவ்வாறு ஐயம் தோன்றுதற்குத் தொல்காப்பியரும்;

சிறந்துழி றயல் சிறந்த தென்ப
இழந்துழி இழவே சுட்ட லான.¹⁴

என்று விதி கூறுவர். இதற்கு இளம்பூரணர் தரும் விளக்கம் மிக நன்றாக அமைந்துள்ளது. “ஒருவன்; ஒருத்தியைக் கண்ணுற்றுழி அவ்விருவகையும் உயர்வுடையராயின் அவ்விடத்து ஐயம் சிறந்தது என்று சொல்லுவர். அவர் இழிபுடையராயின், அவ்விடத்து அவள் இழிபிணையே சுட்டியுணர்தலான் என்றவாறு. சிறப்பு என்பது மிகுதி. ஐயமிகுதலாவது, மக்களுள்ளாள் அல்லள் தெய்வமோ என மேலாயினரோடே ஐயுறுதல். சிறந்துழி என்பதற்குத் தலைமகள்தான் சிறந்துழியும் கொள்ளப்படும்; அவளைக் கண்ட இடம் ஐயப்படுவதற்குச் சிறந்துழியும் கொள்ளப்படும். உருவமிகுதியுடைய வளாதலின் ஆயத்தாரிடைக் காணினும் தெய்வம் என்று ஐயுறுதல். இதனாற்சொல்லியது, உலகத்துத், தலைமகளும் தலைமகளுமாக நம்மால் வேண்டப்பட்டார் அந்தணர் முதலாய நான்கு வருணத்தினும் ஆயர் வேட்டுவர் குறவர் பரதவர் என்னும் தொடக்கத்தினும் அக்குலத்தாராகிய குறுநில மன்னர்மாட்டும் உளராவரன்றே; அவரெல்லாரினும் செல்வத்தானும் குலத்தானும் வடிவானும் உயர்ந்த தலைமகளும் தலைமகளுமாயினோர்மாட்டே ஐயம் நிகழ்வது. அல்லாதார் மாட்டும் அவ் இழிமரபினையே சுட்டி நிற்குமாதலான் என்ற வாறு”¹⁵ என்ற உரைப்பகுதியைப் படித்து உளங்கொள்க. தலைவன் கண்ட தலைவி காமப்பருவம் அடையா திருப்பின் தலைவன் குறிப்புக்கு எதிர்க்குறிப்பு நிகழாது. அஃது ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கிளைக் குறிப்பின்பாற்படும்.¹⁶ அதனால் தலைவன் கொண்ட ஐயத்தினால் யாதொரு பயனும் இல்லை. எனவே, தலைமகள் காமப்பருவத்தாளாயிருந்தால்தான் தலைவியின் குறிப்புக்கு எதிர்க்குறிப்பு

14. களவியல் - நூற்பா 3. (இளம்)

15. களவியல் - 3-ஆம் நூற்பாவின் உரை.

16. அகத்திணை - நூற்பா 50 (இளம்)

பிகழ்த்துவாள். தலைவன்மாட்டு நிகழும் ஐயமும் சிறந்து
தோன்றும். இதனையே மேற்குறிப்பிட்ட களவியல் நூற்பா
(நூற்பா - 3) குறிப்பிடுகின்றது. இங்ஙனம் ஐயப்படுபவன்
தலைமகனே என்பது தொல்காப்பியரின் கருத்தாகும்.
இதனை,

உயர்மொழிக் கிளவி உறழ்க் கிளவி
ஐயக் கிளவி ஆடுஉவிற் குறித்தே. 17

என்று விதியும் கூறுவர். தலைவி தன்னினும் உயர்ந்த தலை
வனை நோக்கி : ‘இவன் தெய்வமோ? மகனோ?’ என்று ஐயுற்றால்
அவள் உள்ளத்தில் அச்சம் தோன்றுமேயன்றிக் காம
வுணர்வு தோன்றுது என்று இதனை விளக்குவர் இளம்
புரனர்.

மேற்கூறியவாறு தலைமகன் விண்ணவர்க்கன்றி மண்ண
வர்க்கேயுரிய குறிகள் சில தலைவியிடம் பிகழ்தல் கண்டு
ஐயம் நீங்குதல் ‘தெளிதல்’ எனப்பெறும். தெளிதல்—
உண்மையுணர்தல். இதனைத் ‘துணிவு’ என்றும் வழங்கு
வர். சேவகன் பதுமையை இன்னுளெனத் தெளிந்ததைத்
திருத்தக்க தேவர்,

யாஊ வாழா ; வாட்கன் துமைத்தன ;
காஊம் பூமியைத் தோய்த்தன ; காரிகை.
பாவின் திஞ்சோல் பதுமையித் தின்றவன்
சோஊ வேய்மருள் தூவவன் தோழியே. 18

[காரிகை - அழகு. மருள் - உவம உருபு. வேய் - தோளிற் கு
உவமை.]

என்று கூறுகின்றார். தன்னிடம் தோன்றும் ஐயத்தைக்
களையும் கருவிகளாகச் சிலவற்றைக் கூறுவர் தொல்
காப்பியர்:

யன் டே திறையே வன்வி பூபே
கண்ணே அடியால் துமைப்பே அச்சமென்று
அன்னவைய பிறவும் ஆய்கன் நிகழ
தின்றவை களையும் கருவி என்ப 19.

17. பொருளியல் - நூற்பா 42 (இளம்.)

18. சேவக சிந்தாமணி - 1329.

19. களவியல் - நூற்பா 4 (இளம்.)

என்ற தூற்பா அவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றது. இதற்கு இளம்பூரணர் தரும் விளக்கம் : “வண்டாவது, மயிரின் அணிந்த பூவைச் சூழும் வண்டு. அது பயின்றதன் மேலல்லது செல்லாமையின் அதுவும் மக்களுள்ளாள் என்றறிவ தற்குக் கருவியாயிற்று. இழை என்பது, அணிகலன். அது செய்யப்பட்டதெனத் தோன்றுதலானும், தெய்வப் பூண் செய்யா அணியாதலானும் அதுவும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. வள்ளி என்பது, முலையினும் தோளினும் எழுதிய கொடி. அதுவும் உலகின் உள்ளதாகித் தோன்றுத லின் (அதுவும்) கருவியாயிற்று. அலமரல் என்பது, தடு மாறுதல். தெய்வமாயின் நின்ற வழி நிற்கும். அவ்வா றன்றி, நின்றுழி நிற்கின்றிளள் என்று சுழற்சியும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. இமைப்பென்பது, கண்ணிமைத்தல். தெய் வத்திற்குக் கண் இமையாமையின் அதுவும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. அச்சமென்பது, ஆண் மக்களைக் கண்டு அஞ்சுதல். அது தெய்வத்திற்கு இன்மையான் அதுவும் அறி தற்குக் கருவியாயிற்று. அன்னபிறவும் என்றதனான், கால் நிலந்தோய்தல், வியர்த்தல், நிழலாடுதல் கொள்க. இவை கருவியாகத் துணியப்படும் என்றவாறு.” இவை வானகத் தனவன்றி வையகத்தனவாகக் கொள்ளுதல் கவி மரபாகும்.

இவ்வாறு துணிந்த பிறகு, புணர்ச்சி வேட்கை தூண்டத் தலைவன் தலைவியைக் கூடுவதற்கு ஆயத்தம் செய்வதைத் ‘தேறல்’ என்று கூறுவர். தேறல் - உணர்ந்ததில் உறுதி கொள்ளுதல். இதுதான் இயற்கைப்புணர்ச்சி என்பது. இதனைச் சிந்தாமணி ஆசிரியர்,

தேவர் பன்னிய தீந்தொடை யின்கவை
மேவர் தென்றமிழ் மேய்ப்பொரு ளாதவிந்
கோவத் தன்னமென் றேடிக் கொம்பறன்
பூவர் சோலை புருவலென் றெண்ணிறன் 20

[தேவர்-கந்தருவர்; தீந்தொடை - இனிய நரம்பையுடைய யாழ்; இன்கவை - கந்தருவமாகிய இனிய முனம்; மேவர் = மேவரு - பொருந்துதல் வருகின்ற (விசாரம்); கோவத் தன்ன-இந்திர கோபத்தைப் போன்று சிவந்த.]

என்று கூறுகின்றார். தலைவியின் கருத்தறியாது அவளை அணுகுவானாயின் அது பெருந்திணையாய் முடியும். ஒத்த அன்பினால் நிகழ்தற்குரிய இக்களவொழுக்கத்திற்குத் தலைமகளது உள்ளக்கருத்தைத் தலைமகன் உணர்ந்துகொள்ளுதலே முதற்கண் வேண்டப்பெறுவதொன்று. இந்நிலையில் ஒருவரோடொருவர் உரையாடுதல் முறையன்று; கண்களே அக்காமக்குறிப்புரையை நிகழ்த்துவதற்குத் துணைபுரிபவை. 'காமஞ் சொல்லா நாட்டம்' இவ்வுலகத்தில் இல்லையாதலானும்²¹ பெண்மைக்கே இயல்பாகவுள்ள நாணமும் மடமும் நிலைபெற்ற தலைவியிடம் 'காமத்தினை' குறிப்பினாலும் இடத்தினாலும் அல்லது வேட்கை புலப்பட நிகழாது ஆதலானும்²² கண்களையே துணையாகக் கோடல் வேண்டும். கண்டவுடன் வேட்கை தோன்றி ஒருவரது உள்ளக்குறிப்பினை மற்றவர் ஏற்றுக்கொண்ட நிலையில்தான் கண்ணினால் வரும் குறிப்பு நிகழும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

நாட்டம் இன்னும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்

கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை யாகும்.²³

[நாட்டம்-கண்; அறிவுடம்படுத்தல்-இருவரது அறிவினை
புது ஒப்படுத்தல்; கூட்டி-தமது வேட்கையோடு கூட்டி.]

என்று கூறுவர். இவ்விதிக்குத் திருவள்ளுவனாரின்,

கண்ணோடு கண்ணினை நோக்கோக்கின் வாய்ச்சொற்கள்
என்ன பயனும் இல்.²⁴

என்ற குறளை ஏற்ற இலக்கியமாகக் கொள்ளலாம். இங்ஙனம், இருவர் குறிப்பும் ஒத்து நின்றநிலை உள்ளப்புணர்ச்சி என்றும், வழிநிலைக் காட்சி என்றும் கூறுவர். இவ்வுள்ளப்புணர்ச்சியே மெய்யுறு புணர்ச்சிக்கு நிமித்தமாகும்.

மெய்யுறு புணர்ச்சிக்குரிய நிமித்தங்கள்: தலைமகன் பெருமையும் உரனும் உடையவன். பெருமையாவது, பழியும் பாவமும் அஞ்சுதல். உரன் என்பது, அறிவு. இங்ஙனமே, நிறை

21. களவியல்-தூற்பா 15 (இளம்.)

22. களவியல்-தூற்பா 19 (இளம்.)

23. களவியல்-தூற்பா 5 (இளம்.)

24. குறள்-1099

காவலுக்கு இடையூறு நேருமோ என்ற அச்சமும், பெண்ணியல்பாகிய நாணமும், தான் மேற்கொண்ட கொள்கையை நெகிழவிடாமையாகிய மடனும் தலைவியின் சிறப்பியல்புகளாகும். இக்குணங்களுடைய இவ்விருவரும் தம்மைக் காவாது, வேட்கை மீதுர்ந்த நிலையில் தத்தம் பண்புகளை நெகிழவிடாதல் கூடாமையின், தாம் எதிர்ப்பட்ட முதற் காட்சியிலேயே மெய்யுறு புணர்ச்சிக்கு உடன்படாது, உள்ளப் புணர்ச்சியளவே ஒழுகி, மணந்துகொண்ட பின்னரே கூடுதல் முறையாகும் என்பது தொல்காப்பியனாரின் கருத்து. மெய்யுறு புணர்ச்சி விகழ்வதற்கு முன்னரே நடைபெறும் சில நிலைகளை ஆசிரியர் கூறுகின்றார்:

வேட்கை ஒருதலை உள்ளுதல் மெவிதல்
ஆக்கஞ் செப்பல் நானுவரை இறத்தல்
நோக்குவ எல்லாம் அவையே பொறல்
மறத்தல் மயக்கம் சாக்காடு என்றிச்
நிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப.²⁵

என்பது அவர் கூறும் விதி. வேட்கை என்பது, ஒருவரையொருவர் பெறல் வேண்டும் என்னும் உள்ள நிகழ்ச்சி. ஒருதலை, யுள்ளுதலாவது, இடைவிடாது நினைத்தல். மெலிதலாவது, உண்ணாமையால் உண்டாகும் உடல் மெலிவு. ஆக்கஞ் செப்பலாவது, யாதானும் ஓர் இடையூறு கேட்ட வழி அதனை ஆக்கமாக நெஞ்சிற்குக் கூறிக்கொள்ளுதல். நானுவரையிறத்தலாவது, ஆற்றுந்துணையும் நாணி அல்லாத வழி அதன் வரையிறத்தல். நோக்குவ எல்லாம் அவையே பொறலாவது,²⁶ பிறர் தம்மை நோக்கிய நோக்கெல்லாம் தம் மனத்துக் கரந்து ஒழுகுகின்றவற்றை அறிந்து நோக்குகின்றாரெனத் திரியக் கோடல். மறத்தலாவது, வினாயாட்டு முதலியவற்றை மறத்தல். மயக்கமாவது, செய்திறன் அறியாது கையற்றுப்

25. களவியல்-நூற்பா 9 (இளம்)

26. 'தன்னுற் காணப்பட்டன எல்லாம் தான் கண்ட உறுப்பு போலுதல்' என்பர் இளம்பூரணர். குர்ப்பணகை-இராவணன் கண்ட உரு வெளித் தோற்றத்தை இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகக் கொள்ளலாம். உரு வெளித் தோற்றத்தை உளவியலார் 'புறத்தெறிதல்' (projection) என்று கூறுவர்.

புள்ளும் மாவும் முதலியவற்றோடு கூறல். சாக்காடாவது, மடலேறுதலும் வரை பாய்தலும் போல்வன கூறல். இந்த ஒன்பது நிலைகளும், முன்னர்க் கூறிய காட்சி, ஐயம், துணிவு என்ற மூன்றும் சேர்ந்த இப்பன்னிரண்டும் அன்புற்றார் இருவர் துணையாகக் கூடுவதற்குரிய நிமித்தங்கள் எனக் கூறுவர் தொல்காப்பியர். இவை நிகழ்ந்த பின்னரே மெய்யுறு புணர்ச்சி நிகழும் என்பது அவர் கருத்து.

மெய்யுறு புணர்ச்சி நிகழ்வதிலும் ஓர் வரையறை உண்டு. தலைவி தன் வேட்கையைத் தலைவனிடம் முன்னதாகச் சொல்லுதல் வழக்கம் இல்லை. எனினும், அவள் வேட்கையை ஆராயின் அது புதுக் கலத்தின்கட் பெய்த நீர் புறத்துப் போசிந்து காட்டுமாறு போலும் உணர்வினையுடைத்து என்று கூறுவர் தொல்காப்பியர்.

தன்றுற வேட்கை கிரவன்முற் கிளந்தல்

என்றுங் காணிக் கிரத்திக் கிழைப்

பிறநீர் மாக்களின் அறிய ஆயினடம்

பெய்தீர் போளும் உணர்விற் பென்ப. 27

என்பது அவர் கூறும் விதி. மேலும், இக்களவு கூட்டி வைப்பார் பிறரின்றித் தனிமையாகவும் பொலியும். ஆதலின், தலைவன் தலைவி இருவரும், தத்தம் உள்ளக்கருத்தைத் தாமே, புலப்படுத்தும் தூதுவராக நின்று கூடுதலும் உண்டு என்பது பெறப்படும். எனவே, பாங்கற்கூட்டம், தோழியிற் கூட்டம் ஆகியவை யாவர் மாட்டும் நிகழ வேண்டும் என்ற வரையறை இல்லை என்பதை அறிதல் வேண்டும்.

மெய்யுறு புணர்ச்சிக்கு முன்: இவ்விடத்தில் இன்னொரு செய் தியும் அறியத் தக்கது. தலைமகளைத் தனிமையில் எதிர்ப்பட்ட தலைமகன், தனது பெருமையும் அறிவும் நீங்கவேட்கை மீதூர்த லால், மெய்யுறு புணர்ச்சியை விரும்பினாலும் தலைமகள் மாட்டு நிற்கும் அச்சமும் நாற்றும் மடனும் அதற்குத் தடையாக நிற்கும். அவை நீங்குதற்பொருட்டுத் தலைவன் தலை மகளை முன்னிலைப்படுத்திச் சில கூறுதல் உண்டு. தொல் காப்பியர் அவற்றை,

முன்னிலை யாக்கல் சொல்வழிப் படுத்தல்
தன்னயம் உரைத்தல் நகைநனி உருஅ
அந்நிலை யறிதல் மெலிவுவிளக் குறுத்தல்
தன்னிலை யுரைத்தல் தெளிவாகப் படுத்தலென்று
இள்ளவை நிகழும் என்மறுர் புலவர். 28

என்று தொகுத்துக் கூறுவர். இவற்றுள் முன்னிலையாக்கல் என்பது, முன்னிலையாகாத வண்டு நெஞ்சு முதலியவற்றை முன்னிலையாக்கிக் கோடல், சொல்வழிப்படுத்தலாவது, தான் சொல்லுகின்ற சொல்லின் வழி அவள் நிற்குமாறு படுத்துக் கூறுதல். நன்னயம் உரைத்தலாவது, மேற்கூறிய வண்டு முதலியன சொல்லுவனவாக அவற்றிற்குத் தன் கழி பெருங் காதல் கூறுவானாய்த் தன்னயப்பு உணர்த்துதல். நகை நனி உருஅது அந்நிலை அறிதலாவது, தலைமகன் தன் நன்னயம் உரைத்தலைக் கேட்ட தலைவிக்கு இயல்பாக அகத்து உளவாகும் மகிழ்வால் புறந்தோன்றும் முறுவற் குறிப்பு மிக்குத் தோன்று ; அந்நிலையினைத் தலைவன் அறிதல். மெலிவு விளக்குறுத்தலாவது, தலைவன் அகத் துறும் நோயால் புறத்து நிகழும் தளர்வினைக் குறிப்பான் எடுத்துக் கூறல். தன்னிலையுரைத்தலாவது, தன்னுள்ளத்து வேட்கை மீதூர்தலை நிலைப்படச் சொல்லுதல். தெளிவு அகப்படுத்தலாவது, தலைமகள் உள்ளப்பண்பினைத் தான் அறிந்த தெளிவினைத் தன் மனத்தகத்தே தேர்ந்து வெளிப் படுத்தல். இவை ஏழும் இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கு முன்னர் நிகழும் உரையாடல் வகைகளாம் என்பது ஆசிரியர் கருத்து. இவற்றிற்கு உரையாசிரியர்கள் காட்டும் பாடல்கள் இவற்றைத் தெளிவாக விளக்கும்.

இதற்கு மேல் இயற்கைப்புணர்ச்சியாகிய மெய்யுறு புணர்ச்சி நிகழத் தொடங்குவதற்கு முன்னும் சில நிகழ்ச்சிகள் நிகழும். அவற்றை ஆசிரியர்,

‘மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ராட்டல்
இடம்பெற்றுத் தழாஅல் இடையூறு கிளத்தல்
நீடுநினைத் திரங்கல் கூடுத லுறுதல்’ 29

28. களவியல்—10 (இளம்).

29. களவியல்—11 (இளம்).

என்று தொகுத்துக் கூறுவர். மெய் தொட்டுப் பயிறலாவது, தலைவியின் மெய்யைத் தீண்டிப் பழகுதல். நச்சினுர்க்கினியர், புலையன் தீம்பால் போல் மனம் கொள்ளுதலும் கொள்ளா மையுமாகித் தலைவி விற்கின்ற காலத்தே தொட்டான் என்பர். மெய் என்பது ஈண்டுத் தோள். பிற்காலத்தார் இக்கிளவியை 'வண்டோச்சி மருங்கணைதல்' என்பர். அ.:தாவது, தலை மகளைச் சார எண்ணிய தலைவன், அவள் குழலை நோக்கி வந்த வண்டையோட்டுவது போல நெருங்கி, ஓட்டுமிடத்துத் தன் கை பட்டது போலத் தொடுதலாகும் இது. பொய் பாராட்ட லாவது, அங்ஙனம் தீண்டி நின்றுழித் தலைவியின் குறிப்பறிந்து அவளை ஒதியும் நுதலும் நீலிப் பொய்யாக ஒரு காரணம் படைத்து உரைத்துப் பாராட்டல். இடம் பெற்றுத் தழாஅல் ஆவது, பொய் பாராட்டல் காரணமாகத் தலைவிமாட்டு அணிமையிடம் பெற்றுத் தழுவக் கூறல். இடையூறு கிளத்த லாவது, அவள் பெருநாணிள்ளாதவின் இங்ஙனம் கூறக் கேட்டுக் கூட்டத்திற்கு இடையூறுகக் கண் புதைத்தல், கோம்பர்களிலும் கொடிகளிலும் மறைந்து நின்றல் போன்ற வற்றைத் தலைவி நிகழ்த்தியவற்றைத் தலைவன் கூறுதல். தீடு நீனைந்திரங்கலாவது, தலைவியை மெய்யுறுதற்கியலும் காலம் வாய்க்காமையை எண்ணி வருந்துதல். கூடுதலுறுத லாவது, புணர்ச்சி எய்துதல். இங்ஙனம் மெய்யுறு புணர்ச்சி நடைபெறும் என்பது ஆசிரியர் கருத்தாகும்.

இயற்கைப்புணர்ச்சியின் பின் : இயற்கைப்புணர்ச்சியின் பின்னர்த் தலைவனது சொல்லின் எல்லையைக் கடத்தல் தலைவிக்கு இல்லை. இனி, தாம் சந்திக்கும் இடத்தைத் தலைவிபே சுட்டியுரைத்தல் வேண்டும். காரணம், அவள் செல்லும் இடங்களை அவள்தான் அறிவாள். 'களஞ்சுட்டும் கிளவி கிழவியாகும்'³⁰ என்று கூறுவர் ஆசிரியர். தோழி யால் அறிவிக்கப்பெற்று அந்த இடங்களில் சந்தித்தலும் உண்டு. களவுப்புணர்ச்சி தோழியின் துணையின்றி மூன்று நாட்களுக்குமேல் நிகழ்தல் இல்லை. அம்மூன்று நாளைக்குள்

ளும் தோழியின் துணை விலக்கப்பெறுதல் இல்லை. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

முந்நான் அல்வது துணையின்று கழியாது
அந்நான் அகத்தும் அதுவரை வின்றே 31

என்று கூறுவர். எனவே, இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப் பாடு, பாங்கற்கூட்டம் என்னும் மூன்று நாள் எல்லையளவும் தலைவன் தோழியின் துணையின்றி அவளறியாது தலைவியைக் கண்டு அளவளாவுதல் கூடும் என்பது பெறப்படும். அம் மூன்று நாட்களுக்கு மேலாயின் தோழியின் துணையின்றித் தலைவியைச் சந்தித்தல் அரிது; அதற்குள்ளேயே தோழியின் உடன்பாட்டைப் பெறுதல் வேண்டும். தன்னிடம் அடிக்கடி வரவிரும்பும் தலைவன், தான் வதியும் சூழ்நிலையை நன்கு அறிய வேண்டுமாதலானும், களவொழுக்கம் புறத்தார் அறியாது நிலைபெற்று நிகழ்தல் வேண்டுமாதலானும், தன் தோழியை இன்னொருவருக்கு அறிவித்தல் தலைவியினுடையது. 'துணை சுட்டுக் கிளவி கிழவியதாகும்' 32 என்பர் ஆசிரியர்.

தலைவன் பிரிதல் : மெய்யுறு புணர்ச்சிக்குப் பின்னர்த் தலைவன் தன் அன்பு புலப்பட தலைவியைப் புகழ்ந்து கூறி, 'இனி இவளுடன் காலம் கீட்டிப்பின் ஏதமாம்' என்று கருதி, அவளை விட்டுப் பிரிய நினைப்பான். அவ்வாறு நினைப்பவன், வண்டு, நெஞ்சு முதலியவற்றை முன்னிலையாக்கி, அவற்றிற்குத் தன் கழிபெருங்காதலைக் கூறுவான். எடுத்துக்காட்டாக,

மணிவண்டு! இம்மாதர் கோதை
மதுவுன வந்த போழ்துஅங்கு
இணைவன்புங் நெந்து பாயின்
நிடுக்குமே இரங்க விரும்பத்
துணைவண்டு துஞ்சின் நீயும்
துஞ்சுவை யென்று நின்கன்
பணிகொண்ட தின்மை யாற்றான்
பரிவொடும் இருக்கு மன்றே. 33

31. களவியல்-நூற்பா 32.

32. களவியல்-நூற்பா 33 (இளம்)

33. சீவக சிந்தா-செய். 1502

என்ற பாட்டை இதற்குக் கொள்ளலாம். கேமசரியை மணந்த சீவகன், இரண்டு திங்கள் அவளுடன் இன்பத்துறையில் எளியனாய் இனிதிருந்து, அவளை விட்டு நீங்கிச் செல்லக் கருதியவன், அவளிடம் வெளிப்படக் கூறுது, வண்டிற்குக் கூறுவான் போலத் தன் பிரிவுக்குறிப்பை உணர்த்துவதைப் பாடலில் காண்க. தலைவி பிரிதற்குறிப்பை அறிந்து கவலுவாள். உடனே, தலைவன் 'கிள்ளெடுபட்ட தொடர்ச்சி எழுமையும் வருகின்றதொன்றாதலின், தின்னைப் பிரியேன்; பிரியின் ஆற்றேன், அன்றி, அறனல்லது செய்தேனுமாவேன்' என்று கூறித் தேற்றுவான். எனினும், தலைவி பிரிவிற்குக் கலங்கி, "கார் மருங்கின் மின்னுப் போலவும், கீர் மருங்கிற் கொடி போலவும், தளிரும் முறியும் ததைந்து, குளிரும் நளிரும் கவினி எழா பின்றதேதார் கவின்பெறு காரிகை, கண்ணாடி மண்டிலத்து ஊது ஆவி போலக் காண ஒளி மழுங்கிக் கனல் முன் இட்ட மெழுகுப்பாவை போல மனம் உருகிப் பசந்து காட்டுவாள்." ³⁴ காட்டவே, மற்றும் அவளை வற்புறுத்த எண்ணி, தன் ஊர் மிகவும் அணித்து என்று வற்புறுத்திக் கூறித் தான் அடுத்தடுத்து இவன் போதருதல் எளிது என்பதைக் குறிப்பித்தும் தலைவியை ஆற்றுவித்துப் பிரிவான். தலைவன் பிரிவதை இறையனார் களவியலுரையாசிரியர், தலைவியின், "கருங்குழற் கற்றை மருங்குற இருத்தி, அளகமும் நுதலும் தகை பெற வே, ஆகமுந்தோளும் அணிபெறத் தைவந்து, குளிர்ப்பக் கூறித் தளிர்ப்ப முயங்கிப்" ³⁵ பிரிவான் என்று மிக நயம்படக் கூறுவர். அகப்பொருள் நூலார் பிரிதலைப் பிரிவச்சம் என்றும், வற்புறுத்தலை வன்புறை என்று வழங்குவர்.

மேற்கூறியவாறு தலைவியைத் தேற்றிப் பிரியும் தலைவன், அவளைத் தனியளாக நிறுத்தி நீங்கான். தலைவியை நோக்கி, 'நீ தின் ஆயத்தோடு சேர்ந்துகொள்; யான் இவ்வழியாகச் சென்று வருவல்' என்று கூறி, அவளை விளையாடுந்தோழியரிடத்து உய்த்து அகல்வான். அவ்வாறு அகன்றவன், தன்னை அவள் காணாமல் தான் அவளைக் காண்பதோர் அணிமைக்

34. இறை-காவியல்-நூற்பா 2-இன் உரை பக். (44-45)

35. இ-உரை (44-45)

கண், மழைக்கொண்டலுள் மின்னுப் புக்கு ஒளிந்தாற்போல, ஒரு தழைப்பொதும்பரில் மறைந்து கின்று, தலைவியின் ஆயக்கூட்டததையும் அவ்விடந்தன்னையும் நோக்கி, 'இவளை யான் எய்தினன் என்பது மாயமோ! இனி இவள் நமக்கு எய்தற்கரிய போலும்' என்று ஆற்றுகின்று, பின் ஒருவாறு ஆற்றி, அவளது அருமையறிந்து வருந்தி, அவ்விடத்தினின் றும் நீங்குவான். இவ்விடத்தில், தலைவியுடன் இணைபிரியாது செல்லும் அவள் காதல் தோழியைத் தலைமகன் குறிப்பால் அறிந்துகொள்ளுதலைப் பின்னால்கள் கூறும். ஆனால், தொல் காப்பியத்தில் "பெட்டவாயில் பெற்றிரவு வலியுறுப் பினும்" ³⁶ என்று தோழியிற்கூட்டம் நிகழுமிடத்தே வைத் துக் கூறப்பெற்றுள்ளது. இவ்வாறே வேறு சில துறைகள் கிளவிக்கோவைகளில் கூறப்பெறுவனவும் உள. அவை யெல்லாம் இயற்கைப்புணர்ச்சியுள்ளே அடங்கும். இவ் இயற்கைப்புணர்ச்சி தெய்வப்புணர்ச்சி என்றும், முன்னுறு புணர்ச்சி என்றும் உரைக்கப்படும். இறையனார் களவியல் இதனைக் 'காமப்புணர்ச்சி' என்று கூறும். இதற்கு அதன் உரையாசிரியர் கூறும் விளக்கம் : "இனித் தெய்வப் புணர்ச்சி, முன்னுறு புணர்ச்சி, இயற்கைப்புணர்ச்சி என்பன வற்றுள் ஒன்று சொல்லாது, காமப்புணர்ச்சியென்றே கூறிய காரணம் என்னையெனின், இவற்றுள் ஒன்றே சொல் லும் ஒக்கும்; அல்லது, அவை எல்லாம் அன்பினானே நிகழு மாகலின் காமப்புணர்ச்சியென்றார் என்பது; பல காரணத் தினைய பொருளை ஒரு காரணத்திற் சொல்லுவது சிறப் புடைமை நோக்கி. என்னை? நிலனும் நீரும் காலமும் வித்தும் என இவற்றினது கூட்டத்தினைய முளையை நெல் முளை என்ப. நெல் முளைக்கு நெல் சிறப்புடைக் காரணம். நிலனும் நீரும் முதலாகவுடையன பொதுக்காரணம், அவை பயற்று முளை முதலாகவுடையனவற்றிற்குங் காரணமாகலான். அது போல, ஈண்டும் தெய்வமும் இயற்கையும் முன்னுறவும் பொதுக் காரணம், காமம் சிறப்புக் காரணம், ஆகலான், காமப்

புணர்ச்சி எனப்பட்டது.” 37 திருக்கோவையாரின் உரையாசிரியரும் இங்ஙனமே கூறுவர். 38 இதனை அடுத்து நிகழும் இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டம், தோழியிற் கூட்டம் முன்னரே ஒருவாறு விளக்கப்பெற்றதைக் கண்டு நினைவு கூர்க.

பேரின்பக்கருத்து : மேற்கூறப்பெற்ற காட்சி, ஸயம், தெளிவு, குறிப்பறிதல், கூடல் விருப்பம் என்ற துறைகளுக்குப் பேரின்பக்கருத்து உரைப்பதும் உண்டு. அங்ஙனம் உரைப்பார் காட்சியை : அருட்குருவாய் வரும் இறைவன் திருமேனியைக் காண்டல் என்பர்; காட்சியின் புதுமையால் இறைவன் திருமேனியேயென்று தெளிதல் தெளிவு எனப்படும்; திருமேனியால் பயன் பெறலாம் என்றும், அவனிடத்தில் கருணையுண்டென்றும் அறிதல் குறிப்பறிதலின்பாற்படும்; அருள் பெற விரும்புதல் புணர்ச்சி விருப்பம் என்று கூறுவர் மணிவாசகப்பெருமான் திருப்பெருந்துறையில் இறைவனைக் கண்டு, ஐயற்றுத் தெளிந்து, அருள் பெற்றமை,

கருணையின் பெருமை கண்டேன் காங்க

புலனியற் சேவடி நீண்டினன் காங்க

செவனை யானும் தேர்வன் காங்க.

அவனை யாட்கொன் டருளினன் காங்க 39.

என்ற பாடற்பகுதியால் விளங்கும்.

இனி, மேற்குறிப்பிட்ட இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம் முதலியவற்றை அடுத்துக் காண்போம்.

37. இறை-களவியல்-தூற்பா 2-ன் உரை: பக். (57-58)

38. திருக்கோவையார்-செய். 15-இன் உரை.

39. திருவாசகம்: திருவண்டப்பகுதி - வரி (60 - 63)

9. பாங்கற்கூட்ட மரபுகள்

இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் தலைமகளைத் திருமணம் புரிந்துகொள்ளுதல் சிறப்பு. அஃது இயலாதாயின் அவனும் அவளும் மீண்டும் ஒருவரையொருவர் கூடுதலையே விரும்புவர்; மீண்டும் மீண்டும் அவர்கள் இயற்கைப்புணர்ச்சியைப் போன்ற களவொழுக்கத்திலேயே கண்ணும் கருத்துமாக நிற்பர். உடனே திருமணம் புரிந்துகொள்வோர் கற்பொழுக்கத்தில் நிற்பவர்களாவர். அங்ஙனம் மணம் புரிந்து கொள்ள இயலாதவர்கள் பல்வேறு விதமாகக் களவு முறையிலேயே ஒழுகி வருவர். அங்ஙனம் நிகழும் களவுப்பகுதிகளில் ஒன்று பாங்கற்கூட்டம். இஃது இயற்கைப்புணர்ச்சியை அடுத்து நிகழ்வதாக உள்ளது. பாங்கற்கூட்டமென்பது, தலைமகன் தலைமகளுடன் முதற்கூட்டம் பெற்றுப் பிரிந்த மறு நாள் மீண்டும் அவளைக் காண்டற்கு விழைந்து அதற்குத் துணையாய் நிற்கும்படி தலைமகன் தன் நண்பனை வேண்டி அவனால் கூடும் கூட்டமாகும்.

தலைநாள் புணர்ச்சியால் உள்ளம் கலந்து ஒழுகிய தலைமகனும் தலைமகளும் பிரிந்ததன் பின்னர் மிகவும் உள் உளைந்து வருந்துவர். இவர்களின் உள்ள நிலைமையைத் தொல்காப்பியர்,

வேட்கை ஒருதலை உள்ளுதல் மெய்தல்
ஆக்கர் செப்பல் நாணுவரை இறத்தல்
நோக்குவ எல்லாம் அவையே போறல்
மறத்தல் மயக்கம் சாக்காடு என்றுஅர்
கிறப்புடை மரபினவை களவுஎன மொழிப.

என்று கூறுவர். இதன் பொருளை முன்னர் விளக்கினோம்.¹

1. களவியல்—9 இளம் 2. இந்நூல் பக்கம்—89, 90

இவற்றுள் காதலர்கட்குத் தோன்றும் இடையூறுகளாவன: பிரிவு முதலாயினவாமாதலின் அப்பிரிவும் அன்பினாலன்றே சிகழ்ந்தது என்று கூறிக்கொள்ளுதலே ஆக்கம் செப்பல்; தலைவனும் தலைவியும் தன் பாங்+னுக்கும் தோழிக்கும் தங்கள் ஒழுக்கத்தைக் கூறித் துணை செய்யுமாறு வேண்டுதலே நாணத்தைக் கடத்தல்; தலைவன் வேட்டை மேலிட்டுக் காட்டில் திரியா திருத்தலும், தலைவியும் கிளி, பந்து முதலியன கொண்டு விளையாடுதலைத் தவிர்த்தலும் விளையாட்டு மறத்தல்; தலைவன் 'மலைபாய்வேன்' என்பது முதலாகக் கூறுதலும், தலைவி, இப்பிறப்பையொழித்து மறுபிறப்பிலாயினும் என் கணவனை யடைவேன்,' என்று கூறுதலும் சாக்காடு.

இடந்தலைப்பாடு : இடம் தலைப்பாடு என்பது, அதே இடத்தில் மறுநாளும் இருவரும் எதிர்ப்படுதல். தலைப்பாடு—தலைப்படுதல்—கூடுதல். தலைவனும் தலைவியும் வினையினால் தலைப்படுதலால், இங்ஙனம் கூடுவது இடந்தலைப்பாடு எனப்படும். இஃது இரண்டொரு நாள் கழித்து நடைபெறிலும் மறுநாளே நடப்பதாகக் கூறுதல் புலனெறி வழக்கமாகும். இயற்கைப்புணர்ச்சி சிகழ்ந்து இருவரும் பிரிந்த பின்னர், அப்பிரிவாற்றாது வருந்தி நின்ற தலைமகன் தலைவியை மறுநாளுங்கூட எண்ணி, “யான் இவளை எய்தியது ஷதியாளே: இன்னும் அவ்விதி கைதருமேல் காண்பல்” என்று தன் தோழனுக்குக் கூறுது முன்னை நாளில் அவளைக் கண்ணுற்ற பொழிலில் புகுவான். தலைவியும் பிறரை ஞான்று தன் ஆய வெள்ளத்தோடும் வந்து, தான் நெருங்க விளையாடின இடத்தைக் குறுகி, “நேற்று நின்னிற் பிரியேன்; பிரியின் ஆற்றேன் என்று சொல்லிச் சென்றவன் அறியாது இவ்வாயத்துள்ளே வருவான் கொல்லோ” என்றும் பெருநாணிவலும், “நம் பிரிவு ஆற்றாமையால் இறந்து பட்டான் கொல்லோ” என்ற அச்சத்தினாலும் மீதூரப்பட்டுத் தன் தன்மையளன்றி நிற்பாள். ஆயங்களும் முன்னை நாளில் பிரிந்தாற்போன்று, “தழை விழை தக்கன தொடுத்தும் என்றும், கண்ணி தண்ணறு நாற்றத்தன செய்தும் என்றும், போது மேதக்கன கொய்தும் என்றும், இவ்வாறு விளையாட்டு

விருப்பினுற் பிரியும்.” இந்நிலையில் தலைமகன், தலைமகள் தனிமையாக நிற்கும் இடத்தை நோக்கிச் சென்று தலைமகளை எதிர்ப்படுவான். தலைவியும், “இவன் நம்பால் அன்பிலனோ?” என்று முன்பு நிகழ்ந்த ஐயம் நீங்கிப் பெரியதொரு மகிழ்ச்சி பெறுவாள். ஆயினும், தன் இயற்கைக் குணங்களாகிய நாண் முதலியன அம்மகிழ்ச்சிக் குறிப்பை வெளிப்படுத்தா வகையில் தடுத்து நிற்கும். உடனே தலைவன், “இக்கள வொழுக்கம் புறத்தார்க்கப் புலனாக, அதனால் இங்ஙனம் வேறுபட்டாளோ?” என்றும், அன்றி, “களவு வெளிப்படுத லால் இனி மணம் செய்துகொள்ளின் அல்லது, இக்கூட்டத் திற்கு உடம்படாள் கொல்லோ?” என்றும் கருதுவான். உடனே ‘மெய் தொட்டுப் பயிறல்’ என்ற செயலால் அவளை மெய்யுறத் தீண்டிக் கறிப்பறியத் தொடங்குவான். அதன் பின்னர், இயற்கைப்புணர்ச்சியில் கூறியவாறே தலைமகன் தலைமகளைப் புணர்வான். கூட்டம் நிகழ்ந்த பின் பெரிதும் மகிழ்ந்தவனாய்த் தலைவியைப் பிரிதற்கெண்ணி, அவளைத் தேற்றுதற்கு ‘எஞ்ஞான்றும் இனிப் பிரியேன்’ எனத் தெய்வத்தோடு சார்த்திச் சூளுரைப்பான்; பின்னர், ‘இனி இவளைக் கூடுவது அரிதாமோ’ என்றிரங்கி, அச்சோலையை விட்டு நீங்குவான்.

தொல்காப்பியர்,

மெய்தொட்டுப் பயிறல் பெய்யப் பரட்டல்
இடம்பெற்றுத் தழாஅல் இடையூறு கிளத்தல்
நீடுநனைந் திரங்கல் கூடுத லுறுதல்
சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழித்
நிராத் தேற்றம் உளப்படத் தொகைஇப்
பேராச் சிறப்பின் இருநான்கு கிளவியும் : 9

என்று தலைவன் கூற்றாகக் கூறும் எட்டுக் கிளவிகளையும் நச்சினூர்க்கினியர் இடந்தலைப்பாட்டில் அடக்குவர். இளம் பூரணர் முதல் ஆறு கிளவிகளை இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குரியவையாகவும், இறுதி இரண்டு கிளவிகளையும் இடந்தலைப் பாட்டிற்குரியவையாகவும் கூறுவர். அன்றியும்,

3. களவியல் — நூற்பா 11. (இளம்);

‘பெற்றவழி மெய்ச்செயும் மீந்தவழிக் கலங்கலும்’ 4

என்ற இரண்டையும் இடந்தலைப்பாட்டில் சேர்த்துக் கூறுவார். முன் கூறிய ஆறு கிளவிகளையும் முன்னர் விளக்கினோம்.⁵ எனைய நான்கையும் சுண்டு விளக்குவோம். சொல்லிய நுகர்ச்சி என்பது, இயற்கைப்புணர்ச்சியின் பொழுது பெற்ற இன்பம் திளைத்தல். திராத் தேற்றம் என்பது, எஞ்ஞான்றும் பிரிபாமைக்குக் காரணமாகிய சூளுறுதல். பெற்ற வழி மகிழ்ச்சி என்பது, சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழி அவன் அடையும் மகிழ்ச்சி. மீந்தவழிக் கலங்கல் என்பது, தலைமகள் மீந்த வழிக் கலக்கமுறுதல். எனவே, இளம் பூணர் சூகுத்துப்படி இவை நான்தம் இடந்தலைப்பாட்டிற் குரிய கிளவிகளாயிற்று. இக்கிளவிகளை விளக்குவதற்கு உரையாசிரியர்கள் காட்டியுள்ள பாடல்களையெல்லாம் படித்துணர்ந்தால் அவை நன்கு விளக்கம் எய்தும். நாற்கவிராசு நம்பி முதலியோர் ‘மெய் தொட்டுப் பயிற்’ முதலியவற்றை இயற்கைப்புணர்ச்சியின் வகைகளாகக் கொண்டு வழங்குவர்.

இடந்தலைப்பாடு இருவகை : தலைவன் தானே சென்று கூடுவது, பாங்கறங்கூடுவது என்று இடந்தலைப்பாடு இருவகைப்படும் என்று கூறுவர் நச்சினர்க்கினியர்.⁶ பேராசிரியரும், “துணையின்றி கிகழும் களவு சிறப்புடைத்காக லானும், “பாங்கன் கழறும்” (இடித்துரைப்பன்) என்று அஞ்சி அவனை முத்துறத் தலைவன் மறைந்தொழுமாதலின்” தன்னறங்கூடும் இடந்தலைப்பாடு கிகழ்ந்த பின்பே பாங்கனைத் துணையாக வேண்டுவன்” என்று கூறினர்.⁷ இவ்விடத்தில் ஒன்றின் நாம் எண்ணி யுணர்தல் வேண்டும். இடந்தலைப்படுவார் பெரும்பாலும் பாங்கனை இல்லாதாரும், பாங்கனை உடையாரானும் நாணத்தைக் கடவாமல் அதன்கண் நிற்கும் நிறையுடையாரும், அல்லது அப்பாங்கனிடத்துக் கூறினால் அவன் மறுத்துக் கூறுவானே என்றெண்ணும் அச்சமுடை யாரும், பாங்கனுமிருந்து நாணமில்லாரான விடத்து ம்

4. ஷேஷம்—தூற். 11 (வி.7) 5. இத்நூல்: பக்கம்—92

6. ஷேஷம் 1—தூற். 11. (நச்சினர்க்கினியர் உரை)

7. செய்யுள்படி—தூற்பா 186 (பேராசிரியர் உரை)

வினை வழியே நின்றல் வேண்டுமென்று நினைக்கும் நீரரு மாகவே இருப்பர். இவரல்லாத ஏனையோர் பாங்கற்கூட்டம் பெறுவர்.

இறையனார் களவியலாரும் இவ்விடந்தலைப்பாடு இரு வகைப்படும் என்றே கூறுவர்.

ஆங்ஙனம் புணர்ந்த கிழவோன் தன்வயின்
பாங்க நேரிற் குறிதலைப் பெய்தனம்
பாங்கிலன் தமியோள் இடந்தலைப் படலுமென்று
ஆங்க இரண்டே தலைப்பெயல் மரபே.⁸

[ஆங்ஙனம் புணர்ந்த கிழவோன்—இயற்கைப்புணர்ச்சியின்
பின் பிரிந்த தலைமகன்; பாங்கனோரிற் குறிதலைப் பெய்தல்—பாங்கனால்
குறிபெட்டதுத் தலைப்பெய்தல்; பாங்கிலன் தமியோள்—பாங்களை
பின்றித் தனியவளாக; இடந்தலைப்படல் - இடத்து எதிர்ப்படுத்தல்]

என்பது அவர் கூறும் நூற்பா. இதன் உரையாசிரியர்,
“பாங்கற்கூட்டம் நிகழின் இடந்தலைப்பாடு நிகழாது; இடந்
தலைப்பாடு நிகழின் பாங்கற்கூட்டம் நிகழாது; என்னை?
அத்துணையாகத் தலைவி எளியள் அல்லள் ஆகலான்” என்று
கூறுவர். மேலும், அவர் இந்நூற்பாவிற்குத் தடை விடை
களால் விளக்கும் முறை நம் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளு
கின்றது. மேற்கூறிய உரைப்பகுதியினைத் தொடர்ந்து அவர்
கூறுவது: “அ.:தேயெனின், ‘பாங்கிலன் தமியோள் இடந்தலைப்
படலும் பாங்கனோரிற் குறிதலைப்பெயலும்’ என்று எழற்
பாற்று இச்சூத்திரம்; என்னை? இடந்தலைப்பாடு தெய்வப்
புணர்ச்சியோடு ஒக்கும் ஆகலான். அ.:தே, அங்ஙனம் சொன்
னையெனினும் மொழி மாற்றிக் கொள்க என்பது; அது
பொருந்தாது. மொழி மாற்றுதல் என்பது, செய்யுள் கிடந்த
வாறு செய்யலாகாதவழிச் செய்வது. அவ்வாறு செய்யும்
சூத்திரம் இனியதாய்க் கிடப்ப மொழி மாற்றுச் சூத்திரமாகச்
செய்தல் வேண்டுமோ என்றற்குப் பெரும்பான்மையும் பாங்
கனான் ஆம் என்பது சிந்திக்கும்; சிறுபான்மை விதியினால் ஆம்
என்பது சிந்திக்கும். ஆகலான், அவன் சிந்தித்தவாற்றானே
சூத்திரஞ் செய்யப்பட்டது; மொழி மாற்றுச் சூத்திரம் அன்று

என்பது. உலகத்தோர் இடுக்கணுற்றால் விதியானே தீரும் என்று இயார். முன்னம் தீர்த்தற்குச் சுற்றத்தாரையும் நட்பாரையும் கிண்ப்பர்; ஆகலானும் அவ்வாறே சொல்லப்பட்டது. அஃதேயனின், புறத்து யாரானும் உணர்த்தார் உளர் என்பது உணர்த்த ஞான்று இவள் இறந்துபடும் என்னும் கருத்துடையான், பிறரை ஞான்றே சென்று பாங்கற்கு உணர்த்தற்பாலனோ எனின், குற்றம் குணம் என்பது தெருளாது உணர்த்தும் என்னும் ஒருவன். அது பொருந்தாது; அங்ஙனம் தெருளாது உணர்த்தின் பாங்கற்கே உணர்த்தக் கடவனோ வழிப்போவார்க்கு உணர்த்த அமையாதோ என்பது. மற்றென்றோ எனின், தான் உணர்த்தானன்றே இவ்வொழுகத்தின! தான் உணர்த்ததனோடு ஒக்குமன்றே இவன் உணர்த்தது! அவன்தன்னின் வேறல்லன் என்று கருதினமையான் அமையும்.” திருக்கோவையார் உரையும் இக்கொள்கையினையே, “பாங்கற்கூட்டம் நிகழாதாயின் இடந்தலைப்பாடு நிகழும்; இடந்தலைப்பாடு நிகழாதாயின் பாங்கற்கூட்டம் நிகழும்” என்று கூறுதலையும் காண்க.⁹

ஐயமும் தெளிவும் : மேற்கண்டவாறு இறையனார் களவியலில் கூறப்பெற்றிருக்க, ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் ‘மேய் தொட்டுப் பிறல்’ என்னும் நூற்பாவில்¹⁰ இடந்தலைப் பாட்டிற்குரியவையாக எட்டுக் கிளவிகளை முதலிற்கூறி, அதன் பின்னர் பாங்கற்கூட்டத்தின் துறைப்பொருள்களைக் கூறுதற்குக் காரணம் யாதோ என்ற வினா எழலாம். இவ்விரு பேராசிரியர்மாரும் இவ்வாறு முற்றும் நேர்முரணாகக் கூறும் பொருள் முறையுண்மையைப் பேராசிரியர் என்னும் உரையாசிரியர் இனிது இணக்கி உண்மைப்பொருள் கிளந்து மயக்கம் தெளிவிக்கின்றார். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் களவு என்னும் கைகோளை உணர்த்துவதற்கு,

காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் பாடும்
பாங்கோடு நூறாஅது நோழியிற் புணர்வுமென்ற
ஆங்கதால் மனமயிலும் அடைந்த சாங்கோடு
மறைவென மேழிதல் மறையோர் ஆறே.¹¹

9. திருக்கோவை-49-இன் உரை.

10. மௌயியல்-நூற் 11. (இளம்).

11. மௌயியல்-196 (பேரா).

என்று கூறும் நூற்பாவிற்குப் பொருள் எழுதும் பேராசிரியர், “காமப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தன்றி இடந்தலைப்பாடு நிகழாதெனவும், அவ்விடந்தலைப்பாடு பிறர் பயத்தல் அரிதென்பது அவள் ஆயத்தோடுங் கூட்டிய கூட்டத்தான் அறிந்த தலைமகன் பாங்களை உணர்த்தி அவனாற் குறை முடித்துக் கோடலும், தன்வயிற் பாங்கன் அவள்வயிற் பாங்கு செய்யானாகலின் அதன் பின்னர்த் தோழியாற் குறை முடித்துக் கோடலுமென இந்நான்கு முறையான் நிகழும் களவொழுக்கம் என்றவாறு” என்று உரை கூறுவர்.

இதனுள், காமப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தன்றி இடந்தலைப்பாடு நிகழாது என்ற குறிப்பு காணப்பெறுதலை அறிக. ஆனால், இடந்தலைப்பாடு நிகழ்ந்தன்றிப் பாங்கற்கூட்டம் நிகழாது என்றதெரு குறிப்பு காணப்பெறவில்லை. ஆகவே, இடந்தலைப்பாடு நிகழாமலே பாங்கற்கூட்டம் நிகழ்தலும் உண்டு என்பது பெறப்படுகின்றது. மேலும், காமப்புணர்ச்சியை அடுத்து நிகழ்வதென்று கூறப்பெற்ற அவ் இடந்தலைப்பாட்டினைத் தலைவன் தன் பாங்களைக்கொண்டு குறை முடித்துக் கொள்வான் என்றதொரு குறிப்பும் அதனில் தொனிக்கின்றது. எனவே, பாங்கன் என்பான் அவ் இடந்தலைப்பாட்டிற்கு வாயிலாவான் என்பது தெளிவாகின்றது. பாங்கன் வாயிலாகவே, அவ்வாற்றான் அவன் கூட்டமாகிய பாங்கற்கூட்டமும் அதற்கு வாயிலாக அமைகின்றது என்பதும் உடன் தெளிவாகின்றது. எனவே, பாங்கற்கூட்டம் நிகழ்ந்தாலும் அக்கூட்டம் ஒரு கருவியின் அளவாகவே நிற்ப, ஆண்டும் நிகழ்வது இடந்தலைப்பாடேயாகும் என்பது போதருகின்றது. ஆகவே, இப்பொழுது ‘காமப்புணர்ச்சியை அடுத்து இடந்தலைப்பாடு நிகழும்: அது பாங்கன் துணையின்றி விதியே துணையாக நிகழ்ந்தாலும் நிகழும்; அங்ஙனம் நிகழாதாயின், அது விதியின் துணையோடு பாங்கன் துணையும்பற்றி நிகழும்’ என்பது பெறப்படுகின்றது.

இறையனார்-தொல்காப்பியர் கருத்தொற்றுமை: இந்த இரு வருடைய நூற்பாக்களின் பொருள்களில் தினைத்துணையும் முரண்பாடு இல்லையென்பதை மேலே கண்டோம். இவர்கள்

கூற்றுக்களில் கருத்தொற்றுமையையும் காண்போம். தொல் காப்பியர் காமப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டம், தோழியிற்கூட்டம் என்ற முறையில் களவு நடைபெறும் என்று கூறினர். இடந்தலைப்பாடு விதித்துணைபற்றியே நிகழாதாயினும் பாங்கற்கூட்டத்தால் நிகழ்ந்திடுமென்று கருதி, அதனைக் காமப்புணர்ச்சிக்கு அடுத்து நிகழ்வதாக வைத்தார்; அதன் பின்னர், இன்னும் தன் குறைகளையெல்லாம் முடித்துக்கொள்ளுதற்பொருட்டுத் தோழியைத் துணையாகக் கொள்வான் என்று கொண்டு தோழியிற்கூட்டத்தை அதற்கடுத்து வைத்தார்.

ஆசிரியர் இறையனார் காமப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகனுக்கு அடியையடுத்து நிகழ வேண்டுவதான இடந்தலைப்பாடு பெரும்பாலும் உலகில் பாங்கன் துணைபற்றியே நிகழ்தலன்றி விதித்துணையேபற்றி நிகழ்தல் அரிதாகிச் சிறுபான்மையாய் முடிதலின், அப் பெரும்பான்மை சிறுபான்மை வேற்றுமை தெரிதற்பொருட்டுப் பாங்கற்கூட்டத்தைக் காமப்புணர்ச்சிக்கு அடுத்ததாக நிறுத்தி, அது நிகழாதாயின் விதித் துணையே பற்றிய இடந்தலைப்பாடேனும் நிகழும் என்றும் கருத்துடன் நூற்பா செய்தார்.

எனவே, காமப்புணர்ச்சியின் பின் இடந்தலைப்பாட்டினை நிறுத்திய தொல்காப்பியர் கருத்துப்படி அக்காமப்புணர்ச்சியை அடுத்து இடந்தலைப்பாடே நிகழ்வதாம் என்பதும், காமப்புணர்ச்சியின் பின் பாங்கற்கூட்டத்தை நிறுத்தி அதன் பின்னர் இடந்தலைப்பாட்டினை எடுத்துக்கூறிய இறையனார் கருத்துப்படி காமப்புணர்ச்சியை அடுத்து நிகழும் இடந்தலைப்பாடு பெரும்பான்மையும் பாங்கற்கூட்டத்தினாலேயே நிகழ்வதாம் என்பதும் புலப்படுகின்றன. இவற்றைத் தவிர, திணையளவேனும் வேறு விதமான முரண்பாடு புலப்படாதிருத்தலை உய்த்து உணர்க. எனவே, இரு பேராசிரியர்களின் கருத்துக்களும் ஒருமுகமாக அமைந்திருத்தலைக் கண்டு மகிழ்க.

மேலும், இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டம் என்ற இரண்டு பகுதிகளுடன் ஏதேனும் ஒன்று மட்டிலுமே தலைவனுக்கு நிகழாதலின், இவற்றுள் எது முன்னர் நிகழ்வது.

எது பின்னர் நிகழ்வது என்னும் ஐயப்பாடு எழுவதற்கே இனிச் சிறிதும் இடமே இல்லை என்பதையும் நாம் கருத்தில் இருத்த வேண்டும்.

பாங்களுகு கூடுதல்: மேற்கூறியவாறு இடந்தலைப்பட்டுத் தானே தலைமகளைக் கூடி ஆற்றுவித்து நீங்கிய தலைமகன், 'நின்னிற்பிரியேன்' என்று குன்றுத்தப்பெற்றுப் பிரிந்தான். 'தன்னைக் காணாத என் தலைமை நீனைந்து ஆற்றுகொல்லோ' எனவும், 'ஆற்றுகொகி நின்ருள் தனது வேறுபாட்டைப் புறத் தார் அறியாமை மறைக்குமாறு அறியாது வருந்துங் கொல்லோ' எனவும், இவை முதலாயின நீனைந்து ஆற்றாது நிற்பன். இந்நிலையில், இயற்கைப்புணர்ச்சியின் இறுதியில் தலைவி தன்னைப் பிரிந்து தோழியரோடு சேர்ந்து அளவளாவிய பொழுது, அவளுக்குச் சிறந்தாளென்று தன்னுலறியப்பெற்ற உயிர்த்தோழி ஏதாவது துணை செய்வாளா என்று நினைத்துப் பார்ப்பான். பிறகு, 'அத்தோழியானவள் அவட்கன்றே சிறந்த துணையாம், நமக்கு அங்ஙனம் ஆகாதன்றே; ஆதலால், நம் தலைவியை மீண்டுங் கூடுதற்கு நமக்குச் சிறந்த துணைவனாயுள்ள நாம் பாங்கனுக்கு ஐதுகாறும் நிகழ்ந்தவற்றை யெல்லாம் எடுத்துக் கூறினால், பின்பு அவளைச் சென்று எய்தக் குறையில்லை' என்று எண்ணித் தான் எண்ணியவற்றைத் தன் பாங்கனுக்குக் கூற விரும்பி அவளை நினைப்பான். இது திருக் கோவையாருள் 'பாங்களை நினைதல்' என்னும் துறையாக வைத்துப் பேசப்பெறும்.

தலைவியை நீனைந்து ஆற்றா நிற்கும் தலைவனை எதிர்ப் பட்ட பாங்கன், அவனை அடியிற்கொண்டு முடிகாறும் நோக்கி, 'வளர் ஒளி இளஞாயிற்றின் வனப்புடைய திருவொளி மழுங்கும்படி, எம்பெருமாற்கு இன்று நேர்ந்த வாட்டம் என்னையோ?' என்று உசாவுவான். இதனை,

நிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம்ப லத்துமென் சிந்தையுள்ளும்
உறைவான் உயர்மதிற் கூடலின் ஆய்த்தவொன் திந்தமிழின்
துறையாய் நுழைந்தனை யோவன்றி ஏழிசைச் சூழல்புக்கோ
இறைவா நடவரைத் தோட்கென்கொ லாம்புகுந் தெய்தியதே. 12

[சிறை - காவலாயின; வான்முனல் - மிக்க நீர்; கூடல் - மதுரை; தரிதின் துறை - அகழும் புறமுமாகிய பொருட்சூறு; எழிசை - குரல் முதலிய ஏழு; குறல் - ஏழிசையால் இயன்ற பண்ணும் பாடலும் முதலானவை; புகுத்து - மெலியப் புகுத்து.]

என்ற திருக்கோவைபாரால் இதனை அறியலாம்.

மேற்கூறிப்பவாறு வினவிப் போழ்வுக்கு, 'நெருநல் இத்தகைய வனப்புடைய ஒருத்தியைக் கண்டு என்னுள்ளம், பள்ளத்து வழி வெள்ளம் போல ஓடி, இவ்வகைத்தாயிற்று' என்று நடந்த வரலாறெல்லாம் கூறுவான். இவ்வாறு தலைவன் கூறுவதை,

கவையாடு இரங்கப் பல்வியம் கறங்க,
ஆடுமகள் நடத்த கொடும்புரி நோன்கயிற்று,
அதவத் தீங்கனி அன்ன சேம்முகத்
துய்த்தலை மந்தி வன்பறழ் தாங்க,
கவைய்கண் இரும்போறை ஏறி விசைத்தெழுந்து,
குறக்குற மாக்கள் தாளம் கொட்டும்அக்
குன்றகத் ததுவே, கொழுமீனச் சேறு;
சேறு போனே, நானுமயிர்க்கொடிச்சி;
கொடிச்சி கையகத் ததுவே பிற;
விடுத்தற் காகாது பினத்தளன் நெஞ்சே. 13

[சிறை-அழல் வாத்தியம்; இரங்க-ஒலிக்க; பல்வியம்-பல வகை வாத்தியங்கள்; கறங்க - முழங்க; கொடும்புரி - முறுக்குண்ட புரி; அதவத் தீங்கனி - அத்திப்பழம்; துய்த்தலை - பஞ்சு போன்ற தலை (துய்-பஞ்சு); வன்பறழ்-வலிய குட்டி; குறக்குறமாக்கள்-குறவரின் குறுவர்கள்; நானுமயிர்-நறுமணங் கமழும் கூந்தல்; கொடிச்சி-மலை நாட்டுப் பெண்; மனித்த-மனிப்புண்ட.]

என்ற நற்றிணைப் பாடலால் அறியலாம். இதில் தலைவன் மலை நாட்டு மங்கையொருத்தியின் கையில் தன் நெஞ்சு சிக்குண்டு கிடப்பதாக வருத்திக் கூறுவதைக் காண்க.

இவ்வாறு தலைவன் கூறியதைக் கேட்ட பாங்கன், தன் அன்புள்ள தலைவனிடம் திபன கண்டால் அன்பில் தலைப்பிரியாத சொற்களால் இடித்துக் கூறுபவனாதலின், 'இஃது

இவன் தலைமைப்பாட்டிற்குச் சிறிதும் தகாது' என்று உட்கொண்டு, 'அன்பனே, நின்னுள்ளம் நின்வரைத்தன்றிக் கைமிக்கோடுமே எனின், பின்பு நின்னைத் தெளிவிப்பவர் யாவர்? இப்பெற்றித்தாய நீ, இன்னவிடத்து இன்ன உருக் கண்டு என் உள்ளம் அழியப் போந்தேன் என்றல் நின் கற்ப னைக்குப் போதாது' என்று கழறியுரைப்பான். காதற்பாங்கன் இங்ஙனம் கழறவும் கேளாது பின்னும் வேட்கை வயத்தாய் நிற்கும் தலைவன், 'நண்ப, என்னொகாணப்பட்ட வடிவை நீ கண்டிலை; கண்டனையாயின் இங்ஙனம் கழராய்' என்று மறுத்துரைத்து வருந்தாநிற்பான். இதனை,

பூனிற்பொலி கொங்கை யானியை ஒவியப்பொற் கொழுந்தை
காணி கழறலை கண்டிலை மென்தோள் கரும்பினாயே. 14

என்ற திருக்கோவைப்பகுதியால் அறியலாம். கோவை நூல்கள், பாங்கன் இடித்துரைத்தலைக் 'கழறியுரைத்தல்' என்றும், தலைவன் மறுத்துக் கூறுவதைக் 'கழற்றெதிர் மறை' என்றும் துறைப்பெயர்கள் வகுத்துக் கூறும்.

தலைவனது உரையைக் கேட்ட பாங்கன், 'நம் அன்ப னுக்குக் கவற்சி பெரிதாயிற்று. இனி, யானும் இவனுடன் கூட வருந்தினால் இவனை ஆற்றாவிப்பார் இல்லையாம்' என்று ஒரு வாறு தன்னைத் தேற்றிக்கொண்டு, 'அது கிடக்க; நின்னொர் காணப்பட்ட உரு எவ்விடத்தது? எத்தன்மையது?' என்று இயல், இடம் முதலியவற்றை உசாவுவான். உடனே, தலைவன் கோடையால் தெறப்பட்டு வாடி நின்ற சந்தனமரம் மழை பெற்றுத் தளிர்ந்தாற்போலப் பெரியதொரு கழியுவகை மீதார, அவளை எய்தினாற்போல ஆறுதலடைந்து, 'நண்பனே, இன்ன சோலையில் இன்ன அழகு உடையது காண், யான் கண்ணுற்ற அவ்வின்ப உருவம்' என்று கூறுவான். பாங் கனும், 'நீ கூறியவளை என்னால் ஆவதுண்டேல் கண்டு வருவல்; அத்துணையும் நீ ஆற்றியிரு!' என்று தலைவனுக்குக் கூறிவிட்டுத் தனியொய் அவ்விடம் நோக்கிச் செல்வான். அங்ஙனம் சென்றவன், முன் போல ஆயவெள்ளம் விளையாட்டு விருப்பால் பிரியத் தனியளாகி நின்ற தலைவியைத் தன்னை

அவள் காணாமல், தான் அவளைக் காண்பதோர் அணிமைக்கண் மறைத்து நின்று அவளைக் காண்பான். உடனே, 'இச் சோலைபே அவனால் காணப்பட்ட இடம்; ஈண்டு நிற்கும் இவள் போலும் எம்மிறைவனை வருத்தியவள்' என்று துணிவான். மேலும், அவன் இத்தகைய பேரெழிலுடையானைக் கண்டு, மீண்டு, இங்கு நின்று, அங்கு வந்து யான் கழறவும் ஆற்றி, அந்தணையும் தப்பாமல் சொன்ன அண்ணலே திண்ணியான்' என்று தலைவனை வியத்து நிற்பான். உடனே, அவ்விடத்து நின்று விடைத்து நீங்கித் தலைமகனை அடைந்து, நிகழ்ந்த செய்தியை அவனுக்கு உணர்த்துவான். தலைவனும் அந்த இடம் சென்று, முன்பு இடத்தலைப்பாட்டில் கூடியவாறு போலவே தனிபளாய் நின்ற தலைவியை எதிர்ப்பட்டுக் கலந்து மகிழ்வான். இங்ஙனம் மகிழ்த்து தலைவியைப் பிரிவாற்றுவதித்து நீங்குங்கால், 'இனி நீ வருங்கால் நின் காதல் தோழியோடும் வருக' என்று அவளுக்கு உணர்த்தியும், கூட்டத்திற்குத் துணை செய்த காதற்பாங்களை வாழ்த்தியும், தலைமகனை முன் போல ஆபவெள்ளத்தை அடையச் செய்து பிரிவான்.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து ஒன்றினை நாம் கிளைவிலிருத்த வேண்டும்; இடத்தலைப்பாடு என்பது, பாங்கற்கூட்டத் தின்கண் அடங்கிப்பொரு பகுதியாய் நிகழ்தலால், பாங்கற் கூட்டத்தைக் கூறவே இடத்தலைப்பாடும் நன்கு விளங்கிவிடும். இக்காரணத்தால்தான், இறையனார் அகப்பொருள், திருச் சிறம்பலக்காவைபார் முதலான அகப்பொருள் நூல்களில் பாங்கற்கூட்டமே விவாகக் கூறப்பெற்றுள்ளது. இங்கு பாங்கன் என்பவன் பார்ப்பனனாவான். நச்சினுர்க்கினியரும், 'இவன் பெரும்பான்மை பார்ப்பானும்' என்று கூறுவர்.¹⁵ எனவே, சிறுபான்மை மற்றையோரும் பாங்கனாதல் உண்டென்றுகொள்ளுதலால் தவறென்றும் இல்லை. இனி, அடுத்து நிகழும் தோழியிற்கூட்ட நிகழ்ச்சிகளை மேலே காண்போம்.

10. தோழியிற்கூட்டத்தில் சில மரபுகள்-(1)

செய்புள் வழக்காகப் பண்டையோர் குறிப்பிட்ட களவொழுக்கத்தில் பெருவரவிற்குயுள்ளது தோழியிற்கூட்டமாகும். இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம் என்ற மூன்றற்குப் பின்னர் புலனெறி வழக்காகப் புலவர்களால் கூறப்பெறுவது இது. புலனெறி வழக்கம் என்பது, சுவைபட வருவனவெல்லாம் ஓரிடத்து வந்தனவாகத் தொகுத்துக் கூறும் நாடக வழக்கும், உலகத்தார் ஒழுகலாற்றேடு ஒத்துவரும் உலகியல் வழக்கும் விரவி வருவதாகப் பாடப்பெறும் அகப்பொருள். அகப்பொருள் நாடகத்தைப் பொறுப்புடன் நடத்தும் பெருவிசை போன்ற இவள் செவிலியின் மகளாகக் கூறப்பெறுகின்றாள்; உலகியல் நன்கு அறிந்தவளாகவும் காட்டப்பெறுகின்றாள். இவளைப் பற்றுக் கோடாகக் கொண்டுதான் தலைவன் தலைவியை பிரந்தரமாகச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக்களைப் பெறுவான்.

இறையனார் களவியலுரையாசிரியர் தலைவன் இவளுடன் தொடர்பு கொள்வதை இங்ஙனம் காட்டுவர்; “இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த பின்னர்த் தன்னை அவள் காணாமல் தான் அவளைக் காண்பதோர் அணிமைக்கண் மின்ருகை மற்றையாரெல்லாம் தலைமகட்குச் செய்யும் வழிபாடும் இவள் விசேடத்தாற்செய்யும் வழிபாடும், எல்லார்க்கும் தலைமகள் அருளிச்செய்யும் அருளிச்செய்கையும், இவட்கு விசேடத்தாற்செய்யும் அருளிச்செய்கையும் கண்டமையான், ‘இவளாம் இவட்குச் சிறந்தாள்; இதுவும் எனக்கோர் சார்பு’ என்பதனை உணர்ந்தான். உணர்ந்தமையான், அவளுழையே செல்லும் என்பது. அ.:தேயெனின், அவளுழைச் செல்கின்ற

ஆயங்கள் ஐயுறுவோ எனின், எங்ஙனம் ஐயுறும்? தழையும் கண்ணியும் கோடற்பொருட்டாக வேறேரிடத்துத் கனிய ளாய் நின்ற நிலைமைக்கண் செல்லும் என்பது. அவன் இன்னனம் தனியளாய் நிற்பது அறிந்து செல்லுமோ எனின், செல்லான்; விதியே கொண்டு சென்று தலைப்படுவிக்கும் என்பது.¹ எனவே, தோழியிற்கூட்டமும் ஏனைய மூன்று கூட்டங்களைப் போலவே விதியினால் நடைபெறும் என்றே கொண்டனர் பண்டையோர் என்பது பெறப்படும். இக்கூட்டத்தினைப் பாங்கி மதியுடம்பாடு, மடல் விலக்கல் குறியிடஞ் சேர்தல், வரைவு கடாதல், அறத்தொடு நின்றல், உடன் போக்கு என்று வகைப்படுத்தி ஆராயலாம்.

பாங்கி மதியுடம்பாடு: தோழியின் மூலம் தன் குறையை முற்றுவித்துக்கொள்ளலாம் எனக் கருதும் தலைவன் அவளை மதியுடம்படுத்த பின்னல்லது தன் குறையை முடிக்க வேண்டும் என்று அவளுக்குத் தன் கருத்தைக் கூறும். மதி என்பது அறிவு; உடம்பாடு என்பது உடம்படச் செய்தல். அஃதாவது, தோழியின் அறிவை ஒருப்படச் செய்தல். மதியுடம்படுத்தலை இளம்பூரணர் 'புணர்ச்சியுணர்தல்' என்று கூறுவர். தலைவன் தோழியிடம் தன் குறையைத் தெளிவாகக் கூறுது கரந்த மோழியால் கூறுவாளுதலாலும், அங்ஙனமே களவொழுக்கத்தால் தலையிடம் தோன்றும் வேறுபாட்டின் காரணமும் அவளுக்குப் புலப்படாததாலும் அந்த இரண்டையும்—இருவர் கருத்தினையும்—தன் மதியுடன் ஒன்றுபடுத்தி உணர்வான். இவ்வாறு மூவர் மதியினையும் ஒற்றுமைப்படுத்தி உணர்தல்பற்றி இஃது மதியுடம்படுத்தலாயிற்று என்று உரைப்பர் நச்சினுர்க்கினியர்.² இம்மதியுடம்பாட்டை ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

குறையுற உணர்தல் மூன்று உணர்தல்
நெயரும் உள்வழி அவன்வரவுணர்தனென
மதியுடம்படுத்தம் ஒருமு வகைத்தே.³

என்று குறிப்பர். எனவே, மதியுடம்பாடு குறையுறவுணர்தல்,

1. இறையனார் - களவியல்-நூற்-5 இன் (உரை).
2. களவியல்-நூற். 36-இன் உரை. (நச்சி.)
3. களவியல்-நூற். 37 (இளம்.)

முன்னுறவுணர்தல், இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தல் என மூவகைத்தாயிற்று. இவை ஒவ்வொன்றையும் ஒரு சிறிது விளக்குவோம்.

குறையுற உணர்தல் : தலைவன் தன்பால் வந்து குறையுற்று நிற்க, அவன் உள்ளக்கருத்தினைத் தோழி உணர்தல் 'குறையுற உணர்தல்' ஆகும் அ.:தாவது, தலைவியும் தோழியும் ஒருங்கு தலைப்பெய்த செவ்விபார்த்தாயினும், தோழி தனித்துள்ள இடத்தாயினும் புதியவன் போலப் புகுந்து, "இங்கே சில விலங்கு போந்தன உளவோ? இளையர் போந்தனர் உளரோ?" எனவும், "நும் பதியும் பெயரும் யாவை?" எனவும் தலைவன் உசாவ, 'எம்மினாயதோர் குறையுடையவன் இவன்' எனத் தோழி கருதுதல்.

நறைபரந்த சாந்தம் அறஎறிந்து நாளால்
உறையெதிர்ந்து வித்தியனழ ஏனல்—பிறையெதிர்ந்த
தாமரைபோல் வான்முகத்துத் தாழ்குழவி! காரீரோ
ஏமரை போந்தன ஈண்டு.⁴

[நறை - மணம்; சாந்தம் - சத்தன மரம்; உறை - மழை பெய்யும் காலம்; ஊழ் - முதிர்ந்த; ஏனல் - தினை; ஏ - அம்பு; மரை - மான்கள்]

என்ற பாடலில் இச்செய்தியைக் காணலாம். இத்தகைய செய்திகளை,

‘பெட்ட வாயில்பெந் நிரவுவலி யுறப்பினும்
ஊரும் பேரும் கெடுதியும் பிறவுந்
நீநிற் குறிப்பின் நிரம்பக் கூறித்
தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் தோழி
குறையவட் சாத்தி மெய்யுறக் கூறும்’⁵

என்ற நூற்பாவின் பகுதியாலும் அதற்கு உரையாசிரியர்கள் காட்டிய மேற்கோள் செய்யுட்களாலும் அறியலாம்.

முன்னுறவுணர்தல் : இதனை இளம்பூரணர் தலைவன் குறையுறவுழித் தலைவி குறிப்புக் கண்டு உணர்தல் என்று பொருள் கூறுவர். 'இருவரது குறிப்பானே மிகவும் உணர்தல்' என்பர் நச்சினர்க்கினியர். முன்னுறவுணர்தல் - முன் உற.

4. தினை மாலை - செய். 1.

5. களவியல்-நூற். 11 (இளம்.)

உணர்தல் - முன்னம் மிக உணர்தல். [‘முன்’ என்பது குறிப்பு] அஃதாவது, முன் கூட்டங்களில் தலைவனைக் கலந்த தலைமகள் தோழியின் முன்னர் வந்த போது அவளது கண் சிவப்பு, நுதல் வேறுபாடு முதலிய மெய்வேறுபாடு கண்டு, ‘இவ்வேறுபாடு இங்குப் பலகாலும் வந்து செல்லும் ஆண் மகனோடு கூட்டமுண்மையால் இவட்கு வந்தது போலும்’ என உட்கொண்டு, அதனைப் பல்வேறு வகையால் சொல்லாடித் தோழி ஆராய்ந்தறிதலாகும். இவ்வாராய்ச்சியில் தலை மகளிடம் மிகவும் குறிப்பு வேறுபாடுகளால் தோழிக்குத் துணிவு பிறக்கும். அவ்வாராய்ச்சியை இரையனார் களவிய முரையாசிரியர் இவ்வாறு குறிப்பர்: “எங்ஙனம் உணருமோ எனின், ‘எம்பெருமாட்டிக்குப் பண்டைத்தன்மைத்தன்றால் இவ்வேறுபாடு, இஃது எற்றினான் ஆபிற்று, எனக்குச் சொல்லாய்’ என்னும்; என, ‘நெருகல் நின்னின் நீங்கி மேதக்கதோர் கண் கண்டு ஆடினேன், நெடுங்காலமும் நின்றாடினேற்கு ஆபிற்று; ஆகாதே, கண் சிவப்பும் நுதல் வேறுபாடும்’ என்றும்; ‘அஃதேல், சனையாடினோர்க்கெல்லாம் இக்காரிகை நீர்மை பெறலாமெயனின், யானும் ஆடிக்காண்கேன்’ என்னும்; எனக் கேட்டுத் தலைமகள் தலை சாய்த்து நிலங்களை யா விற்பப் புணர்ச்சியுண்டென்று உணர்ந்துகொள்வாள்வது அல்லதூஉம், அங்ஙனம் வேறுபட்ட வேறுபாடு கண்டு ஐயுற்று நின்றாள். அந்தி வானகட்டுச் செங்கோட்டு மதர்வைக குழவித் திங்களைக் கண்டு தான் தொழுது, ‘நீயும் தொழுது காண்’ என்னும்; எனக் கேட்டுத் தலைமகள் தொழுது நிற்கும், கற்பழியும் என்பதனான்; அது கண்டு புணர்ச்சியுண்மை அறிந்துகொள்ளும் என்பது. அஃதன்றி, அவளை வரையணங்காகவும் சொல்லும். இவை நாண நாட்டம். இங்ஙனமே தோழி தலைவியை நோக்கி, ‘நம்புனத்து உதிரம் அணந்த கொம்புடையதோர் களிறு போந்தது’ என்றும்; அது கேட்டுப், ‘பல்காலும் இவ்விடத்து வந்தியங்குவான் எம்பெரு மாறுதலான், அவனைக் களிறு ஓர் ஏதஞ் செய்தது சொல்லோ!’ என்று நடுங்குவாளாம். அது கண்டு கூட்ட முண்மை உணரும்.” மேலும், அவ்வுரைகாரர் ‘முன்னுற

வுணர்தல்' என்பதற்கு 'முன் உறவு உணர்தல் - முன் கூட்ட முண்மை உணர்தல்' எனக் கூறுவர்.'⁶

தொல்காப்பியனாரும் தோழியின் இவ்வாராய்ச்சியை,

‘நாற்றமும் தோற்றமும் ஒழுக்கமும் உண்டியும்
செய்வினை மறைப்பினும் செலவினும் பாய்வினும்
புணர்ச்சி யெதிர்ப்பாடு ன்ருறுத்து வந்தும்
உணர்ச்சி ஏழினும் உணர்த்த பின்னற
மெய்யினும் பொய்யினும் வறிநிலை நிறையது
பல்வேறு கவப்பொருள் நாட்டத் தானும்’⁷

என்ற நூற்பாவின் பகுதியால் உணர்த்துவர். இதனை உரையாசிரியர் இளம்பூரணர் இவ்வாறு விளக்குவர்: “நாற்றம் என்பது, பூவினனும் சாந்தினனும் தலைவன் மாட்டுளதாகிய கலவியால் தலைவி மாட்டுளதாய் நாறுதல். தோற்றம் என்பது, புணர்ச்சியான் வரும் பொற்பு. ஒழுக்கம் என்பது, ஆயத்தாரோடு வேண்டியவாறு ஒழுக்குதலின்றித் தன்னைப் பேணி யொழுகுதல். உண்டி என்பது, உண்ணும் அளவிற்குறைதல். செய்வினை மறைத்தல் என்பது, பூக்கொய்தலும் புனலாடலும் போலும் வினைகளைத் தோழியை மறைத்துத் தனித்து நிகழ்த்துதல் அன்றியும், தலைவன் செய்த புணர்ச்சியாகிய கருமத்தினைப் புலப்பட விடாது தோழியை மறைத்தலும் என்றுமாம். செலவினும் என்பது, எத்திசையினும் சென்று விளையாடுவாள் ஒரு திசையை நோக்கிச் சேறல். பயில்வினும் என்பது, ஓரிடத்துப் பயிலுதல். புணர்ச்சி எதிர்ப்பாடு என்பது, புணர்வதற்கு முந்துற்ற காலம். உள்ளுறுத்தல் என்பது உட்கோடல்.” இந்த ஏழினனும் எழும் மன நிகழ்ச்சியை ஒன்றோடொன்று ஒவ்வாத வேறுபட்டனவாகி இரு பொருள் பயக்கும் சொற்களாலே ஆராய்வாள் தோழி என்பது. இதற்கு நச்சினுர்க்கினியர் கூறும் உரையும் மிக நயமாக அமைந்துள்ளது.⁸

இருவரும் உள்வழி அவள் வரவுணர்தல்: தலைவியும் தோழியும் ஒருங்கிருந்தவழித் தலைவன வருதலால் தலைவன்

6. இறையனார் களவியல்-நூற். 9-இன் உரை.

7. களவியல்-நூற். 24 (இளம்.)

8. களவியல்-நூற். 32-இன் உரை (நச்சி.)

குறிப்பும் தலைவி குறிப்பும் கண்ணுணர்தல் அஃதாவது, தலைவியும் தோழியும் தினைப்புனங்காத்து நின்றவிடத்துத் தலைவன் கைபுற கொண்டுவந்து நின்று, 'இத்தழை நுமக்கு உடையாதற்கு ஏற்றது' எனவும், 'இவ்வணி நீவிர் அணிதற்கு உரியது' எனவும் கூறி அவள்பாற் குறை வேண்டுவான் போல நீர்க், தோழி அப்போது சிகழும் அவ்விருவர் மெய்ப்பாடுகளையும் உணர்ந்து அவ்விருவர்க்கும் கூட்டமுண்மை துணிவள்.

‘புளவ் காவல் துவரும் அல்லன்;
மான்வழி வருவன் துவரும் அல்லன்;
நாத்தம் கண்ணி யிவனோ புவனிடக்
காந்த யுள்ளமொடு கருதயறு பிறிதே;
தம்முள் நானுந் போன்று தம்முள்
மதுமறைத் துண்டோர் மகிழ்ச்சி போல
உள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப;
சொல்லும் ஆடுப கண்ணி னுனே’.⁹

என்ற அழகிய பாடலில் தோழியின் உய்த்துணர்வு கூறப் பெறுதலைக் கண்டு மகிழ்க.

மேற்கூறிய முன்று முறையாலும் முறையே ஆராய்வதற்கு இளம்பூரணர் தரும் விளக்கம் இது: “இம்முன்றினும் ஒன்று கண்டுழி அவரவர் குறிப்பினுற் புணர்ச்சி யுணரும் என்றவாறு. ‘குறையுணர்தல்’ முன் வைத்தார், நன்கு புலப்படுதலின், ‘முன்னுறவுணர்தல்’ அதன்பின் வைத்தார். தலைவி வேறுபாடு கண்டு பண்டையிற் போலாள் என்னும் கிழ்ச்சியான் முற்றத் துணிவின்மையின். ‘இருவருமுள் வழி அவன் வரவுணர்தல்’ அதன்பின் வைத்தார். ஆண்டுப் புதுவொன் போலத் தலைவன் வருதலானும் தலைவி கரந்த உள்ளத்தளாய் நீற்குமாதலானும் அத்துணைப் புலப்பாடின் மையின். அக்கருத்தினே மேற்சொல்லப்பெற்ற தோழி கூற்று மூவகையாகப் பொருள் உரைத்ததென்று கொள்க.”¹⁰ இம்மதிபுடம்பாட்டின் வகை மூன்றும் இறையனார் களவிய முறையிலும் நம்பியகப் பொருளிலும் வேறுபடவும் கூறப் பெற்றுள்ளன.

9. உளவிடல் (நச்சி.)—29-ஆம் பாற்பாவின் உரையேற்றே கள்.

10. உளவிடல்—தூறு. 37-ஆம் உரை (இளம்.)

மடல் விலக்கு : மேற்கூறியவாறு தோழி பலவகையா னும் நாடி மதியுடம்பட்டதனை அறிந்த பின்பு தலைவன் தோழியை அணுகித் தன் குறையை முடித்துக்கொள்ள முயல்வான். தலைவன் தன்னைப் பலபடியாக வேண்டியும், தோழி எளிதில் இணக்கம் காட்டாமல் மறுத்தும், நகையாடியும், 'இவ்விடத்துக் காவலர் கடுகுவர்; நீவிர் விலகிச் செல்லுதிர்' என்று அவனைத் தம்பால் நெருங்கவொட்டாமலும் விலக்கி நிறுத்துவான். இங்ஙனம் நிறுத்தி அலைக்கும் பகுதி 'சேட்படை' என்று வழங்கப்பெறும். சேட்படை என்பதற்குத் தூரவிடல், அகற்றல் என்பன பொருள்கள்; மறுத்தல் என்பது கருத்து. தலைவியை அடைதல் எளிதென்று நினைத்த தலைவனது நினைவை, அஃது அத்துனை எளிதென்று என்று தோன்றும்படி தோழி அகற்றுதல். இறையனார் களவியல் இதனை,

“ஐறையுறக் கிளந்து சேட்பட நிறுத்தலும்”¹¹

என்று குறிப்பிடும. இதனை உரைகாரர், “சிறை என்பது காப்பு, உற என்பது மிகுதி, கிளத்தல் என்பது சொல்லுதல், சேண் என்பது அகற்றல், பட என்பது நிகழ்தல், நிறுத்தல் என்பது தழிஇக் கோடல் என்றவாறு; காப்பு மிகுதி சொல்லி அகற்றித் தழிஇக் கோடலுறும் என்றவாறு; ஆற்றாத் தன்மைக்கண் நிறுத்தல் என்னும் சொல் தழிஇக்கொள்ளும் என்பது; எனவே, தலைமகனை ஆற்றுமை செய்வன போன்று வைத்து ஆற்றுவிப்பன சில சொற் சொல்லும் என்பது போந்தது” என்று விளக்கும் நுட்பத்தினை எண்ணி மகிழ்க. ‘நம்பியகப் பொருள்’ போன்ற பிற்காலத்து நூல்கள் இச்சேட்படையைப் பல கிளவிகளாக விரித்துப் பேசும். இவ்வாறு அலைக்கும் செயல் நீட்டிக்குமாயின், தலைவன் மனம் நொந்து தோழியை நோக்கி, “இன்றிறாங்கெல்லாம் இக்கருமம் கின்னூல் முடியும் எனக் கருதி வந்து உழந்தேன்; இனி கின்னூல் முடியாமை உணரப்பட்டது; பட்டமையான், இனி இனிவந்தன செய்தா யினும் முடிப்பல்” என்று தன் உள்ளக்கிடக்கையை அவளுக்கு உரைப்பான். இனிவந்த காரியமாவது மடலேறுதல், வரைபாய்

11. இறையனார் களவியல்-நூற்பா 12.

தல் முதலியன. மடலேறுதல் என்பது, முற்காலத்தே தாம் விரும்பிய பெண்டிர் பொருட்டுச் செய்துகொள்ளும் தற் கொலை முறை என்பது முன்னரே விளக்கினோம்.¹² மடலேறும் தலைவனிடம் உள்ள படத்தைக் கண்டு 'இன்னவளுக்கும் இவனுக்கும் நட்பு உண்டு' என்பதை அறிந்து அதனை வெளிப்படக் கூறிப் பழிப்பர்; அது கேட்டுத் தமர் மணம் புனரறிப்பர். மடலேறும் தலைவன் நீறு, எருக்கமலை, ஆவிரம் பூமலை முதலியவற்றை அணிந்து வருதல் வழக்கமென்று தெரிகின்றது. மடலேற்றைக் குறித்த வேறு பல செய்திகளைத் தவ்வியப்பிரபந்தத்திலுள்ள பெரிய திருமடல், சிறிய திருமடல் என்பவற்றின் வியாக்கியானங்களால் உணரலாம். இவ்வாறு தலைவன் மடலேறுதலைப் பற்றிய செய்தி கவித்தொகைப் பாடல்களில் கூறப்பெற்றுள்ளது.¹³ தொல்காப்பியரும் இதனை,

.....“தோழி

தக்கி ஞாய நகையுமீ நோக்கி

மடல்மா உறும் இடனுமா ருண்டே.”¹⁴

என்று கூறுவர். இதற்கு நச்சினார்க்கினியர், “தோழி இவ் விடத்துக் காவலர் கடியரெனக் கூறிச் சேட்பட நிறுத்தலின் தனக்கு உண்டாக்கிய வருத்தத்தையும் பார்த்து அச்சேட்படைபான் மடலேறுவல் எனக் கூறும் இடனும் உண்டு என்றவாறு” என்று பொருள் கூறுவர். ‘இடனும்’ என்பதிலுள்ள உம்மைமால் வரைபாய்தல் எனக்கூறும் இடனும் உண்டு என்று அவர் கருதுவர்.

மாவென மடலும் ஊர்ப் பூவெறு

ஞெழுகிழ் எருக்கம் கண்ணியும் தடுப;

மறகிள் ஆர்க்கவும் படுப;

நீறும் ஆகுப. காமங்காழ்க் கொயினே.¹⁵

[மா-குதிரை; மடல்-பனைமடல்; கண்ணி-மலை; மறகு-விதி;

ஆர்க்க-ஆரவார்க்க; காழ்க்கொன்றதல் - முதிர்ந்தல்.]

என்ற குறுந்தொகைப்பாடலில் மடலேறுதல் செய்தி

12. இஃது-வ. பக்க 42, 50. 13. உல. 135-141 பாடல்கள்.

14. காமியம் - து. 11. (இளம்.) 15. குறுந்-17.

வந்துள்ளதைக் காண்க. இதில் ‘பிறிதுமாகும்’ என்றது வரைபாய்தலை.

மேற்கூறியவாறு ‘மடலேறுவேன்’ என்று தலைவன் கூறக்கேட்ட தோழி, ‘இது பெரிதும் கவர்ச்சிக்கு ஏதுவாம்’ என்றஞ்சி, ‘நீவிர் மடலேறத் தகாது; நுமக்கு இக்குறை முடித்துத் தருவன்; நும்மால் விரும்பப்பெறுவாள் என் மாட்டுப் பேரருளுடையாள்’ என்று கூறித் தலைவனை மடல் விலக்குவள். பின்னர், அவள் தலைவியிடம் சென்று, முன்னிகழ்ந்த இருவர் கூட்டமும் தானறிந்தமையை அவளுக்கு உணர்த்திவிட்டு மேலும் கூறுவாள்: “அன்னாய், பெருந்தகையான் ஒருவன் தழையும் கண்ணியும் எந்தி என்மாட்டுப் பெரிதும் குறையுடையனாய், இப்புனத்துக்கண் அடுத்தடுத்து வாரா நின்றான். யான் அவன் குறை முடியாமையின் மிகவும் வருந்துவானாயினன். அன்னான் எந்தி நின்ற கையுறையை நீ ஏற்றுக்கொண்டு அவன் குறை முடித்தற்கு இஃது ஏற்ற இடம்; யான் கூறுவது கொள்ளாயாயின், நினக்கு மிக்க அன்புடையார் மாட்டு உசாவியேனும் இதனை நிறைவேற்றுவாயாக; நீ இதனை மறுப்பின் அவன் மடலேறியேனும் வரைபாய்ந்தேனும் மாய்வதாகத் துணிந்துள்ளான்’ என்று கூறிக் குறை நயப்பிப்பாள். அதனைக் கேட்ட தலைவி முதலில் அதற்கு இணங்காதவள் போல் காட்டினும், முடிவில் தான் உடம்பட்டதைக் குறிப்பால் உணர்த்துவள். அந்நிலையில் தோழி மீண்டும் தலைமகனை அடைந்து, நடந்த செய்தி கூறி, “இன்ன குறியிடத்து நீவிர் வருவீராக” என்று இடமுணர்த்திச் செல்ல, தலைவனும் ஆண்டுச் செல்வன். அவன் குறியிடம் வந்ததையுணர்ந்ததும் தோழி தலைவியைக் குறியிடம் கொண்டு சென்று, “யான் செங்காந்தட்டி கொய்துகொண்டு வருவேன்; அவ்விடம் அணங்குடைத்தாதலின், நீ வருதல் கூடாது; அத்துணையும் நீ இப்பொழிலகத்து விளையாடிக் கொண்டிரு” என அவளைப் பிரிந்து நீங்குவள். இந்நிலையில் தலைவன் தலைவியை எதிர்ப்பட்டுக் கூடிமகிழ்ந்து பின் பிரிந்து செல்வன். அவ்வமயம் தோழி விரைந்தோடி வந்து, “எம்பெரு மாட்டி, நின் கை போலக் காந்தள் மலர் கொணர்ந்தேன்; தோழி

காலம் நீட்டித்தாள் என்று சீருது போந்தருள்” என்று ஒன்று மறிபாள் போல் கூறி, அவளை அழைத்துச் சென்று ஆய வெள்ளத்துள் உப்ப்பள். இந்திகழ்ச்சிகளையெல்லாம் தொல்காப்பியர்,

‘தறந்தவட் பட்டினும் மறைந்து அவள் அருகத்
தன்மேடும் அவனோடும் முன்னமுள் தநாதிப்
பின்னந் தகடும் பல்வேறு மருங்கினும்
நன்னலம் பெற்றுவி நயம்புரி இடத்தினும்,¹⁶

என்று குறிப்பிடுவர். இப்பகுதிக்குரிய நச்சினார்க்கினியர்¹⁷ இளம்பூரணர்¹⁸ உரைகளால் மேற்குறிப்பிட்ட செய்தி தெளிவாகின்றது.

குறியிடம் சேர்தல் : மேற்குறிப்பிட்டவாறு கூடிப்பிரிந்த தலைவன் வேட்கை மீதூர மற்றை நாட்களிலும் வந்து தோழிக்குத் தன் குறிப்புணர்த்தி முன் கூடியது போல் கூடவும் பெறுவான். குறியிடம் என்பது, கலவியின்பொருட்டுத் தலைவனும் தலைவியும் சந்திக்கும் இடமாகும். அது பகற்குறி என்றும், இரவுக்குறி என்றும் இருவகைப்படும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

குறியெனப் படுவ தானெனப் பகலினும்
அறியக் கிளந்த ஆற்ற நென்ப.¹⁹

என்று கூறுவர். பகற்குறி என்பது, பகலில் சந்திக்கும் இடம்; இரவுக்குறி என்பது, இரவில் சந்திக்கும் இடம். இந்தக் குறியிடங்கள் தலைவியாலும் தோழியாலும் காட்டப்பெற்று அவ்விடங்களில் பகலிலும் இரவிலும் தலைவன் தலையைச் சார்வான். இத்தகைய குறிகளை அமைத்தற்கும் ஒரு வரையறைபை உணர்த்துவர் தொல்காப்பியர். மனையினுட்புகாது அங்குள்ளோர் கூறும் சொற்கள் கேட்கும் அணிமைக்கண் அமைவது இரவுக்குறி; ஊரின் மதிற்புறமாய்த் தலைமகள்

16. உளவியல்-ஆற். 24. (நாற்றமும் தோற்றமும்.)

17. நச்சினார்க்கினியல்-பக். (495-499)

18. இளம்பூரணம்-(218-221)

19. உளவியல்-ஆற். 40 (இளம்.)

அறிந்து சேர்தற்குத் தகுதியுடையதாகிய இடமே பகற்குறி.

இதனைத் தொல்காப்பியர்,

இரவுக் குறியே இல்லகத் துள்ளும்
மனையோர் கிளவி கேட்டும்வழி யதுவே
மனையகம் புகாஅக் காலை யான. 20

பகர்ப்புணர் களனே புறனென மொழிப
அவளந் ஷுணர வருஷழி யான. 21

என்று விதிகள் செய்து காட்டுவர்.

இறையனார் கருத்து : ‘இரவுக்குறியே இல்வரை இகவாது’ என்று இரவுக்குறியை உணர்த்தி மேலும் சில கூறுகின்றார்.²¹ அவையும் இல்வரைப்பகத்தே நிகழும் என்பது குறிப்பு. அதன் உரையாசிரியரும், “அட்டில், கொட்டகாரம், பண்டக சாலை, கூடகாரம், பள்ளியம்பலம், உரிமையிடம், கூத்தப் பள்ளி என இவற்றுள் நீங்கி, செய்குன்றும் இளமரக்காவும் பூம்பந்தரும் விளையாட்டிடமும் அவற்றைச் சார்ந்தனவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளும் ஆக என்றவாறு. எனவே, பகற்குறியிடம் போல வேறுபட்டது ஆகற்க இரவிற்குறியிடம் என்றவாறு. அ.:தேயெனின், மனையகத்து ஆக அழிவதுண்டோ எனின், குரவர்கள் உறையும் இடமாதலின் தெய்வத்தானம் என்று கருதப்படும். அல்லதூஉம், புகவும் போகவும் அருமையுடைமையாகலானும் ஆகாது என்பது” என்று விளக்குவர். ‘பகற்குறி தானே இகப்பினும் வரையார்’ என்று அவ்வாசிரியர் பகற்குறி கூறியதையும் உரையாசிரியர், “இகத்தல் என்பது ஒன்றின் இறத்தல்.....பலவாதல் என்றவாறு. ஒரு ஞான்று வேங்கைப் பொதும்பினுள் ஆம்; ஒரு ஞான்று கோங்கம் பொதும்பினுள் ஆம், குறிஞ்சி நிலமாயின். ஒரு ஞான்று புன்னையங்கானலுள் ஆம்; ஒரு ஞான்று கைதையங்கானலுள் ஆம், நெய்தல் நிலமாயின்” என்று விளக்குவர். மேற்கூறிய இருவகைக் குறியிடங்களிலும் தலைமகள்

20. களவியல்-நூற்பா 41, 42.

21. இறைய. கள-நூற். 19, 21.

கற்புடைய மகளிர்க்குரிய சிறப்பிற் குன்றாதவாறு தலைவனோடு கூடிப்பொழுகுவாள் என்பர் ஆசிரியர். இது அவர் கூறிய,

ஆங்காய் கொழும் ஓழக்கழம் உண்டே

உங்கிய சேம்பின் ஓடுசிறையான. 22

என்ற தூற்பாவினால் பெறப்படும்.

மேற்கூறிய இநவகைக் குறிகளுள் இரவுக்குறியில் தலைவன் வருமிடத்துப் பற்பல அடையாளங்கள் தலைவனால் நிகழ்த்தப்பெறும். அவை புனலொலிப்படுத்தல், புள்ளொழுப்பு தல் முதலியன. இங்ஙனம் தலைவனால் தன் வரவுணர்த்தற்கு மேற்கொள்ளப்பெறும் குறிகள் வேறு வகையாலும் நிகழ்வதுண்டு. எடுத்துக்காட்டாக, புன்னைக்காய் மூக்கு ஊழ்த்திய தாலும், வளி எறிவதாலும், புள் துளக்குவதாலும் விழந்து புனலொலிப்படுத்தும். அங்ஙனமே புள் எழுதலும், வெருவு வதாலும், வேற்றுப் புள் வருதலாலும் நிகழ்வதுண்டு. இவற்றைத் தலைவி தலைவன் வருகை குறிப்பனவாகக் கொண்டு, தோழி தலைவியை 'அல்ல குறிப்படுத்தி'த் தவறிப் போதலும் உண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

அங்குறிய் படுதலும் அவன்வயின் உரித்தே

அவன்தூர் மயங்கிய அமைவொடு வரீனே. 23

என்றும்,

'குறியின் ஒப்புமை மதந்தற் கன்னும்' 24

என்றும் குறிப்பிடுவர்.

கொடுதல் மடந்தரைக் கூம்பவித்த ஒன்பு

இடையுள் இடிதொப்பத் தோன்றிப்—புடையோலாம்

தெய்வம் கமழும் தென்கடல் தன்சேர்ப்பன்

செய்தான் தெய்வாக் குறி 25

[கூப்பு-குறிதல்; இடைஉள் - நடுவேயுள்ள சோறு; இடிது-

வெண்ணெய்; புடை-பக்கம்]

என்ற பாடலில் தோழியும் தலைவியும் அல்லகுறிப்பட்டதை

22. னளவியல் - தூற்பா 44 (இளம்.)

23. னளவியல்-தூற்பா 43 (இளம்.)

24. வித் தூற்பா - 21 (வரி-24)

25. ஐத்திணை ஐம்பது - செவ். 40.

அறிக. அல்ல குறி—தவறுதலான குறி. தலைவியும் தோழியும் அல்ல குறிப்பட்டுப் பெயர்ந்த பின் தலைவன் வழக்கம் போல் வந்து தலைவியைக் காணாது சிறைப்புறத்து மயங்கி நின்றாலு, அதனையறிந்த தோழி தலைவனுக்குக் கேட்கும்படியாக இல்லின் பக்கலிலிருந்து கூறியது இப்பாடல்.

இவ்வாறு அல்ல குறிப்பிட்ட மறுநாட்காலையில் தலைவியும் தோழியும் குறியிடம் வந்து நோக்க, தலைவன் குறித்த குறியிடத்தே தான் வந்து சென்றதற்கு அடையாளமாகக் கோட்டினும் கொடியினும் இட்டுவைத்த மோதிரம், மாலை, முத்தம் முதலியவற்றைக் கண்டு மயங்கி அவர் வருந்துவர். தலைவனும் அவரிடம் குறி பிழைத்தமைக்கு இரங்கிச் செல்வன். இங்ஙனம் இரவுக் குறியில் பலகாலும் தலைவன் வருங்கால் வேறு சில இடையூறுகளாலும் தலைவி குறியிடம் சேர்வதற்கியலாது போவதுண்டு. தாய் துஞ்சாமை, நாய் துஞ்சாமை, ஊர் துஞ்சாமை, காவலர் கடுகுதல், நிலவு வெளிப்படுதல், கூகை குழறல், கோழி குரற்காட்டல் போல்வன மேற்குறிப்பிட்ட இடையூறுகளாகும். இவை யாவும் ஒருங்கே வரும் “இரும்பிழிமாரி”²⁶ என்ற அகப்பாட்டுப் படித்து மகிழ்வதற்குரியது.

களவுக்காலத்தில் தலைவன் தன் தோழர்களுடன் கலந்து கொள்ளும் விளையாட்டினையும் திருவிழாச் செயல் முறைகளையும் தவிர்க்கமாட்டான். அங்ஙனம் அவன் அவற்றை விலகி யொழுகுவானாயின், அவன் வராமையற்றி அவனைப் பலரும் வினவ, அது காரணமாக அவனது களவொழுக்கம் புறத் தார்க்குப் புலனாகும். எனவே, அவன் அங்ஙனம் நீங்கி யொழுகுதல் கூடாது என்பர் ஆசிரியர். இக்களவொழுக்கத் திற்கு முழுத்தமும் (முகூர்த்தமும்) நாளும் துறந்தொழுகும் ஒழுக்கம் தலைவனிடம் இல்லை²⁷ அங்ஙனமே, தலைவன் வழியருமையும் நெஞ்சுறிதலும் அஞ்சதலும் இடையூறும் ஆகியவை, தலைவன்பால் நிகழ்தல் கூடாது என்பர் ஆசிரியர். இதனை,

26. அகம் - 122.

27. களவியல்-நூற்பா 45 (இளம்.)

சூரின் தருமையும் அழிவும் அச்சமும்
ஊறும் உணம்பட அதனே அந்நே. 2⁸

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம்.

இனி, எஞ்சியுள்ள வரைவுகடாதல், அறத்தொடு நின்றல், உடன்போக்கு என்ற மூன்று பகுதிகளையும் அடுத்துக் காண்போம்.

11. தோழியிற்கூட்டத்தில் சில மரபுகள்—(2)

காதல் நாடகத்தின் பெருவிசைபோல் இருப்பவள் தோழி என்றும், அவள் உலகியலறிவு மிக்கவள் என்றும் முன்னர்க் கண்டோம். தோழி உரையாடுவதற்குரிய பொருண்மைகளை யெல்லாம் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் ஓரிடத்தில் தொகுத்துக் கூறியுள்ளார்.¹ இப்பகுதியை : நுணுகி ஆராயின், மக்கள் மனநிலையை அவர்தம் தோற்றம் ஒழுக்கம் முதலியவற்றால் உய்த்துணரும் மனப்பயிற்சியும் ஒத்த அன் பினராகிய தலைவனையும் தலைவியையும் உலகியல் கூறித் தீதொரீஇ நன்றின்பால் உய்க்கும் நல்லறிவும், உள்ளக் கருத் தறிதல் அருமையும், தன் அறிவின் திறத்தைப் பிறரறியாது ஒழுகும் அடக்கமும், மறை புலப்படாமல் நிறுத்தும் நல்லுள்ள மும், மாசற்ற அறவுணர்ச்சியும், செய்யத்தகுவன அறிந்து கூறலும் ஆகிய பெண்மைக் குணங்கள் முழுவதும் தோழியி னிடத்து ஒருங்கமைத்திருத்தல் புலனாகும். இவ்வாறு பெறுதற்கரிய பெருங்குணங்கள் யாவும்² ஒருங்கு

1. களியல்-நூற்பா 24. (இளம்.)

2. செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும்

அறிவும் அருமையும் பெண்பா லான.

[பொருளியல்-நூற்பா 14]

என்று பெண்டிர் இயல்புகளைக் கூறுவர் தொல்காப்பியர். இங்குச் செறிவு என்பது, அடக்கம்; நிறைவு என்பது, மறை புலப்படாமல் நிறுத்தும் உள்ளம். செம்மை என்பது, மனக்கோட்டமின்மை; செப்பு என்பது, களவின் கட்செய்யத்தக்கன கூறல். அறிவு என்பது, நன்மை பயப்பனவும் தீமை பயப்பனவும் அறிவித்தல்; அருமை என்பது, உள்ளக் கருத்தறிதலருமை.

வாய்க்கப்பெற்றவனே தோழியெனப் பாராட்டுதற்குரியவ ளென்பார் 'தாங்கருஞ் சிறப்பின் தோழி' என்று கூறுவர் தொல்காப்பியர். இத்தகைய தோழி, தலைவன்—தலைவியின் களவொழுக்கத்தினை அதிகமாக கீட்டிக்க விரும்பாள். பகற் குறி இரவுக்குறிகளிலும் அவர்கள் அடிக்கடி சந்திக்கும் வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தவே மாட்டாள். விரைவில் அவர்கள் ஊரார் அறியத் திருமணம் புரிந்துகொண்டு கற்பு நெறியில் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்ற பெருவிருப்பினையுடைய வளாகவே இருப்பாள். எனவே, அதற்கு வேண்டிய திட்டங் களை வகுப்பதில் அவள் அறிவுத்திறம் மிக்கவளாகக் காணப் பெறுகின்றாள்.

வரைவுகடாதல் : தலைவன் இருவகைக் குறிகளிலும் பல காலும் வந்தொழுகுங்கால் தோழிக்கும் தலைவனுக்கும் சில உரையாடல்கள் கிழும். இனியும் இவ்வாறெல்லாம் கள விடையே வந்து தலைவியைக் கூடும் வழக்கத்தை விடுத்து விரைந்து மணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று தலைவனை வேண்டிக்கொள்ளும் முறையில் இவ்வுரையாடல்கள் நடை பெறும். இதுவே 'வரைவுகடாதல்' என்பது; அ.தாவது, தலைவன் தலைவியை மணந்துகொள்ளுவதைப்பற்றி உசாவுதல். இக்களவு வெளிப்படச் சுற்றத்தார் இற்செறிப் பரோ என்றும், வழியாலும் பொழுதாலும் ஏதம் வருங்கொல் என்றும் தோழி அச்சுமுற்று, 'இவ்வாறு களவொழுக்கம் ஒழுகல் நும் குடிப்பிறப்புக்கும் சிறப்புக்கும் பொருந்தாமையின் இனி கீவீர் இவளை மணந்துகொள்வதே தகுதி' என்று தலைவனை வரைவுகடாவத் தொடங்குவாள். முன்பெல்லாம் தலைவன் தோழியைக் குறைபிரந்தானாக, பகற்குறிப் புணர்ச்சியின் மின் தோழி தலைவனைக் குறைபிரப்பாளாயினள். இஃது உலகியல் வழக்கமாகும். இவ்வாறு தோழி தலைவனைப் புணர்ச்சியின் மின் வணங்க வேண்டிக்கொள்ளு முறையினைத் தொல்காப்பியனாரும்,

‘புணர்த்தின் அவன்வயின் வணங்கற் கண்ணும்,’

என்று குறிப்பிடுவர். இவ்வரைவுகடாதல் பற்பல ஏதுக்கள் காட்டிக் கடாவப்படுதலின் அது பலவகையாக விரியும்.

தோழி வரைவுகடாவும் முறை குறிப்பினால் வரைவு கடாவுதல், வெளிப்படையினால் வரைவுகடாவுதல் என்று இருவகைப்படும் எனக் கூறுவர் இறையனார் களவியலுரை யாசிரியர்.⁴ குறிப்பாவது, தோழி தலைமகனை நோக்கி, “எம் அன்னை தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு, இஃது இவட்கு எதனால் வந்தது என்று ஆராய்வாளாயினள்” எனப் பொய் பெய்து கூறுதல் போல்வது. இதனால் தலைவியைத் தம் அன்னை இற்செறிக்கக்கூடும் எனவும், அதற்கு முன்பு வரைந்துகொள்ளாதலை சால்புடைத்து எனவும் குறிப்பாகக் கூறித் தோழி வரைவு கடாவுவாள். இற்செறிப்பு என்பது, தலைவனைச் சந்திக்க இடமின்றி பெற்றோர் தலைவியை அவள் வயது முதிர்ச்சி நோக்கி விட்டினுள் இருத்துகையாகும். இதனை மணிவாசகப்பெருமான்,

ஈனனை யாட நறவினை வோர்த்தோர் மால்பியற்றும்
வேய்வினை யாடும்வெற் பாவுற்று நோக்கியெய் மெல்லியலைப்
போய்வினை யாடல்என் ருள்அன்னை யம்பலத் தான்புறத்தில்
நீவினை யாடநின் நேவினை யாடி திருமலைக்கே⁵

என்று விளக்குவர். தேனீக்கள் பறந்து விளையாடுவதைக் கொண்டே தேனினது விளைவை ஒர்ந்தறியும் எம்முடைய தமரைப் போலவே, எம்முடைய அன்னையும் எம் தலைவியை உற்று நோக்கி (அவள் உடல் வேறுபாட்டினைக் கண்டு), இனி திருமலைக்கண் புறம்போய் விளையாட வேண்டாம் என்றாள்” என்று தோழி தலைவியின் இற்செறிப்பைக் குறிப்பாற் புலப்படுத்துவதைக் காண்க.

இனி, வெளிப்பட வரைவுகடாதல் என்பது என்ன என்பதைக் காண்போம். தோழி தலைவனிடம் அவர்கள் களவொழுக்கம் ஊராரால் அறியப்பெற்று, முதலில் அம்பலாக முளைத்துப் பின் அலராக வளர்ந்தது என்று கூறி இனி வரைந்துகொள்வதில் காலம் தாழ்த்தல் கூடாது என்று

4. இறை. களவியல்-நூற்பா 15-இன் உரை.

5. திருக்கோவை-133.

வெளிப்படையாகவே கூறுவாள். பரவாத களவை அம்பல் என்றும், களவை அலர் என்றும் கூறுவர் பேராசிரியர்.⁶ அம்பல் என்பது, முகிழ் முகிழ்த்தல் என்றும், அலர் என்பது, சொல் நீகிழ்தல் என்றும் உரைப்பர் நச்சினர்க்கினியர்.⁷ இறைபுரர் களவியலுரையாசிரியர், “அம்பல் என்பது, சொல் நீகிழாதே முகிழ்முகிழ்த்துச் சொல்லுவதாயிற்று; இன்னதின் கண்ணது என்பது அறியலாகாது என்பது. அலர் என்பது, இன்னுறேடு இன்னுளிடே இது போலும் பட்ட தென விளங்கச் சொல்லி நிற்பது. அம்பல் என்பது, பெரும் போதாய்ச் சிறிது நிற்க அலரும் என நிற்பது. அலர் என்பது, அப்பெரும் போது தாதும் அல்லியும் வெளிப்பட மலர்த்தாற்போல நிற்கும் நிலைமையென வேற்றுமை சொல்லப்பட்டதாம்,” என்று மேலும் விளக்குவர்.⁸ அலரறிவுறுத்தலை,

“அறந்தோர் அறன்ஈர் என்றின்; நெந்த
இன்றுயிர் கழியினும் தன்தின் றதே .
புள்ளையும் கானல் புணர்ந் வாய்த்
யின்+ஈ ஓதான் தோழி(கு) அன்றே!
படுமணி யானைப் பகம்பூட் கோழி
கொடிதுடப்து மறுகின் ஆர்க்காட்(டு) ஆய்கன்,
கங்குடைத் தடவிப் புள்ஓமித்(து) உவாத்
தேர்வழங்கு நெருவிள் அன்ன,
கேளவை ஆகின்ற(து) றய ! நன் அருளே.”

[நனி - மிகவும்; யின் ஈர் ஓதி - பின்னிய குளிர்ந்த கூந்தல்;
அன்றே-இரகர் சொல். மறுகின்-தெருவில். தடவு-சாடி, பாளை;
புள்-வண்டுகள்; கேளவை - அலர், பழிச்சொல்.]

என்ற நற்றிணைப்பாடலால் அறியலாம். இது மணம் செய்து கொள்ளாது களவுப்புணர்ச்சியே கருதி வந்தொழுகும் தலைமகளைத் தோழி குறிப்பிடத்தில் தொழுது தலைவனால் அருளிப் பாட்டுடனே செய்த தலையளிதான் பலரானும் அறியப்

6. திருக்கோ-150-இன் உரை.

7. களவியல்-45-இன் உரை (நச்சு).

8. ஆற்பா-32-இன் உரை.

9. நற்றிணை-227.

பெற்று அலராயிற்று என்றும், இனி இவள் இறந்துபட்டு
டொழியினும் இப்பழிச்சொல் நீங்குவதொன்றன்று என்றும்
வரைவு தோன்றக் கூறுவதை அறிக. இங்ஙனம் வரைவு
கடாவும் விகற்பங்களைத் தொல்காப்பியர் கூறும்,

களையும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்
காதல் மிகுதி உளப்படப் பிறவும்
நாடும் ஊரும் இல்லங் குடியும்
பிறப்புத் திறப்பும் திறப்ப தோக்கி
அவன்வயின் தோன்றிய கிளவியொடு தோகைது¹⁰

என்ற தோழி கூற்றாலும் அதற்கு நச்சினுர்க்கினியர் எழு
திய உரை விரிவாலும் நன்கு அறியலாம். திருக்குறளில்
'அலரறிவுறுத்தல்' என்று அதிகாரத்தும் இந்த வரைவு
கடாதலுக்கு நல்ல விளக்கம் காணலாம்.

மேற்கூறியவாறு தோழி கூற்றிலேயே வரைவு கடாதலை
அமைத்துக் காட்டிய தொல்காப்பியர் மீட்டும் பொருளிய
லில்,

பொழுதும் ஆறும் காப்புமெம் நிவற்றின்
வழுவி றுடிய குற்றம் காட்டலும்
தன்னை யறிதலும் அவனு நஞ்சலும்
இரவிலும் பகலிலும் நீயா என்றலும்
கிறுவோன் தன்னை வாரல் என்றலும்
நன்மையும் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்
புரைபட வந்த அன்னவை பிறவும்
வரைதல் வேட்கைப் பொருள் என்ப.¹¹

[தன்னையறிதல்—தான் மனனழிந்து கூறல்; கிறுவோன்—தலை
மகன்; குறைபட—குற்றம் பயப்ப]

என்று வரைதல் வேட்கைப் பொருளாக வரும் இடங்களைக்
காட்டுவர். இளம்பூரணரும் இங்ஙனம் தோழி கூறும் சொற்
கள் யாவும் தலைமகளுக்குத் தலைமகன்பால் விருப்பமின்மை
யாற் கூறப்பட்டன அல்ல. தலைமகளை அவன் விரைவில்
மணந்துகொள்ளுதல் வேண்டுமென்னும் வேட்கையினைப்
பொருளாகவுடைய சொற்களாகும் என்று விளக்குவர்.

10. களவியல்—நூற். 23 (நச்சி.)

11. பொருளியல்—நூற்பா 15 (இளம்.)

மேலும் அவர், “இவையெல்லாம் தோழி கூற்றினுள் கூறப்பட்டன. ஆயின் ஈண்டோதியதென்கை எனின், அவை வழப்போலத் தோன்றும் என்பதனைக் கடைப்பிடித்து அன்பிற்கு மாடுகாது ஒரு பயன்பட வந்ததென உணர்த்துதலே ஈண்டு ஒதப்பட்டதென்ப. நன்மையுந்தீமையும் பிறிதானைக் கூறலும் என்பது நாகும் ஊரும் இல்லும் குடியும் என ஆண்டோசப்பட்டது. இவை வரைதல் வேட்கைப் பொருளாவாமாறும் ஆண்டுக் காட்டப்பட்ட உதாரணத்தான் உணர்க” என்று உரைப்பர்.

தலைவன் களவோழுக்கத்து நீட்டித்தொழுகிய நிலையில் இவ்வாறு குறிப்பாகச் சொல்லாது தெளிப்படையாக மறுத்துரைத்தலும் உண்டு என்பது தொல்காப்பியனாரின் கருத்துமாகும். இதனை அவர்,

வேட்கை மறுத்துக் கிண்தாங்குரைத்தல்

மீதிய மருங்கின் உர்தீனே மோழிய. 12

[கிண்தாங்கு - பட்டாங்கு; மீதிய மருங்கு - மருவிய பக்கம்; அங்காவது களவோழுக்கம் நீட்டித்த இடம்]

என்று குறிப்பர். எடுத்துக்காட்டாக,

கொடியி யின்தால் கிண்தைத் தடுக்கத்துப்

பைத்தால் ஏனல்பட்டித்தங் கிணியெனக்

காவறும் கடியநர் போல்வர்

மாமனை நாட வரைத்தனை கொண்மே. 13

[சேத்து - குறித்து; பைங்குரல் ஏனல் - பசுமையான கதிரை யுடைய திசை; வரைத்தனை கொண்மே - வரைந்துகொள் வதாக.]

என்ற ஐங்குறுநூற்றுப்பாடலில் தலைவன் களவு நீட்டித்த வழித் தோழி பட்டாங்கு கூறி வரைதல் வேட்கையை உணர்த்தியதை அறிக.

அகப்பொருள் விளக்க நூலார் வரைவு கடாதலைப் போய்த்தல், மறுத்தல், கழறல், மெய்த்தல் என்று நான்கு வகையாகப் பாகுபடுத்திப் பேசுவர்.

12. கொடுப்பம்—தந்தா 16 (இளம்.)

13. மறுத்தல்.—209.

பொய்த்தல் மறுத்தல் கழறல் மெய்த்தலென்(று)

ஒருநால் வகைத்தே வரைவு கட்டாத். 14

என்பது அவர் கூறும் நூற்பா. இதில் பொய்த்தல் என்பது, தோழியானவள் தலைவியைத் தலைவன் மணந்துகொள்ளும் படி செய்ய எண்ணித் தலைவனிடம் பொய்யாயினவற்றைத் தானே புனைந்து கூறுதல். மறுத்தல் என்பது, தலைவன் குறிக் கண் வருதலைத் தோழி குறிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் மறுத்தல். கழறல் என்பது, தோழி தலைவனிடம் அவன் தலை வியை மணந்துகொள்ளாமல் களவின்கண் ஒழுகுதல் அவன் நாடு முதலியவற்றிற்கு ஏற்றது அன்றெனத் தலைவற் குக் கூறுதல். மெய்த்தல் என்பது, தோழி தலைவனுக்கு மெய்யாயினவற்றைக் கூறுதல். இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் உரியவையாகப் பல கிளவிகளைக் காட்டுவர் அவ்வாசிரியர்.

அறத்தொடு நின்றல் : மேற்கூறியவாறு தலை மகளை வரைந்துகொள்ளுமாறு தோழி பலபடியாக வேண்டியும், அவன் அங்ஙனம் செய்யாது களவொழுக்கத்தையே நோக்க முடையவனாக இருப்பான். இந்நிலையில் தலைவிக் கூற றுமை கைமிக்கு ஏதம் பலவாக வந்து சேரும். இப்பொழுது அவளுக்குத் தோன்றத் துணையாக இருக்கும் தோழி, “இனி இக்களவினைத் தமர்க்கு வெளிப்படச் செய்து அவரால் குறித்த தலைவனுக்கே கொடுக்கச் செய்தல் தக்கது” என்று உளங்கொண்டு அவர்கட்குக் களவொழுக்கத்தை மெல்ல வெளிப்படுத்தத் தொடங்குவாள். இங்ஙனம் வெளிப்படுத் தலையே “அறத்தொடு நின்றல்” என்று ஆன்றோர் வழங்குவர். இதற்கு ‘அறநழியாமை நின்றல்’ என்பதும், ‘கற்பிற்றலை நின்றல்’ என்பதும் பொருளாகும். அறன் - கற்பு. இப்பகுதி யின் விருவுகளைப் பின்னர் விளக்குவோம்.¹⁴

உடன்போக்கு : தலைவனும் தலைவியும் பகற்குறியிலும் இரவுக்குறியிலும் பலகாலும் கூட்டம் நிகழ்த்திவருவதனால், அவர்களது மறைவொழுக்கம் வெளிப்பட்டு அவராகும். இதனையறிந்த தலைவன் தோழியின் விருப்பத்திற்கிணங்கச்

14. நம்பி அகப்.—நூற்பா 165.

15. ‘முறையுடைப் பேச்சு’ என்ற தலைப்பில் (கட்டுரை—12).
தொ.—9

சில காலம் அவ்வலர் அடங்குமாறு கூட்டம் நீங்கி வேறிடத் துக்குச் சென்று உறைவான். அவ்வாறு நீங்கி நின்றலை அகப் பொருள் நூல்கள் 'ஒருவழித் தணத்தல்' என்று குறிப்பிடும். அலரறிந்த தலைமகன் இவ்வாறு ஒருவழித் தணந்து தில்லானா னால் அவன் தலைவியைத் தோழியின் துணைக்கொண்டு ஆங்கு நின்றும் பெயர்த்து ஒருவருக்கும் தெரியாமல் நள்ளிரவில் தன் மனையிடத்துக்கு உடன் கூட்டிக்கொண்டு செல்வான். இங்ஙனம் அவன் செல்லலை 'உடன்போக்கு' என்று வழங்குவர் அகப்பொருள் நூலார். இவ்வுடன்போக்கும் நிகழாவிடின், தோழியினால் அவன் வரைவு முடுக்கப்பெற்றுத் தலைவியைத் திருமணம் செய்துகொள்வான். இதுவே 'வரைந்து கோடல்' என்பது. எனவே, இரவுக்குறி நிகழ்ந்த பின்னர் 'ஒருவழித் தணத்தல்', 'உடன் போக்கு', 'வரைந்து கோடல்' என்னும் மூன்றனுள் யாதானும் ஒன்று தலைவனுக்கு நிகழும் என்று கொள்ள வேண்டும். பேராசிரியரும் திருக்கோவையார் உரையில், "இவ்வாறு இரவுக்குறி புணர்ந்து, அலர் எழுந்த தென்று விலக்கப்பட்ட பின்னர்த் தெருண்டு வரைதல் தலை. தெருளானாயின், அவ்வலரடங்கச் சில நாள் ஒருவழித்தணந் துறைதல், உடன்கொண்டு போதல், தோழியான் வரைவு முடுக்கப்பட்டு அருங்கலம் விடுத்து வரைந்து கோடல் இம் மூன்றினுள்ளொன்று முறைமை என்ப" ¹⁶ என்று கூறியுள் ளதை அறிக.

உடன்போக்கின் இயல்பு : செவிலி முதலியோர், 'தங் குமகன் தனக்குரிய 'காதல் தலைவனைக் கூடிக் கற்புக்கடம் முண்டான்' என்று அறத்தொடு நிற்குமுறையில் அதனை உப்த்து உணர்வர்.

"தந்தையும் தன்மையும் முன்னத்தின் உணர்ப்" ¹⁷

[முன்னம்- குறிப்பு]

என்ற தொல்காப்பியக் களவியல் நூற்பா இதனை வலியுறுத் தும் இங்ஙனம் உணர்ந்த பெற்றோர், அந்தத் தலைவனுக்கே அவன் மணம் புரிவிக்க முயல்வாராயின், அது பெரிதும்

16. திருக்கோவை - ஒருவழித் தணத்தல் - என்பதன் உரை.

17. களவியல் - ஆந். 47 (இளம்.)

சிறப்பாக அமையும். அங்ஙனமின்றி வேறொருவனுக்குத் தம் மகளை மணம் பேசினாலும், அன்றி, தலைவனைக் காணப்பெற வண்ணம் அவளை இற்செறிப்புச் செய்தாலும் தலைவிக்கு ஆற்றாமை கைமிக்குத் துயரம் பெருகும். இந்நிலையில் தோழி, 'இனி, இவள் இறந்துபடவும் கூடும்' என்று உணர்ந்து கவன்று, வேறு வழியொன்றும் தோன்றாத நிலையில் இவ்வாறு செய்வாள் : பண்டு தலைவன் வந்து பயின்ற இடத்திற்குத் தோழி சென்று, தலைவனை எதிர்ப்பட்டு அவனைத் தொழுது வலஞ்செய்து, "நும்மாள் தலைவிமாட்டுச் செய்யப்பெற்ற தலையளி" உண்மையாகவே பலரான் அறியப்பெற்ற துடன், சுற்றத்தாரது சேற்றத்திற்கும் ஏதுவாயிற்று. நீவிர் முன்னரே தலைவியை மணந்துகொள்ள முயலாது, களவொழுக்கத்தே கருத்துக்கொண்டு ஒழுகியதாலன்றோ இந்நிலை ஏற்பட்டது? அல்லது உம், ஏதிலரும் வரைந்தெய்திய தற்கு முலைவிலையொடு (பரிசுமொடு) புகுந்து பொன்னணிய முந்துற்றார். இனி என் செய்வோம்?" என்று படைத்து மொழிவாள். அந்நிலையில் தலைவன் தன்னால் செய்யற்பாலது யாது என்று வினவுவான். அதற்குத் தோழி, 'நீரே சூழ்ந்து சொல்லுதிர்' என்று மறுமொழி தருவாள். இதைக் கேட்ட தலைமகன், 'அவளை உடன்கொண்டு போவது துணிந்தேனெனினும், நிழலும் நீரும் இல்லாத அழல் வெங்கானம் ஆற்ற இல்லாள் கொல்லோ?' என்று தன் ஐயப்பாட்டைப் புலப்படுத்துவான். அதற்குத் தோழி, 'அன்ன வெங்கான மெனினும் எம்பெருமாட்டிக்கு நும்மொடு வரப் பெரிதும் இனியவாம்' என்று மாற்றம் உரைப்பாள். தலைவனும் 'ஆயின், என் காதலியை உடன்கொண்டு போக வலித்தேன்; நீ இதனை அவட்கு உணர்த்தி ஆவன செய்க' என்று கூறுவான். தோழியும் அங்ஙனமே செய்து வருவதாகத் தலைவனிடம் விடைபெற்றுச் செல்வாள்.

தோழி தலைமகளுழைச் சென்று அவள் குறிப்பறிந்து, 'எம்பெருமாட்டி, நம் பெருமான் நீனைத் தம்மொடு தம்மூர்க்குக் கொண்டுசெல்லக் கருதுகின்றனர்; நின் குறிப்பு

என்னை?' என்று உசாவுவள். அது கேட்ட தலைவி தன் நாணழியவரினும் தன் கற்பைக் கைவிடாமை துணிந்து, அவனது உடன்போக்கிற்குத் தான் இசையும் குறிப்பைத் தலைசாய்த்து கிலங்கினையா நிற்கும் நிலைமையால் வெளிப்படுத்துவாள்.

அஃதோ தானே தானே; நம்மொடு
தனித் திருந்தன்று மன்னே; இளியே
வாழ்ப்புக் கருப்பின் ஓங்குமணற் குறுகிறைத்
தீர்ப்புனக் தெறிதா விய்த்துக் காஅங்குத்
தாய்கும் அனாவத் தாய்க்க
காமம் தெறிதாக் கைநிலம் வாதே. 19

[அளிது - இரக்கத்தக்கது; தான் - நாணம்; உழந்தன்று - வருந்தியது; வான் - வெள்ளிய; சிறை - கரை; தெறிதா - தெருங்கி அடித்தலால்; விய்த்து - அழிந்து; உக்காங்கு - விழந்தாற் போல்; தெறிதா - தெருக்க; கைநிலம்வாது - போய்விடும்.]

என்ற குறுந்தொகைப் பாடல் உடன்போக்கு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைவி தான் தலைவனுடன் செல்லுதலால் நாண் அகலும் என்று இரங்கிக் கூறுவதாக வந்துள்ளதைக் காண்க. தொல்காப்பியரும்,

உயிர்நிலம் திறத்தன்று தானே தானினும்
செய்திதிக் காட்சிக் கற்புச் சிறத்தன்று. 20

என்ற முன்றோர் கருத்தைத் தன் நூற்பாவில் பெய்து வைத்துள்ளார்.

தலைவி 'உடன்போக்கிற்கு உடன்பட்டதும் தோழி அதற்கு வேண்டுமன புரிந்து முன்பு இரவுக்குறி போல ஒரு வரும் அறிபாவகை அவளைக் குறியிடத்திற்குக் கொண்டு செல்வாள். சென்றவன் தலைவனை நோக்கி, 'இவள் நும் அடைக் கலப்பொருள்; அருள்கொண்டு இன்று போல் என்றும் பாது காப்பாய்' என்று வேண்டி கீங்குவாள். இதனை அகப்பொருள் இலக்கணம் 'ஓம்படை' என்று குறிப்பிடும். ஓம்படை என்பது அடைக்கலத்தைக் குறிப்பது.

19. குறட். - 149.

20. ஊவியல் - நூற்பா 23 (இளம்.)

‘ஓம்படைக் கிளவிப் பாங்நின் கன்னும்’²¹

என்ற களவியல் நூற்பாப் பகுதியும் இதனைப் புலப்படுத்தும். இவ்வாறு தலைவி ஓம்படுத்துரைப்பதை,

அன்னுந் தேற்றிய வளமுடை தளரினும்
பொன்னேர் மேனி மணியின் தாழ்ந்த
நன்னெடுங் கூந்தல் நரையோடு முடிப்பினும்
நீந்தல் ஓபமுதி பூக்கேழ் ஊர்!²²

என்ற நற்றிணைப் பாடலாலும் அறியலாம். இதுவே உடன் போக்கின் இயல்பும் வரலாறுமாகும்.

மேற்கூறியவாறு தலைவி உடன் செல்லத் துணியும் செயல் எவ்வெப்பொழுது நிகழும் என்பதையும் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஒருதலை உரிமை வேண்டினும் மகடுஉப்
பிரித ஸ்சம் உன்மை யானும்
அம்பலம் அலரும் களவுவேளிப் படுக்குமென்று
அஞ்ச வந்த ஆங்கிரு வகையினும்
தோக்கோடு வந்த இடையூறு பொருளினும்
போக்கும் வரைவும் மனைவிகன் தோன்றும்.²³

என்ற பொருளியல் நூற்பா இதனைப் புலப்படுத்தும். இடை விடாது இன்பம் நுகர்தலோடு மனையறம் நிகழ்த்தும் உரிமையை உறுதியாக விரும்புதலானும், வினை செய்தலில் விருப்புடைய ஆண் மக்கள் பிரிவர் எனக் கருதி அஞ்சும் அச்சம் மகளிர்க்கு இயல்பாதலானும், களவொழுக்கத்தைப் புறத்தார்க்கு வெளிப்படுத்துமென்று அஞ்சும்படி தோன்றிய அம்பலும் அலரும் ஆகிய இருவகைக் குறிப்பினாலும், தலை மகனது வரவினை எதிர் நோக்கியிருந்த நிலையில் வந்த அவ னுடன் அளவளாவுதற்கு இயலாதபடி இடையூறு நேர்த லானும் உடன் போக்கும் (வரைவும்) தலைவியிடம் தோன்றும் என்பது ஆசிரியரது கருத்தாகும்.

இவ்வாறு ஒருவரும் அறியாவண்ணம் காதல் தலைவ னுடன் தலைவி சென்ற செய்தி பிறறைஞான்று வெளிப்

21. களவியல் - நூற். 24 (வரி-25) (இளம்.)

22. நற்றிணை - 10.

23. பொருளியல் - நூற். 29 (இளம்.)

பட்டதும் சுற்றத்தார், தலைவன் செயற்கு மிகவும் வெகுண்டு அவ்விருவர் செயலையும் தடுத்தற்பொருட்டுத் திரண்டு வினாத்தெழுவர். இங்ஙனம் இவர்கள் வெகுண்டெழுவதற்கு முன்பே, தலைவி மறைந்த செய்தியைக் கேட்டதும் செவிலி மயங்கிக் கவலை மேற்கொண்டு தலைவன் தலைவி சென்ற இடைச்சூத்தை நோக்கித் தேடிப் போவாள். வழியில் எதிர்ப்படும் முக்கோலந்தணரையும் மற்றவரையும் உசாவி, அவரால் அவ்விருவரும் அகமகிழ்ந்து சென்றுகொண்டிருத்தலையும் அவர்கள் அறநெறியில் சிற்றலையும் அறிவாள். அங்ஙனம் செல்பவள் ஆற்றாமையால் மேற்செல்ல இயலாமல் மீண்டு வருவாள். இந்தச் செய்தி “எறித்தரு கதிர் தாங்கி”²⁴ என்ற கலிப்பாட்டால் நன்கு அறியப்பெறுகின்றது. சுவை மிக்க அப்பாட்டைப் படித்து இன்புறுக. தலைவியைப் பெற்ற நற்றாயோ செவிலியைப் போல் நெடுந்தூரம் செல்லாளாயினும், தன்னுர்த் தெரு வரையிலும் தேடுவதற்குரியள் என்று கூறுவர் தொல்காப்பியர்.

திருள் பாவைக் கிளியதன் பாவை
திருவென் பைங்கிளி எடுத்த பைங்கிளி
திருவென் பூவைக் கிளியசொற் பூவையென்று
அடம்பரு நோக்கின் அடம்பரு கடந்துதல்
காந்தொறும் காந்தொறும் கலங்கி
நீங்கின னோவென் பூங்க னோனே.²⁵

என்று ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் நற்றாய் சேரியோரை வினவுவதாதக் கூறுவதை அறிக. மேற்கூறப்பெற்ற செய்தி,

செய் பேருள் சேரியும் காத்தும்
தாமே சென்றுத் தாயரும் உளரே.²⁶

என்ற நூற்பாவால் அறியப்பெறும். ‘தாயார்’ எனப் பன்மை கூறித் ‘தாமே’ பெணப் பிரித்ததனாற் சேரிக்கு நற்றாய் சேறலும், சுரத்திற்குச் செவிலித்தாய் சேறலும் புலனெறி

24. உலி. - 9.

25. ஐங்குறு. - 375.

26. அகத்திணை அந்.-37 (நச்சி.)

வழக்கிற்குச்²⁷ சிறந்ததென்றுணர்க” என்ற நச்சினார்க்கினியரின் உரை விளக்கம் இதனை மேலும் தெளிவாக்கும்.

தலைவன் தலைவியை உடன்கொண்டு செல்லும் பொழுது இடைவெளியில் சுற்றத்தார் திரண்டு வந்து, தலைவனை மேற் செல்லாவண்ணம் தடுத்து நிற்பர். அப்பொழுது தலைவி, அவர்களுடைய செயலுக்கு மனம் ஒவ்வாது தன் காதலனைச் சார்ந்து நிற்பள். அதனைக் கண்ட சுற்றத்தார் தலைவியின் செயல் அறநெறிப்பட்டதாதலின், தாம் அதற்கு யாதொரு இடையூறும் விளைவித்தல் கூடாதென்றும், அங்ஙனம் செய்யினும் தலைவி தலைவனை மணம் முடித்துக்கொள்ளுதல் ஒருதலை என்றும் கருதி, அவர்கள் உடன்போக்கிற்கு உடன்பட்டுத் தம் ஊர் நோக்கி மீள்வர். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

‘இடைக் கர மருங்கில் அயன்தம் எய்திக்
கடைக்கொண்டு பெயர்தயிற் கலங்கருச் எய்திக்
கற்போடு புணர்ந்த கௌவை’²⁸

[உலங்கு அஞர்—மிக்க துன்பம்]

என்று குறிப்பர். அங்ஙனம் தமர் மீண்டதும் தலைவன் தலைவிக்குத் தம்முடைய ஒழுக்கம் தமக்கு மட்டுமன்றிப் பழையதாக வழங்கும் உலகியல் என்று கூறி, அவளைத் தெருட்டியும், வழி இளைப்புத் தீர அவளை மருட்டியும் உடன் கொண்டு சென்று தன் பதியை அடைவான்; பிறகு வதுவை மணம் புரிந்துகொள்வான். இவ்வாறு களவுப்புணர்ச்சிக் குரிய தலைவியைத் தலைவன் உடன்கொண்டு செல்லுதல் பண்டைய தமிழ் வழக்காக இருந்தது; அஃது உயர்ந்த அற நெறியாகவும் கருதப்பெற்றது.

கரநரி நுளிய வாருக நில்ல
அறநெறி விநுவனத் தெளிந்தவென்
பிறைநுதற் குறுமகள் போடிய கரனை.²⁹

இறந்த கற்பிறுக்கு எவ்வம் படர்வின்
நிறந்தானை வழிபட்டுச் சென்றான்
அறத்தலைப் பிரியா ஆறும்மற் றதுவே.³⁰

27. புலனைறி வழக்கம் - புலவரால் பாடுதற்கமைந்த புலவராற்று உழக்கம்.

28. அகத்திணை - நூற்பா 41 (நச்சி.)

29. ஐங்குறு. - 371. 30. கலி. - 9

என்ற சான்றோர் செய்யுட்கள் இக்கருத்தினை வலியுறுத்தும், இவ்வுடன்போக்கினைத் தொல்காப்பியர் “கொண்டுதலைக் கழிதல்”³¹ என்றும் வழங்குவர்.

இதுகாறும் அறிந்தவற்றால், தோழியிற்கூட்டம் என்ற பகுதியே எனைய பகுதிகளைவிடப் பல பிரிவுகளையுடையதாக முன்னோரால் மொழியப்பெற்றுள்ளது. இவ்வுடன்போக்குடன் களவொழுக்கம் முடிவடையும். தொல்காப்பியரும் “மறை வெளிப்படுதலும்”³² என, உடன்போக்குிற்குப் பின்னர் கீழும் மறை வெளிப்பாட்டைக் கற்பு முறையின் தொடக்கமாகக் கூறுவர். திருவள்ளுவரும் ‘அலரறிவுறுத்த ழுடன்’ களவியலை முடித்துக் கற்பியலைத் தொடங்குதல் என்று சிந்திக்கத்தக்கது. இங்ஙனமாக, இயற்கைப்புணர்ச்சி முதல் தோழியிற்கூட்டம் முடியவுள்ள பொருட்பகுதியே அகத்திணையுள் பேரிதும் சிறந்தது என்பது ஆன்றோர் கருத்து. இதன், “அகத்திணையின் மிகத்திகழும் இன்பக் கூல்வி பின்பக்களவு முற்றிற்று” என்று பேராசிரியர் திருக்கோவை யரின் அப்பகுதி யிறுதியில்³³ எழுதியுள்ள உரைப்பகுதி யாலும் அறியலாம்.

31. அகத்திணை - நூற். 14 (நச்சி.)

32. செய்யுள். - நூற். 179 (இளம்.)

33. திருக்கோவை - 200

12. முறையுடைப் பேச்சு

‘அறத்தோடு நின்றலை’ முன்னர்க் குறிப்பிட்டோம். அதனை ஈண்டு விளக்குவோம். சிறந்த நாடகத்தில் வரும் மாந்தர் பேசும் போது ஒரு வரையறைக்குள் நின்றுதான் பேசுவர்; ஒரு கட்டுப்பாட்டினுள் இருந்து பேசுமாறு தான் நாடக ஆசிரியன் அவர்களை இயக்குவான். அது போலவே, நாடக வழக்காகப் புலவன் படைத்து மொழிந்த ஐந்திணை நெறியில் காணும் மாந்தரும் ஓர் எல்லைக் கோட்டினுள் நின்றனரென்தான் பேசுவர்; பேசும் பேச்சுகளையும் அளந்துதான் பேசுவர். தேவையற்ற சொற்களைக் கூறியோ, முறையற்ற சொற்களைச் சிந்தியோ நிகழ்ச்சிகளின் தரத்தைக் குறைப்பதில்லை; ஒழுங்கு தவறிப் பேச வேண்டாதவரிடமும் பேசுவதில்லை. இவ்வுலக விவகாரங்களில், சிறப்பாக அரசியல் ஆட்சி முறையில் இப் பொழுங்கு முறையை நாம் காண்கிறோம். ஆங்கிலத்தில் Proper Channel (முறையோடு செல்லுதல்) என்று சொல்லுகின்றோமே, அதைப் போலவே இந்த முறையில் இன்னினரார், இன்னினரோடு, இன்னபடிதான் பேச வேண்டும் என்ற முறையையும் அகப்பொருள் உலகைப் படைத்துக் காட்டும் கவிஞன் கூறியிருக்கின்றான். இந்த ஒழுங்கு முறையையும் தொல்காப்பியம் ஆங்காங்கு குறிப்பிடுகின்றது. அதை ஒரு சிறிது ஈண்டு ஆராய்வோம்.

தமிழ் நூல்கள் விரித்துப் பேசும் காதல் தெய்விகக் காதல் என்பதை நாம் முன்னர் அறிந்தோம். அத்தகைய காதல் உலகில் நாம் சந்திக்கும் தலைவன், தலைவி, தோழி முதலியவர்கள் கற்பனை உலகத்து மாந்தர்கள்; இன்னார்

என்று சுட்டிப் பெயர் கூறி உணர்த்தப்படாதவர்கள். காதலை யாருடனாவது சார்த்திச் சொன்னால் அதன் தூய்மை கெட்டுவிடும் என்று எண்ணின தமிழர்கள், அக்காதல் நாடகத்தில் தலைவன் தலைவியாகத் திகழ்பவர்களைச் சிறந்த தலைவியில் வைத்துக் காட்டுகின்றனர். ஊழின்வலியால் சந்தித்து ஒருவருக்கும் தெரியாமல் களவு முறைபில் மணம் செய்துகொண்ட இவர்களின் ஒழுக்கத்தை உலகோர் அறிய வேண்டியது அவசியம். அந்தச் செய்தி எவ்வாறு வெளியாகின்றது? எந்த முறையில் — ஒழுங்கில் — வெளியாகின்றது என்பதை அறியும் போது உண்மையில் நாம் மகிழ்கின்றோம்; அந்த வகையறையைக் கண்டு எல்லையற்ற வியப்பெய்துகின்றோம்.

குறிப்பாக உண்மையை வெளியாக்கல் : ஊழின் வலியால் ஒன்றுபட்ட தலைவனும் தலைவியும் களவுக்காலத்தில் அடிக்கடி சந்திப்பதற்குத் துணைபுரிபவள் தோழி. என்றாலும், தலைவன் தலைவியை மணந்துகொண்டு உலகறியக் கணவன் மனைவியாக வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோழிபால் எப்போதும் இருக்கும். களவுக்காலத்தில் தலைவனைக் காண முடியாமல் தலைவி பிரிந்து வாழும் நேரம் அதிகமாக இருக்கும்; ஒருவருக்கும் தெரியாமல் மணமாகாதார் சந்திக்கும் வாய்ப்புக்கள் அடிக்கடி கிட்டுதலும் அவ்வளவு எளிதன்று. எனவே, பிரிவை கினைந்து தலைவி வருந்துவாள். இதனால் தலைவியின் உடல் இளைத்துப் போகும். அதைக் கண்டு தாய்மார்கள் அஃது எதனால் நிகழ்ந்திருக்கக்கூடும் என்று குறி பார்த்து ஆராய முற்படுவர். அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் தோழி தலைவியின் களவொழுக்கத்தை, அவளுக்கு ஒரு காதலன் இருக்கின்றான் என்பதைக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்துவாள். சில சமயம் தலைவியே தன்னுடைய காதல் ஒழுக்கத்தைத் தோழிக்குக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்துவதண்டு. தலைவி தோழிக்குக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்துவதை இறைபுரர் களவியறுரையாசிரியர் இவ்வாறு குறிக்கின்றார்: "அஃதாமாறு, இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தானும், பாங்கற் கூட்டம் கூடியானும் தெருண்டு வரைந்தெய்தலுற்றுத்

தமரை விடும்; விட்டவிடத்து அவர் மறுப்பர், அஃது இலக் கணமாகலான். அங்ஙனம் மறுத்தவிடத்துத் தலைமகள் வேறு படும். 'எம்பெருமான் மறுக்கப்பட்டமையான் மற்றொரு வாராங் கொல்லோ!' எனக் கலங்கி வேறுபடும். வேறுபாடு எய்தின பொழுதோ தோழிக்குப் புலனும்; புலனாயினவிடத்து, 'எம்பெருமாட்டி, நினக்கு இவ்வேறுபாடு எற்றினாயிற்று?' என்னும். என்றவிடத்து, இஃது எனக்குப் பட்டது, இன்ன விடத்து ஒரு ஞான்று நீயும் ஆயமும் தழையும் கண்ணியும் கோடற்கு, என்னிற் சிறிது நீங்கியாக, ஈங்கு நின்றேன்; ஒரு மணிச்சுனை கண்டேன்; அம்மணிச்சுனை தான் ஆம்பலே குவளையே நெய்தலே தாமரையே என்றிப்பூக்களால் மயங்கி மேதக்கது கண்டு, வேட்கையான் ஆடுவான் இழிந்தேன்; இழுக்கிக் குட்டம் புக்கேன்; புக்குத் 'தோழியோ!' என, நீ கேளாயாயினாய்; ஆக, ஒரு தோன்றல் வந்து தோன்றி எனது துயர் நீக்குதற்காகத் தன் கை நீட்டினான்; நீட்ட, யானும் மலக்கத்தான் நின் கையெனப் பற்றினேன்; பற்ற, வாங்கிக் கரைமேல் நிறீஇ நீங்கினான்; நீ அன்று கவலுதி எனச் சொல் லேன் ஆயினேன்; நீ அவ்வெல்லைக்கண்ணூறும் கைவிடாதாய் அஞ்ஞான்று கைவிடுவாயாயிற்று விதியாகாது எனிற் பிறி தொன்றாவது கொல்லோ எனக் கலங்கி வேறுபட்டேன்' என்று தோழிக்குத் தலைமகள் அறத்தொடு நிற்கும்¹ தோழி இதனைச் செவிலிக்கும், செவிலி நற்றாய்க்கும், நற்றாய் தந்தை தனையற்கும் இச்செய்தியைக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்துவர். இவ்வாறு செய்வதை இலக்கண ஆசிரியர்கள் அறத்தொடு நின்றல் என்று கூறுவர். இதனை முன்னரும் விளக்கினோம்.

தலைவி பாங்கிக் கறத்தொடு நிற்கும்,
 பாங்கி செவிலிக் கறத்தொடு நின்றல்
 செவிலி நற்றாய்க் கறத்தொடு நின்றல்
 நற்றாய் தந்தை தனையர்க் கறத்தொடு
 நின்றல் என்ப நெறியுணர்ந்தோரே.²

என்பது விதி. அறத்தொடு நின்றலாவது, தலைவி இன்ன

1. இறை. களவியல் - நூற்பா 29-இன் உரை.

2. நம்பி அகப்பொருள், நூற்பா 48.

தலைவனுடன் நட்புப் பூண்டு சென்றாள் என்ற உண்மையைக் கூறி, அத்தலைவியின் கற்புக்குச் சார்பாக நின்றல் ஆகும். இதனை ஒரு சிறிது விளக்குவோம்.

தலைவி வெளிப்படுத்தும் திறம் : தலைவி ஒருத்தி தலைவனுடன் ஒருவருக்குத் தெரியாமல் களவு மனம் செய்துகொள்ள எண்ணுகின்றாள். தன் தாய்க்கு இச்செய்தி எட்ட வேண்டுமே, என்ன செய்வது? தோழிக்கு முதலில் இச்செய்தியைப் புலப்படுத்த எண்ணுகின்றாள்; அதைக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்துகின்றாள் “அதோ, பார். மழை தவழும் மலை அன்னாந்து நிற்கின்றது. அந்த மலையில் ஓங்கி வளர்ந்த மூங்கில்கள் கோடைக்காற்றால் ஆடி அசைந்து இசையை எழுப்புகின்றன. பளிங்கு போல் தெளிந்த அருவிநீர் இழும் என ஒலித்துப் பாய்ந்து கீழ்நோக்கி வருகின்றது. அங்குக் கலைமான் கூட்டங்கள் கடிபுரால் எழுப்பிக் கூளித்து விளையாடுகின்றன. சாலைகளில் மலர்ந்துள்ள பூக்களில் வண்டுகள் இன் னேசையை எழுப்புகின்றன. மரத்திலுள்ள மந்திகள் மருண்டு மருண்டு பார்க்கின்றன. இந்தச் சூழ்நிலையில் மயில் ஒன்று தோகையை விரித்து ஆடுகின்றது. அந்த மலைநாட்டிலிருந்து கேற்று ஒருவன் கட்டமைந்த அழகிய வில்லுடனும் கூரிய அம்புடனும் இங்கு வந்தான். ‘இப்பக்கமாக அம்பு எய்யப் பெற்ற யானையொன்று வந்ததோ?’ என்று என்னை வினவினான். திளைப்புனத்திலுள்ள நானும் என்னைச் சார்ந்த பெண்களுள் அவனைப் பார்க்கத்தான் செய்தோம். அங்ஙனமிருக்க, இரவில் நான் மட்டிலும் படுக்கையில் நீர் சொரியும் கண்களுடனும் மெலிந்த தோள்களுடனும் இருப்பதற்குக் காரணம் என்னிவா?” என்று கூறும் வாயிலாக இச்செய்தியைப் புலப்படுத்துகின்றாள். இதனைக் கபிலர் என்ற புலவர் அமைத்த சொல்லோலிபம் இது:

ஆடமம நயின்ற அவிதலை மருங்கில்
கோமட வய்வவி ருழுகை வாகப்
பாடிச் சூழிப் பனிதித் துள்ளிவாத்
தோடமம முழுவின் துறைநா எகக்
கணக்கை நூத்தந் கடுத்தால் தும்பொடு
மலைப்பூந் சாலை வண்டியாழாக

இன்பல் இயிழிசை கேட்டுக் கனிதெந்து
மந்தி நல்லவை மருள்வன நோக்கக்
கழைவனர் அடுக்கத் தியவியா நும்மலில்
நனவுப்புரு விறலியில் தோன்றும் தாடன்
உருவ வல்லில் பற்றி அம்புதெரிந்து
சேருச்செய் யானை சென்னெறி வினாய்
புலர்குரல் ஏனற் புறையுடை ஒருசிறை
மலர்தார் மாப்பன் நின்றோற் கண்டோர்
பலத்தில் வாழி தோழி அவருள்
ஆசிரூட் கங்குல் அணையொடு பாராந்நி
பரியா ஒருவ தெவன்கொட
நீர்வார் கண்டொடு தெகிழ்தே. னேனே. 3

[அமை - மூங்கில்; வளி - காற்று; துதை - தெருங்கிய; கண - கூட்டமான; இமிழ் - ஒலிக்குர்; களி - ஆரவாரம்; கழை - மூங்கில்; இயலி - உலவி; நனவு - கலம்; விறலியில் - விறலி போல; உருவ - அழகிய; தெரிந்து - ஆய்ந்து; ஏனல் - திணை; கங்குல் - இரவு]

இதைக் 'களிறுதரு புணர்ச்சி' என்று இலக்கண ஆசிரியர்கள் குறிப்பர். இவ்வாறு பூத்தரு புணர்ச்சியாதவும், புணர்தரு புணர்ச்சியாகவும் தலைவி தோழிக்கு அறத்தொடு கிற்பாள்.

தோழி புலப்படுத்தும் முறை : களவு ஒழுக்கத்திலுள்ள ஒருத்தியின் உடல் வேறுபாட்டைச் செவிலித்தாய் முதலியோர் காண்கின்றனர். அதன் காரணத்தை நெற்குறி பார்ப்பவனைக்கொண்டு ஆராயத் தொடங்குகின்றனர். குறத்தி பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு குறி பார்க்கின்றாள். அப்போது தோழி அருகிலிருந்த குறத்தியை நோக்கி,

அகவன் மகனே! அகவன் மகனே!
மனவுக்கோப் பன்ன நன்னெடுங் கூத்தல்
அகவன் மகனே! பாடுக பாட்டே;
இன்னும் பாடுக பாட்டே, அவர்
நன்னெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே. 4

[மனவுக்கோப்பன்ன - சங்குமணியினாலாகிய கோவையைப் போன்ற வெண்மையாகிய.]

என்று கூறுகின்றாள். தெய்வங்களை அழைத்துப் பாடிக் குறி சொல்லும் ஒரு வகைப் பெண்களை 'அகவன்மகளிர்' என்று அக்காலத்தார் வழங்கினர். தான் கூறப்போகும் செய்தியை நன்கு கவனிக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தோழி அகவன் மகளை மூன்று முறை விளிக்கின்றாள். பாடுதற்குரிய சிறப்புடைய மலை என்று குறிப்பிடுவதற்காகவே தோழி மீட்டும் பாடும்படி வேண்டுகின்றாள். 'அவர் நன்னெடுங்குன்றம் பாடிய பாட்டு' என்று கூறினால், 'அவர் யார்?' என்ற ஆராய்ச்சி தாயிடையே பிறந்து உண்மையறிவதற்கு எதுவாகும். எனவே, இதனால் தோழி தாயரிடம் அறத்தொடு நிற்கின்றாள். கபிலர் பாடிய ருளிய "குறிஞ்சிப் பாட்டில்" (பத்துப் பாட்டில் ஒன்று) தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்கும் முறைகள் மிக அழகாகக் கூறப்பெற்றுள்ளன. அதனைப் படித்து மகிழ்க.

பிறர் புலப்படுத்தும் முறை : தோழி மூலம் தலைவியின் களவொழுக்கத்தை அறிபும் செவிலி, நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்பாள்; நற்றாய் தந்தை தனையர்க்கு அறத்தொடு நிற்பாள். இவ்வாறு தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய் அறத்தொடு நிற்கும் செய்தியைக் 'காமர் கடும்புளல்' என்று தொடங்கும் குறிஞ்சிக்கலிப் பாட்டு மிக நயமாகச் சித்திரிக்கின்றது. 'கற்றறித்தார் ஏத்தும்' அக்கலிப்பாட்டைப் பன்முறைப் படித்து இன்புறுக. தலைவியின் களவு ஒழுக்கத்தைக் கேட்டவுடன் தந்தைக்கும் தனையர்க்கும் சினம் எழும்; அவ்வொழுக்கத் திற்கத் காரணமாக இருந்த தலைவன்மீது சினம் பொங்கி எழும்; அவனுடன் அவர்கள் சண்டை செய்ய எண்ணுவர். பிறகு, ஆராய்ந்து இருவர்மீதும் குற்றம் இல்லை என்று அமைவர். இதனை,

அயநந்

நேரினை நோக்கிச் செநோக்கிக் கணசேந்து

ஒருபால் என்னம் உருத்தெழுந்து ஆறி

நிறுவர்கள் குற்றமும் இல்லையால் என்று

நெருமந்து எய்தார் தலை.

[கணை - அப்பு : சிலை - வில் ; கணசேந்து - கணை சிவந்து; உருத்தெழுந்து - சினத்தெழுந்து; ஆறி - சினந்தணிந்து ; நெருமந்து - மனலுசுழன்று]

என்று மேற்குறித்த குறிஞ்சிக்கலியின் பகுதியால் அறியலாம்.

தலைவியின் கரந்த ஒழுக்கம் : இந்த முறையில்தான் தலைவியின் களவு ஒழுக்கம் வெளிப்படும் என்று எண்ண வேண்டியதில்லை; அங்ஙனந்தான் வெளிப்பட வேண்டும் என்ற நியதியும் இல்லை. இம்முறையெல்லாம் நாடக வழக்காகப் புலவர்கள் படைத்து மொழிந்தவையே. களவொழுக்கத்தில் தலைவன் தன் கரந்துறையொழுக்கம் அலராகி, அதனால் தலைவிக்குக் காவற் கடுமைகள் உண்டாகி விடும் என்று கருதி, சில காலம் அவளை நீங்கியிருப்பான். இவ்வாறு தலைவன் நீங்கியிருத்தலை அகப்பொருள் நூலார் 'ஒரு வழித் தணத்தல்' என்றும், தலைவியின் காவற் கடுமைகளை 'இற் செறிப்பு' என்றும் கூறுவர். தலைவன் ஒரு வழித்தணந்த போது அவன் பிரிவாற்றாமையால் தலைவி, தன் உணர்ச்சி இழந்து, துன்பத்தின் கண்ணளாய் நாண் கெட்டு, நிறையழிந்து மயங்கியிருப்பாள்; கன்னிப்பெண்களின் பிறை தொழுதலாகிய பழக்கமும் அவளிடம் காணப்பெறுது. பாலும் உண்ணாத நிலையேற்பட்டு உண்ணும் உணவும் குறையும்; காதலனுடைய ஆற்றாமையுணர்ச்சி,

‘அடுத்தது காட்டும் பனிங்குபோல் நெஞ்சம்

கடுத்தது காட்டும் முகம்.’⁵

என்று வள்ளுவர் கூறியவாறு புறத்தார்க்குத் தெளிவாகப் புலனாய்விடும்.

தோழியின் சிந்தனை : இந்நிலையில் தோழி இவ்வாறு எண்ணுவாள்: “எனக்குத் தலைவியின் செய்கையில் வேறு பாடுகள் புலப்பட்டன போலவே தாய்மார்க்கும் புலப்படும். அவர்கள் வருந்தி உண்மையறிபாமைபால் அந்நோட்டந் தெரியும் பிறரை வினவுவர். அதற்கு முன்னதாக அவளிடம் அணுக்கமாய் நிற்கும் என்னை வினவக்கூடும். அங்ஙனம் வினவுங்கால் யான் தாய்க்கு மறுமொழி பகரும் கடமையில் உள்ளேன். நான் என்ன எவ்வாறு சொல்லுவேன்?” தோழி

இவ்வாறு ஆராய்ந்துகொண்டிருக்கும் பொழுது செவிலியும் தலைவியின் உடல், செயல் வேறுபாடுகளைக் கண்டு அருகில் நிற்கும் தோழியை நோக்கி, 'இவளுக்கு நேர்ந்த வேறுபாட்டின் காரணம் யாதோ?' என்று வினவுவாள்; அல்லது வெறிபாடும் வேலனை வினவுவாள். இப்போது தோழி வெளிப்படையாக உரைக்காது மேற்கூறியவாறு கட்டுவிச்சிக்கு உரைப்பது போல உரைப்பாள். இதைத்தான் 'தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றல்' என்று கூறுவர் இலக்கண ஆசிரியர். இவ்வாறே பிறர் அறத்தொடு நின்றலுக்கும் உரைக்கப்படும். அகப் பொருள் பாடல்களைப் பயிலும் போது இந்திகழ்ச்சிகளை விரிவாகக் காணலாம்.

அறத்தொடு நின்றல் - விளக்கம் : இவ்வாறு முறையுடையதாகப் பேசும் பேச்சை 'அறத்தொடு நின்றல்' என்று கூறக் காரணம் என்ன? தலைவி அறத்தொடு பொருந்தவே நடந்திருக்கின்றாள் என்பதை ஒருவருக்கொருவர் காட்டி நின்றல்தான் அறத்தொடு நின்றல் என்பது. அறம் என்பதை இங்கு 'முறை, தக்கது' என்று பொருள் படுத்த வேண்டும். இறையனார் களவியலுரையாசிரியரும், "அறம் என்பது தக்கது, தக்கதனைச் சொல்லி நின்றல் தோழிக்கும் உரித்தென்றவாறு; அல்லது உம், பெண்டிர்க்கு அறம் என்பது கற்பு, கற்பின் தலை நின்றல் என்பது உமாம்"⁶ என்று குறித்திருப்பது ஈண்டு எண்ணிப் பார்த்ததற்குரியது. களவொழுக்க நிகழ்ச்சியைத் தொல்காப்பியரும் 'குற்றந் தீர்ந்த அறச்சய்கையாகும்' என்று கருதுகின்றார். தோழியின் கூற்றுகளை யெல்லாம் தொகுத்துக் கூறும் ஆசிரியர்,

முன்னிடி அறக்கனம் படுதென்ற இருவகைப்

புலாநீர் ஈனவி தாயிடைப் புதுப்பிறும்.⁷

[ஈனவி - சொல்; புலாநீர் - குற்றம் தீர்த்த.]

என்ற பகுதியினால் இதனைக் குறிப்பிடுகின்றார். இப்பகுதியை நச்சிறுக்கினியர் 'அறன் எனப்படுதல் இருவகைப் புலாநீர் முன்னிலையென்று ஈனவி தாயிடைப் புதுப்பிறும்'

6. துற்பா - 20 இன் உரை.

7. களவியல் - துற்பா 28 (நற்.) (பரி 41-2)

என்று உரைநடைப்படுத்தி “அறன் என்று சொல்லப்படுந் தன்மை இருவர் கண்ணும் குற்றந்தீர்ந்த எதிர்ப்பாடு என்று செவிலியிடத்தே கூறி அக்கிளவியை நற்றாயிடத்தும் செலுத்தினும்” என்று உரை கூறுவர்.

களவியலுரையாசிரியரின் கருத்து : தொல்காப்பியர் அறத் தொடு நின்றலைப் ‘புரைதீர்’ என்று குறிப்பிட்டதைப் போலவே இறையனார் களவியல் ஆசிரியர் “மாறுகோள் இல்லாமொழி” என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

தோழிக் குரியவை கோடாய் தேளத்து
மாறுகோள் இல்லா மொழியுமா? உளவே. 8

[கோடாய் - செவிவித்தாய்; கொள்தாய் எனப் பிரித்து,
தாயாகக் கொள்ளப்படுவோள் எனப் பொருள் கொள்க.
தே எத்து - மாட்டு.]

என்பது அவர் கூறும் நூற்பா. இந்நூற்பாவில் “மாறுகோள் இல்லா மொழி” என்பதற்குக் களவியலுரையாசிரியர், “எற்றினோடு மாறு கொள்ளாமையோ எனின் தாயறிவினோடு மாறு கொள்ளாமையும், தலைமகள் பெருமையோடு மாறு கொள்ளாமையும், தலைமகளது கற்பினோடு மாறுகொள்ளாமையும், தோழி தனது காவலோடு மாறு கொள்ளாமையும், நாணினோடு மாறு கொள்ளாமையும், உலகினோடு மாறுகொள்ளாமையும் எனக் கொள்க”⁸ என்று நயம்படக் கூறியிருப்பது படித்துப் படித்து இன்புறப் பாலது. தலைவிக்கு வாய்த்த களவொழுக்க நிகழ்ச்சியினால் தன்மீது குற்றம் ஏதுமில்லை என்று இவ்வாறெல்லாம் தோழி கூறுவாள். மேற்கூறிய அனைத்திற்கும் குற்றமில்லாத வகையாகத் தோழி ஆராய்ந்து கூறுவாள் என்பதை உரையாசிரியர் பெற வைத்தமை எண்ணி மகிழ்தற்குரியது.

அறத்தொடு நின்றல் நடைபெறும் முறை : இவ்வறத்தொடு நின்றல் ஏழு பகுதிகளாக நடைபெறும் என்று தொல்காப்பியர் கூறுவர்.

8. இறை - களவியல் - நூற்பா 14.

9. ஷ நூற்பா 14 - இன் உரை.

எளித்தல் ஏத்தல் வேட்கை யுரைத்தல்
கூறுதல் உசாவுதல் ஏதிடு தலைப்பாடு
உண்மை செப்புங் கிளவியோடு தொகைடு
அவ்வெழு வகைய என்மறுர் புலவர். 10

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. எளித்தல் என்பது, தலைவன் கம் மாட்டு எளியன் என்று கூறுதல். அதனது பயன் மகனாடைத் தாயர் தம் வழி ஒழுகுவார்க்கு மகட்கொடை வேண்டுவாதலான், எளியனென்பது கூறி அறத்தொடு சிற்கப்பெறும். ஏத்தல் என்பது, தலைவனை உயர்த்துக் கூறுதல். கூ. மகனாடைத் தாயர் 'தலைவன் உயர்ந்தான்' என்றவழி மனமகிழ்வராகலின், அவ்வாறு கூறப்பட்டது; உயர்த்துக் கூறி அறத்தொடு சிற்கப்பெறும். வேட்கையுரைத்தலாவது தலைவன்மாட்டுத் தலைவி வேட்கையும், தலைவிமாட்டுத் தலைவன் வேட்கையும் கூறுதல்; வேட்கை கூறி அறத்தொடு சிற்தும். கூறுதலாவது, தலைவியைத் தலைவற்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது படக் கூறுதல். உசாவுதல் என்பது, வேறியாட்டும் கழங்கும் இட்டு உரைத்துழி வேலனோடாதல் பிரிவோடாதல் தோழி உசாவுதல். ஏதிடு தலைப்பாடு என்பது, பாடாஹிமார் ஏதுவை இடையிட்டுக்கொண்டு தலைப் பட்டமை கூறுதல். உண்மை செப்புங் கிளவியாவது, படைத்து மொழிபாது பட்டாங்கு கூறுதல்.

இது நடைபெறும் சந்தர்ப்பங்கள் : இவ்வறத்தொடு சிற்தம் எத்தெத்த சந்தர்ப்பங்களில் நடைபெறும் என்பதை இறை வனார் களவிபல் ஆசிரியர் இவ்வாறு தொகுத்துக் கூறுவர் :

காப்புக் கடிம்க்குக் காமம் பெருகினும்
தொழுவார் வரையும் பருவம் ஆயினும்
வனாவெதிர் கொள்ளாது தமர் அவன் மறுப்பினும்
அவன் னறு அங்கம் காமம் ஆயினும்
அந்தாம் துடத்தும் மெய்தான் ஓரிடு
அறத்தொடு திற்ப் தோழிக்கும் உரித்தே. 11

[காப்பு - கடிம்க்கு - திற்பெறிப்பு அதிகமாகி; தொழுவார் - அவன்; வரையர் - எதிர் கொள்ளாது - ஏற்றுக்கொள்ளாது; தமர் - உறவினர்; அவன் - அங்கு; அவன் னறு - தலைவ னுக்கு தோழிக்கு உரிதம்; மெய் தான் ஓரிடு - உடலின் கண் திற்பெண் தீக்கி.]

10. மொழிபாது - நூற்பா 12.

11. இறை. களவிபல் - நூற்பா 29.

என்பது அவர் கூறும் நூற்பா. தலைவியின் களவொழுக் கத்தைக் கண்ட பெற்றோர் அவளை இற்செறிக்கும் போதும், பிறர் தலைவியை மணம் பேச வருங்காலத்திலும், தலைமக னுடைய பெற்றோர் பரிசுத்தோடு தலைவியை வரைவதற்கு வரும்போது தலைவியின் பெற்றோர் பரிசம் குறைவு என்று கூறியோ பிறவாரோ மணத்தை மறுத்தபோதும், தலைவன் இரவுக் காலத்தில் தலைவியைத் தேடி வருங்கால் அவனுக்கு யானை, பாம்பு, புலி முதலியவற்றால் துன்பம் நேரிடும் என்று எண்ணித் தலைவி வருந்தும் போதும் தோழி அறத்தோடு நிற்பாள். தோழி நிற்கவே, ஏனையோரும் நிற்பர்.

இன்றியான் டையதே தோழி குன்றத்துப்
பழங்குழி யகழ்த்த கானவன் கிழங்கிறெடு
கன்னகல் தாமணி பெறுஉ நாடன்
அறிவுகாழ்க் கொள்கும் அளவைச் சேறிதோடி
எம்மில் வருகுவை நீயெனப்
பொம்ம லோடு நீவி யோனே. 12

[அறிவு காழ்க்கொள்ளும் அளவை-அறிவு முதிர்கின்ற பருவத்தில்; எம் இல்-எம் வீடு; பொம்மல் ஒதி-நெருங்கிய கூந்தல்]

என்ற குறுந்தொகைப்பாடலில் தலைவியை அயலார் மணம் பேச வந்த இடத்துத் தோழி, தாய் முதலியோர்க்கு உண்மையை வெளிப்படுத்தியது காண்க. பிறவற்றிற்கும் இலக்கியங்களை இவ்வாறே கண்டு மகிழ்க.

அறத்தொடு நிற்காத காலம் : இந்தச் சந்தர்ப்பங்களைத் தவிர வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தோழி அறத்தொடு நிற்க மாட்டாள். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

அறத்தொடு நிற்கும் காலத் தன்றி
அறத்தியல் மரபின் தோழி என்ப. 13

என்று கூறுவர். இவ்வாறு இவர்கள் அறத்தொடு நிற்கும் போது யார் யார் எப்படிப் பேசுவர் என்பதற்கெல்லாம் ஒரு வித ஒழுங்கு முறையைக் கூறுகின்றார் தொல்காப்பியர். ஒரு வரும் பச்சையாக, நடந்தது நடந்தபடி, பேசார். பெரும்

பாலும் உவமானம் கூறும் வாயிலாகத்தான் கூறுவர் ; அதுவும் உள்ளுறை உவமமாகத்தான் பேசப்படும்.

ஊழ் வலியாகக் கொள்ளல் : இந்த அறத்தொடு நின்றலை அகப்பொருள் நூல்கள் பற்பல வகையாகக் கூறும். அவற்றை யெல்லாம் ஈண்டு தொகுத்துக் கூறுதல் இயலாத காரியம். அவ்வாறு அறத்தொடு கூறும் உரைகளில் எல்லாம் இக்கள வொழுக்க சிகழ்ச்சியினால் எவரும் எவரிடத்தும் குற்றம் காணவகையாகத்தான் கூறப்பெறும். அன்றியும், எல்லோ ரும் இக்களவு சிகழ்ச்சி ஒரு நல்வினைப் பயனால்தான் நடந்தது என்று மகிழ்ந்து ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையாகப் படைத்து மொழியப்படும் திறன்கள் யாவும் அகப்பொருள் நூல்களைப் படித்துத் துய்ப்பார்க்கு எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும்.

சில வழக்காறுகள் : அறத்தொடு நிற்கும் முறையில் தோழி கூற்றாகவும் செவிலி கூற்றாகவும் வரும் கிளவிகள் பலவாக உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று வேலனைக் கொண்டு வெறியாடச் செய்து கழங்கு பார்த்தல் ; மற்றொன்று, கட்டு விச்சிபை அழைத்துக் குறி கேட்டல். இத்தகைய வழக்க முண்மைபைத் தொல்காப்பியர்.

‘கடம்பெறக் கட்டினும்’¹⁴

என்றும்,

‘கட்டினும் கழங்கினும் வேறியேன இருவரும்

ஒட்டிய திறத்தால் செய்திக் கண்ணும்’¹⁵

என்றும் கூறுவர். களமாவது, கட்டும் கழங்கும் இட்டுரைக் கும் இடமும் வேறியாட்டிடமுமாகும் என்று பொருள் கூறுவர் சச்சிதூர்க்கனிபர். மேலும், அவர் ‘கட்டினும் கழங்கினும்’ என்பதற்குக் ‘கட்டுவிச்சியும் வேலனும் தாம் பார்த்த கட்டினும் கழங்கினும்’ என்று கூறுவர். இதனால் கட்டுவிச்சிக்குக் கட்டெடுத்தலும் வேலற்குக் கழங்கு பார்த்தலும் முறையே உபயவை என்பது பெறப்படும். கட்டெடுத்தலாவது, கட்டு விச்சி கேக்குறிபறித்து சொல்லுதல். அவள் குறிபார்த்தற்கு

14. உரையிற்-தூ. 24 (வரி 33) (இளம்.)

15. அறந்-35 வரி (3-4) (இளம்.)

வைக்கும் நெல்லில் பிறர் எண்ணிய எண்ணம் ஒரு வடிவு கொண்டு தோன்றி அவட்கு உரைக்குமாம். இச்செய்தி நற்றிணை¹⁶ அகநானூறு¹⁷ புறநானூறு¹⁸ குறுந்தொகை¹⁹ 'திருக்கோவையார்'²⁰ என்ற நூல்களினாலும் அறியலாம். இன்னும், திருமால்பால் காதல் கொண்டு மயங்கிய பெண்ணைருத்தியின்பொருட்டு அவள் சுற்றத்தார் கட்டுவிச்சியிடம் குறி கேட்டதாகத் திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த சிறிய திருமடலாலும் இச்செய்தியை அறியலாம்.

“வாராது மாமை அதுகண்டு மற்றுங்கே
ஆரானும் முதறியும் அம்மனைமார் சொல்லுவார்
பாரோர் சொலப்படும் கட்டுப் படுந்திரேல்
ஆரானும் மெய்ப்படுவ னென்றார் அதுகேட்டுக்
காரார் குழற்கொண்டைக் கட்டுவிச்சி கட்டேறச்
சீரார் களவில் கிலநெல் பிடித்தெறியா
வேரா விதிர்விதிரா மெய்செவ்வாக் கைம்மோவாய்
பேரா யீரமுடையான் என்னுள் பெயர்ந்தேயும்
காரார் திருமேனி காட்டினுள்.”²¹

என்ற பகுதியில் இதனைக் காண்க. பண்டைக்காலத்தில் மலைநாட்டுக் குறக்குடி மகளிரே கட்டுவிச்சியாகத் தோன்றிக் குறி சொன்னதாக இலக்கியங்களால் அறிகின்றோம். மலைக் குறத்தியர் நெல்லால் குறி சொல்லும் முறையைக் குமர குருபர அடிகளும் குறிப்பிடுவர்.

முந்தாழி முச்சிறங்கை நெல்லுளந்து கொடுவா
முறந்திலொரு படிநெலையென் முள்ளேவை அம்மே
இந்தாழி நெல்லையுமுக் கூறசெய்தோர் கூற்றை
இரட்டைபட வெண்ணினபோ தொற்றைபட்ட தம்மே
உன்னுமுன் வேள்விமலைப் பிள்ளையார்வந் துறிந்தார்
உள்கிளியெண் னினகருமம் இமைப்பிளர்கை கூறும்
என்றுளை எங்கள்சூலக் கன்னிமார் அறிய
எக்குறிதப் பிணுந்தப்பா திக்குறிகாண் அம்மே.²²

16. நற்றிணை-288; 357; 17. அகம்-16; 18. புறம்-157;

19. குறுந்தொகை-23, 26. 20. திருக்கோவை-செய், 283-85

21. சிறிய திருமடல்-கண்ணி 18-22.

22. குமர குருபர அடிகள்-மீனாட்சியம்மை குறம்-26.

என்ற பாட்டினால் இதனை அறியலாம். குறமகள் - குறியெயினி என்ற பெண்பாற்புலவர் ஒருவர்க்குக் குறி கூறுதல் பற்றிப் பெயர் வழங்குதலையும் அறிகின்றோம். ²³ குறி கூறும் பெண்டிர் பெரும்பான்மை மலைக்குறத்தியராகவே உள்ளனர் என்பதைக் குறம் என்ற பிரபந்தங்களாலும் இன்றும் உள்ள வழக்காலும் அறியலாம். முற்காலத்துக் குறக்குடிச் சிறுவரும் குறியிறுக்க வல்லவராயிருந்தனர் என்பது,

‘குறமகள் என்ற குறியிறும் புதல்வனொடு’ ²⁴

என்ற ஐங்குறுநூற்றடியால் பெறப்படும்.

வேலன் என்பான் யார்? வேலன் என்பான் ‘முருக பூசை பண்ணுவான்.’ இவனைக் குறுந்தொகை ‘முருகயர்ந்த முதுவாய் வேலன்’ என்று குறிப்பிடுகின்றது. முருகனுக்குரிய வேலைக் கையில் தாங்குதல் பற்றி ‘வேலன்’ எனப்பட்டான். அவன் கழங்கு பார்த்து குறிசொல்வது முற்காலத்து வழக்கமாக இருந்தது. இதனை,

‘பெய்ம்மனல் முற்றங் கவின்பெற வியற்றி
மலைவான் கோட்ட சினைஇய வேலன்
கழங்கினல் அறிவ தென்றான்’

‘அறவ நோயும் ஒருபெருங் குடும்
சிறைப ஞாற்றிய பந்தைக் கருங்கோம்
கூருவ நறியும் முதுவாய் வேல !
உறுக மாதோ கழங்கின் தீட்பம்’

என்ற பாடற்பகுதிகளால் அறியலாம். இன்று தமிழ் நாட்டில் வதியும் ‘தொட்டியர்’ என்ற வடுகரில் பன்னிரண்டு கழற்சிக் காய்களை ஒரு பேழையுளிட்டு ஒருவனைக் கொண்டு அவற்றை எடுக்கச் செய்யும்போது வெள்ளி கட்டிய கழற்சி தோன்றிய நிலையில், அதனைக் கொண்டு இராசி முதலியனவறிந்து குறி சொல்வது இன்றும் வழக்காக உள்ளது. வேலன் கழங்கு பார்த்து வந்த முறை இது போன்றதாதல் வேண்டும். அங்ஙனம் கழங்கு பார்க்குமிடத்து அணங்குற்ற பெண்ணின் நோய் தணித்தற்கு அவன் ‘படிமம்’ ஒன்று பண்ணிக்

கொடுத்தலும் உண்டென்று தெரிவின்றது.²⁵ இனி, வெறியாட்டென்பது முருகக்கடவுள்பொருட்டுப் பலியிட்டு அக்கடவுள் ஆவேசிக்க ஆடுங் கூத்தாகும். இது பெரும்பாலும் மேற்கூறிய வேலனால் திகழ்த்தப்பெறும். அணங்குற்ற பெண்டிர்பொருட்டு வேலன் வெறியாடிக் கூறும் செய்தி பழைய நூல்களில் மிகுதியாகப் பயின்று வந்துள்ளன. தொல்காப்பியர் இதனைக் 'காந்தள்' என்று குறிப்பர். இது,

‘வெறியறி நெப்பின் வெவ்வாய் வேலன்

வெறியாட்டயர்ந்த காந்தளும்.’²⁶

என்ற நூற்பாவினால் அறியலாகும். இக்கூறியவற்றால் வேலனது கழங்கு பார்த்தலாலும் வெறியாட்டாலும் கட்டு விச்சியின் கட்டெடுத்தலாலும் ‘குறி கேட்டல்’ தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பிருந்த தமிழ் வழக்காறுகள் என்பது தெளிவாகும். இன்றும் கடன்மலை நாட்டில் வழக்கிலிருக்கும் ‘வேலன் துள்ளல்’ என்ற ஒன்றை ஒரு வகை வெறியாட்டினைப் பழைய வெறியாட்டே என்று கருத இடமுண்டு. இங்ஙனம் பழைய இலக்கியங்களும் இன்று திரிபாக நடைபெற்று வரும் ஒரு சில வழக்கங்களும் பழைய வழக்காறுகளைத் தெரிவிக்கின்றன.

25. ஐங்குறு.—245.

26. புறத்திணை—நூற். 5 (இளம்.)

13. மேலும் சில அகத்திணை மரபுகள்

இதுகாறும் உள்ள கட்டுரைகளில் அகப்பொருள் இலக்கியப் பாடல்களைச் சுவைப்பதற்குரிய பல்வேறு அகப்பொருள் மரபுகளைக் கண்டோம். ஈண்டு மேலும் சிலவற்றைக் காண்போம்.

அகவொழுக்கச் சிறப்பு : அகவொழுக்கம், புறவொழுக்கம் என்ற இருவகையொழுக்கங்களில் அகவொழுக்கம் வாழ்க்கையை உண்டாக்குவது; புறவொழுக்கம் இங்ஙனம் உண்டாக்கப்பெற்ற அகவொழுக்கத்திற்குத் துணையாக நிற்பது. உலகுயிர்த் தோற்றத்திற்கே அகவொழுக்கம் காரணமாக இருத்தலின் எல்லாப் பொருளினும் அவ்வகப் பொருளை சிறத்ததாக அமைகின்றது. ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரையொருவர் நாடி நிற்பதற்குக் காரணமான இயல்புக்கமாம்¹ காதல் அடிப்படையில் எழுவது அகப்பொருள். உலகுயிர்த் தோற்றமான உருவையுண்டாக்குவது கரு. இக்கரு உண்டாவதற்கு ஆணின் விரையிலுள்ள² விந்தணு³ முன்று பெண்ணின் சினைப்பையில்⁴ தோன்றும் முட்டையுடன்⁵ சேர்தல் வேண்டும். இவ்வாறு அவை ஒன்று சேர்வதற்குத் துணையாக நிற்பது இருபாலாரிடையே எழும் காதல் என்ற இயல்புக்கம் ஆகும். இந்த இயல்புக்கத்தின் காரண

1. இயல்புக்கம்—instinct.
2. விரை—testis.
3. விந்தணு—sperm.
4. சினைப்பை—ovary.
5. முட்டை—ovum.

மாக ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரை பொருவர் அணுகிக் கட்டித் தழுவுகின்றனர். அணையும் பொழுது ஊற்றின்பம் பிறக்குமாறு இயற்கை அமைந்துள்ளமையால், அதன் பயனாக இணை விழைச்சு ஏற்பட்டு ஆணின் விந்தணு பெண்ணின் முட்டையுடன் சேர்கின்றது: கருவும் உண்டாகின்றது. இக்கரு முதிர்ந்து உருவும், உருவில் உயிரும் தோன்றுகின்றன. உயிரினங்களில் ஆண், கருவையுண்டாக்குவதால் விந்தணுவையும் முட்டையையும் ஒன்று சேர்க்கும் புணர்ச்சியுடன் மட்டிலுமே உடையது. பெண்ணே, அப்புணர்ச்சியுடன் கருவை உருவாக்கி, உயிராக்கி, உலகில் நடமாடவிடுவதால், அகவொழுக்கத்திற்கும் உலக வாழ்க்கைக்கும் பெண்ணே ஆணை விடச் சிறப்புடையது. மக்களல்லாத உயிர்களில் பெண்ணினம் உயர்வுடையதாக இருப்பது ஈண்டு அறிதற்பாலது. மக்களுள்ளும் அகவொழுக்கத்தில் எல்லா நிலைகளிலும் தலைவியின் நிலை உயர்ந்திருப்பது இக்கருத்துப்பற்றியே யாகும். அகவொழுக்கத்திற்குக் காரணமாகவுள்ள காதலின் அடிப்படையில் தோன்றும் இன்பத்தைத் தொல்காப்பியரும்,

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது

தானமீந்து வருஉம் மேவற்றுகும்.⁶

[மேவற்றுகும்—பொருந்தி நிகழும்]

என்று எடுத்தோதியுள்ளார்.

அறிவியலறிஞர்கள் உலக இயற்கைப் பொருள்களைச் சேர்க்கை முறையால் இணைத்துப் புதுப்புதுப் பொருள்களை இயற்றி உலகை வாழ்விக்கின்றனர். அங்ஙனமே வாழ்வியல் அறிஞர்களாகிய அனுபவம் நிறைந்த மூத்தோர் பருவமறிந்து ஆண் பெண் இனத்தை ஒன்று சேர்த்து வாழ்வை மலரச் செய்கின்றனர். எனவே, கரு உருவாகும் நிலையை அடைந்த துப, ஆண் பெண் இனங்கள் தானாக எழும் காமம் என்னும் ஓர் இயல்புக்கத்தால் உந்தப்பெற்றுக் கலவியை நாடி விரும்பும் புணர்ச்சி நிலையே உலகுயிர்த் தோற்றத்திற்கும் வாழ்க்கை நலத்திற்கும் இன்றியமையாததாய் அமைகின்றது. இந்த

ஒழுக்கமே அகவொழுக்கம் என்பது. இந்த அகவொழுக்கத் தின் பெருமையை இருபாலாரும் அறிந்து, நன்கு உணர்ந்து அதன் தகுதியறிந்து துகர்ந்து, இன்புற்று, இனிது வாழ வேண்டும் என்பதையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட பழந்தமிழ் மக்கள் அகவொழுக்கத்தைப் பலவாறு விரித்தும், இலக்கண வரையறை செய்தும், இலக்கியத்திற் பொதிந்தும் பொன்னேபோற் போற்றி வந்தனர். இத்தகைய ஒழுக்கத் தைத்தான் தொல்காப்பியம் துறை முதலியன அமைத்து நன்கு விளக்குகின்றது.

நிலங்களின் பெயர்க்காரணம் : ஐவகையொழுக்கங்கட் கும் ஐந்து நிலங்கள் உரியவை என்றும், அவை முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை என்றும் முன்னர்க் கண்டோம்.⁷ இங்ஙனம் இவற்றிற்குப் பெயர்கள் ஏற்பட்டதன் காரணத்தையும் நாம் ஆராய்ந்து கொள்ளுதல் சாலப் பயன் தரும். இப்பெயர்கள் மரம் அல்லது பூவிசேடங்கட்கு உரியவை என்பதும், முல்லை முதலியவற்றின் மிகுதி அல்லது சிறப்புப்பற்றியே அந்நிலங்கட்கு அப்பெயர்கள் வழங்க லாயின என்பதும் பண்டையோர் கொள்கை. இளம்பூரணரும் “மாயோன் மேய” என்ற நூற்பாவின் உரையில் குறிஞ்சி முதலிய பூக்களின் சிறப்புப்பற்றியே மலை முதலிய நிலங்கள் குறிமிட்டாளப்பெற்றன என்று கூறுவர். அவர் கூறுவது : “முல்லை குறிஞ்சி என்பன இடுகுறியோ காரணக் குறியோ எனின், ஏகதேச காரணம் பற்றி முதலாசிரியர் இட்டதோர் குறி என்று கொள்ளப்படும். என்னை காரணம் எனின்,

‘நெய்தலே

நாழ் கொண்ட நறவி முல்லை

அரும்பிழ் அளி தூஉ’⁸

என்றமைபால், காடுறை உலவிற்கு முல்லைப்பூ சிறந்தது ஆகலானும்,

7. இப்பால்—பக்கம் - (35-42)

8. முல்லைப்பாட்டு—வரி (8 - 10).

‘கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடறேடு நட்பே-’⁹

என்ற வழி மைவரை உலகிற்குக் குறிஞ்சிப்பூ சிறந்தது
ஆகலானும்,

இருஅல் அருந்திய நிறசிரல் மருதின்
தாழ்ச்சை உறங்குந் தன்னுறை னார்’¹⁰

என்றவழித் தீம்புனல் உலகிற்கு மருது சிறந்தமையானும்,

‘பாசடை நிவந்த களைக்கால் நெய்தல்
இனமீன் இருங்கழி ஏதம் மல்குதொறும்
கயமுழ்கு மகனிர் கன்னின் மாறும்’¹¹

என்றவழிப் பெருமணல் உலகிற்கு நெய்தல் சிறந்தன்மையானும் இந்நிலங்களை இவ்வாறு குறியிட்டார் என்று கொள்ளப்படும்.

“பாலை என்பதற்கு நிலம் இன்றேனும், வேனிற்காலம் பற்றி வருதலின் அக்காலத்துத் தளிரும் சிணையும் வாடுதலின்றி நிற்பது பாலை என்பதோர் மரம் உண்டாகலின், அச்சிறப்பு நோக்கிப் பாலை என்று குறியிட்டார்” என்பது.¹² மேலும்,

‘கருங்கோற் குறிஞ்சி சான்ற வெற்பு’¹³
‘மருதஞ் சான்ற மருதத் தன்பனை’¹⁴
‘முல்லை சான்ற முல்லையம் புறவு’¹⁵
‘பாலை சான்ற கரம்’¹⁶

என்று சான்றோர் செய்யுட்களிலும் பூ அல்லது அதன் முதற் பொருளின் சிறப்புப்பற்றி அந்நிலங்கள் கூறப்பெறுதலை அறிக.

இறையனார் களவியலுரையாசிரியரும் நச்சினூர்க்கினியரும் இந்நிலப்பெயர்கள் அவற்றின் ஒழுக்கமாக—மேலே கூறிய உரிப்பொருள்களடியாக—வழங்கலாயின என்று கூறுவர். அ. : தாவது, முல்லைக்குரியதாகப் புலனெறி வழக்

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 9. குறந்.—8. | 10. அகம்—286. |
| 11. குறந்.—9. | 12. அகத்திணை—5. (இனம்) உரை |
| 13. மதுரைக்—வரி 300. | 14. சிறுபாணை—வரி 186 |
| 15. ஷே—வரி 169 | 16. ஷே—814. |

காரச் செய்யப்பட்ட ஒழுக்கம் “இருத்தல்” என்பது; இவ்விருத்தற்சை முல்லை என்பது ஒரு பெயர் என்பதாகும். களவிய ஸ்ரையாசிரியர், “ஒழுக்கமே திணை எனப்படும். குறிஞ்சி யாகிய ஒழுக்கம் நிகழ்ந்த நிலமும் குறிஞ்சி எனப்பட்டது: என்னை? விளக்காகிய சுடர் இருந்த இடனும் விளக்கு எனப் பட்டது போல் என்பது” என்று கூறியுள்ளதைக் காண்க¹⁷ எனாய நிலங்கட்கும் இவ்வாறே கூறிக்கொள்ளலாம். இவற் றால் முல்லை, குறிஞ்சி என்று கூறப்பெற்ற ஒழுக்கங்களால் காடு, மலை முதலியவை அப்பெயர் பெற்றன என்பது அவ் ஸ்ரையாளரின் கருத்தாகத் தோன்றினும், அவ்வொழுக்கந் தான் அவ்வாறு பெயர் பெற்றதன் காரணம் என்னை? என்ற வினா திரும்பவும் எழக்கூடியதாகின்றது. அதனால் நிலங்கள் முற்றறித்தபடி பூக்களினடியாகப் பெயர் பெறுது போயினும், அந்நிலத்தொழுக்கங்களினும் அவையடியாக வழங்கலாயின என்று கூறுதல் வேண்டியதாகின்றது. ஆயின், நச்சினூர்க் கினியர், “இவ்வாறன்றி முல்லை முதலிய பூவாற் பெயர் பெற்றன இவ்வொழுக்கங்களினின், அவ்வந்நிலங்கட்கு எனாய பூக்களும் உரியவாகலின் அவற்றூற் பெயர் கூறுதலும் உரிய எனக் கடாயினூர்க்கு விடையின்மை உணர்க” என இக்கொள்கையை மறுத்திட்டனர். ஆயினும், ஒவ்வோ ரொழுக்கத்தை உணர்த்தற்கு ஒவ்வொரு பூவை அடையாள மாகக் கொண்டொழுகுவது பண்டைத்தமிழரது வழக்கமே யாதம். இது புறத்தினையொழுக்கமாகிய கிரை கவர்தல், மீட்டல் முதலியவற்றிற்கு வெட்சி, கரந்தை முதலாகிய பூக்களை அறிகுறிப்பாகக் கொண்டமையாலும் உறுதிப்படும். நச்சினூர்க்கினியரும், “இதற்கு (வெட்சிக்கு) அப்புச்சுடு தழும் உரித்தென்று கொள்க” என்றும்¹⁸ “தும்பை என்பது பூவினூற் பெற்ற பெயர்” என்றும்¹⁹ கூறுதல் ஈண்டு அறிபத் தக்கவை. எனவே, அகத்தினையொழுக்கங்கட்கும் மயனம் பூக்களை அடையாளமாகக் கொண்டு முன்னோர்

17. இவற். களவியம் - அற்பாதின உரை.

18. புறத்திணை-அற் 1-இன் வரை.

19. புறத்திணை-14-இன் உரை.

வழங்க, அவற்றினடியாக இருத்தல் முதலிய ஒழுக்கங்கள் முல்லை முதலாகப் பெயர் பெற்றன என்று கொள்ளுதல் அமைவுடையதேயாகும். 'வில்லி' என்ற வெள்ளை மலரைக் கற்புக்குக் குறியாக வழங்கி வருதலாலும், இயேசுப் பெருமானின் அன்னையின் கரத்திலுள்ள 'வில்லி' மலர் அவளது கற்பின் தூய்மையைக் குறிப்பதாலும், ஐரோப்பிய ரிடையேயும் பண்டும் இன்றும் பூவால் கருத்துக்களைக் குறிக்கும் வழக்கம் இருப்பதை அறியலாம். அன்புடையார் இருவர் பிரியுங்கால் அப்பிரிவைக் குறிக்க 'பர்கெட்-மீ-நாட், (forget-me-not) என்ற பூவைக் கொடுத்தலும், துக்க மிகுதியை 'வீப்பிங்-வில்லோ' (Weeping willow) என்ற பூவாற் குறித்தலும் இன்றும் ஐரோப்பியர் வழக்கங்களாக இருத்தல் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கி அறியத் தக்கவை.

நிலங்களும் அவற்றிற்குரிய ஒழுக்கங்களும் : ஐந்திணை நெறிகளைப் பற்றி ஓரளவு முன்னர்க் கண்டோமன்றோ? மலை நாட்டிற்குப் புணர்ச்சியும், பாலைக்குப் பிரிவும், காட்டிற்கு இருத்தலும், கடற்கரைக்கு இரங்கலும், நாட்டுக்கு ஊடலும் ஒழுக்கங்களாக அமைந்ததற்குக் காரணம் என்ன? பண்டையோர் நூல்களிலேனும் அவற்றிற்கு வகுக்கப்பெற்ற உரைகளிலேனும் இதற்குரிய ஏற்புடைக் காரணம் காண்டல் அரிதாகும். கீழ்க்கண்டவாறு கூறுதல் பொருந்துவதாகுமா என்பது ஆராய்தற்பாலது.

முற்காலத்து மலைநாட்டு மகளிர், இக்காலத்து மலையாள நாட்டு மகளிர் போல வளமும் எழிலும் வாய்ந்து விளங்கினர். தமிழ்த்தலைவர்கள் அன்னாரைப் பெரிதும் காழுற்று வந்தனர். களவிற்குச் சிறந்த பாண்டுகங்குலில் (இடையாமம்) மாவும் புள்ளும் பரந்து வழங்காது துணையுடன் மகிழ்ந்து வந்தன. மலையின் இயற்கை வளமும் காமத்தை வளர்க்கும் சூழ்நிலையாக அமைந்தது. குறிஞ்சி நிலத்திற்குச் சிறந்த கூதிராகிய ஐப்பசி கார்த்திகைத் திங்கள்களும் (பெரும்பொழுது), இடையாமமும் (சிறுபொழுது) இருள் தூங்கித் துளி மிகுதலால் தலைவனுக்குக் களவிற்பேர்தல் அரிதாகும். இதுபற்றித் தலைவன் தலைவியர்களிடையே காமக்குறிப்புப் பெருகும்.

எனவே, களவுக்கூட்டம் குறிஞ்சி நிலத்திற்கு வைக்கப் பெற்றது; புணர்ச்சிக்குச் சிறந்த நிலைக்களன் குறிஞ்சி யாயிற்று. இங்குப் பெறும் இன்பம் பன்மடங்கு சிறக்கும் என்பது பண்டையோர் கருத்து.

தலைவியுடன் கூடிய தலைவன் பிரிந்து செல்லும் இடம் “முல்லைபுயம் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து - நல்லியல் பிழத்த” கிலமேயாதலின் பிரிதல் பாலைக்கு ஆயிற்று. பிரிந்து செல்லும் இடத்தின் இடர்ப்பாடுகளைப் பன்மடங்கு பெருக்கிக் காட்டுவதற்கு ஏற்ற இடம் பாலை நிலமாகும். பிரிவுத்துன்பம் மிகைப்படுத்திக் காட்டப்பெறுவதற்குத் தகுந்த நிலைக்களம் இது.

தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து செல்லும் பொழுது உறவினர் அறித்து தடுத்தால், அவன் அவளை உடன்கொண்டு செல்வான். அவளைத் தன் ஊரில் மணந்து இல்வாழ்க்கை நடத்துவான். இங்ஙனம் பெரும்பாலும் உடன்கொண்டு செல்பவன் நாட்டுத்தலைவனேயாவான். இல்வாழ்க்கை நடத்தும் பொழுது தலைவன் பரத்தமை காரணமாகத் தலைவியை விட்டுப் பிரிவான். இப்பொழுது தலைவியிடம் ஊடல் நிகழும். உழைப்பு அதிகமின்றி வளம் மிக்க மருத நிலத்திலுள்ள மக்களிடமே, “காதல் மாதர் முல்லையினோடும் பொழுது போக்கும்” பழக்கம் இயல்பாக அமையும். எனவே, ஊடல் மருத நிலத்திற்காயிற்று.

இல்வாழ்க்கைக் காலத்தில் பகை களைதல்பற்றிப் பிரிந்து விளைமுற்றி மீள்வோன் பெரும்பாலும் ஊர் நோக்கி வாய்க்காலம் கார்ப்பருவமாகிய ஆவணி புரட்டாசி மாதங் களாகும். இக்காலத்தில் வெப்பமும் தட்பமும் மிகாது நீரும் நிறமும் பெறுதல் எளிது. ஊர்ப்பக்கத்திலும் காடும் சோலை யும் காட்சி பெருகும்; பாவும் புள்ளும் மகிழ்ந்து விளையாடும். மாடையில் பசுக்கள் மன்றில் புகும்; கோவலர் குழலோசை எங்கும் இனிக்க எழும். இச்சூழ்நிலை காமக்குறிப்பை மீதுவத்துப் பிரிவாற்றிக்கொண்டு தனித்திருக்கும் தலைவியது

கற்பு நிலையைப் பெருகக் காட்டும். எனவே, இருத்தல் முல்லைக்காயிற்று.

தலைவனைப் பிரிந்த கிழத்திக்குக் கடலும் கழியும் கானலும் காணுந்தோறும் ஆற்றாமையைத் தோற்றுவிக்கும். ஆள் அரவம் இல்லாத கடற்கரையிலிருந்து தனிமையில் நாம் நின்று பார்த்தால் நம்மடமும் இவ்வாற்றாமை தோன்றக் காணலாம். இச்சூழ்நிலை இரங்கலைப் புலப்படுத்துவதற்கு மிகவும் ஏற்றது. ஆகவே, இரங்கலுக்கேற்ற நிலைக்களன் நெய்தலாயிற்று. இவ்வாறு இவற்றிற்கு இன்னும் ஏற்புடைய காரணங்கள் உளவேனும் அவற்றையும் கூறிக்கொள்ளலாம்.²¹

களவு வெளிப்படுதல் : அம்பலும் அலருமே களவு வெளிப்படுதற்குக் காரணமானவை. இவை இரண்டைப் பற்றி முன்னரே விளக்கியுள்ளோம். அம்பல் என்பது முகிழ்த்தல். அஃது ஒருவரொருவர் முகக்குறிப்பினால் தோற்றுவித்தல். அலராவது, சொல்லுதல். இந்த இரடிணற்கும் தலைவனே காரணமாவான் என்று கூறுவர் ஆசிரியர். இதனை,

அம்பலும் அலருங் களவுவெளிப் படுத்தின்

அங்கதன் முதல்வன் கிழவ னாகும்.²²

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம். தலைவனை அறிந்துழியல்லது அம்பலும் அலரும் நிகழா. தலைவியின் வேறுபாட்டான் ஆகாதோ எனின், ஆண்டு ஏற்றினான் ஆயிற்று என ஐயம் நிகழ்தல் அல்லது துணிவு பிறவாது என்பதாக இளம்பூரணரும் நச்சினர்க்கினியரும் இனிது விளக்குவர்.

இக்களவு வெளிப்படுதலிலும் ஓர் வரையறை உண்டு; ஓர் ஒழுங்கு முறையும் உண்டு. இதனை ஓரளவு முன்னரே நன்கு விளக்கியுள்ளோம்.²³ ஈண்டு அதிலுள்ள நுட்பத்தினைக் குறிப்பிடுவோம். தலைவியின் களவு ஒழுக்கத்தை அவளது தந்தையும் தன்னையரும் குறிப்பினாலேயே உணர்வர் என்பது

21. இராகவய்யங்கார், மு : தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - பக். (23 - 24)

22. களவியல்—நூற்பா 49. (இளம்)

23. 'முறையுடைப் பேச்சு' என்ற கட்டுரையில்.

ஆசிரியரின் கருத்து : ஒருவர் கூறக் கொள்ளாது உய்த்துக் கொண்டுணர்வர்.

‘தந்தையும் தன்மையும் முன்னதின் உணர்வு. 24

[முன்னம் - குறிப்பு.]

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. நற்றாய் அறத்தொடு நின்ற வழி அவர்கள் உண்மை நிலையைக் குறிப்பினால் உணர்த்துவர்.

இருவர்கட் குற்றமும் ஒன்றையா நென்று

நெருந்து வாய்த்தாள் தலை. 25

என்ற கலிப்பாட்டடிகளால் இதனை நன்கு அறியலாம். செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நின்றாற்போல நற்றாயும் தந்தைக்கும் தன்னைக்கும் அறத்தொடு நிற்பாள். இதற்கு ஆசிரியர்,

‘தாயறி வுறதல் செவிலியே டாக்கும்.’ 26

என்று விதி செய்வர்.

அறத்தொடு தின்றேனைக் கண்டு நிற்ப்பட

என்மைய்க் குய்த்துணர்த்தாள் யாய். 27

என்ற கலிப்பாட்டடிகளால் இதை நன்கு அறியலாம்.

இருவகை வழக்குகள் : ஒரு சமுதாயத்தில் மக்கள் வாழும் வாழ்க்கை முறை உலகியல் வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு என இருவகைப்படும். மக்கள் வாழ்க்கையில் இயல்பாகக் காணப்படும் ஒழுக்கம்—நடக்கை முறை—உலகியல் வழக்கு எனப்படும். அவ்வுலகியல் வழக்கில் சிறந்தனவாயுள்ளவற்றை அறிஞர்கள் தேர்ந்தெடுத்துப் பிற்கால மக்களின் உலகியல் வழக்குத் திருத்தமுறச் செவ்வையாக நடைபெறுதற் பொருட்டுப் பாடல்களாகப் பாடிவைப்பர். அப்பாடல் உலகியல் வழக்கின் உயர்வு தோன்றுமாறு பலபடப் புனைந்து செய்யப்பெறும். தொல்காப்பியரும் இதனை,

வரக்கேனப் படுவது உயர்ந்தோர் மேற்றே

தெழ்த்தியவர்கட் டாக ளான. 28

24. ளையியல் - நூற் 47. (இளம்.)

25. உலி - 39. 26. ளையியல் - நூற். 48. (இளம்.)

27. உலி - 39.

28. மரபி - நூற். 94. (இளம்.)

என்று கூறியுள்ளார். இதற்குப் பேராசிரியர், “வழக்கென்று சொல்லப்படுவது உயர்ந்தோர் வழங்கிய வழக்கே : என்னை ? உலகத்து நிகழ்ச்சியெல்லாம் அவரையே நோக்கினமையின் ” என்று பொருள் கூறுவர். எனவே, இத்தகைய பாடல்களாகிய நூல் வழக்கு ‘நாடக வழக்கு’ எனப்படும். உலகியல் வழக்கும் நாடக வழக்கும் சேர்ந்ததே அகப்பொருட் ‘புலனெறி வழக்கம்’ அல்லது செய்யுள் வழக்கம் ஆகும். இதனையே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

‘நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்.’²⁹

[புலன் நெறி.வழக்கம் - நூல் நெறி வழக்கம்]

என்று கூறுவர். இதற்கு இளம்பூரணர் தரும் விளக்கம் : “நாடக வழக்காவது, சுவைபட வருவனவெல்லாம் ஓரிடத்து வந்தனவாகத் தொகுத்துக் கூறுதல். அஃதாவது, செல்வத் தானும், குலத்தானும், ஒழுக்கத்தானும், அன்பினனும் ஒத்தார் இருவராய்த் தமரின் நீங்கித் தனியிடத்து எதிர்ப் பட்டார் எனவும், அவ்வழிக் கொடுப்போருமின்றி அடுப் போருமின்றி வேட்கை மிகுதியாற் புணர்ந்தார் எனவும், பின்னும் அவர் களவொழுக்கம் நடத்தி இலக்கண வகையான் வரைந்தெய்தினார் எனவும், பிறவும் இந்நிகரனவாகிச் சுவைபட வருவனவெல்லாம் ஒருங்கு வந்தனவாகக் கூறுதல். உலகியல் வழக்காவது, உலகத்தாற் ஒழுகலாற்றோடு ஒத்து வருவது. பாடல் சான்ற புலன் நெறி வழக்கமாவது, இவ் வருவகையானும் பாடல் சான்ற கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்க் கூறப்படுகின்ற அகப்பொருள்” என்பது. இதனால் களவு, கற்பு நிலைகள் தமிழரிடையே தொன்று தொட்டு வழங்கிய உலகியல் வழக்கங்களேயாகும் என்பதும், இவையே பின்னர் புலவர்களால் சிறப்பித்துப் பாடப் பெற்றும், இலக்கணம் கற்பிக்கப்பெற்றும் செய்யுள் வழக்கு அடைந்தன என்பதும் பெறப்படுகின்றன. இதற்கும் ஆசிரியர்,

29. அகத்திணை - நூற்பா. 56 (இளம்).

உயர்த்தோர் னென வறக்கோடு புணர்நிலன்
வறக்குவழிப் படுதல் செய்யுட்கும் கடனே.³⁰

என்றும்,

அறக்கழி ஐடையன போருட்பயம் படவரின்
வறக்கேன வறங்கலும் பழித்தன் நென்ப.³¹

என்றும் விதிகள் செய்வர். எனவே, பழந்தமிழ் நூல்கள் யாவும் உலக வழக்கைத் தழுவிச் செய்யப்பெற்றவையே யாகும் என்பது ஈண்டு அறியத்தக்கது. நச்சினார்க்கினியரும் “இஃது (செய்யுள் வழக்கு) இல்லதெனப்படாது, உலகியலே யாம். உலகியலின்றேல், ஆகாயப்பூ நூற்றிற்று என்ற வழி அது குடக் கருதுவதுமின்றி மயங்கக் கூறினென்று உலகம் இழித்திடப்படுதலின் இதுவும் இழித்திடப்படும், இச் செய்யுள் வழக்கினை நாடக வழக்கென மேற்கூறினார். எவ்விடத்தும் ஒப்ப நிகழும் உலகியல் போலாது, உள்ளோன் தலைவறாக இல்லது புணர்த்தல் முதலாகப் புனைந்துரை வகையாற் கூறும் நாடகவிலக்கணம் போல யாதானும் ஒரோவழி ஒரு சாரார்மாட்டு உலகியலான் நிகழும் ஒழுக்கத் தினை எல்லார்க்கும் பொதுவாக்கி இடமும் காலமும் வியமித்துச் செய்யுட் செய்தல் ஒப்புமை நோக்கிச் செய்யப்பட்டதாகலின்” என்று கூறுதல் காண்க.³² மேலும் அவர், மேற்குறிப்பிட்ட “நாடக வழக்கினும்” என்ற நூற்பாவிற்கு உரை கூறுங்கால் “புனைந்துரைவகையாற் கூறுபவென்றவிற்புலவர் இல்லனவுங் கூறுபவிலாவெனின், உலகத்தோர்க்கு நன்மை பயத்தற்கு நல்லோர்க்குள்ளனவற்றை ஒழிந்தோர் அறிந்தொழுகுதல் அறமெனக் கருதி அந்நல்லோர்க்குள்ளனவற்றிற் சிறிது இல்லனவும் கூறுதலன்றி யாண்டும் எஞ்ஞான்றும் இல்லன கூறார் என்றற்கன்றே ‘நாடகம்’ என்னாது ‘வழக்கு’ என்பாராயிற்று” என்றும், “இப்புலனெறி வழக்கினை இல்லது இனிபது புலவரால் நாட்டப்பட்டதென்னுமோ வெனின் இல்லது என்று கேட்டோர்க்கு மெய்ப்பாடு பிறந்து இன்பம் செய்பாதாகலானும், உடன் கூறிய உலகியல் வழக்

30. பொருளியல் - தூத். 21 (இளம்.) 31. ஷு - 22.

32. அகத்தினை தூத். 3-இன் உரை. (தர்.)

கிணை ஒழித்தல் வேண்டுமாகலானும் அது பொருந்தாது” என்றும் கூறியுள்ளதை நாம் சிந்தித்து அறிதல் வேண்டும். எனவே, தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள அகப்பொருள் விகற்பங்கள் யாவும் புனைந்துரைவகையால் புலவர்கள் பாடிவைத்த உலகியல்களே என்பது வெளிப்படை.

கூற்று நிகழும் முறை : அகப்பொருளில் களவிலும் கற்பிலும் கூற்று நிகழ்த்துவதற்குரியோர் இன்னார் என்று முன்னர் விளக்கினோம். அ.தாவது, பார்ப்பான், பாங்கன் முதலியோர் சொல்வதாகப் பாட்டுக்கள் !புனையப்பெறும். ஆனால், ஊரார், அபலார், சேரியார், நோய்மருங்கறிநர், தந்தை, தன்னை ஆகிய அறுவரும் கூறுவதாகச் செய்யுள் செய்யும் வழக்கம் இல்லை.

ஊரும் அயலும் சேரி யோடும்
நோய்மருங் கறிநருந் தந்தையும் தன்றயும்
கொண்டெடுத்து மொழியப் படுத லல்லது
கூற்றவன் இன்மை யாப்புறத் தோன்றும். 33

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். அ.தாவது, இவர் கூற்றாகப் பிறர் சொல்லின் அல்லது இவர்தாம் கூறார் என்பது கருத்து. பேராசிரியரும், “கொண்டெடுத்து மொழியப் படுதலல்லது” என்பது, இவர் கூற்றாகப் பிறர் சொல்லின் அல்லது இவர்தாம் கூறார் என்றவாறு” என்று கூறியிருத்தல் ஈண்டு அறியத்தகும். 34 எடுத்துக் காட்டாக,

‘எந்தையும் நினைநப் பொருஅன் றேடி வெப்ப
எவ்வின ருறமகள் இயங்குதி என்னும்’ 35

என்ற அகப்பாட்டடிகளில் தோழி தலைவனுக்குத் தலைவியின் இற்செறிப்பை யுணர்த்துங்கால் தந்தையுட் கொண்டு கூறியதைக் காண்க. மேலும்,

33. செய்யுளியல் - நூற். 183 (இளம்.)

34. செய்யு. - நூற். 191 (பேரா.)

35. அகம் - 12.

அறத்தொடு தின்றேனைக் கண்டு நிற்ப்பட
என்னையர்க் குய்த்துணாத்தான் வாய்;
அவருந் தெரிகனை நோக்கச் சிலநோக்கிக் கண்ணேந்து
ஒருபகம் எல்லாம் உருத்தெழுத்து ஆந்
இருவர்கட் குற்றமும் இல்லையால் என்று
தெருமந்து சாய்த்தார் தலை. 36

என்ற கலிப்பாட்டடிகளில் தன்னையர் வரைதலுக்கு ஒருவாறு
உடன்பட்டமையைத் தோழி தலைவிக்கு உரைத்ததை அறிக.
இன்னும்,

ஊஉர் அன்மழர் சேரி கண்ணெ
ஆறுது அலைக்கும் அறவில் அன்னை. 37

என்ற குறுந்தொகையடிகளில் தலைவி தலைவனுடன் செல்வ
தால் ஊரில் அலரெழுதலையும் சேரியில் ஆரவாரம் நிகழ்தலை
யும் தோழி தலைவிக்குப் புலப்படுத்தலை உணர்க.

தலைவனொடும் தலைவியொடும் (அவளைப் பெற்ற) நற்றாய்
கூறிபதாகக் கூறும் வழக்கமில்லை என்று புலப்படுத்துவர்
ஆசிரியர்.

ஒன்றொடு மாதர் கிழவன் கிழத்தியொடு
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப. 38

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். எனவே, நற்றாய்
ஏனையோரை நோக்கியே கூறுவதாகச் செய்யுள் செய்யப்
பெறும் என்பதை அறிதல் வேண்டும்.

நற்றாய், செவிலி, தோழி என்னும் இவர்களோடும்
தலைவனொடும் தலைவியொடும் வழியிடையே கண்டோர் உரை
யாடுதல் உலகியல் வழக்கமாகும். எடுத்துக்காட்டாக,

படவுற நறுஞ்சாத்தம் படுப்பவர்க் கண்ணை
படவுளே பிறப்பினும் படக்கவைதாம் என்செய்யும்
நினைவுஞ்சால் நும்பகன் நுமக்குமாய் கனையனே. 39

என்று முக்கோர் பகவர் இடைச்சுரத்தில் கண்ட செவிலி
யிடம் கூறியதைக் காண்க.

36. கவி. - 38 (வரி 20 - 25)

37. குறுந். - 202.

39. கவி. - 9. வரி (13 - 15)

38. செய்யு. - நூற். 185 (இளம்.)

தலைவனும் தலைவியும் அல்லாத ஏனைய பதின்மரும்⁴⁰ தலைமகனும் தலைமகளும் ஆகிய இருவரோடும் இடமும் காலமும் நோக்கி உரை நிகழ்த்தும் மரபுகளையெல்லாம் ஆசிரியர் நன்கு விளக்குகின்றார். ஆனால், தொல்காப்பியத்தில் பிற்காலத்து அகப்பொருள் இலக்கணம் போல இக்கூற்றுக்களை துறைவரிசைப்படி வைத்து ஆசிரியர் மொழியவில்லை என்பது அறியத்தக்கது. தொல்காப்பியத்தில் தலைவன், தலைவி முதலியோர் கிளவி நிகழ்த்தும் இடங்களே தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. இங்ஙனம் தனித்தனி வைத்துக் காட்டப்பெற்ற கூற்றுக்களைக் கோவைக்கிளவிகள் போலத் துறைப்படுத்திக் கூறுவதற்கு ஆசிரியர் காலத்து வழங்கிய அகப்பொருள் முறை வைப்பு இன்னதென்பதை விளக்கும் இலக்கியம் கிடைக்கவில்லை. எனவே, அவற்றைத் தொல்காப்பியர் கூறும் முறைப்படி விளக்குதற்குத் தடையாகின்றது. கடைச்சங்க நாளில் அகத்திணைபற்றி எழுந்த நற்றிணை முதலிய தொகை நூல்கள் பிற்காலத்துக் கோவை நூல்களில் கண்ட துறைகளையே பெரும்பான்மை கூறினும், அவை கோவை போலக் காட்சி முதலாகத் தொடங்கி பரத்தையிற் பிரிவு இறுதியாக வைத்துக் கூறவில்லை. அவை யாவும் குறிஞ்சி, பாலை என்னும் திணை முறைப்படியே வைத்து ஒதுகின்றன. எனவே, அவற்றில் ஒரு துறைக்கு மற்றொரு துறை தொடர்பின்றியே காணப்பெறும். இங்ஙனம் தொல்காப்பியனார் அவ்வவர் கூற்றுக்களைக் கோவைபடக் கூறாமல் சென்றதையும், பழைய இலக்கியங்களும் அதற்கேற்பக் காணப்பெறுவதையும் நோக்கும் போது பண்டைக்காலத்தில் குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்ற ஐந்திணையில் ஒரு முறைபற்றிப் பாடுதலே பெருவழக்காக இருந்ததென்பதை ஊகிக்கலாம். எனினும், நுணுகி ஆராய்ந்தால் தொல்காப்பியத்திலுள்ள அகப்பொருள் முறைவைப்பினை இன்னதென்பதை நன்கு அறிந்துகொள்ளலாம். இதற்குத் தொல்காப்பியனார் கருத்துக்களையே பெரும்பான்மை தழுவினமைந்த இறையனார்

40. பாட்ப்பான், பாங்கன், தோழி, செவ்வி, பாணன். கூத்தன், விறலி, பரத்தை, அறிவர், கண்டோர் என்போர்.

களவிபலுரையும் நம்பியகப்பொருளும் பெரிதும் துணை செய்யும்.

முறைப்பெயர்கள் : மேற்கூறியவாறு கூற்று நிகழங் கால் தலைவன், தலைவி, தோழி, பாங்கன் ஆகிய நால்வரும் ஒருவரையொருவர் அழைத்தற்குரிய பொதுப்பெயர் 'எல்லா' என்பது. "இச்சொல்லால் தலைவியும் தோழியும் பெரும்பான்மை தலைவனையும், அத்தலைவன் சிறுபான்மை தலைவியையும் பாங்களையும் அழைத்துக்கொள்வர் என்று நச்சினார்க்கினியர் குறிப்பிடுவர். சில எடுத்துக்காட்டுக்கள் :

‘எல்லா

தமக்கின் தென்று வயிற் பிழர்க்கின்று

செய்வது நன்குமோ மற்று.’ 42

என்பது தலைவி தலைவனை நோக்கிக் கூறியது : இஃது ஆண் பால்மேல் வந்தது.

“ ‘முற்றிழை பேசர் மடநல்லாய்! தயாடும்
செறிப் புனைகோ’ சிற்தென்னுன்; ‘எல்லாத்
பெற்றேம்பாய் என்று பிறர்செய்த தீய்சிறப்பாய்
கற்ற நிலைமன்ற கான்’—என்றேன்; ‘முற்றியாய்!
நாதுதழ் கூந்தல் தனகபெறத் தறிய
கோதை புனைகோ தினக்கு’ என்றான்; ‘எல்லாத்
சிறிசார் தந்தழ்க் கொள்வாய் நனியகப்
பெறதைய மன்ற பேரிதெ’ன்றேன்;” 43

என்ற உரையாடல் முறையில் அமைந்த கலிப்பாட்டில் வந்துள்ளன 'எல்லா' இருமுறையும் தலைவி தலைவனை நோக்கி விளித்ததேயாகும்.

“எல்லா இஃதொத்தன் என்பெருன் கேட்டைக்கான்” 44

என்ற கலிப்பாட்டடியில் தோழி தலைவியை நோக்கி விளித்த வாறு வந்துள்ளதைக் காண்க. இச்சொல் எலா, எல்ல, எலுவ எனவும் திரிந்து வழங்கும். மேலும், அன்னை, என்னை என்ற முறைப்பெயர்களும் இப்புலனெறி வழக்கில் வழங்கும். அன்னை என்பது தலைவி தோழியையும், தோழி

41. பொருளியல் - அந். 26 (நச்.)

42. கலி. - 111 வரி (9 - 16).

43. கலி. - 62 வரி (6 - 8)

44. கலி. - 61 (வரி-1).

தலைவியையும் அழைக்கும் சொல்லாகவும், என்னை என்பது அவ்விருவரும் தலைவனை விளிக்கும் சொல்லாகவும் வழங்கப் பெறும்.

அன்னை என்னை என்றதும் உளவே

நோன்னெறி முறைமை சொல்லினும் எழுத்தினும்

நோன்கு மரபின என்மறுர் புலவர். 45

என்று ஆசிரியர் இதற்கு விதி செய்வர்.

அகப்பாடல்களின் யாப்பமைதி : மனித இனம் வளர்த்த கலைகள் யாவும் அவ்வினம் வளர்ந்த வரலாற்றை ஒட்டியுள்ளன என்று கலைவரலாற்று ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுவர். மானிட வாழ்க்கையிலிருந்து முளைத்த கலைகள் வாழ்க்கையில் ஒய்வான இன்பப் பகுதிக்காக என்றே ஒதுங்கி வளர்ந்தன என்றும், இவை வாழ்க்கையின் உழைப்புப் பகுதியில் சேராமல் இன்பப் பகுதிக்கு மட்டும் உரியவைகளாக நின்றன என்றும் கூறுவர். இவ்வாறு பிறந்து வளர்ந்த இசை என்னும் கலை தொடக்கத்தில் பொருளற்ற ஒலியொழுங்கும் பொருளுடைய ஒலியொழுங்கும் கலந்ததாக நின்றது. இன்றும் அவை இசையில் ஓரளவு கலந்தே நிற்பதைக் காணலாம். பொருளற்ற ஒலியொழுங்கு உணர்ச்சியைப் புலப்படுத்தவல்லதாக இருப்பதால்தான் அஃது இன்றும் போற்றப் பெறுகின்றது. பொருள் ஒலிகள் அமைந்த முறையே பாட்டு என்பது.

“பொருளற்ற உணர்ச்சி ஒலிகளையே இசைத்து மிக்க இன்பங்கண்ட மனிதன், மெல்ல மெல்ல மாறி, பொருள் ஒலிகளை மிகுதியாக இசைத்து இன்பம் காணத் தொடங்கினான். பறவைகளைப் போல் உணர்ச்சி ஒலிகளை மிகுதியாக இசைத்த காலத்தில், அவனுடைய செவிப்புலன் வாயிலாக உள்ளம் குழைந்து இன்புற்றான். இம்மாறுதல் நேர்ந்த பிறகு, பொருள் ஒலிகளை மிகுதியாக இசைத்துப் பயின்ற போது, செவிப்புலன் வாயிலாக மட்டும் அல்லாமல், அறிவின் வாயிலாகவும் உள்ளம் குழைந்து இன்புற்றான். இன்னும்

கூறப் புகுந்தால், செவிப்புலம் வாயிலாகப் புகுந்த இன்பம் குறைத்து அறிவின் வாயிலாகப் பெறும் இன்பம் மிகுந்தது எனலாம். இந்த நிலையில், பாட்டு என்னும் கலை, உணர்ச்சி ஒலிகளின் துணையையும் கடந்து, இசைக்கருவிகளின் துணையையும் கடந்து வாழ்வல்லதாய் விளங்கிற்று. 'பாட்டு' (Poetry) என்னும் உயர்கலை பிறந்தநிலை இதுவே ஆகும்."⁴⁶ இத்தகைய ஒரு நிலையில் இன்ப உணர்ச்சியைப் புலப்படுத்தும் அகப்பாடல்கள் எழுந்திருக்கலாம். இசையின்பம் மிக்க கலிப்பாட்டும் பரிபாடலும் ஆதியில் அகப்பொருள் பாடலின் யாப்பு முறைகளாக அமைந்தன என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

நாடக வழக்கிலும் உரையல் வழக்கிலும்
பாடல் என்ற புணேறி வழக்கம்
கவியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாங்கிலும்
உரிய தாகும் என்மறுர் புணவர். ⁴⁷

என்ற விதியால் இதனை நன்கு அறியலாம். மேலும், ஆசிரியர் பரிபாடலின் உறுப்புகளைக் குறிப்பிடும் பொழுது,

'காபங் கண்ணிய நிலைமைத் தாகும்.' ⁴⁸

என்று கூறுவதாலும் பரிபாடல் இன்பப் பகுதி பற்றியே பாடப்பெற்றது என்பதை உணரலாம். இதனால், ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் காலத்தில் எல்லாப் பாக்களிலும் அகப்பொருள் அதிகமாக வழங்கப்பெறுமை அறியப்படும். ஆனால், தொல்காப்பியருக்குப் பின்னருள்ள காலத்தில் இவ்வரையறை இல்லாமல் போய் விட்டது. கடைச்சங்க நூல்களில் கலிப்பாட்டு நீங்க ஒழிந்தவும் பிற்பட்ட நூல்களும் ஆசிரியம், வெண்பா, வஞ்சிப் பாக்களில் அமைக்கப்பெற்றிருப்பதால் இதனை உணரலாம். சச்சிநூர்க்கிணியும் "நாடக வழக்கிலும்" என்று மேற்குறிப்

46. மு. வ. : இலக்கிய ஆராய்ச்சி பக். (113-114.)

47. அகத்திணை - நூற். 56 (இளம்.)

48. செய்யு. - நூற். 117 (இளம்.)

பிட்டு நூற்பாவின் உரையில் பிற்காலத்தில் நேர்ந்த மாறுபாட்டை, “ஆசிரியமும் வெண்பாவும் வஞ்சியும் அகம்புறம் என்னும் இரண்டிற்கும் பொதுவாய் வருமாறு நெடுந்தொகையும் புறமும் கீழ்க்கணக்கும் மதுரைக்காஞ்சியும் பட்டினப் பாலையும் என்பனவற்றுட் காண்க” என்று உரையிற் கொண்டு அமைப்பர்.⁴⁹

அகப்பொருளின் பெருமை : கைக்கிளை, ஐந்திணை, பெருந்திணை என்ற இந்த ஏழு திணைகளையும் பற்றிப் புலவர்கள் பாடி வந்த வழக்கம் தொல்காப்பியனார் காலத்துக்கு முற்பட்டே பெருகி வழங்கியிருத்தல் வேண்டும். இதனை,

‘முத்துநூல் கண்டு முறைப்பட என்னிப்
புலந்தொகுத்தோன்’

என்ற பாயிரப் பகுதி வலியுறுத்தும். அங்ஙனமே, தொல்காப்பியருக்குப் பிற்பட்ட காலத்திலும் அவரிடம் ஆணை வழியே நூல்கள் பாடப்பெற்றுப் பெருகி இருந்தன. நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பாபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு என்ற எட்டுத்தொகை நூல்களுள் புறநானூறும். பதிற்றுப்பத்தும் ஒழிய ஏனைய ஆறும், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் சிலவும், பத்துப் பாட்டில் சிலவும் அகத்திணைபற்றி அமைந்த நூல்களேயாகும். இவற்றுள் நற்றிணை முதலிய தொகை நூல்கள், பல புலவர்களால் பாடப்பெற்றவை. அ. தாவது, ஒவ்வொரு காலத்திலும் ஒவ்வொரு திணை, துறை விகற்பங்களைப் பற்றிப் புலவர்கள் பாடிப்போந்த செய்யுட்கள் பிற்காலத்தொருவரால் தொகுக்கப்பெற்று முறைப்படி கோக்கப்பெற்றன. இங்ஙனம் அகப்பொருளைப் பொருளாகக் கொண்டு தம்மை ஆதரித்த அரசர், செல்வர் முதலியவர்களைப் பாட்டுடைத் தலைவராக்கிப் பாடும் வழக்கு முன்னாளில் தமிழ் மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்பெற்று வந்தது.⁵⁰ ஒவ்வொரு திணையின் முதல், கரு, உரிப்

49. அகத்திணை - நூற். 59 (நச்.)

50. இஃமுறை பிற்காலத்தில் (அண்மைக் காலத்தில்) சிற்றிலக்கியங்களாக வடிவெடுக்கும் பொழுது சில நூல்கள் நாகரிகமற்ற முறையில் மிகவும் கீழ்த்தரமாகப் பாடப்பெற்றுள்ளன.

பொருள்களின் இயற்கைச் சிறப்புக்களை எடுத்து விளக்கி அழகாகப் பாடிவந்த அருமைபற்றிப் பண்டைப்புலவர்களில் சிலர் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ, பாலைக் கௌதமனார், மருதனிள நாகனார், நெய்தற் கார்க்கியன், வெறி பாடிய காமக கண்ணியார், மடல் பாடிய மாதங்கீரன் என்று அகத்திணைத் துறைப்பெயர்களால் சிறப்பித்து வழங்கப்பெறுவாராயினர். மேலும், பண்டைக்காலத்தில் பொருளிலக்கணத்தை அறிந்திராமை பெரியதோர் இழுக்காகவும், கருதப்பெற்று வந்தது. கடைச்சங்க நாளில் ஒரு காலத்தே பொருளிலக்கணமறிந்த புலவர் கிடையாமற் பாண்டியன் புடைபடக் கவன்ற போது, “என்னை? எழுத்தும் சொல்லும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டன்றே? பொருளதிகாரம் பெறே மே எனின் இவை பெற்றும் பெற்றிலேம்” என அவ்வரசன் கூறினதாகவுள்ள வரலாற்றால் இதனை அறிபலாம்.⁵¹ அன்றியும், இறையனார் அருளிச்செய்த பொருளிலக்கணத்திற்குப் புலவரைக் கொண்டு பொருளறிந்த வரலாறு பொருளாராய்ச்சியில் முன்னோர்க்கிருந்த ஊக்க மிகுதியைப் புலப்படுத்தும். பொருளதிகாரத்தில் கூறப்பெறுஞ் செய்தி தமிழ் மொழிக்கே சிறப்பாகவுடையது. இதன் பொருட்டே ஆரிய அரசன் பிரகத்தனும் தமிழறிய விரும்பினான். கபிலர் என்னும் நல்லிசைப் புலவர் ‘குறிஞ்சிப் பாட்டு’⁵² என்ற ஓர் அழகான பாட்டினைப் பாடி அவனுக்குத் தமிழின் நீர்மையினை உணர்த்தினார். இவனே பின்னர், தமிழில் கவி பாடும் அளவுக்குத் தமிழ்ப் புலமை பெற்றுத் திகழ்ந்தான்.⁵³ அறம் உரைக்க வந்த திருவள்ளுவனாகும் காமத்துப்பாலைக் களவு, கற்பு எனப் பகுத்து, அவற்றின் விகற்பங்களைத் தமிழ் இலக்கணத்துடன்

51. இறை. - களவியல்—நூற்பா 1 - இன் உரை.

52. பத்துப்பாட்டில் ஒன்று.

53. குறுந்தொகை - 184. ஆரியவரசன் பாழ்ப் பிரமதத்தன் என்பானும் இயற்றப்பெற்றது. பிரமதத்தனும், பிரகத்தனும் ஒருவனே என்று ஊகித்தற்கு இடம் உண்டு.

பொருந்தக் கூறிச் செல்வதிலிருந்தும் அகப்பொருளின் பெருமையை நன்கு உணரலாம். -

உயர்ந்த அன்பு நிலையை வெளிப்படுத்துவதற்கு அகத் துறைகளையிட உயர்ந்த இடம் பிறிதின்று. எனவே, முழு முதற் கடவுளிடத்துப் பேரன்பு செலுத்தி ஆடிப்பாடி நெஞ்சு நெக்குருகி அகங்கரைந்த அடியார்களும்கூட, அக்கடவுளையும் தம்மையும் தலைவன் தலைவியர்களாகக் கொண்டு இவ்வகத் துறைகள் வாயிலாகவே பக்தி என்னும் பெருவெள்ளத்தில் இழிந்து மூழ்கிக் களிப்பாராயினர். கடவுளிடத்துச் செலுத்தும் காமப்பகுதியைப் புறத்திணைக்குரியதாக ஆசிரியர்கள் இலக்கணம் வகுத்திருப்பினும், அதன் பொருட்கூறுகள் யாவும் அகத்திணைத் தொடர்புடையனவாகவே அமைந்திருக்கின்றன. இந்த அருமை பெருமைகளைத் தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தம் முதலிய நூல்களால் அறியலாம். எனவே, சிற்றின்பத்திற்கு மட்டுமன்றிப் பேரின்பக் கடலில் இறங்குவதற்கும் இந்த அகத்துறைகள் உரிமை பூண்டுத் திகழ்வன என்பதை இளம் மாணாக்கர்கள் நன்கு உணர்தல் வேண்டும்.

14. திருமண முறைகள்

தலைவியுடன் களவுக்கூட்டம் வந்த தலைமகன் அவன் மணந்துகொள்வதில் இருமுறைகள் உள்ளன. அவை களவு வெளிபடுவதற்கு முன் வரைதல், களவு வெளிப்பட்ட பின் வரைதல் என்பன. இதனை,

வெளிப்பட வரைதல் படாமை வரைதல் என்(று).

ஆயிரன் மென்ப வரைத லாறே 1.

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம். தலைவி அறத்தொடு நின்றதை எல்லோரும் ஒத்துக்கொண்ட பின் மணந்து கொள்ளுதல் களவு வெளிப்பட வரைதல் ஆகும். இதற்கு முன்னர்க் கூறியவை யாவும் இப்பகுதியைச் சேர்ந்தவை. களவு வெளிப்படா முன் வரைதல் என்பது, தலைமகள் அறத் தொடு சில்லாமுன் தலைவன் தலைவியை உடன்கொண்டு சென்று தன்னூரில் மணந்துகொள்வதாகும். இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாட்டுடன் மணந்துகொள்வதும் இப்பகுதியின்பாற்படும். பகற்குறி இரவுக்குறிகட்குப் பின் தோழியால் வரைவுகடாவப்பெற்று நிகழ்வதையும் இதன்பாற்படுத்துவதும் உண்டு. இவ்வாறு வரைந்துகொள்வதில் தலைவிக்கு உடன்போக்கில்லை என்பது அறியத் தக்கது. இவற்றை இறையனார் களவியலுரையாசிரியர் இவ்வாறு விளக்குவர் :

“ களவு வெளிப்படா முன்னுற வரைதல் என்பது, பலரானும் சிலரானும் அறியப்பட்டது இவ்வொழுக்கம் என்னும் கருத்து எய்தா முன்னம் வரைதல் என்றவாறு ; இயற்கைப்

புணர்ச்சி புணர்ந்த பின்னே தெருண்டு வரைதலும் உரியன்; அங்குத் தெருளானுய்விடின், பாங்கற் கூட்டம் கூடித் தெருண்டு வரைதலும் உரியன்; அங்குத் தெருளானுய் விடின், தோழியை இரந்து, பின்னின்று, அவள்தனையுருத்தகைமை செய்யத் தெருண்டு வரைதலும் உரியன்; அங்குத் தெருளானுய்விடின், மதியுடன் படுத்து இரந்துபின்னின்ற நிலைமைக்கண் தோழி சேட்படுப்பத் தெருண்டு வரைதலும் உரியன்; அங்குத் தெருளானுய்விடின் தோழியிற்கூட்டம் கூடியாதல், செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்டாதல், இரவுக்குறியது ஏதம் காட்டவாதல், வரைவு கடாவப் பட்டாதல் தெருண்டு வரைதலும் உரியன்; ஈதெல்லாம் களவு வெளிப்படா முன்னுற வரைதல் விகற்பமெனக் கொள்க.

“இனி, வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதல் விகற்பமின்று எனக் கொள்க. அவற்றுள், களவு வெளிப்படா முன்னுற வரைதல் சிறப்புடைத்து. இது தனக்காகாமையால் வரைந்தமையிற் சிறப்பின்று எனக் கொள்க. இது களவு வெளிப்பாடு அன்றென்று மறுத்து களவு வெளிப்படா முன்னுற வரைதல், அறத்தொடு நிலை கிகழாமுன் வரைதல் என்றவாறு.

“களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதல் என்பது, அறத்தொடு நிலை கிகழ்ந்த பின்றை வரைதல் என்றவாறு.

“களவு வெளிப்படா முன்னுற வரைதலும், களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதலும் ஆமாறு முன்னே சொல்லிப் போந்தோம்; அவ்வுரையையே இதற்கும் உரைத்துக்கொள்க.

களவு வெளியாவதற்கு முன் வரைதல் : களவு வெளியாவதற்கு முன் வரையும் கிகழ்ச்சியில் தலைவன் தலைவியை மணம்பேசி அவள் சுற்றத்தாரை வேண்டுவான். அவர்கள் மிகுந்த பரியங் கேட்பர். அதை நிறைவேற்றுவிப்பதற்காகத் தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிவான். இப்பிரிவு, “வரை பொருட் பிரிவு” என வழங்கப்பெறும். இங்ஙனம் பிரிந்து சென்றவன் வேண்டும் பொருளை ஈட்டிக்கொண்டு மீண்டு, தன் உறவினரை மேற்கொண்டு தலைவியின் இல்லம் அண்மி மணமுரசு ஒலித்துப் பெண் பேசுவப்பான். களவொழுக்க நிலையில்

தலைவனிடம் பொருள்வயிற் பிரிதலும், வேந்தர்க்குற்றுழிப் பிரிதலும், காவற்பிரிதலும் நிகழுமேயன்றி ஏனைய ஓதற் பிரிவும் பகைவயிற் பிரிவும் தூதிற் பிரிவும் நிகழா என்று கூறுவர் தொல்காப்பியர்.

வெளிப்பட தானே கற்பிறே டொம்பினும்

தூங்கிக் கிளந்த மூன்று பொருளாக

வரையாது பிரிதல் நிறுவோர்க் கிஃகை. 3

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். ‘மூன்று பொருள்’ என்பதை இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியரும் ஓதல், பகை, தூது என்றே பொருள் கூறியுள்ளனர்.

களவு வெளிப்பட்டபின் வரைதல் : ‘உடன் போக்கின்’ இறுதியில் தலைவியின் சுற்றத்தார் தலைவியின் “கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை”யை நேரில் அறிந்ததும் உடன்போக்கிற்கு ஒருப்பட்டு தம்மார் மீள்வர் என்று குறிப்பிட்டோமன்றோ? தலைவன் தலைவியைத் தன்னார்க்கொண்டு சேர்ப்பன். சில நாட்களுக்குப் பின்னர் தலைவியின் தமர் தலைவியின் இருப்பையறிந்து தலைவனை நெருங்கி அவனைத் தம்மூரகத்தே மணம் புரிந்துகொள்ளும்படி வேண்டுவர். அவ்வேண்டு கோளுக்குத் தலைவன் உடன்பட்டால், அவன் தலைவியின் ஊரையடைத்து அவளை வதுவை புரிந்து வாழ்வுறுவன். இனி, உடன் போக்கில் தலைவியின் தமர் இடைச்சூரத்தில் தடை புரியாமலும், அவர் தலைவியின் இருப்பையறிந்து வந்து தலைவனை மணம் புரிந்துகொள்ளுமாறு வேண்டாமலும் போவாராயின், தலைவன் அவனைத் தன் மனையில் வைத்து ‘வதுவை மணம்’ புரிந்துகொள்வான். இம்மண நிகழ்ச்சிக்கு முன்னர் தலைவனுடைய தாய் அவனால் கொண்டுவரப் பெற்ற தலைமகளின் பொருட்டுச் “சிலம்புகழி நோன்பு” என்பதொன்று சேப்தல் பண்டைய மரபாக இருந்தது. மணம் புரிவதற்கு முன்னர் மணமகளது காலில் பெற்றோர்கள் அணிந்திருந்த சிலம்பை நீக்குவதற்குச் செய்யப்பெறும் சடங்கை ‘சிலம்புகழி நோன்பு’ என்பது. இதனை,

நும்மனைச் சிலம்பு கழிஇ அயரினும்
எம்மனை வதுவை நன்மணங் கழிகெனச்
சொல்வின் எவனோ மற்றே வென்வேல்
மையற விளங்கிய கழலடிப்
பொய்வல் காணையை ஈன்ற தாய்க்கே. 4

[அயரினும் - சடங்கு செய்த போதிலும்; சொல்வின் - எவனோ - சொன்னால் வரும் குற்றம் என்ன; வென் - வெற்றி; மைய, ர - குற்றமில்லாதபடி; பொய்வல்காளை - பொய் கூறுதலில் வல்ல தலைவன்.]

என்ற ஐங்குறு நூற்றுப் பாடலால் அறியலாம். தலைவியை உடன்கொண்டு போன தலைமகன் மீண்டு தலைவியைத் தன் இல்லத்துக் கொண்டு புக்குழி அவன் தாய் அவட்குச் சிலம்பு கழி நோன்பு செய்கின்றாளெனக் கேட்ட நற்றாய் ஆண்டு நின்றும் வந்தார்க்குச் சொல்லியதாக அமைந்துள்ளது இப் பாடல். இறையனார் களவியலுரையாசிரியரும், “தலைமகள் தன்னகத்தே வதுவைக் கலியாணம் எடுத்துக்கொண்டான் என்பது கேட்ட நற்றாய், ‘ஒழிந்த கலியாணம் செய்யினும், நம்மகத்தே வதுவைக் கலியாணம் செய்ய நேருங் கொல்லோ காணையைப் பயந்தாள்’ என்னும்” என்று கூறி இப்பாடலை மேற்கோளாகக் காட்டுவர்.⁴ இவ்வழக்கத்தை,

“சிலம்பு கழிஇய செல்வம்

பிறகுணக் கழிந்தனள் ஆயிறை அடியே 6

என்ற நற்றிணைப் பாடற்பகுதியும், “இதுகாறும் கூந்தல் வாரி, நுசப்பிவர்ந்தோம்பியும் சிலம்புகழி நோன்பு யான் காணுமாறு நோற்றிலேன் என்பாள் பிறருணரக் கழிந்தனள் என்று இரங்கினளாயிற்று” என்ற உரைப்பகுதியாலும் அறியலாம்.

இங்ஙனம் தலைவியை ஒருவரும் அறியாமல் உடன் அழைத்துச் சென்று, அவள் சுற்றத்தார் கொடுத்தலின்றியே மணம் செய்து கோடல் முற்காலத்தில் அறநெறியாகவே கருதப்பெற்றது. தொல்காப்பியரும்,

4. ஐங்குறு. - 399.

5. இறை களவி. - நூற்பா 28-இன் உரை.

6. நற்றிணை - 279.

கொடுப்போர் ஞன்றியும் கரணம் உண்டே
புணர்த்துடன் போடிய காலை யான. 7

என்று இதற்கு விதி செய்துள்ளார். ஆயினும், களவு வெளிப்பட்டபின் தலைவியின் தமர் உடன்பட்டுக் கொடுத்தலை முற்காலத்துப் பெருவழக்கமாக இருந்தது. இது,

‘மறைவெளிப் படுதலும் தமர் பெறுதலும்’⁸

என்ற தொல்காப்பியரின் கூற்றால் தெளியப்பெறும். இது களவின் வழிவந்த மணம் ஆகும்.

இவ்வாறன்றி களவொழுக்கம் இல்லாது மணம் செய்து கொள்ளுதலும் உண்டு. இது சிறுபான்மை ஒரு சிலரிடையே அன்று நிகழ்ந்து வந்தது. இது களவின்வழி வாராத மணம் என்று வழங்கப்பெறும். இதிலும் மணமக்களை எதிர்ப்படச் செய்து அவர் உடன்பாடு பெற்றே மணம் புரிவிப்பர். இன்று இத்தகைய முறை தமிழர்களிடையே பெருவழக்காக இருப்பதை அறியலாம்.

கற்பு : மேற்கூறியவாறு அன்புரிமை பூண்ட தலைமகள் தன்பால் அன்புடைய தலைவியைப் பெற்றோர் கொடுப்பப் பலரறிய மணந்து வாழும் மனை வாழ்க்கையே கற்பென வழங்கப்பெறும். கற்பு களவொழுக்கத்தின் கணி; அன்பின் வெற்றி.

கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளந்துர் மரமீன் கிறு என் கிறத்தியைக்
கொடைக்குர் மரமீனோர் கொடுப்பக்கொள் வதுவே 9

என்பது தொல்காப்பியர் விதி. ஒத்த அன்புடைய ஒருவனும் ஒருத்தியும் நல்லாழிள் ஆணையால் எதிர்ப்பட்டு உள்ளப் புணர்ச்சியிற் கூடி ஒழுக்கினராயினும், தலைமகளுடைய பெற்றோர் உடன்பாடின்றி அவ்விருவரும் மனைவாழ்க்கையை மேற்கொள்ள இயலாது. ஆகவே, ஒருவரையொருவர் பிரியாது வாழ்தற்குரிய உள்ளத்துறுதியை உலகத்தார் அறிய

7. கற்பியல் - நூற். 2 (இளம்.)

8. செய்யுளியல் - நூற். 179 (இளம்.)

9. கற்பியல் - நூற்பா 1.

வெளிப்படுத்தும் நியதிபாகிய வதுவைச் சடங்குடன் தலை மகளை மணந்துகொள்ளுதல் மனைவாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சிறப்புடைய நிகழ்ச்சியாக அமைந்தது. இவ்வாறு உள்ளப்பூணர்ச்சியளவில் உரிமைபூண்டொழுகிய தலைவனும் தலைவியும், உலகத்தார் அறிய மனையறம் நிகழ்த்துதற்கு உரிமை செய்தளிக்கும் செயல் முறையே பண்டைத் தமிழரின் திருமணச் சடங்காகும். இதனை ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் 'கரணம்' என்ற சொல்லால் வழங்குவர்.

கற்பு - விளக்கம் : கணவனைவிடச் சிறந்த தெய்வம் மனைவிக்கு இல்லை என்றும், அவனை இன்னவாறு வழிபடுதல் வேண்டுமெனவும், தலைமகளுக்குப் பெற்றோர் கற்பிக்கின்றனர். அந்தணர், சான்றோர், அருந்தவத்தோர், விருந்தினர் முதலியவர்பால் இன்னவாறு நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும் என்று தலைமகளுக்குத் தலைவன் கற்பிக்கின்றான். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

‘அந்தணர் நிறத்தும் சான்றோர் தேனத்தும்
அந்தமில் நிறப்பில் பிறப்பிற் நிறத்தினும்
ஒழுக்கங் காட்டிய குறிப்பினும்’¹⁰

என்று குறிப்பிடுவர்.

“நின் மனைவியை இவ்வாறு பாதுகாப்பாயாக!” என்று தலைவனுக்கும், “நின் கணவனுக்கு இவ்வாறு பணிசெய்து ஒழுகுவாயாக!” எனத் தலைவிக்கும் சான்றோர் கற்பிக்கின்றனர். இது வதுவைச் சடங்காகிய ‘கரணம்’ நிகழுங்கால் கற்பிக்கப்பெறும். இது நச்சினூர்க்கினியரின் விளக்கம். இறுதியில் குறிப்பிட்டதை அவர், “தலைவனும் களவின் கண் ஓரையும் நாளும் தீதென்று அதனைத் துறந்தொழுகினர் போல ஒழுகாது, ஒத்தினும் கரணத்தினும் யாத்த சிறப்பிலக் கணங்களைக் கற்பித்துக்கொண்டு துறவறத்திற் செல்லுந் துணையும் இல்லறம் நிகழ்த்துதலிற் கற்பாயிற்று” என்று கூறுவர்.¹¹

10. கற்பியல் - நூற். 5 (வரி 15 - 17)

11. கற்பியல் - நூற்பா 1-இன் உரை (நச்சு.)

தலைவன் தலைவியராகிய இருவரும் ஒருவரையொருவர் இன்றியமையாதவராய் மணந்து வாழுங்கால் தலைமகளது மனத்தின்கண் அமைந்த கலங்கா நிலைமையே கற்பு எனப் பறும். வ ள் ளு வ ப் பெ ரு ந் த கை யு ம் “கற்பென்னும் திண்மை”¹² என்று உரைத்தமை காண்க. இத்தகைய மன உறுதியை உலகினருக்குப் புலப்படுத்துவதுதான் திருமணச் சடங்காகிய கரணம் என்பது; காதலர் இருவரும் பிரிவின் றியைந்த நட்புடையார் என்பதனை வலியுறுத்துவது. இந்நியதி - மரபு - பிழைபடுமாயின் அவ்விருவரது வாழ்க்கை யில் சாதலையொத்த பெருந்துன்பம் நேரிடும் என்பது திண்மம். ‘கரணம் பிழைக்கில் மரணம் பயக்கும்’ என்று உலகிஞே ரிடம் வழங்கும் பழமொழியும் இதனை வலியுறுத்துவதைக் காண்க.

திருமண ஏற்பாடு : ‘வரைபொரும் பிரிவின்’ பின்னர் பெண் பேசுவித்தல் நிகழும் என்று மேலே கூறினோமன்றோ ? பெண்பேசுங்கால் தலைவனுடைய சுற்றத்தார்களேயன்றி அறநிலைசான்ற வேறு சான்றோர்களும் இருப்பர். இதனை, “தலைமகன் தமர் பார்ப்பார் சான்றோரை முன்னிட்டு அருங் கலங்கனோடு வரைதற்குப் புகுவர்” என்னும் இறையனார் களவியுரையால்¹³ துணியலாம். அங்ஙனம் பேசச் செல் னுங்கால் மண முரசொலிக்கச் செல்வர். அவ்வமயம் தலைவி யின் சுற்றத்தாரும் தமது இல்லத்தைத் தோரணம் முதலியன நாற்றிக் கவின்படுத்திக் பொற்குடங்களும் ஐந்தலை விளக்கு களும்பிறவும் கிரல்பட அமைத்து, எதிர் முரசொலித்துத் தலை வன் சுற்றத்தாரை வரவேற்பர். இதனை ஒரு துறைப்பொரு ளாகவே கூறுவர் மணிவாசகப்பெருமான்.

முரணு பொற்குடம் வைக்க மணிமுத்தம்
பொன்பெடுத்த
தோரண நிகழ் துறியம் ஆர்க்கதொன்
மாயைந்துப்

12. குறள் - 24.

13. இறை-களவியல்-நூற்பா 29-ஆம் உரை.

காரணன் ஏரணி கண்ணுத லோன்கடல்

நிலையன்ன

வாரண வும்முலை மன்றலென் நேங்கு

மனமுரசே. 14

என்ற திருக்கோவையரின் அழகிய பாடலில் இத்துறை வந்தமை காண்க. மேற்கூறியவாறு வரவேற்றபின், அவர்கள் விரும்புமாறு பணிந்தொழுகி அவரவர்க்கு வேண்டும் இருக்கையும் சிற்றுண்டி முதலாயினவும் இனிது கொடுத்தாட்டி அளவளாவுவர்.

அனைத்தும் இனிமையாய் நடந்தேறியபின் எல்லோரும் ஓரழகிய கூடத்தில் ஒருங்கு அமர்ந்து, எல்லாம்வல்ல தம் வழிபடு கடவுளை அன்பினால் உருகிவழுத்தி, வந்தவர் கருத்தறிந்து இருந்தவர் பெண்கொடுத்துத் திருமணம் நடப்பித்தற்கு ஒரே நினைவாய் உளம் நேர்வர். ஊழ்வலியால் நடைபெற்ற களவினை நுணுகியறியும் ஒள்ளறிவுசாலா வெள்ளறிவுடைய ராக இருக்கும் தலைவியின் தமர் 'பரியம்' வேண்டும் என்று கூறுவர்; அவர் விரும்பியவாறு அதனை நிரம்பக் கொடுக்கா விட்டால் 'நாள் பார்த்து வரல் வேண்டும்', 'புளித்திருத்தி (சகுனம் பார்த்து) வரல் வேண்டும்' என்றும், பிறவாறும் கூறி பெண் கொடுக்க இசையார். இன்னும் அவர் 'நாங்கள் எங்கள் மகளுக்கு இந்த யாண்டில் திருமணம் செய்ய இயலாது; இனி வரும் யாண்டில்தான் அதனை முடித்தல் வேண்டும்' என்று கூறியும் மறுப்பர். இதனை,

'வரைவெறி கொள்ளாது தமரவன் மறுப்பினும்' 15

என்னும் இறையனார் கூற்றாலும் 'பரியஞ் சிறியதென்றானும், இளையளால் என்றானும், 'நாளும் புள்ளும் திருத்தி வாரீரோ' என்றானும் அங்ஙனம் மறுத்தார் என்ப' என்னும் உரையாலும் அறியலாம் 16. இத்திருமண வாணிகம் இன்றும் நடக்கின்றது அன்றோ? அறிவும் அறியாமையும் என்றும் விரவியிருத்தல் உலக இயல்பு என்ற உண்மையை நாம் அறிவோமாயின் இக்காரணம் நமக்குத் தெளிவாகப் புலனாகும்.

14. திருக்கோவை-296.

15. இறை. களவி - நூற். 29.

16. இறை. கள. நூற்பா-29-இன் உரை.

ஒள்ளறிவுடையாரும் அங்ஙனம் கூறி மறுப்பாராயின், அவ ரெல்லாரும் அங்ஙனம் உண்மையிற் கூறி மறுப்பாரல்லர். மற்று, அருமை புலப்படுத்துவதற்காகவே மறுத்துரைத்து அகற்றி அணுகுவிப்பர். “தலைமகன் தமர் பார்ப்பார் சான் றேரை முன்னிட்டு அருங்கலங்களோடு வரைதற்குப் புகுவர்; புக்கவிடத்து ஒருகாலைக்கு மறுப்பர்; பிறபோகாக் குமரியை உடையார் போலக் கதுமென நொந்திடாரன்றே!” என்று ஓரிடத்தும், “தலைமகன் பார்ப்பாரை முன்னிட்டு அருங்கலங் களோடு வரைவு வேண்டி விட் விடத்துத் தந்தையும் தன்னையன் மாரும் வரைவு மறுத்தார்; மறுப்பார் சூழ்தலும் அருகுத லும் உடைமையான், நூற்றியாட்டைக் கருமம் நூற்றவ ரோடு எண்ணிச் செய்யப்படுமாகலாற் சூழப்படும். இனிக், ‘கண்டரே, தம் மகளை வேண்டுவாரைப் பார்த்திருந்தா ராகாதே, நாம் இந்நூற்றிடைக் கரும நூற்றவரே, இவர்க ளிடை மகட்பெறுவார் யார்?’ எனவும், ‘பெறுதற்கு அருமை யுடைத்து’ எனவும் கருத அருகுப. இனிக் ‘கண்டரே, தம் மகளை வேண்டுவார் உரைப்பனவும் பொய்போலும்’ வேண்டு தற்கு இடையின்றியே பெற்றாராயின், ‘இவ்வகை விரைந்து கொடுத்தாரால்’ என்னும் புறவுரை நோக்கியும் அருகுப. அல்லதூஉம், இறப்பச் சிறிபாரும், தம்மின் மிக்கார், மகள் வேண்டிச் சென்றவிடத்தும் அருகுப. இனி, உலகிபலானும் அருகுப,” என்று பிறிதோரிடத்தும் இறையனார் களவியலில் கூறப்பட்டிருப்பதனால் இதனைத் துணியலாம். ¹⁷

மேற்கூறியவாறு உளம் நேர்ந்த பின்னர் திருமணம் சிகழ்தற்குரிய நாளும் நாழிகையும் ஆங்குள்ள அருட்பெரிய ரால் குறிக்கப்பெறும். அந்நாளும் நாழிகையும் வருந்துணையும் இருவிட்டாரும் ஒரே நெஞ்சாய் ஒரு பெரிய மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் திகைப்பவர்கள்போல் இருந்து திருமண நிகழ்ச் சிக்கு வேண்டிய அனைத்தையும் ஒழுங்குபட கிறைவேற்றிக் கொண்டிருப்பர். ஒவ்வொரு கணமும் அவர்கட்கு இன்பத் தேன் சொட்டும் நற்பொழுதுகளாகத் தோன்றும்.

17. இறை. களவியல்-நூற்பா 28-இன் உரை.

திருமண நிகழ்ச்சி : திருமண நாளும் நாழிகையும் நெருங்க நெருங்கத் தலைவியின் இல்லம் ஓரழகிய திருமணக் கூடமாக அமைந்து இனியதாய்த் திகழும். இன்னிசைமிக்க மணமுரசுகள் பலப்பலவாய் நின்று ஓயாது ஒலிக்கும்.¹⁸ மண நாட்கு முதல் நாள் மணமிக்க பூந்தொடைகள், சுவைமிக்க பழவகைகள், நறுஞ்சுவைமிக்க தின்பண்டங்கள், நறுமணக் கலவைகள் முதலியவற்றுடன் தலைவனையும் அவன் சுற்றத் தாரையும் கலந்து வரவேற்றுப் பெரிதும் மகிழ்வர்.

திருமணநாட்காலையில் மணமக்களைக் கண்டார் கண்ணையும் கருத்தையும் கவருமாறு ஒப்பனை செய்து, திருமணக் கூடத்தில் இட்டுக்கொண்டு வந்து அமர்த்துவர். மூத்தோர் யாவரும் இவ்வாறு இருவர் கூடுமாறு முதலிலிருந்தே உறு பெருந்துணையாய் நின்ற இறைவனை நினைத்து வழத்துவர் : மணமக்களை நெஞ்சார வாழ்த்துவர் ; பல்வேறு சடங்குகள் நடைபெறும். இச்சடங்குகள் எவ்வெவ்வாறு பண்டு நிகழ்த்தப்பெற்றன என்பதற்கு அகம் - 86, 136 செய்யுட்களில் ஒரு சில விவரங்கள் காணப்பெறுகின்றன. தொல்காப்பியம் இவற்றைப் பொதுவாகக் 'கரணம்' என்று குறிப்பிடுகின்றது.

மணவினைக் காலம் : மழை, மிகுளிர், மிகுபனி இல்லாத காலமே மணவினைக்கு ஏற்றது. தவிர, உழவர்கட்கு அக் காலத்தில் ஓய்வும் கிடைக்கும். தை முதல் ஆவணி வரை தான் இந்த ஓய்வு கிட்டும் ; உழவர்களின் பொருளாதார நிலையும் நன்னிலையில் இருக்கும். பெரும்பாலும், மணம் வளர் பிறையிலேயே நடைபெறும்.

‘கணையினுள் அகன்ற கவின்பெறு காலைக்
கோள்கால் நீங்கிய கொடுவென் திங்கள்
கேடில் விழுப்புகழ் நாள்தலை வந்தென’¹⁹

‘அங்கண் இருவிசம்பு விளங்கத் திங்கள்
சகடம் வேண்டிய துகள்தீர் கூட்டத்து’²⁰

என்ற செய்யுட்பகுதிகளால் இதனை அறியலாம். ‘கணை

18. இன்று ஒளிபெருக்கிகளை வைத்து ‘அபகரப்’ பாடல்களைப் பாடச்செய்து நன்னாளைக் கெடுத்தொழிப்பர் சில அறிவிலார்.

19. அகம்-86. 20 ௨௩-136.

இருள் அகன்ற கவின்பெறு காலை' என்பது, வளர்பிறைக் காலம். நாள் என்பது நட்சத்திரம். சகடம் என்பது உரோகிணி நாள் ; வளர்பிறையிலேயே திங்கள் உரோகிணியைக் கூடும். எனவே, வளர்பிறையாகிய முன்பனிக் காலமே மணவினைக்கு ஏற்ற காலமாகவே அறிக.

திருமணம் நிகழும் இடம் : தலைவியின் வீட்டார் மகட்கொடைக்கு இசைந்த பின்னர் தலைவியின் வீட்டிலேயே திருமணம் நடைபெற்றது. இதனை மேற்குறிப்பிட்ட 'பூரண பொற்குடம் வைக்க' என்ற திருச்சிற்றம்பலக்கோவைப் பாட்டால் அறியலாம். மணிமேகலை, சிவகசிந்தாமணி, நைடதம், இராமாயணம், பாரதம், திருவிளையாடற்புராணம் முதலிய இலக்கியங்களில் கூறப்பெறும் திருமண நிகழ்ச்சிக் குறிப்புக்களும் திருமணம் பெண் வீட்டில் நடைபெற்றதையே உறுதிப்படுத்துகின்றன. இன்றும் செல்வர் வீட்டுத் திருமணம் பெரும்பாலும் மணமகள் வீட்டிலேயே நடைபெற்று வருதல் உலக இயல்பாக இருத்தலை நாம் காண்கின்றோம்.

கட்டுப்பாட்டு வாழ்க்கை : பழங்காலத்தில் மேற்கூறிய வாறு தம் வாழ்க்கைத் துணைவரைத் தாமே தேர்ந்டுத்து வாழ்க்கை நடத்தி வருங்கால் காலக் கடப்பில் ஒரு சிலர் நெறி தவறி நடக்கத் தலைப்பட்டனர். காதலித்த மங்கையைக் காதலிக்கவில்லை என்று கூறினர். களவொழுக்கம் ஒழுகி வாழ்க்கை நடத்திய பிறகு துணைவியைக் கைவிடவும் செய்தனர். அதுகண்ட குலப்பெரியோர்கள் இப்பொல்லாத நாய் பலிடைபெயும் பரவக் கூடுமென்று அஞ்சி ஒருவிதக் கட்டுப்பாட்டை ஏற்படுத்தினர். பலர் முன்னிலையில் தம் பெண்ணைப் பெற்றோர் உடன்பட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற ஒரு முறையை உண்டாக்கினர். இதைத்தான் தொல்காப்பியர், "கொடைக்குறி மரபிதோர் கொடுப்பக் கொள்வது" என்று கற்பியல் முதல் நூற்பாவில் குறிப்பிட்டார். இக் கட்டுப்பாட்டின் படியே பின்னர் வந்த எல்லாத் தமிழர்களும் ஒழுகி வந்தனர். இதையே,

பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்

ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப. 21

[பொய்-செய்த ஒன்றினைச் செய்திலேன் என்றல்; வழு-தவறு; அஃதாவது, ஒழுக்கத்து இழுக்குதல்; கரணம்-மணவினை; ஐயர் - குலப் பெரியோர்.]

என்று கூறினர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர். இதற்கு இளம் பூரணர், “பொய்யாவது, செய்ததனை மறைத்தல். வழுவாவது, செய்ததன்கண் முடிய நில்லாது தப்பியொழுகுதல். கரணத் தோடு முடிந்தகாலையின் அவை இரண்டும் நிகழாவாமாத லால் கரணம் வேண்டியதாயிற்று” என்று உரை கூறுவர்.

குலப்பெரியோர்கள் ஏற்படுத்திய ‘மணவினை’தான் ‘கரணம்’ என ஆசிரியரால் சுட்டப்பெற்றது. அதுதான் தலைமகளின் பெற்றோர் கொடுப்பக் கொள்வது. அதை ஆசிரியர் பிறர்வாய்க் கேள்வியாக, நூல் வழக்காகக் கேட்ட மையின் ‘என்ப’ என்று குறித்தனர். வடநூல் வழக்கு பற்றி நச்சினூர்க்கினியர் ‘கரணம்’ என்பதற்குக் கூறும் பொருளையும் அஃதுடன் தொடர்பு கொண்ட வடநூற் கருத்துக்களையும் இக்காலத்துத் தமிழறிஞர்கள் ஒப்புக்கொள்வதில்லை.

மேற்குறிப்பிட்ட மணவினையில் எவ்வகைச் சடங்கும் இல்லை. மணமக்கள் பெற்றோர் உடன்பட வெளிப்படையாக இல்லறம் நடத்துதலே அம் மணவினையாகும். இக்கட்டுப் பாடு தொல்காப்பியருக்கு நெடுங்காலத்திற்கு முன்னர் ஏற்பட்டதாகும். இம்முறையே கடைச்சங்க காலம் வரை நடைபெற்றதாகவும், அதன் பின்னரே மேற்குறிப்பிட்ட ஒரு வகை மணவினை வந்திருக்க வேண்டும் என்றும் இக்கால அறிஞர்கள் கருதுவர். விரிவை அறிய விரும்புவோர் உரிய நூல்களில் கண்டு தெளிவார்களாக.

தொல்காப்பியருக்கு நெடுங்காலத்திற்கு முன்னரே ஐயர் கரணம் யாத்திருப்பதால், அதற்கு முன்னிருந்த தமிழர் களவும் கற்புமாகிய வாழ்க்கை நெறியைக் கடைப்பிடித்து வந்தமை புலனாகின்றது. இது தமிழர் நாகரிகத்தின் கொடு முடியாக விளங்குகின்றது.

இந்த மணவினை ஐயர் கரணம் யாத்த காலந்தொட்டு அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்ற நால்வகைப் பட்ட தமிழ் வகுப்பினருக்கும் ஒன்றாக நடந்து வந்தது. இந் நால்வரிடையேயும் 'கொண்டு கொடுத்து' வந்த முறை வழங்கி வந்தது. நாளடைவில் முதல் மூவரும் வேளாளருடன் கொண்டுகொடுக்கும் வழக்கம் நின்று போயிற்று. முதல் மூவரும் தம்மொடு தாமே கொண்டு கொடுப்பாராயினர். வேளாளர் தங்களுக்குள் கொண்டு கொடுத்து வந்தனர் ;

மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்ந்த கரணம்

கீழோர்க் கடைய காலமும் உண்டே. 22

என்று தொல்காப்பியரும் நூற்பா செய்தனர். மேலோர் என்றது முதல் மூவரை ; கீழோர் என்பது இறுதியில் குறிப்பிட்டவரை. 'காலமும் உண்டே' என்ற தொடரால் 'தொல்காப்பியருக்கு நெடுங்காலத்திற்கு முன் இவ்வழக்கம் இருந்தது என்பது பெறப்படுகின்றது.

மேலோர் மூவர்க்கும் கீழோர்க்கும் மணவேற்றுமை ஏற்படா முன் எல்லாத் தமிழ் மக்களும் ஒன்றாக மணந்து கொண்டு வாழ்ந்து வந்த காலம் திரும்பவும் வருமாயின், சமூகத்தில் இன்று நிலவும் பல்வேறு கோளாறுகள் நீங்கும். சாதிக் கட்டுப்பாட்டாலும் வரதட்சிணை முறையாலும் நசித்துச் செத்துக்கொண்டு கிடக்கும் தமிழர் சமுதாயம் ஓரளவு உய்யும். வரதட்சிணை முறையை ஒழிக்கும் சட்டம் இயற்றப்பெற்றாலும், அதனால் நெடுங்காலமாகப் புரையோடி வந்த சமுதாயம் உடனே திருந்தும் என்று சொல்வதற்கில்லை. மக்கள் கல்வியறிவாலும், பகுத்தறிவாலும், சமூகத் தொண்டர்களின் பணியாலும் நாளடைவில் திருந்த வேண்டும். அந்த நற்காலம் இனித் தமிழர்க்கு என்று வாய்க்கப் பெறுமோ?

15. இல்லறவொழுக்கம்

தலைவனும் தலைவியும் பல்லோர் அறியத் திருமணம் புரிந்துகொண்டு வாழ்க்கை நடத்துதலே இல்லறவொழுக்கம் என்று ஆன்றோர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் கற்பு அல்லது இல்லறவொழுக்கத்தை,

மறைவெளிப் படுதலும் தமர்த் பெறுதலும்
இவைமுத லாகிய இயல்நெறி பிழையாது
மலிவும் புலனியும் ஊடலும் உணர்வும்
பிரிவொடு புணர்ந்தது கற்பெனப் படுமே.¹

என்று குறிப்பர். க ள வு வெ ளி ப் ப் ட் ட பின் தமர் கொடுப்பக் கொள்ளும் மணவினை நிறைவேறியபின் மலிவு, புலவி, ஊடல், உணர்வு, பிரிவு ஆகிய ஐந்து கூறுகளும் அடங்கிய பகுதியே கற்பென வழங்கப்பெறுவது. கற்பு என்பதுதான் இல்லறவொழுக்கமாகும். தொல்காப்பியத்தில் 'கற்பு' என்று வரும் இடங்களுையெல்லாம் ஆராயின்² அது 'இல்லறம்' என்ற பொருளையே குறித்தல் அறியலாம். கற்பு என்பதற்கு 'மகளிர்க்கு மாந்தர்மாட்டு நிகழும் மன நிகழ்ச்சி' என்று இளம்பூரணரும், 'தன் கணவனைத் தெய்வமென்று உணர்வதொரு மேற்கோள்' என்று நச்சினார்க்கினியரும் கூறுவர்.³ இனி, ஆசிரியர் இல்லறவொழுக்கத்தில் கூறும் பகுதிகளை நோக்குவோம்.

1. செய்யுளி. - நூற். 179 (இளம்.)

2. அகத்திணை - நூற்பா 44; களவியல் - நூற்பா 1, 23, 51; கற்பியல். நூற்பா 1, 11, 21; பொருளியல் - நூற்பா - 32, 37; 51.

3. பொருளியல் - நூற். 51 (இளம். உரை). பொருளியல் - நூற். 53 (நச். உரை.)

முதலாவது : மலிவு

மலிவு என்பது, இல்லொழுக்கமும் புணர்ச்சியும் முதலாயவற்றுல் மகிழ்தல். அஃதாவது களவு முற்றி மணந்து கொண்ட காதலர் மனக்குறை தீரக் கூடிக் கலந்து இன்புற்று வாழ்தல். மலிவு - மகிழ்ச்சி. இம்மலிவுக் காலத்தே தலைவனும் தலைவியும் களவுக்காலத்தே நிகழ்ந்தவற்றை ஒருவர் மற்றவரோடு கூறி இன்புறுவர். இப்பகுதியில் நிகழும் செய்திகளைத் தொல்காப்பியர் “காணத்தின் அமைந்து முடிந்தகாலே” என்ற கற்பியல் நூற்பாவிலும்,⁴ “அவனறிவாற்ற அறிவும்” என்ற கற்பியல் நூற்பாவிலும்⁵ தொகுத்துக் கூறியுள்ளார். இந்த நூற்பாக்கள் முறைபே தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் கூற்றுக்கள் நிகழும் இடத்தைக் கூறுபவை. இவற்றில் காணும் செய்திகள் சில தொல்காப்பியர் காலத்து வழங்கிய இல்லற முறைகளை விளக்குகின்றன.

அவற்றுள்,

‘காணத்தின் அமைந்து முடிந்த காலே
நெஞ்சத்தின் அறிந்த புணர்ச்சி’

என்பது ஒன்று.

தமிழர் மணமுறையில் நிகழ்தற்குரிய காரணங்கள் இவை யென்பது தம் காலத்தில் வாழ்ந்த எல்லோர்க்கும் நன்கு தெரியுமாதலின் அவற்றை ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் தம் நூலில் விரித்துக் கூறவில்லை. ஆயினும், தொன்றுதொட்டுத் தமிழர்கள் கொண்டொழுகிய திருமணச் சடங்குகள் சில வற்றை அகம்-86, 136 பாடல்களால் ஒருவாறு உணரலாம். இதற்கு நச்சினர்க்கினியர் கூறும் ‘வேள்வியாசான் காட்டிய முறைபே அங்கி சான்றாக நிகழும் சடங்குமுறை’ தொல்காப்பியத்திலும் சங்க இலக்கியங்களிலும் காணப்பெறவில்லை. எனவே, ஆசிரியர் மேற்கொண்ட திருமண முறைக்கும் தமிழர் கொண்டொழுகிய திருமணச் சடங்கு முறைக்கும் பெரிதும் வேறுபாடுண்டு என்பது அறிதற்பாலது. இதனை,

‘ ஏந்தலுடை யந்தனன் எரிவலஞ் செய்வான் போல் ’⁶

என்ற கவித்தொகைச் சொற்றொடராலும் உறுதிப்படுத்தலாம். இதில் புரிநூல் அந்தணராகிய வேதியரது வேள்விச் சடங்கு உவமையாக எடுத்துரைக்கப்பெறுகின்றது. இதனை ஊன்றி நோக்கின் இங்ஙனம் எரிவலம் வருதல் ஒத்துடையந்தணராலன்றி ஏனைய தமிழ் மக்களால் மேற்கொள்ளப் பெறுத சடங்கென்பது நன்கு புலனாகும். ஆனால், இளம் பூரணர் ‘ கரணத்தின் அமைந்து முடிந்தகாலை ’ என்பதற்கு, ‘ ஆசான் புணர்ந்த கரணத்தினால் வதுவை முடிந்தபின் ’ என்று கூறுவர். இவர் தமிழர் முறைப்படி நடைபெற்ற வதுவை மணத்தைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

நெஞ்சுதனை அவிழ்ந்த புணர்ச்சி : தலைவியைத் தலைவன் கண்ணுற்ற ஞான்று தலைவன்மாட்டு உளதாகிய பெருமையும் உரனும் தலைவிமாட்டு உளதாகிய அச்சமும் நானும் மடனும் ஏதுவாக இயற்கைப்புணர்ச்சி இடையீடுபட்டுழி வேட்கை தணியாது வரைந்தெய்துங்காறும் இருவர்மாட்டும் கட்டுண்டு நின்ற நெஞ்சம் கட்டுவிடப் பெறுதல். இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைவன் அலரறிவுறுக்கப்பட்டு நீங்கி வரைந் தெய்துங்காறும் புணர்ச்சி வேட்கையாற் செல்கின்ற நெஞ்சினை இருவரும் வேட்கை தோற்றமல் தளைக்கப்பட்ட தனைத் ‘தனை’ என்றும் கூறலாம். “உழுந்துதலைப் பெய்த” என்ற அகப்பாட்டில்,⁷

‘ முயங்கல் விருப்பொடு முகர்புதை நிற்ப்பு

அஞ்சினன் உயிர்ந்த காலை ’

என்பதனால் இயற்கைப்புணர்ச்சியின்மையும்,

‘ அகமலி உவகையன் ஆகி முகன் இருந்து

ஒய்யென இறைஞ்சி ’

என்பதனால் உள்ளப்புணர்ச்சி யுண்மையும் அறியலாம். களவொழுக்கப் புணர்ச்சி போல் மனத்தில் அச்சமின்றி செயலில் விரைவின்றி நிகழும் கற்புப் புணர்ச்சியை அடியிற்

6. மருதக் கவி-4 (வரி - 5).

7. அகம். - 86.

காணும் குறுந்தொகைப் பாடலில் காணலாம்.

‘ வீதிநாய் பெருங்கடல் வளைபு உலகமும்
அரிதுபெறு சிறப்பிற் புத்தேன் நாடும்
தொண்டும் தூக்கிற் சீர்தா னாவே ;
பூப்போல் உண்கண் பொன்போல் மேனி
மான்வரி அல்குல் குறமகன்
தோன்மாறு படுபடம் வைகலோ டெமக்கே’⁸

[புத்தேன் - தேவர் உலகன்; தூக்கின் - ஒருங்கு வைத்து
ஆராய்ந்தால்; சீர் - கனம்; சாலா - ஒவ்வா ; தோன் மாறுபடுதல் -
ஒருவர் திடத்தோன் மற்றவர் வலத்தோனிலும், ஒருவர் வலத்தோன்
மற்றவர் திடத்தோனிலும் பொருந்தத் தழுவுதல்]

இப்பாடலில், தலைவியுடன் இன்புற்று இல்லறம் நடத்தும்
தலைவன், அத்தலைவியினால் வரும் இன்பம் எப்பொருளினும்
சிறப்புடைய தென்று தோழி முதலிப்போர் அறியும்படி கூறுவ
தாக வந்துள்ளதைக் காண்க. இது நெஞ்சத்தை யவிழ்ந்த
புணர்ச்சியாகும்.

‘ அல்லல் நீ ஆன்மொ டனநிச்
சொன்று பொருள் ’

என்பது இரண்டு.

தலைவி தன் துன்பந்தீர ஆர்வத்தோடு பொருந்தச்
சொல்லப்பட்ட பொருண்மை என்று இதற்குப் பொருள்
கூறுவர் இளம்பூரணர்; இஃதாவது, களவுக்காலத்தில்
வருத்திய வருத்தம் தீரத் தனது காதல் மிகுதி தோன்றச்
சொல்லும் பொருள் இது.

யாயும் ஞாயும் யாந் தியரே
எந்தையும் துந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யாதும் தையும் எவ்வழி அறியும்
செம்புலம் பெயல்தீர் போக
அன்புடை நெஞ்சத் தாய்க்கைத் தனவே.⁹

[யாய் - என் தாய்; ஞாய் - தின் தாய்; எந்தை - என் தந்தை;
துந்தை - தின் தந்தை; எவ்வழி - எவ்வாறு; செம்புலம் - செம்மண்
தலை.]

8. குறுத். - 101.

9. குறுத். - 40.

களவுக்காலத்து வருந்திய வருத்தம் தீரத் தன் காதல் மிகுதி தோன்ற இனித் தம்மிடையே பிரிவு நேராது என்று தலைவன் புலப்படுத்தித் தலைவியின் அச்சத்தை நீக்கியதைக் காண்க. நெஞ்சம் தம்மிற் கலந்ததனால் இப்புணர்ச்சி தெய்வத்தானாயிற்று எனத் தலைவன் தெருட்டியதும் உணரத்தக்கது.

“ சொக்கென

ஏனது கவையிறும் நீகை தொட்டது
வானேர் அமிழ்தம் புரையுமால் எமக்கென
அடிசிலும் பூவும் தொடுதல்”

என்பது மூன்று.

தலைவன் யாதானும் ஒன்றை நுகருங்கால் தலைவியை நோக்கி, ‘நீ கையால் தொட்டது வானேர் அமிழ்த்ததை ஒக்கின்றதே! அதற்குக் காரணம் யாதோ?’ என்று கேட்பான். இவ்வாறு புனைந்துரைத்தல் இல்லாழக்கையில் நிகழும் என்பதை இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியலாம்.

‘வேம்பின் பைங்காய்என் தோழி தரினே
தெம்பும் கட்டி என்றளிர்.’ 10

இஃது ஊடியிருந்த தலைவியின் உடன்பாடு பெறுவதற்குத் துணைபுரியும் வண்ணம் தலைவன் தோழியை வேண்டிய பொழுது அவள் கூறியது. இங்ஙனமே, தலைவனும் தலைவியும் இல்லறம் நடத்தும் திறத்தை அவர் மனைக்குச் சென்று வந்த செவிலி நற்றாய்க்குக் கூறுகின்றான்.

முனிதயர் பிசைந்த காந்தள் மெய்விரல்
கழுவுறு கவிங்கம் கழாஅ துடைத்
குவளை புன்கன் குய்ப்புகை கமழத்
தாள்துறந் தட்ட நீம்புளிப் பாகர்
இனிதெனக் கணவன் உண்டவின்
துள்ளினிள் மெழிந்தன் (று) ஒண்ணுதல் முகனே. 11

[முனிதயர் - முற்றிய தயர்; கழுவுறு கவிங்கம் - துடைத்துக் கொண்ட ஆடை; குய்ப்புகை - தாளிப்பின் புகை; கமழ - மணக்க; துறந்து - துறாவி; அட்ட - சமைத்த; தீம் புளிப்பாகர் - இனிய புளிப்பையுடைய குழம்பு; ஒன் நுதல் - தலைவி.]

10. குறுந். - 196. 11. குறுந். - 167.

தலைவி சமைத்த புளிக்குழம்பைத் தலைவன் இனிதென்று கூறி உண்கின்றான். தலைவி அகம் மகிழ்கின்றாள். இந்த மகிழ்ச்சியை அவளது முகம் காட்டுகின்றது. இயல்பாகவே பொலிவு பெற்ற துதல் மகிழ்ச்சியால் பின்னும் பொலிவு பெறுகின்றது. அமமகிழ்ச்சியை மிகுதியாக வெளிப்படுத்தாமல் 'நுண்ணிதின்' மகிழ்கின்றாள்.

“அந்தணி நெற்றும் சான்றே நேர்த்தும்
அந்தமில் சிறப்பிற் பிறிற் பிறிற் நெற்றும்
ஒழுக்கம் காட்டிய ஒழிப்பு”

என்பது நான்கு.

துறவிபர், பெரிபோர், பெற்றோர், சுற்றம் முதலிபோ றிடம் இன்ன இன்னவாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும் என் பதைத் தலைவன் தலைவிக்குக் கூறுவதுதான் இது. அன்றார் தலைவிக்குப் புதியவர்களாதலின் அவரவர் இயல்புக்கேற்ற வாறு தலைவி நடந்துகொள்ள வேண்டுமன்றோ? குடும்பத் தலைமைப் பொறுப்பேற்றுக்கொண்டுள்ள அவள், அக் குடும்பத் தொடர்புடையோர் இயல்பறிந்து கொள்ளுதல் இன்றியமையாததன்றோ? இத்துணை துட்பமாக அறிந்து ஒழுக்கிய பண்டையோரின் இல்லற வாழ்க்கை விபந்து போற்றற்குரியது.

அந்தாத் தொழிய எழுந்தின் மாள
யந்த துற்றம் வறிகேட ஒழுக்க'

என்பது ஐந்து.

‘களவுக்காலத்தில் ஒழுகிய ஒழுக்கக் குறைபாட்டான் சிவந்த குற்றத்தை ஆகாயத்து எழுதிய எழுத்து அழிவது போல அழிவுப்படி போய்ச்சித்தம் செய்து ஒழுகுதல்’ என்பது இதன் பொருள். களவுக்காலத்து உண்டாய பாவ மாவது - தீண்டத்தகாத நாட்களிலும் தீய இராசி நாள்களி லும் தலைவன் தலைவியைக் கூடியது முதலியன. இதனைத் தொல்காப்பியரே,

யவறந்த ஒழுக்கத் தோமையும் நானும்
அறந்த ஒழுக்கம் கிரியோற் றென. 12.

என்று கூறியதனால் உரையாசிரியர்களது குறிப்புக்களாலும் அறியலாம்.

‘நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிப்
பள்ளம் சான்ற வாயினொடு பொருத்தித்
தன்னி னுடைய தருதி’

என்பது ஆறு.

தலைவனால் ‘உளதாகிய பொறையையும் கல்வி முதலிய பெருமையையும் உடைய மகவைத் தலைவி தன் வயிற்றகத்தே கொண்டிருப்பதனால், ஆராய்ச்சி மிக்க அந்தணரோடு கூடிச் செய்பதற்கும் சடங்குகளைச் செய்யும் தகுதியைக் குறிக்கின்றது இது. தன்னினுடைய மெய் - கருப்பம். இதனால் தொல்காப்பியனார் காலத்தே தமிழர்கள் குழந்தை பிறந்ததும் சில சடங்குமுறைகளை மேற்கொண்டனர் என்பது பெறப்படுகின்றது. தலைவி கருப்பமுற்றால் சுற்றம் முதலியோர்க்கு விருந்திட்டு மகிழும் வழக்கம் இன்று போல் அன்றும் இருந்து வந்தது என்பதை ஊகிக்கலாம்.

ஆற்றல் சான்ற தாமே யன்றியும்
நோற்றோர் மன்றநங் கேள்வியர் தகைமை
வட்டிகைப் படுஉம் திட்டம் ஏய்ப்ப
அரிமயிர் ஒழுகுநின் அவ்வயி றருளி
மறைநவில் ஒழுக்கம் செய்தும் என்றளி;
துளிநீர் கிளவிநந் தவத்தினும்
நளிவாய்த் தளவால் முனிவர்தம் சொல்வே.

இதில், ‘நம் தலைவரேயன்றி சுற்றத்தாரும் நோற்று ஒரு கருப்பம் தங்கிய நினது வயிற்றைக் கண்டு உவந்தெனவும், அதற்கேற்ற சடங்கு செய்து மென்றார் எனவும், முற்காலத்து நாம் கேட்ப நமக்குக் கூறிய முனிவர் சொல்லும் உண்மையாயிற்றெனவும்’ கூறியவாறு காண்க. இது தோழி கூற்று.

‘புதல்வர் பயத்த புனிதசேர் பொழுநில்
நெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோன் நோக்கி
ஐயர் பாங்கினும் அமரர் கட்புயம்
செய்ப்பெருந் திறப்பொடு சேர்தல்’

[புனித - வாலாமை; சுன்றணிமை; ஐயர் - முனிவர்; அமரர் - தேவர்.]

என்பது ஏழு.

சிறப்பெய்தி மகப்பேறு பெற்று ஈன்றணிமை சேர்ந்த காலத்தில் எண்ணெய் ஆடும் தலைவியை முகமன் கூறுதற்கு முனிவர்மாட்டும் தேவர்கள் புதல்வனைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டுச் செய்யும் பெரிய சிறப்புக்களைக் குறிக்கின்றது இப்பகுதி. அப்பொழுது செய்யப்பெறும் சிறப்புக் களாவன: பிறந்த புதல்வன் முகம் காண்டல், ஐம்படை பூட்டுதல், பெயரிடுதல் முதலியன. குழந்தை பிறந்த பின் தாய் எண்ணெய் கீரடல், பாட்டன் பாட்டியார் குழந்தைக்குப் பெயரிடல், இரவலருக்குப் பரிசில் வழங்கல், குழந்தையைக் காக்க என்று இல்லுறை தெய்வ வழிபாடு செய்தல் முதலியவை இக்காலத்திலிருப்பதைப் போலவே அன்றும் இருந்தமை இதனால் அறியக்கிடக்கின்றது. இத் தகைய மலிவுபற்றிய பல செய்திகள் தொல்காப்பியத்தில் காணப் பெறுகின்றன.

இரண்டாவது : புலவி, ஊடல், உணர்வு.

இவை மூன்றும் ஒன்றையொன்று பிரிக்க முடியாத பொருள்களாகும். இவற்றுள், “புலவி அண்மைக்காலத் தது; ஊடல் அதனின் மிக்கது” என்பர் இளம்பூரணர்.¹³ உணர்தல் என்பதை ‘ஊடலை அளவறிந்து கீங்குதல்’ என்று குறிப்பிப் பரிமேலழகர்.¹⁴ கற்பில் இவையே சிறந்த பகுதி யாகும்; உளவியல் நுட்பமும் செறிந்த பகுதியுமாகும். காதலர்களின் உள்ளக்கிடக்கையை அப்படியே படம் பிடித் துக் காட்டுவது இப்பகுதி. தலைவன் தலைவியர்க்கிடையே நிலவும் அன்பு எத்தகையது என்பதைக் காட்டவே நமது முன்னோர் இப்பகுதியை அவ்வளவு மிகைபடக் கூறியுள்ள னர் என்பது கருதத் தக்கது.

தூய்வும் புரவியும் இக்காயித் காமம்

கவியும் கருக்காயும் அற்ற. 15

என்று கூறுவர் வள்ளுவப்பெருந்தகை. துணி என்பது,

13. கற்பியல் - நூற். 15-இன் (உரை)

14. குறள் - 1109-இன் (உரை)

15. குறள் - 1306.

முதிர்ந்த கலாம். புலவி என்பது, இளைய கலாம். புலவி - மன வேறுபாடு; அல்தாவது பொய்ச் சினம். இவை இரண்டும் நன்றாகப் பழுத்து அழகிய பழுத்திற்கும் இளங்காய்க்கும் (கருக்காய்) முறையே உவமைகளாயின. மேலும் அவர், காமத்துப்பாலில் தலைவன் வேறு மகளிரைக் கலந்தானாகக் கருதித் தலைவி ஊடியதாகக் கூறும் குறள்கள் யாவும், அவன் மாட்டு அச்செயல் நிகழ்ந்ததோ என்ற ஐயத்தால் தலைவி கருதிச் சொல்லியனவேயன்றி, பிற நூல்கள்போல், உண்மையில் நிகழ்ந்ததாகக் கொண்டு தலைவினை இழித்துக் கூறும் கருத்துடையன ஆகாமை உய்த்துணரத் தக்கது. வள்ளுவர் பெருமானும் இக்கருத்தினை,

இல்லை தவறவுக் காயினும் ஊடுதல்

வல்ல தவரளிக்கு மாறு. 16

என்று குறிப்பிட்டிருத்தலைக் காண்க. இங்ஙனமே அப் பெரியார் தாம் கூறப்பெற்ற காமப் பகுதியை எல்லா நாட்டவரும் ஏற்குமாறு தூய்மைப்படுத்திக் கூறியிருப்பதை எண்ணி மகிழ்க.

இனி, தொல்காப்பியர் தலைவிமாட்டு நிகழும் புலவி ஊடல் உணர்வுகளைப்பற்றிக் கூறுவதைக் காண்போம். தலைவன் தலைவியர்க்குள் புலவி முதலியன நிகழ்ங் காலத்தில் அவ்விருவர்பாலும் வாயில்களாக நின்று பேசுவதற்குரியார் பன்னிருவர் என்று முன்னரே குறிப்பிட்டுள்ளோம். அவர், தோழி, செவிலித்தாய், பார்ப்பான், பாங்கன், பாணன், (அவன் மனைவியாகிய) பாடினி, எவலாளர் (இளையோர்), விருந்தினர், கூத்தன், (அவன் மனைவியாகிய) விறலி, அறிவர், கண்டோர் ஆகியோர். இவர்களைத் துறவுக் காலத்துக்குரிய தூதுவராகக் கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர்.¹⁷ அங்ஙனம் கூறியிருப்பதால் யாதொரு சிறப்பும் இல்லை என்பதை ஊன்றி நோக்கினால் உணரலாம். இந்த வாயில்களோடு தலைவனது ஆற்றுமைதன்னையும் அவன் புதல்வனையும் சேர்த்துக் கூறலும் உண்டு.¹⁸

16. குறள் - 1321. 17. கற்பியல் - 52-இன் உரை (நற்)

18. கற்பியல் - 37-இன் உரை (நற்).

வாயில்கள் கூற்று கீழ்த்துவதில் சில வரையறைகள் உள். பெரும்பாலும் வாயில்கள் தலைவன், தலைவியரிருவரும் மனம்பிழச் சொல் கீழ்த்துதலையே நோக்கமுடையவராய் நிற்பர்.

என வாயிறும் இருவர் தேர்த்துந்

புக்கிய மெழுகிப் பொருள எம்ப. 19

என்பது தொல்காப்பியரின் விதி. இவர்கள் தலைவன்பால் குறைவேண்டும் பொழுது அவனை நேராகச் சுட்டிக் கூறுது மிறரைக் கூறுவது போலக் கூறுவர். அஃதாவது, படர்க்கையால் ஒருவனைப் பற்றிப் பேசுவதைப் போலக் கூறுவர். அங்ஙனம் கூறுதல் 'முன்னிலைப் புறமொழி' என வழங்கப்பெறும்.

உன் கடன் வழியோழிந் திரக்குங்கால் முகனுத்தாம்

கோண்டது கொடுக்குங்கால் முகனும்வே

குறும்பனடுமில் லுககத் தியற்கை. 20

என்ற கலிப்பாட்டடிகளில் தொழியின் கூற்று முன்னிலைப் புறமொழியாக அமைந்துள்ளதைக் காண்க. 'கடன் வாங்குவோர் இரந்து வாங்கும்பொழுது கொண்டிருக்கும் முகமும் அதனைத் திருப்பிக் கொடுக்குங்கால் கொள்ளும் முகமும் வேறுபடுவது உலகத்தியற்கை' என்பது இதன் பொருள். 'முன்னர் வேட்கையுடைய நீ வேட்கைப் பருவத்தளாய தலைவனை இரந்து அவனது நலத்தினை நுகர்ந்து உன் வேட்கையைத் தீர்த்துக்கொண்டாய்; உன் வேட்கையைத் தணித்தவர் பின்னர் வேட்கைப் பருவத்தளாயவிடத்து உன்னை இரக்கும் பொழுது நீ சிறிதுந் தூங்கலை' என்ற கருத்துடன் தொழிலின் பேச்சு தலைமகனை நோக்கியவாறு காண்க. இன்று 'சாடைபேசுதல்' என்று இது வழங்குபின்றது. சாடைபேசுதல் வாயில்கள் : தலைவி முன்னர்த் தலைவனை இழித்துரைப்பார்.

மனைநி தீர்தாட் கிறுவோன் கொடுமை

தம்முள் மாதம் வாயில்கட் கெல்ல. 21

[தலைதான் உடாட்டலை.]

19. எம்ப. 19 - ஆற் 37 (இளம்.) 20. கலி - 22.

21. எதிரெல் - ஆற் 24 (இளம்.)

என்பது தொல்காப்பியம். தலைவன் தலைவியர் அன்பில்லாக் கொடுஞ்சொற்களைக் கூறுமிடத்து அவ்விருவர்முன் நில்லாது ஒன்றன்மேல் வைத்துச் சிறைப்புறத்தாராகக் கூறுவர்.

அன்புதலைப் பிசிந்த னென நோன்றின்

சிறைப்புறங் குற்றத்தன் நென்மறுர் புலவர். 22

என்பது தொல்காப்பியர் கூறும் விதி. இந்தப் புலவியும் ஊடலும் தலைவற்கும் உண்டேனும், தலைவன் பரத்தமையால் தலைவிமாட்டே நிகழ்வதாகக் கூறுதல் புலனெறி வழக்கமாகும்.

தலைவிபால் வேறுபாடு உண்டாகும் பொழுது தலைவன் அவள் சினத்தைத் தணிவித்தற் பொருட்டு நெருங்கி வந்து, பணிதல் உண்டு.

காமக் கடப்பினுள் பணிந்த னென

காணும் காலைக் கிழவோர் குறித்தே

வழிபடு கிழமை யவட்சிய லான. 23

என்பது ஆசிரியர் இதற்குக் கூறும் விதியாகும். தலைவியும் தன் உள்ளத்தில் நிகழும் அன்பினை மறைத்துக்கொண்டு, வேறு பொருள் பயக்கும் சொற்களால் தன் பணிவை அவனுக்குக் காட்டுவள்.

அருள்முத் துறுத்த அன்புமொழி னென

பொருள்பட மொழிதல் கிழவோட்கும் உரித்தே. 24

என்ற தொல்காப்பியரின் விதியால் இதை அறியலாம். புலவிக் காலத்தில் இவ்வாறு மனைவி உயர்வும் கிழவோன் பணிவும் நிகழ்தல் முறையாகும் என்பது ஆசிரியர் கருத்து.

மனைவி உயர்வும் கிழவோன் பணிவும்

நினைவும் காலைப் புலவியுள் உரிய 25

என்பது அவர் கூறும் விதி. ஏன்? அவளும் தலைவிதானே !

22. கற்பியல் - நூற். 38 (இளம்.)

23. னு - நூற். 19 (இளம்.)

24. கற் - நூற். 20 (இளம்.)

25. பொருளியல் - நூற். 91 (இளம்.)

இன்றும் இம்முறை நடைமுறையில் உள்ளதை நாம் நன்கு அறிவோம். இதனை ஆசிரியர் மற்றோர் இடத்தில்,

‘கோடுமை பொழுக்கம் கோடல் வேண்டி

அடிமேல் வீழ்த்த றெவன்’. 26

என்று குறிப்பிடுவர். அக வாழ்வில் தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரையொருவர் புகழ்ந்து கோடலும் உண்டு.

தகந்தகை மருங்கின் னேட்டை மிதுநிவீந்

புகந்தகை வனாயர் கற்பி னுள்ளே. 27

என்பது இதற்கு உரிய விதி. இத்தகைய மனைவி உயர்வும்கிழவோன் பணிவும் கவித்தொகை 128 - ஆம் பாடலுள் தலைவி கூற்றாக மிக அழகாகச் சித்திரிக்கப் பெற்றுள்ளதைப் படித்து இன்புறுக.

புலவியும் ஊடலும் பெரும்பாலும் தலைவிக்குரியவேனும் சில சமயம் தலைவனிடமும் சிகழ்தல் உண்டு.

உணர்ப்புவனா திரப்பினும் செய்நுநி பிழைப்பினும்

புகந்தலும் ஊடலும் றெவோர்க் குரிய. 28

தலைவி ஊடியவழி தலைவன் தேற்றத் தலைவி தேறும் எல்லையை இகத்தனளாயினும் (கற்பில்), அல்ல குறிப்பிட்டதன் காரணமாக தலைவி வாராமை குறித்தும் (களவியல்) தலைவனிடம் ஊடல் சிகழும் என்பர் ஆசிரியர். இறையனார் களவியல் ஆசிரியர் முன்னதை “உணர்ப்புவயிள் வாரா ஊடல்” எனக் குறிப்பிடுவர். 29 இச்சமயத்தில் தோழி தலைவனை நெருங்கிப் பிணக்கினைத் தீர்க்க முயலுவாள்.

அவந்தானா அன்ஊட்டோய் செய்தற்கும் தம்மைப்

புகந்தானாய் புலிதா விடல். 30

[அவந்தானா - துன்பம் உற்றனா; அல்லல் - துன்பம்;

புகந்தாள் - பிணங்கிடுகிறாள்; புலிதா - லெவாது].

என்பது தலைவி குறிப்பினால் தோழி கூற்று வந்ததைக்

26. அந். - தூற. 6 (இளம்.)

27. பொருளியல்-தூற. - 32. (இளம்.)

28. கற்பியல் - தூற. 15. (இளம்.)

29. இறை. - ஊ. அந். - 50.

30. குறள் - 1303.

காண்க. இங்ஙனம் தோழி கூறுதலன்றி தலைவியும் கூறப் பெறுவள். இதனை நச்சினார்க்கினியர் பாடாண் திணைக் கைக்கிளையில் அடக்குவர்.

யானாட் தானுனர்த் தானுனரா விட்டதம்பின்
தானாட யானுனர்த் தானுனராள்—தேனும்
கொய்தார் வழதிக் குளிர்தார் தனியகலம்
எய்தா திராக்கழித்த வாறு. 31

என்ற முத்தொள்ளாயிரப் பாடலால் இதனை அறியலாம். சில சமயம் தலைவனிடம் தோழி பணிமொழியும் கூறுவள்; கடுமொழியும் கூறுவள்.

பரத்தை மறுத்தல் வேண்டியும் கிறுவி
மடத்தகு கிறுமை உடைமை யானும்
அன்பிலை கொடியை என்றனும் உரியன். 32

என்று விதியும் செய்வர் ஆசிரியர். தோழி, ‘அன்பிலை, கொடியை’ என்று கடிந்து கூறிப்பதைக் கேட்ட தலைவன் சினங்கொண்டானோ என ஐயுற்ற தலைவி, தலைவனது குறிப்பையறிவதற்கும் தான் கொண்ட துனி தலைவற்கு என்ன குமோ என அஞ்சியும், ‘நான் இறந்து பட்டாலும் சரி, அவரை அவ்வாறு கூறுதே’ என அயன்மையுடைய மொழியால் கூறுவாள்.

அவன்குறிப் பறிதல் வேண்டியுங் கிளவி
அகன்மலி யூடல் அகற்சிக் கன்னும்
வேற்றுமைக் கிளவி தோற்றவும் பெறுமே. 33

[வேற்றுமைக் கிளவி - அயன்மையுடைய சொல்]

என்று ஆசிரியரும் இதற்கு விதி செய்வர்.

தன்னலத் தொலைய நலமிகச் சாஅய்
இன்னுயிர் கழியினும் உரையல்; அவர்தமக்
கலையும அத்தனும் அல்லரோ தோழி
புலனியஃ தெவனே அன்பிலங் கடைபே. 34

[சா அய் - மெலியவும்; உரையல் - சொல்லற்கு; அத்தன் - தந்தை; அன்பிலங் கடை - அன்பு இல்லாவிடத்து].

31. முத்தொன். - 10.

32. கற்பியல்-நூற் 17. (இளம்.)

33. ஷு-நூற். 18. (இளம்.)

34. குறுந் - 93.

என்ற குறுந்தொகைப் பாடலில் தலைவி, “அவரை அன்பிலை
கொடியை என்னுதி. அன்பில்வழி சின் புலவி அவரை என்
செய்யும் ? அவர் நமக்கு இன்றியமையாத எமரல்லரோ
வேன ” இருவகையாலும் தோழிக்கு அயன்மை கூறியவாறு
காண்க. தலைவியின் அப்பண்புரையைக் கேட்ட தலைவன்,
தலைவி ஊடல் தணிந்து கூட விரும்புகிறாள் என்பதை
புணர்ந்து ஊடல் தணிவான்.

ஒரோவழி அவ்விருவரும் தங்கள் ஊடல் நீங்காது
பிணங்க்பே நிற்பாராயின், அறிவர் என்போர் முன்வந்து
அவ்விருவர் வாழ்க்கையினும் தமக்குள்ள வருத்தந் தோன்றக்
கழறிபுரைப்பர். இவ்வாறு இடித்துரைக்கும் அவராணையை
அவ்விருவரும் ஒருபோதும் கடவார்.

பிடித்தவன் நிறுத்தலும் அவா நாகும்
கிரவனும் கிரத்தியும் அவர்வரை நிறுத்தலின்.⁸⁵

என்று விதி கூறுவர் தொல்காப்பியர்.

உடுத்தும் தொடுத்தும் முன்னுஞ் செரிதியுந்
நகரவனும் பொறித்த ஆயமொடு துவன்றி
கிரவொடு கருதி நியே ; இஃதோ
மூரன் வந்திச் சீரின் வாழ்க்கை
பெருநகக் குறமகன் வந்தென
இவ்விழ வாயிற் நென்றுமன் லூரே.⁸⁶

[செரிதியும் - செருகியும்; ஆயம் - பரத்தையர் கூட்டம்.
துவன்றி - நெருங்கி. வந்தி - ஊதியம். பெருநகம் - மிக்க அழகு.]

‘ ஏர் பிடித்தவன் என்ன செய்வான் ? பாளை பிடித்தவன்
பாக்கியர் ’ என்பது போன்ற கருத்தால் அறிவர் தலைவனைக்
கழறிது காண்க.

மனையாட்டி இவ்வாங்கண் இவ்வாயின் வாழ்க்கை
மனையாட்டித் தாழ்ந்து இவ்.⁸⁷

இதனைத் தலைவியைக் கழறிபதற்கு எடுத்துக்காட்டாகக்

85. கற்பியல் - குற. 14.

86. குற. - 295.

87. குற. - 52.

கொள்ளலாம். பெரும்பாலும் அறம் பொருள் இன்பம் கூறும் அறிவர் கூற்றுக்களில் புறப்பொருள் வரும். பேகன் என்ற வள்ளலும் அவன் மனைவியும் ஊடல் நீட்டித்துப் பெரிதும் பிணங்கி நின்ற போது அவ்விருவரையும் கூட்டுதற்குக் கபிலர் முதலிய அறிஞர் முன்வந்து அவ்வள்ளலுக்கு உறுதி கூறிய செய்தி புறநானூற்றால் அறிபலாகும். சோழன் மனைவி ஊடல் நீட்டித்தவிடத்துப் புகழேந்திப் புலவர் சென்று, அவ்வூடல்தீரக் கூறியதையும் இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம்.

புலவி காமச் சிறப்பைப் பயக்கவல்லதாயினும், அது சிறிது நீளினும் அதன் சுவை கைக்கும் என்பதை இல்லறத்தில் ஒழுக்குவார் நன்கு அறிவர்.

உப்பமைத் தந்தால் புலவி அதுசிறிது
மிக்கற்றால் தன் விடல். 38

என்ற வள்ளுவர் கூற்றை அறிக. 'உப்பு மிக்கவழித் துய்ப்பது சுவையன்றானுற்போல புலவி மிக்கவழிக் கலவி இன்பமின்றும்' என்ற பரிமேலழகர் உரைபையும் எண்ணி மகிழ்க. எனவே, தொல்காப்பியர் இப்புலவியின் இறுதியில் தலைவனை அன்போடும் இடத்துக் கூறி, அவனைத் தழுவுதலை தலைவிக்கு முறையாகும் என்று கூறுவர்.

தாய்போல் கழறித் தழிதிக் கோடல்
ஆய்மனைக் கிழத்திக்கும் உத்தென மொழிப
கவ்வொடு மயங்கிய காலை யான 39

[கவவு - முயக்கம்].

என்பது விதி. மிக்க சீற்றத்தினும் தலைவி தன்னைப் புகழ்ந்து கொள்ளுதல் முறையன்று; எனினும், அவனுடைய காமக் கிழத்திபரிடத்துத் தான் நடந்தொழுகும் மரியாதைபற்றியும், தலைவனது பரத்தமை கருதாது தான் கூடியொழுகுதல் பற்றியும் தலைவி குறிப்பால் தன்னை வியந்துகொள்ளுதல் கூடும்.

38. குறள் - 1302.

39. கற்பியல் - நூற். 32.

நற்புகழ் னெவ் கெழவன்முற் றொத்தல்
எத்திறத் தானும் கெழத்திக் கெல்லை
முற்பட வகுத்த டூண்டலங் கடைபே. 40

என்பது தொல்காப்பிய விதி.

தலைவன் பரத்தையிற்பிரிந்து 'கரந்தொழுகுதல்' தன் னரின் களையோபல்லது வேற்று நாட்டு ஊர்களில் ஆகா தெனக் கூறும் இறையனார் களவியல்.

பரத்தையிற் பிரிவே நினைந்திப் பிற்றே. 41

என்பது விதி. தலைவன் பரத்தைபருடனும் ஏனைய மனைவியருட னும் தன்னார்க்குப் புறம்பாயுள்ள 'செய்குன்றமும் வாவிடும் வினையாட்டிடமும்' போன்றவற்றிற்குச் சென்று இன்ப துகர்ச்சி எய்துவான்.

யாறும் குளனும் காவும் ஆடிப்
பநிசெத்து முகந்தனும் உரிய என்ப. 42

என்பது விதி. இதில் 'யாறும் குளனும் காவும் ஆடி' என் பதற்கு நச்சினார்க்கனிபர் "காவிரியும் தண்பொருநையும் ஆன் பொருதையும் வையையும் போலும் யாறுகளிலும், இரு காமத்திணையிப்போலும் குளங்களிலும், திருமருதந்துறைக் காவே போலும் காக்களிலும் விளையாடி" என்று கூறுவர். காவிரிப்பூம்பட்டினத்தையடுத்து இருகாமத்திணையேரிகள் இருந்தமை பட்டினப்பாலையாலும்⁴³ சிலப்பதிகாரத்தா ளும்⁴⁴ அறிபலாம். மதுரையில் வையையை யடுத்துத் திரு மருதந்துறை என்னும் உப்பானம் இருந்தமை கவித்தொகை யாலும்⁴⁵ பரிபாடலாலும் விளங்கும். தலைவனின் பரத்தைமை பொழுக்கம் ஊரில் அலராய் எழுங்கால் தலைவனை நினைந்து தலைவிக்கும், தலைவியை நினைந்து தலைவனுக்கும் காமம் மிக்கு நிகழும் என்று கூறுவர் தொல்காப்பியர்.

அனல் நோன்றும் காமத்து மிகுதி. 46

என்பது விதி.

40. கற்பியல் - நூற். 39.

42. கற்பியல் - நூற். 50.

44. சிலப் - 9 : 54-62.

46. கற்பியல் - நூற். 22.

41. இறை கற்பியல் நூற். 52.

43. பட்டின - வரி 39.

45. கவி - 26.

ஊரவர் கௌவை எருவாக அன்னேசோல்
நீராக நீரும்இந் தோய். 47

[கௌவை-பழிச்சொல்]

நெய்யால் எரிநுதுப்பேம் என்றநுல் கௌவையால்
காமம் நுதுப்பேம் எனல். 48

[நுதுப்பேம்-அசிப்போம்]

என்ற குறட்பாக்களை இதற்கு இலக்கியமாகக் கொள்ளலாம். பரத்தையிற்பிரிவு பற்றி இறையனார் களவியலுரையாசிரியர் எழுதுவது: “அஃதேயெனின், மற்றைப் பிரிவெல்லாம் வேண்டுக, ஆள்வினை மிகுதி உடைமையான்; இப்பிரிவு எற்றிற்கா எனில், பரத்தையிற்பிரிந்தான் தலைமகன் என்றால், ஊடலே புலவியே துனியே என்றிவை நிகழும். நிகழ்ந்தால், அவை நீக்கிக் கூடினவிடத்துப் பெரியதோர் இன்பமாம்; அவ்வின்பத் தன்மையை வெளிப்படுப்பன அவை எனக் கொள்க” என்பது. இப்பரத்தைப் பிரிவு எல்லாக் குலத்தார்க்கும் உரித்து என்பதை,

காதற் பரத்தை எல்லார்க்கும் உரித்தே 49

என்று இறையனார் களவியலும்,

பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கும் உரித்தே
நிலத்திரி பின்றஃ தென்மனுர் புலவர். 50

என்று தொல்காப்பியமும் விதிநாள் செய்யும்.

தலைவன் பரத்தையிற்பிரிந்த காலத்தில் தலைவி பூப் பெய்தினளாயின் அச்செய்தி அவனுக்கு அறிவிக்கப்பெறும் வழக்கம் இருந்ததாகத் தெரிகின்றது. இதனை இறையனார் களவியலுரையாசிரியர் கூறுமாறு: “தலைமகன் பரத்தையிற்பிரிந்த காலத்துத் தலைமகட்குப் பூப்புத் தோன்றிற்று; தோன்றத், தலைமகன் உணரும். எங்ஙனம் உணருமோ எனின், வாயில்கள் உணர்த்த உணரும். என்னை வாயில்கள் உணர்த்துமாறு எனின், தலைமகன் வாயில்களும் தலைமகன்

47. குறள் - 1147.

48. குறள் - 1148.

49. இறை - களவியல் நூற்பா 40-இன் உரை.

50. கற்பியல்-25 (இளம்.)

மாட்டு உளவாம்: தலைமகள் வாயில்களும் தலைமகன்மாட்டு உளவாம்: ஆகலான், அவர்கள் உணர்த்த உணரும் என் பது.”⁵¹ இங்ஙனமின்றி, தலைவிக்குப் பூப்பு நிகழ்ந்த நாளில் சேடி சேக்கோலஞ் செய்து, செப்புப் பாலிகையுட் செம்பூவும் கீரும் கொண்டு சென்று, தலைமகனை வலம் வந்து பூவும் கீரும் அவன் அடிமேற் பெய்து போகப் பூப்பு நிகழ்ந்ததென்று தலை மகன் உணரும் என்றும், இம்முறை மேலாயினுிடங்களில் பூப்புடணர்த்துமாடுன்றும் அதே உரையில் கூறுவர். திருக் கோவைபாலும் இச்செய்தி வருகின்றது.⁵² நம்பியகப் பொருள் இதனை,

‘செவ்வனி வனித்து சேடியை நிரும்புழி

அவ்வனி புறநயர்கண் டபூங்கித் கூறலும்’⁵³

என்று கூறும். இங்ஙனமே, பரத்தைப் பிரிவில் தலைவிக்குப் புதல்வன் பிறந்த செய்தி யறிவித்தற்கு அவர் வெள்ளணி பணித்து செல்வதும் பண்டைய வழக்கமாக இருந்தது.⁵⁴

பேற்கூறிப்பவாறு அறிவிக்கப்பெற்ற தலைவியின் பூப்புச் செய்தி கேட்டதும் தலைவன் காலம் தாழ்த்தாது சென்று, அது கீகழம் முன்று நாளும் அவளை அணுகியிருக்க வேண்டும் என்றும், நான்காம் நாள் முதல் பன்னிரண்டு நாள் வரை அவளை அவன் கூடியுறைய வேண்டும் என்றும் கூறுவர். இதனை,

பூப்பின் புறப்பா டாறு நாளும்

நீத்தகன் துறையர் எம்மறு புறவர்

யாத்தமிற மீத்த காவை யான.⁵⁵

என்ற நூற்பாவால் அறிபலாம். இதில் ‘பூப்பின் புறப்பா டாறு நாளும்’ என்பதற்குப் ‘பூப்பு நிகழும் முன்று நாளுக்கும் புறம்பாகிய பன்னிரண்டு நாள்” என்று பொருள் கூறுவர் கச்சினார்க்கிணியர். மேலும் அவர், ‘பூப்புப் புறப்பட்ட நாளன்றும் மற்றை நாளும் கருத்தத்தில் அது வயிற்றில் அழிதலும், அன்றும் நாள்

51. இறை. களியல் 48 - இன் உரை.

52. திருக்கோவை-163

54. இடி - 179.

53. நூற்பா - 205.

55. களியல் - நூற். 46 (இளம்.)

தங்கில் அது சில்வாழ்க்கைத் சாகஸுப்பற்றி முந்நாளும் கூட்டமின்றென்றார். கூட்டமின்றியும் நீங்காதிருத்தலிற் பரத்தையிற் பிரிந்தானெனத் தலைவி நெஞ்சத்துக் கொண்ட வருத்தம் அகலும். அகல வாய்க்கும் கரு மாட்சிமைப்படுமாபிற்று. இது மகப்பேற்றுக் காலத்திற்குரிய நிலைமை கூறிற்று” என்று கூறுவர். இறையனார் களவியலில் வருகின்ற இதே யடிக்கு அதன் உரையாசிரியர், “பூப்புப் புறப்பட்ட நாள் முதல் பன்னிரு நாளும்” என்று பொருள் கூறுவர். மேலும் அவர் கூறுவன: “தலைவன் இவ்வகையார் பூப்பு உணர்ந்து வாயில்க ளோடுஞ் சென்று தலைமகளிடத்தானாய் முந்நாளஞ் சொற் கேட்கும் வழி உறைவானாவது. உறைந்தபின்னை ஒன்பது நாளும் கூடி உறைவானாவது. முந்நாளும் சொற்கேட்கும்வழி உறைதற்குக் காரணம் என்னைபெனின், தலைமகன் பரத்தையர் மாட்டானாக, முன்னின்ற பொருமை உண்டன்றே, அது முந்நாளஞ் சொற்கேட்கும் வழி உறையவே நீங்கும். நீங்கிய பின்னைக் கூட்டமாகவே கரு நின்றது மாட்சிமைப்படும்....., முந்நாளும் கூடியுறையப்பெறும் குற்றம் என்கிற எனின், பூப்புப் புறப்பட்ட ஞான்று நின்ற கரு வயிற் றிலே அழியும்; இரண்டாவது நாளில் நின்ற கரு வயிற்றிலே சாம்; மூன்றாம் நாள் நின்ற கரு குறுவாழ்க்கைத்தாம்; வாழினும் திருவின்றும். அதனற் கூடப்படாது என்ப” என்பது.⁵⁶ இக்கருத்துக்களை இன்று கருத்தடைபற்றிப் பேசப்பெறும் கருத்துக்களுடன் ஒப்பு நோக்கி ஆராய்க. ⁵⁷ இயற்கைக் கருத்தடைக்காலம் (Safe period) இன்னும் திட்ட வட்டமாகக் கண்டுபிடிக்கப்பெறவில்லை. ஆயின், பண்டைத் தமிழர் இயற்கைக் கருத்தடை முறையைக் கண்டறிந்து வேண்டும் போது கருப்பெற்றும் வேண்டாத போது கருத் தடை செய்தும் வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதைப்பற்றி இன்றைய தமிழர்கள் பெருமிதம் கொள்வார்களாக.

56. இறை - களவி - நூற்.43 இன் உரை.

57. இந்த ஆசிரியர் எழுதியுள்ள மனமக்கருத்து என்ற நூலில் இது தெளிவாக, அறிவியலடிப்படையில், ஆராயப்பெற்றுள்ளது.

இவ்வாறு வாயில்களால் உணர்த்தப்பெற்ற தலைவன் தன் இல்லத்தை யடைந்து தலைவியுடன் கூடிப் பள்ளியிடத் தகுப் இருக்கின்ற காலத்தில்தான் புலவி ஊடல் உணர்வுகள் நீகழும் என்றும், இங்ஙனமே தலைவனால் பின்வதுவை செய்ப்பெற்ற மனைவியர்க்கும் பரத்தையர்க்கும் இப்புலவி முதலாயின உண்டென்றும் கொள்ளுதல் வேண்டும். இவை நீகழங்கால் நேரும் கூற்றுக்களின் விகற்பங்களையெல்லாம் ஈண்டு உரைக்கின் அவை மிகவும் விரியும். அவற்றை தலைவன், தலைவி முதலியோரின் கூற்றுக்களின் நூற்பாக்களாலும், பண்டை அகப்பொருள் இலக்கியங்களாலும், பிற்காலத்தெழுந்த கோவை முகலிப நூல்களாலும் தெரிந்து கொள்ளலாம். இனி, பிரிவுபற்றிய செய்திகளை அடுத்துக் காண்போம்.

16. காதல் வாழ்வில் நேரிடும் பிரிவுகள்

பாலை நிலத்தையும் பண்பட்ட இலக்கியங்களாக மலர் வித்த சிறப்பு உலகிலேயே தமிழர்களிடத்தில்தான் சிறப்பாகக் காண முடியும். பாலை நிலமே இல்லாத நாட்டில் வாழும் இவர்கள் பாலை நிலத்தில் வாழும் வாய்ப்புக்கள் பெருவிடினும் கூட ஏனைய நிலப்பகுதிகளைப்பற்றிய இலக்கியங்களைவிட பாலை நிலத்தைப்பற்றிய மிகச்சிறந்த இலக்கியங்களை உருவாக்கியிருக்கின்றனர். பாலையைப்பற்றிப் பாடவேண்டிய வாய்ப்பு அரபு நாட்டாருக்குத்தான் இயல்பாகவே உண்டு; அவர்கட்கு வாய்த்துள்ள இயற்கைச் சூழ்நிலைகளினால் பாலை யைப்பற்றிப் பாடியுள்ளனர். ஆனால், தமிழர்கள் அப்படியல்ல; வேண்டுமென்றே பாலையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதைப் பற்றிக் கவிதைகள் புனைந்துள்ளனர். மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்க்கை நடத்துவதற்கு இடையூறுகவுள்ள நிலைகளையெல்லாம் உயர்ந்த கவிதைகளின் படைப்புக்குப் பொருளாகக் கொண்டுள்ளதை இங்குக் காணலாம். சங்கப் பாடல்களில் பாலைத் திணையைப்பற்றியே அதிகமான பாடல்கள் காணப் பெறுகின்றன. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றாகிய அக நானூற்றில் மட்டிலும் நானூறு பாடல்களில் இருநூறு பாடல்கள் பாலைத்திணையைச் சார்ந்தவை. இத்தகைய உயர்ந்த கவிதைகள் புனைவதற்குக் கருவியாக உள்ள பிரிதல் ஒழுக்கத்திற்குக் காரணமாகக் காதலர்களின் வாழ்வில் நேரிடும் பிரிவுக் கட்டங்களைப்பற்றி ஓரளவு இவண் தெரிந்துகொள்வோம். இவை யாவும் கற்பொழுக்கத்தால் நிகழ்வனவாகும்.

பிரிவு வகைகள் : களவு ஒழுக்கத்தில் இருக்கும்பொழுது ஒரு நிமித்தத்தின் பொருட்டோ அல்லது ஒரு கருமத்தின்

பொருட்டோ, தலைவன், தலைவியை விட்டுப் பிரியும் வழக்கம் இல்லை. அவன் தலைவியை மணந்துகொண்டு இல்வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கும் பொழுதுதான் தலைவியை விட்டுப் பிரியம் வாய்ப்புக்கள் நேரிடும்; கட்டங்கள் ஏற்படும். அகப் பொருள் நூல்களில் ஆறு வித பிரிவுகள் கூறப்பெறுகின்றன. இறையனார் களவியல் என்னும் நூலில்,

ஓதல் காவல் மகதனை வினையே

வேந்தர்க் குற்றழ் பொருட்டினை பாதையென் (று)

ஆங்க ஆறே அம்வழி பிரிவே. 1.

என்று அப்பிரிவுகள் தொகுத்துக் கூறப்பெற்றுள்ளன. கல்விபின் பொருட்டும், நாடு காத்தற்பொருட்டும், இரண்டு அரசர்கள் தம்முள் மாறுகொண்டு பொருள் பொழுது அவர்களைச் சமாதானம் செய்யும் பொருட்டும், அரசன் கட்டளைப் படி ஏதாவது ஒரு கீழ்த்தத்தின் பொருட்டும், பொருள் தேடுதற்பொருட்டும், பாதையே காரணமாகவும் பிரியும் போது தலைவன் தலைவியை உடன் கூட்டிக்கொண்டு செல்லான். அவ்வாறு சென்றதாகச் சான்றோர்களின் இலக்கியங்களும் இல்லை. தொல்காப்பியர் இக்குறிப்பை,

முந்தி வரக்கம் மகடுஉவோடு துண். 2

என்ற நூற்பாவில் புலப்படுத்துகின்றார். 'முந்திர் வழக்கம்' என்பதற்கு இளம்பூரணர், 'கப்பல் வழியாகக் கடலில் செல்லும் பிரிவு' என்று உரை கூறுவர். முந்திர் என்பது கடல். 'ஆனால், நச்சினார்க்கினியர், 'முந்திர் வழக்கம்' என்பதற்கு, 'ஓதல், தூது, பொருள் ஆகிய மூன்று நீர்மையால் செல்லும் பிரிவு என்று பொருள் கூறுவர். இளம்பூரணர் கருத்துப்படி கடல் வழியாக மகனரைக் கூட்டிச் செல்லும் வழக்கம் இல்லாவிடிலும், தரை வழியாகச் செல்லும் பிரிவில் தலைவியைக் கூட்டிச்செல்லும் வழக்கம் உண்டு என்று அருத்தாபத்தியால் பெறப்படுகின்றது. ஆனால் நச்சினார்க்கினியர், கூறுவது போல, தலைவியை உடன்கூட்டிச் செல்லும் புலனெறி

1. அற்பா-36.

2. அத்தனை-அற்பா 37.

வழக்காகச் சான்றோர் செய்யுட்களை இயற்றவில்லையாதலின், அவ்வழக்கம் தமிழர்களிடையே என்றும் இருந்ததில்லை என்று கருத வேண்டியுள்ளது. இன்றும் செட்டி நாடு போன்ற பகுதிகளில் வாழும் தனவணிகரும் அவரைச் சார்ந்த பிறரும் யலையா போன்ற பிற நாடுகளுக்குச் செல்லும் பொழுது உரிமை மகளிரைக் கூட்டிச் செல்வதில்லை. *

ஓதற்பிரிவு : கல்வியின் பொருட்டுத் தலைவன் பிரிவான் என்பதனால், தலைவன் இதுகாறும் கல்வி கற்றிலன் என்று கருத வேண்டியதில்லை. இதற்கு முன்பே அவன் நல்லாசிரியனை யடைந்து அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு குறிக்கோள் பொருள்களை உணர்த்தும் நூல்களையெல்லாம் முறைப்படி கற்றுத் துறை போகியவன். எவ்வளவுதான் கற்றாலும் 'கல்வி கரையில்' அல்லவா! 'கற்றது கைம்மண் அளவு, கல்லாதது உலகளவு' என்று ஆன்றோர் கூறியிருக்க வில்லையா? இன்றுகூடப் பல பட்டங்களைப் பெற்று ஆராய்ச்சித் திறன் மிக்க அறிஞர்கள் வெளிநாடு சென்று, பல அறிவியல் துறைகளிலும் பொறி நுட்பத் துறைகளிலும் தொழில் நுணுக்கத் துறைகளிலும் மேலும் கற்று வருவதைக் காண்கின்றோமன்றோ? 'ஓதற்பிரிவு' என்பதற்கு இளம்பூரணர், "தமது நாட்டகத்து வழங்காது பிற நாட்டகத்து வழங்கும் நூல் உளவன்றே, அவற்றினைக் கற்றல் வேண்டிப் பிரிதல்" என்று கூறியிருத்தல், இன்று வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று கல்வி பெறும் வழக்கத்தை நினைவுபடுத்துகின்றது. இங்ஙனம் 'அறிதோறும் அறியாமையைக்' காட்ட வல்ல ஒப்பற்ற கல்விச் செல்வத்தைப் பெறச் செல்வோரைப் பரணர் என்ற சங்கப் புலவர்,

வகதொழு மரயிக் கடவுள் சான்ற

செய்வனை மருங்குற் சென்போர். 4

என்று குறிப்பிடுகின்றார். 'கடவுள் சான்ற செய்வனை' என்பது ஓதற்பிரிவினை உணர்த்துகின்றது. இன்றுகூட

3. இவ்வழக்கம் சிறிது சிறிதாக மாறத் தொடங்குகின்றது. ஒரு சிலர் இன்று கூட்டிச் செல்கின்றனர்.

4. அகம்—125.

மணவினை முடித்துக்கொண்ட மாணுக்கர்கள்—சிறப்பாகத் தொழிற்கல்லூரிகளில்—பயின்று வருவதை நாம் காணலாம். அவர்கள் யாவரும் 'ஒதற்பிரிவில்' உள்ளவர்களே.

காவற்பிரிவு : காவற்பிரிவு என்பது நாட்டைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டுப் பிரியும் பிரிவு. இதனால் நாட்டில் எளிபோர்களை நலிவோர் உளர் என்று நினைக்க வேண்டியதில்லை. ஒரு நாட்டில் பல இடங்களில் தமக்குள்ள குறைகளை நேரில் வந்து செல்லுவதற்கு இயலாத மூத்தோர், பெண்டிர், இருக்கை முடவர், கூனர், குடர், பிணியுடையோர் முதலியவர்கள் இருத்தல் கூடும். அவர்களை நேரில் சந்தித்து அவர்கள் குறைகளைக் கேட்டு, அவற்றினை ஓராற்றான் நீக்குவதற் பொருட்டுப் பிரிவது. காடுகளில் ஒன்றினையொன்று நலியும் உயிர்ச் சாதிகளைக் கண்டு திமை செய்வனவற்றை முறை செய்வதற்கும், கொடிகளில் சிக்குண்டு அல்லலுறும் விலங்குகளைத் துறை நீக்குதற்பொருட்டும், வளம் குன்றிய இடங்களில் குன்றியதன் காரணத்தை ஆய்ந்து வளம் தோற்றுவித்தற்பொருட்டும், கோவில், சாலை, பொதுவிடங்கள் இவற்றினை ஆராய்வதற்கும், நல்குரவால் வருந்தும் குடிகளைப் புரத்தற்பொருட்டும் செல்வத்தைக் 'காவற்பிரிவு' என்று சொல்லுவர். தன்னால் பாதுகாக்கப்பெறும் உயிர்ச்சாதிகள், குடிகள் முதலியோருக்குத் தன் உருக் காட்டுவதற்கும், ஒற்று வந்துள்ள மாற்றரசர்கட்குத் தனது ஊக்கம் காட்டுவதற்கும் செல்வதாகவும் இப்பிரிவு கூறப்பெறும்.

பகை தணிவினைப் பிரிவு : பகை தணிவினை என்பது, சமாதானத்தை ஏற்படுத்தச் செல்லும் தூதுவர் போலச் செல்லும் செலவு அன்று. தனக்குக் கீழ்ப்பட்ட இரண்டு அரசர்கள் 'இன்று போர் தொடங்குவேன், நாளை போர் தொடங்குவேன்' என்று மாறுபட்ட கருத்துக்களால் முரண்கொண்டு இருப்பதைக் கண்டு, 'இவர்கள் போர் தொடங்கினால் இவர்களின் அகத்தைபின் காரணமாக ஒன்றாமறியாத மக்களும் விலங்குகளும் அழிய நேரிடும்' என்று கழிபேரிரக்கங்கொண்டு, எப்படியாவது—அவர்களைக் கெஞ்சியாவது—அப்போரை ஒழிப்பதற்குப் பிரியும் பிரிவுதான் 'பகைதணிவினை'

என்பது. இன்று மேற்கு நாடுகள் அறிவியல் அறிவின் மமதையால் நீரிய குண்டு (Hydrogen bomb) போன்ற உருத் திரக் கூறு பொருந்திய குண்டுகளை ஆயத்தம் செய்துவிட்டதன் செருக்கால், போர் தொடங்க முனைந்துகொண்டிருக்கும் பொழுது அகிம்சை நெறியொழுதும் இராஜாஜி, இராஜேந்திர பிரசாத், பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு போன்ற பெரியார்கள் அவர்களை இரந்தாவது அமைதியை நிலை நாட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் செல்லும் செலவை 'பகை தணிவினை' என்று கூறலாம். சமாதானத்தின் பொருட்டுக் கூட்டப் பெறும் ஐ. நா. அவையின் மாநாட்டிற்குச் செல்வதும் இத் துறையின்பாற்பட்டதே. அரசன் தூது சென்றதற்கு இளம் பூரணரும் நச்சினுர்க்கினியரும் பாரதத்தில் தூது சென்ற வாசுதேவனை எடுத்துக்காட்டாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

வேந்தர்க்குற்றுழிப் பிரிவது: வேந்தர்க்குற்றுழித் தலைவன் பிரிவான் என்பதனால், அந்த அரசன்கீழ் சேவகம் செய்து பிழைக்கின்றான் என்று நினைக்க வேண்டா. தனக்கு நண்பனாக இருக்கும் ஓரசனுக்கு யாதாவது ஒரு காரணத்தால் விபத்து நேரிடுமாயின் அதனை கீக்குதற்குப் பிரிவான் என்று கூறுவர் இறையனார் களவியல் உரையாசிரியர். நாடக வழக் காக அவ்வாசிரியர் அங்ஙனம் கூறினாயினும், இதனை இவ் வுலக வழக்கிலும் வைத்து எண்ணலாம். இரண்டாவது உலகப் பெரும் போர் நடைபெற்ற பொழுது போர்க் காரண மாக எத்தனையோ வீரர்கள் பல்வேறு போர்த் துறைகளில் பெரிய பெரிய பதவிகளை வகித்தனர். அவர்கள் அவசியத்தின் நிமித்தம் அடிக்கடித் தத்தம் நாட்டைவிட்டு அயல்நாடு போக வேண்டி வந்தது. இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளை வேந்தர்க் குற்றுழிப் பிரியும் பிரிவுகளாகக் கருதலாம். இவ்வாறு நடை பெறும் நிகழ்ச்சிகளையெல்லாம் இப்பிரிவினில் அடக்கினும் இழுக்கொன்றுமில்லை.

பொருட்பிணிப் பிரிவு: பொருள் காரணமாகப் பிரியும் பிரிவு பொருட்பிணிப் பிரிவாகும். இது பொருள்வயிற் பிரிவு என்றும் வழங்கப்பெறும். பொருள் இல்லாக் குறையால், பொருள் திரட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தால், தலைவன்

பிரிதின்ருள் என்று கருதவேண்டியதில்லை. தன் பெற்றோர் ஈட்டிய பொருளும் குடிவழியாகப் பெற்ற செல்வமும் ஏராளமாக அவனிடம் இருந்தாலும், அவற்றைத் துய்ப்பது முயற்சியைக்கு இழுக்காகும் என்று கருதியும் தனது முயற்சியால் ஈட்டிய பொருளைக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்று எண்ணியும் பிரிவான். அன்றியும், தன் முன்னோர் சேமித்த தாய்ப் பொருளைக்கொண்டு தேவர் காரியமும் மீதிரர் காரியமும் செய்வித்தால் தேவர்களும் மீதிரர்களும் இன்புறார் என்பது அக்காலத்தினர் கொள்கை. சானே தன் முயற்சியால் பொருள் ஈட்டி, அதனைக்கொண்டு இச்செயல்களை ஆற்றுவதில் தனக்கும் பெருமை ஏற்படுவதுடன் தேவர்கட்கும் மீதிர்கட்கும் இன்பம் உண்டாகும் என்ற கருத்தால் பொருளிட்டப் பிரிவான். இன்றுகூடப் பொதுவாக எல்லாப் பகுதிகளிலும், பெரும்பாலும் செட்டிநாட்டுப் பகுதிகளிலும், பணம் ஈட்டுவதற்காகப் பலர் வெளிநாடு செல்வதைக் காண்கின்றோம். ஏராளமான செல்வத்தில் புரளும் செல்வர்களும் பொருள் தேடவின் நிமித்தம் வெளிநாடு செல்வதைக் காண்கின்றோம். இவர்கள் எல்லோரும் எந்த நோக்கத்தின் பொருட்டுப் பொருள் தேடுகின்றனர் என்பதைக் கூறவியலாவிடிலும், பொருள் தேடச் செல்லுகின்றனர் என்பது மட்டிலும் தெரிய வருகின்றது.

பரத்தையிற்பிரிவு : பரத்தையிற்பிரிவு என்பது பொதுப் பெண்டிர்மாட்டுப் பிரியும் பிரிவு. இணைவிழைச்சு (கல்வி) காரணமாகத் தலைவன் அவர்களை நாடிச் சென்றான் என்று எண்ண வேண்டியதில்லை. தலைமகளை விட்டு அப் பொதுப் பெண்டிர்களின் ஆடல் காண்பதற்காகவும் பிரிவான் என்று கருதுதல் வேண்டும். இக்காலத்தில் எத்தனையோ இவ்வித நிகழ்ச்சிகட்கும் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகட்கும் பலர் செல்வதைக் காண்கின்றோம். அவர்கள் யாவரும் எந்நோக்கத்திற்காக அவ்விடங்கட்குச் செல்லுகின்றனர் என்பதை நாம் அறிவோம். சிலர் அவற்றைக் கண்டும் கேட்டும் சுவைப்பதற்காகச் செல்லுகின்றனர்; சிலர் பெருமைக்காகச் செல்லுகின்றனர். இவ்வாறு செல்லுங்கால் சிலர் தலைவியை விட்டுச்

செல்லுகின்றனர் ; சிலர் தம்முடன் கூட்டிச் செல்லுகின்றனர். தலைமகளை விட்டுச் செல்லும்போது நிகழ்ச்சிகளின்பால் ஊன்றி நிற்கும் தம் உணர்ச்சி தலைமகள்மாட்டு நிற்கும் தம் உணர்ச்சியை மறைக்கும். ஏனெனில், இரண்டு உணர்ச்சிகள் ஒருங்கே இருப்பது இயற்கைக்கு முரணானது. இதனால் தம் உணர்ச்சி முழுவதும் அரங்க நிகழ்ச்சிகளிலேயே ஈடுபட்டிருக்கும். அரங்க நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பெறுவோர் பொதுமகளிராக இருப்பின் எத்தனையோ செல்வர்கள் மயங்கி அப்பொதுப் பெண்டிர்களுடன் உறவு கொள்வதையும் காண்கின்றோம். இப்பரத்தையிற் பிரிவுபற்றிக் கருத்து வேறுபாடுகளும் உள. சிலர் பண்டைத்தமிழர்களிடம் இப்பரத்தையிற்பிரிவே இருந்ததில்லை என்று கூறுகின்றனர். எது எவ்வாறாயினும் நாடக வழக்காகப் புலவர்களால் படைத்து மொழியப்பெறும் தலைவர்களிடம் இக்குறை இல்லாமலிருந்திருக்கக்கூடும் ; உலகில் நடமாடும் சாதாரண மக்களிடம் பரத்தைமாட்டுச் செல்லுங் குணம்—பரத்தைமை—சிறிதும் இருந்ததில்லை என்று கூறுவது அவ்வளவு பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை. அவ்வாறு கூறுவோர் மனித இயல்பையும் உளவியற் பண்புகளையும் சரியாக அறியவில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். பேராசிரியரும் திருக்கோவையார் உரையில் “பரத்தையிற்பிரிவு” என்னும் தலைப்பில் தோற்றுவாயாக, “பரத்தையிற் பிரிதலென்பது தலைமகளை வரைந்தெய்திய பின்னர், வைகளும் பாலே நுகர்வான் இடையே புளிங்காடியையும் நுகர்ந்து அதன் இனிமையறிந்தாற்போல, அவள் நுகர்ச்சியினிமை அறிதற்குப் புறப் பெண்டிர்மாட்டுப் பிரியாநின்றல் ; அல்லதூஉம், பண்ணும் பாடலும் முதலாயின காட்டிப் புறப்பெண்டிர் தன்னைக் காதலித்தால் தான் எல்லார்க்குந் தலைவனாகலின் அவர்க்கும் இன்பஞ் செய்யப் பிரியாநின்றல் என்றுமாம்; அல்லதூஉம், தலைமகளை ஊடல் அறிவித்தற்குப் பிரிதல் என்றுமாம். இவ்வாறொழிந்து தனக்கின்பம் வேண்டிப் பிரிவானாயின், ‘கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறியும் ஐம்புலனும் ஒண்டொடி கண்ணையுள்’ (குறள்—1101) என்பதனால்

இவளுக்குத் தலைமகள் என்னும் பெயரோடு மாறுபட்டுத் தனது பெருமையொடும் மாறுபடா நிற்கும்” என்று கூறுவதைக் காண்க. இவ்விடத்தில் இறையனார் களவியலுரையாசிரியர் இப்பிரிவு பற்றிக் கூறும் கருத்துக்களும் ஒப்புநோக்கி உணர்தற்பாலவை.⁵ இவ்வாறு பேராசிரியரும் களவிபலுரையாசிரியரும் பிற உரையாசிரியர்களும் செய்புள்வழக்கில் இப்பிரிவைக் குற்றமற்றதாகக் கொண்டாலும், உலக வழக்கில் இவ்வொழுக்கம் நிகழ்ந்து வந்தமையின்வள்ளுவர் போன்ற அறநிலையில் நிற்கும் சான்றோர்கள் இதனைத் தம்நூல்களில் இழித்துக் கூறியுள்ளதைத் தமிழ் மக்கள் எண்ணி உணர்வார்களாக. தமிழ் நெறி உயர்ந்த நெற்பெண்பதைத் தம் உள்ளத்தில் நிலை நிறுத்துவார்களாக.

சாதி வேறுபாடு : மேற்கண்டவாறு கூறப்பெறும் ஆறுவகைப் பிரிவுகட்கும் காலவரையறையும் இலக்கண நூல்களில் கூறப்பெற்றுள்ளது. கல்வியின்பொருட்டுப் பிரியும் பிரிவு மூன்றாண்டுகட்கு மேற்படக் கூடாதென்பது பண்டையோர் கொள்கை.

‘வேண்டிய உயி யாண்டுமுன் நிறவாது.’⁶

என்பது தொல்காப்பியம். ஏனைய பகை, தூது, பொருள் பற்றிய பிரிவுகள் ஓராண்டுக்குள்ளாதல் வேண்டுமென்பதும் தொல்காப்பியரின் கருத்தாகும்.⁷ வட நூலார் ஓதற் பிரிவுக்கு ஆறாண்டும், அறப்புறங் காவற்கு எட்டாண்டும் கூறுவர். இனி, வேட்டைமேற் சேறல், நாடு காணச் சேறல் முதலிய பிரிவுகளைப் பாலைபொழுக்கமாகக் கொண்டு புலனெறிவழக்கம் செய்தல் கூடாது என்பது ஆன்றோர் கொள்கை. இங்ஙனம் ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் காலவரையறை கூறியவர்கள் அப்பிரிவுக்குரியர் யாவர் என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே நால்வகைச் சாதிகள் வகுக்கப்பெற்றிருந்தன. அதனை எண்ணியே உரையாசிரியர்கள், அத்தனார், அரசர், வணிகர், வேளாளர்

5. இரை-நூற்பா 40-இன் உரை.

6. கற்பியல் நூற்பா 47.

7. ஷே-நூற்பா 48, 49.

ஆகியோர்க்கு இந்த இந்தப் பிரிவுகள் உரியவை என்று கூறிச் செல்லுகின்றனர். ஆனால், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இப் பிரிவு இவர்க்குரியது எனத் தெளிவாக நூற்பா செய்து காட்டவில்லை. எனவே, பிறப்பு காரணமாகத் தொல்காப்பியர் உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் என்ற கொள்கையைக் கூறினார் இல்லை என்பது சிந்திக்கற்பாலது. தமிழ் மறை அருளிய திருவள்ளுவரும்,

பிறப்போக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் ; நிறப்போவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமைபான். 8

என்று கூறியுள்ளதை நாம் நன்கு அறிவோம். தவிர, உலகியலில் இன்னுர்தான் போர் காரணமாகப் பிரிய வேண்டும், இன்னுர்தான் பொருளீட்டுவதற்குப் பிரிய வேண்டும் என்ற கியதியும் என்றும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இன்று எல்லாச் சாதியினரும் எல்லாத் தொழில்களையும் செய்து வருவது கண்கூடு. பார்ப்பனர் போரில் ஈடுபடுகின்றனர்; அரசாங்க அலுவல் பார்க்கின்றனர்; வாணிகம் செய்கின்றனர்; உழவுத்தொழில் புரிகின்றனர். அங்ஙனமே, வேளாளர் மறையோதுகின்றனர்; அரசாங்க அலுவல்களில் அமர்ந்துள்ளனர்; வாணிகத்தில் ஈடுபடுகின்றனர். ஏனைய சாதியினரும் எல்லா விதத் தொழில்களிலும் ஈடுபடுகின்றனர். எனவே, மக்கள் தொழில் செய்யும் பொழுது, செய்யும் தொழில் காரணமாக அந்தந்தச் சாதியினராகின்றனர் என்று கோடலே பொருந்தும்; பண்டும் இம்முறையே வழக்கிலிருந்திருக்க வேண்டும். நான் ஆசிரியத் தொழிலிலிருப்பதால், யான் பார்ப்பனன். என் மைந்தர்களில் ஒருவன் வாணிகம் செய்தால் அவன் வணிகன் ; இன்னொருவன் உழவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டால் அவன் வேளாளன். 9 ஒதல், பகை, தூது என்று பிரிவிற் றி கிமித்தம் கூறும் தொல்காப்பியர்,

அவற்றுள், ஒதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன. 10

8. குறள்—972.

9. ஆந்திரநாட்டில் இன்றும் ஆசிரியத் தொழிலிலுள்ளவரை அப்பவாரு (அய்யர்) என்று வழங்குவதை அறிக.

10. அகத்திணை—நூற்பா 28.

என்று கூறும் பொழுது 'உயர்த்தோர்' என்று பொதுப்படையாக இருப்பது சிந்தித்தற்குரியது. பிறப்பினால் உயர்வு உண்டு என்ற கொள்கையில் அழுந்திய உரையாசிரியர்கள் 'உயர்த்தோர்' என்பதற்குத் தத்தமக்குத் தோன்றியவாறு பொருளுரைத்தனர். இளம்பூரணர், 'நால்வகை வருணத்தினும் உயர்ந்த அந்தனர், அரசர்' என்றும் நச்சினர்க்கினியர், 'அந்தனர் முதலிய மூவர்' என்றும் பொருளுரைத்தனர். ஒவ்வொருவரும் தத்தம் மனப்பான்மைக்கேற்றவாறு ஒவ்வொரு அளவுகோல் கொண்டனர். இங்ஙனம் உரையாசிரியர்கள் சாதிப் பிழையொட்டி உயர்த்தோர் என்று கூறியிருப்பது இக்காலத்திற்குச் சிறிதும் ஏற்காது; எக்காலத்திற்கும் ஏற்காது; ஏற்கவும் முடியாது. எனவே, 'உயர்த்தோர்' என்பதற்கு 'அறிவினாலும் ஒழுக்கத்தினாலும் சிலத்தினாலும் பண்பாட்டினாலும் உயர்த்தோர்' என்று கோடலே பொருத்தம்; அஃதே அறிவுடைமையுமாகும். மேற்குறிப்பிட்ட நூற்பாவினை அடுத்து வரும் நூற்பாக்களிலும் பிரிவுகளைப்பற்றிப் பொதுப்படையாகவே கூறியிருப்பது இதனை வலியுறுச் செய்யும்.

பாலைத்திணையின் உயர்வு : தலைவன் பிரிந்து செல்லும் பொழுது, 'இத்தனை நாட்களுக்குள் வந்துவிடுவேன், இத்தனை மாதங்களுக்குள் வந்துவிடுவேன், இத்தனை இருதுக்குள் வந்துவிடுவேன்' என்று கூறிச் செல்வதாகப் புலவர்கள் பாடல்கள் புனைவது மாபு. அக்குறிந்த பருவத்தில் தலைவன் வராத பொழுது, தலைவி மனங்கவல்வதாகப் பாடல்களில் கூப்பெறும் பாலைத்திணைப் பாடல்களில் இலக்கிபச் சுவை கனிந்திருக்கும். காரணம், இன்பத்தை அறிவு நிலையில் வைத்து எண்ணிப் பார்த்தல் பிரிவு நிலையில்தான் சாத்தியப்படும். கூடிருக்கும் பொழுது இன்பத்தை உணர்வார்களேயன்றி அதனை எண்ணி மறேறேம் இராது. மனம் ஒன்றாக இருப்பிலும் தொழிற்படும் புலன்களின் வேறுபாட்டால் ஐந்தாவது போல, பாலைத்திணை ஒன்றாக இருந்தாலும் அதினை காரணமாக கிழமும் கிழச்சி வேறுபாடுகளால் ஐந்தினை ஆகின்றது என்று கூடக் கூறலாம். பாலைத்திணையாகிய பிரிவு இல்லாவிட்டால் கூடுதலும், இருத்தலும், ஊடுதலும்,

இரங்கலும் யாங்ஙனம் நிகழ முடியும்? அன்பின் ஐந்திணைக்கு' வித்துப் போல் இத்திணை இருப்பதுடன் இன்பத்தினைச் சிறக்கச் செய்வதும் இதுதான். உலக இன்பத்திற்கு இன்றி யமையாததாகவுள்ள பொருளை ஆக்குவதற்கும் இத்திணை தான் அடிப்படையாகவுள்ளது. எனவே, திருக்குறளில் பொருள் அறத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் நடுவே இருந்து இரண்டினையும் சிறப்பிப்பது போல, பாலைத்திணையும் 'குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல்,' என்ற தொடரில் நடுவாக அமைந்து தனக்கு இருபாலும் உள்ள திணைகளைச் சிறப்பிக்கின்றது. இக்காரணத்தால்தான் தொல்காப்பியரும் இதனை, 'நடுவுநிலைத் திணை' எனச் சிறப்பித்தார். இக் காரணங்கள்பற்றிபே பாலைத்திணைப் பாடல்கள் படிப்பதற்கு மிகவும் சுவையாக உள்ளன. மேற்குறிபிட்ட சில கருத்துக் களை மனத்தில் இருத்திப் பாலைத்திணைப் பாடல்களைப் படிக்கும் பொழுது பாடல்களில் குறிப்பிடப்பெறும் நிகழ்ச்சிகளின் அடிப்படைக் கருத்துக்கள் விளக்கம் அடைவதுடன் பாட்டின் சுவையும் விஞ்சி நிற்கும்.

17. உள்ளுறை உவமம்

ஒத்திருக்க வேண்டிய பண்புகள் : காதலை ஒரு தெய்வ உணர்ச்சியாகப் போற்றி வளர்த்த தமிழர்கள் அக்காதல் உணர்ச்சிகளுக்குப் பாத்திரங்களான தலைவன் தலைவியர் ஊழின் வலியாய் கூட்டப்பெறுவர் என்று நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். இத்தத் தலைவன் தலைவியர் பத்து வகைப் பண்புகளில் ஒத்திருக்க வேண்டும் என்று தொல்காப்பியர் கூறுவர்.

‘பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டொடு
உருவு நிறத்த காம வாயில்
நிறையே அருளே உணர்வொடு நிருவேன
முற்றமுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே.’ 1

என்பது அவர் கூறும் நூற்பா. ஒத்த பிறப்பும், ஒத்த ஒழுக்கமும், ஒத்த ஆண்மையும், ஒத்த வயதும், ஒத்த உருவும், ஒத்த அன்பும், ஒத்த நிறையும், ஒத்த அருளும், ஒத்த அறிவும், ஒத்த செல்வமும் என்ற பத்துப் பண்புகளிலும் ஒத்தவர்களாக இருக்க வேண்டுமென்பது அவர் கொண்ட குறிக்கோள். இங்குப் பிறப்பு என்பது, குலம்பற்றி வரும் பண்பாடு. குடிமை என்பது, ஒழுக்கம் பற்றி வருவது; ‘ஒழுக்கமுடைமை குடிமை’ (குறள் - 133) என்ற வள்ளுவர் வாக்கை ஈண்டு எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். ஆண்மையாவது, ஆண்மைத் தன்மை : அ. : காவது, ஆள்வினையுடைமையும் வலி பெயராமையுமாகும். ஆண்டு என்பது, ஒருவரைவிட ஒருவர் முதியதாக இல்லாமல் ஒத்த பருவத்தினராக இருத்தல் : அது

குழந்தைப் பருவங் கழித்து ஆண்மை பிறக்கும் பதினாறு பிராயத்தானும், பெண்மை பிறக்கும் பன்னிரண்டு பிராயத்தாளும் ஆதல் ; உரு என்பது, வனப்பு; இளமைப் பருவத்தில் காணப்பெறும் ஒருவித மினுமினுப்பான உயிர்த்தன்மை (grace). நிறுத்த காம வாயில் என்பது, நிலை நிறுத்தப்பட்ட புணர்ச்சிக்கு வாயில்; அ. : தாவது ஒருவர்மாட்டு ஒருவர்க்கு நிகழும் அன்பு. நிறை என்பது, அடக்கம்; மறை பிறர் அறியாது நெஞ்சினை நிறுத்தல். அருள் என்பது, பிறர் வருத்தத்திற்குப் பரியும் கருணை; எல்லா உயிர்க்கும் இடுக்கண் செய்யாத அருளுடையராயிருத்தல். உணர்வு என்பது, அறிவுடைமை ; உலகியலால் செய்யத் தகுவது அறிதல். திரு என்பது, செல்வம் ; அ. : தாவது, பொருளுடைமையும் பொருள் கொணர்ந்து துய்த்தலுமின்றி எஞ்ஞான்றும் திருத்தகவிற்கு கியதோர் உள்ள நிகழ்ச்சி. இன்று உலகில் நடைபெறும் திருமணங்களில் மணமக்கள் இந்த முறையில் எவ்வாறு ஒத்திருக்கின்றனர் என்பதை எண்ணிப் பார்க்கும் போதுதான் தொல்காப்பியரின் கருத்திற்கும் இன்றைய நடைமுறைக்கும் எவ்வளவு இடைவெளியுள்ளது என்பது தெரியவரும்.

பெயர் சுட்டிக் கூறுமை : இந்தத் தலைவன் தலைவியரை அகப்பொருள் நூலார் பெயர் சுட்டிக் கூறமாட்டார்கள். எல்லாக் காலத்திலும் எல்லாவிடங்களிலும் இருக்க வேண்டிய அவர்களை எங்ஙனம் பெயர் சொல்லி அழைப்பது? தொல்காப்பியரும்,

மக்கள் நுதவிய அகன்றுந் திணையும்

சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொளப் பெருஅ. 2

என்ற விதியும் வகுத்துள்ளார். அந்தந்த நிலங்களில் வழங்கப் பெறும் நாடன், ஊரன், வெற்பன், துறைவன், கொடிச்சி, கிழத்தி என்ற பெயர்களால் வழங்கப் பெறுவர் என்பதை அகப்பொருள் பாடல்களைப் பபில்வார் அறிவர்.

உள்ளுறை உவமம் : அகப்பாடல்களில் ஒருவருடன் ஒருவர் பேச்சு நிகழ்த்தும் போது காதல் சம்பந்தமான நிகழ்ச்சி

களைப் பெரும்பாலும் உவமை வாயிலாகப் பேசும்படி கவிதை களை அமைப்பது ஒருவித மாபு. அகப்பொருள் பாடல்களில் பெரும்பாலும் பயின்று வருவது உள்ளுறை உவமை. இதில் வெளிப்படையாகத் தோன்றும் கருத்துக்கள் உள்ளே அடிப் படையாக உறைத்துக்கொண்டிருக்கும் கருத்துக்களுக்கு உவமையாக வரும்படி அமைக்கப்பெற்றிருக்கும். சாதாரண மாக வெளிப்பட உவமமானால் அதில் உவமேயமும் இருக் கும்; உள்ளுறை உவமத்தில் உவமேயம் வெளிப்படையாகத் தெரியாது. ஆனால், உவமை போலக் கொண்டு இதற்கு ஒப் பான வேறு பொருளைச் சிந்தித்து அறிந்துகொள்ள முடியும். தொல்காப்பியரும் இதனை,

உள்துறத்து நெறெடு ஒத்துப்பொருள் முடிகென
உள்துறத்து உரைப்பதே உள்துறை உவமை 3

என்று கூறிபுள்ளார்.

ஓர் எடுத்துக் காட்டால் இதனை விளக்குவோம்.

• கோழிங் வானரக் கோங்கித பெருந்தலை
ஊழறு நிக்கவி உன்னுறந்த் தடுத்த
சார்ப் பகவின் களையோடு ஊழ்படு
பாறை நெடுஞ்குடை விளைந்த தேறல்
அறிவாது உண்ட கடுவன் அயகது
கறிவன் சாத்தம் ஏறல் செவ்வாது
நறல் அடுக்கத்து மகிர்நறுகண் படுக்கும்
குறியா இன்பம் எவ்நின் நின்பால்
பல்வேறு விவர்தம் எய்தும் நாட 14

[மேலே இம்-வாங்கான இவ்வாறுமைய, கோங்கித - காய்த் தல் மிக்; ஊழறு - முதிர்ச்சிபற்ற; உன்னுறந்த் - உன்போர்; சார்ப் - பக்கம்; ஊழ்படுகன் - முறிய களை; தேறல் - தேன்; கடுவன்-அவன் தூய்த; கறிவன் சாத்தம் - மிகுக்கொடி படாத் சிவன் மரம்; ஏறல் செவ்வாது - ஏறமல் மாட்டாது; நறல் அடுக்கத்து-அறிய முக்கனாலாகிய படுக்கை; கண் படுக்கும்-தூய்தம்.]

என்பது ஒரு நாள் பகலில் தலைவியைச் சந்திக்க வந்த தலைவனின் தோழி விளித்துப் பேசியது. இது தலைவனுடைய

3. அகத்திணை-தூற்பா 51.

4. அகம்-2.

நாட்டின் வளத்தைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. “நின்னுடைய நாட்டில் நல்ல செழித்த வாழைகள் மிகுந்திருக்கும். நன்றாகப் பழுத்த குலைகள் அவற்றில் தொங்கும். கணிகள் வெடித்துத் தேனைச் சொட்டிக்கொண்டிருக்கும். உண்பவர்க்கு நறுஞ்சுவை பயக்கும் பலாப்பழங்கள் மிகுதியாக அங்குக் காணப்பெறும். அவ்வருக்கைப் பலாச்சுளையிலிருந்தும் தேன் வடிந்துகொண்டிருக்கும். இந்த இரண்டு வகைத் தேனும் கற்பாறைகளிலுள்ள குழிகளில் தேங்கியிருக்கும். சிலசமயம் ஆண் குரங்கு தாகவிடாய் மிகுதியால் இத்தேனை நீர் என்று நினைத்து அளவுக்கு மீறிப் பருகிவிடும். இம்மதுவின் ‘போதையால்’ மிளகுக்கொடி படர்ந்துள்ள சந்தன மரத்தில் ஏறழிபாது மயங்கி அம்மரத்தின்கீழ் நல்ல பூக்களாலாகிப்படுக்கையில் அபர்ந்து தூங்கும். இங்ஙனம் பல்வேறு விலங்குகளும் வின் நாட்டில் எதிர்பாராத இன்பத்தை அடையும். அத்தகைய நாட்டின் தலைவனே!” என்று தன் பேச்சைத் தொடங்குகின்றாள் தோழி.

தலைவன் நீண்ட நாட்களாகக் களவு ஒழுக்கத்தில் ஒழிவருகின்றான். அவனை எப்படிப்பாவது கற்பொழுக்கத்தில் புதுநிலைவேண்டும் என்று தோழி கருதுகின்றாள். இதைத் தலைவனிடம் நேரில் வெளிப்படையாகச் சொல்லாது குறிப்பாகப் பெறவைக்கின்றாள். நீரை எதிர்பார்த்து வந்த குரங்கு தேனை எதிர்பாராது உண்டது போலவே, விலங்கு வேட்டைக்காக வந்த தலைவன் தலைவியை அடைந்தான். மான் வேட்டைக்கு வந்தவன் மான் பின்பற்ற மைவழிபாளைப் பெற்றான். எல்லையற்ற இன்பப் போதையால் குரங்கு தன் குலத்தொழிலாகிய மரம் ஏறுதலையும் மறந்து மலர்ப்படுக்கையில் தூங்குவது போலவே, தலைவனும் களவு ஒழுக்கமாகிய எல்லைபற்ற இன்ப வேளத்தில் ஆழ்ந்து பல்லோர் அறியாத தலைவியை வரைந்துகொண்டு வாழ வேண்டும் என்ற அறநெறியையும் மறந்து மயங்கி இருக்கின்றான். இவ்வாறு உள்ளுறை உவமத்தால் தோழி தலைவனை விரைவாகத் திருமணம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணும்படி செய்கின்றாள்.

கருப்பொருள்கள் : தலைவனுடன் பேசிய தோழியின் பேச்சில் வாழை, பலா, தேன், சந்தன மரம் போன்ற குறிஞ்சி நிலத்திலுள்ள பொருள்களே வந்துள்ளன; குரங்கும் மலை நாட்டில் காணப்படும் விலங்கே. எனவே, குறிஞ்சி நிலத்தின் கருப்பொருள்களே அவள் கூற்றில் வந்துள்ளன என்பதை அறிதல் வேண்டும். கவிஞன் உள்ளுறை உவமையை அமைக்கும் போது அந்தந்த நாட்டிலுள்ள கருப்பொருள்களைக் கூறும் முகத்தான் அதனை அமைப்பான். கேட்போருக்கு அப் பொருள்களின் தன்மைகளை வெளிப்படையாக எடுத்து வருணித்துச் சொல்லுவது போலிருக்கும். ஆனால், அப்படிச் சொல்லும் போது வருணனையின் உள்ளே அடிப்படையாக வேறொரு கருத்து உறைந்திருக்கும். வருணனையில் வரும் பொருள்கள் அவற்றுக்கு ஒப்பான வேறு ஒரு கருத்தை அறிவதற்குப் பயன்படும் உவமை போல் இருக்கும். இவ்வாறு உள்ளுறை உவமத்தில் வரும் பொருள்களைக் கொண்டு வேறு ஒரு பொருளை நினைக்க முடிவதால் இலக்கண ஆசிரியர்கள் உள்ளுறை உவமையை 'உவமப் போலி' என்று மற்றொரு பெயராலும் குறிப்பிடுவர்.

தெய்வத்தை அமைக்கார் : தமிழர்கள் தெய்வ வழிபாட்டில் சிறந்தவர்கள்; தெய்வத்திற்கு முதல் இடம் கொடுத்து வாழ்கின்றவர்கள். இவ்வுலக வாழ்க்கையையொட்டி வரும் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் சந்தர்ப்பங்களில் உள்ளுறை உவமையை அமைக்கும் போது கருப்பொருள்களில் தெய்வத்தைத் தவிர, ஏனையவற்றை மட்டிலுந்தான் கொண்டனர்; தம் வாழ்க்கையுடன் தெய்வத்தையும் சார்ந்திப் பேசி, அதன் சிறப்பை அவர்கள் கெடுக்க விரும்பவில்லை. இதனை நன்குணர்ந்த தொல்காப்பியரும் தான் நூல் செய்யும்போது இவ்வுள்ளுறை அமைக்கும் வழக்கத்தை,

• உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நினைவாக்

கொள்ளும் என்ப குறிஅறிந் தோரே.'⁵

[நாம் எனக் கொள்ளும்-இடமாகக் கொள்ளும்; குறி-இலக்கணம்]

என்ற விதியால் குறிப்பிடுவர்.

5. அகத்திணை-அற்பா 50.

உள்ளுறை உவமை வகை : தொல்காப்பியப் பொருளதி காரத்திலுள்ள உவமை இயலில் இவ்வுள்ளுறை உவமைங் குறித்து விரிவாகப் பேசப்பெறுகின்றது. இந்த உள்ளுறை ஐந்து வகைப்படும் என்று ஆசிரியர் கூறுகின்றார்.

‘உவமப்போலி ஐந்து என மொழிப’⁶

என்பது அவர் கூறும் விதி. உரையாசிரியர் இளம்பூரணர் இதற்கு, “அவையாவன இதற்கு உவமை இல்லை எனவும், அதற்கு இதுதானே உவமை எனவும், பல பொருளினும் உளதாகிய உறுப்புக்களைத் தெரிந்தெடுத்துக்கொண்டு சேர்த் தின் இதற்கு உவமையாம் எனவும், பல பொருளினும் உள தாகிய கவின் (அழகு) ஓரிடத்து வரின் இதற்கு உவமையாம் எனவும், கூடாப்பொருளோடு உவமித்து வருவனவும்” என்று விளக்கம் கூறுகின்றார். இந்த ஐந்து வித உள்ளுறை உவமை களும், வினை, பயன், உறுப்பு, உரு, பிறப்பு என்ற ஐந்தின் ஏதுவாகச் சொல்லப்பெறும் என்பது அவர் கருத்து. ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இதனை,

‘நவலருஞ் சிறப்பின்அந் தன்மை நாடிந்
வினையினும் பயத்தினும் உறுப்பினும் உருவிலும்
பிறப்பினும் வருஉம் திறந்த என்ப.’⁷

என்று கூறுகின்றார் என்பது அவர் கொண்ட கொள்கை. “நினக்கு உவமை இல்லை என்னும் வழிச் செயலானாதல், பயனானாதல், உறுப்பானாதல், உருவானாதல், பிறப்பானாதல் ஒப்பார் இல்லை எனல் வேண்டும் என்பது கருத்து. பிறவும் அன்ன” என்று அவர் இதற்குக் கூறும் உரையால் அவர் கருத்தினை அறியலாகும். ஆனால், பேராசிரியர் என்ற உரை யாசிரியர் இந்த இரண்டு நூற்பாக்களுக்கும் பொருள் கூறும் போது வினை, பயன், உறுப்பு, உரு, பிறப்பு என்ற ஐந்து வகையாக உள்ளுறை உவமை அமைக்கப்பெறும் என்று கூறுகின்றார்.

உள்ளுறை அமைக்கும் முறை : இந்த உள்ளுறை உவமை கூறுங்கால் தலைவன் முதலிபேரர் கூறும் முறைகளுக்கும், இன்

6. உவமை இயல்-நூற்பா 24.

7. ஷு-நூற்பா 25.

விண்ணுர்தான் உள்ளுறை உவமங் கூறுவதற்கு உரியவர்கள் என்பதற்கும், அங்ஙனம் கூறும் போது யார் யார் எப்பொருள் களை அமைத்துக் கூற வேண்டும் என்பதற்கும் விதிகளை வகுத்துள்ளார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார். பெரும்பாலும் இவ்வுவமை அகவாழ்வில் நேரிடும் இன்ப துன்பங்களைப்பற்றியே வரும். ஆசிரியர் தொல்காப்பியர்,

கேள்புறு கெவியும் துன்புறு கெவியும்
உவமை மருங்கில் தோன்றும் என்ப. 8

[இஃது மிளவி—மகிழ்ச்சி பயக்கும் கூற்று ; துன்புறு கிளவி—பலவிடையக்தம் கூற்று.]

என்று இதனைப் புலப்படுத்துவர். தலைமகள் அதிகமாக வொய்யில் திரிந்து அனைத்தையும் அறிந்தவள் அல்லளாதலால், அவள் அவளறிந்த கருப்பொருள்களை மட்டும் அமைத்துக் கூறுவாள். தோழி அதிக தூரம் செல்லும் பழக்கம் இல்லாவிட்டாலும் தலைவி உறையும் நிலத்தைப்பற்றி நன்கு அறிந்திருப்பாளாதலால் அந்நிலத்திலுள்ள எல்லாக் கருப்பொருள்களையும் அமைத்து உள்ளுறை உவமை கூறுவாள். தொல்காப்பியர் இதனை,

கிரவி சொல்லின் அவன்அந் கிரவி
தோழிக் காயின் தலைபெயர்ந்து உரையாது 9

என்று கூறுகின்றார். அன்றியும், தலைவி இந்த இன்பதுன்பங்களைப் புலப்படுத்தும் இடங்களில் மட்டுந்தான் கூறுவதற்கு உரியவள் என்பது இளம்பூரணர் கருத்து. “கிழவோட்கு உவமை ஈரிடத்து உரித்தே” (நூற்பா - 31) என்ற உவமை இயல் நூற்பாவிற்றகுப் பொருள் கூறும்போது இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால், போசிரியர் என்பார் ‘ஈரிடம்’ என்பதற்கு ‘மருதமும் கெய்தலும்’ என்று பொருள் கூறி, மருதத்திணையிலும் கெய்தல் திணையிலுந்தான் தலைவி உள்ளுறை உவமங் கூறுதற்குரியவள் என்று விதந்து ஒதுகின்றார். தலைவன் உவமை கூறுங்கால் தன் தலைமைத் தன்மை தோன்றக் கூறுவான். ‘கிழவோற் காயின் உரனொடு கிளக்

கும்' (நூற்பா - 28) என்பது தொல்காப்பியர் வாக்கு. இவன் எல்லாப் பொருள்களையும் அமைத்து உவமை கூறுவான்.

மேலோற் காயின் இடம்வரை வின்றே.¹⁰

என்பது தொல்காப்பியம் : அங்ஙனமே நற்றாய், செவிலி, பாணன் முதலியோர் சொல்லுங்கால் இடம் வரையறுக்கப் டாது சொல்லப்பெறுவர். தொல்காப்பியர்,

ஏறேர்க் கேல்லாம் இடம்வரை வின்றே.¹¹

என்று இதற்கு விதியும் வகுத்துள்ளார்.

தோழியும் செவிலியும் கூறும் முறை: தலைவியின் வாழ்க்கையில் நேர்முகமாக அதிகத் தொடர்பு கொள்பவர் செவிலியும் தோழியும்; தலைவியின் நுண்ணிய பண்புகளையெல்லாம் நன்றாக அறிந்தவர்கள் இவர்களே. எனவே, இவர்கள் காலத்திற்கும் இடத்திற்கும் பொருந்துமாறு உள்ளுறை உவமங்கூறுவர். தொல்காப்பியர் இதனை,

தோழியும் செவிலியும் பொருந்துவழி நோக்கிக்

கூறுதற்கு உரியர் கொள்வழி யான.¹²

என்ற விதியால் பெற வைக்கிறார். இந்த உண்மைகளை நன்கு மனத்திற்கொண்டு அகப்பொருள் பாடல்களைப் பமின்றால்தான் ஆண்டுக் காணும் உள்ளுறை உவமத்தின் சிறப்பையும் நயத்தையும் நன்கு அறிய முடியும்.

உள்ளுறையின் சிறப்பு : பொருளிலக்கணத்திற்கு ஏனைய உவமம் உரியதாயினும், இவ்வுள்ளுறையுவமமே மிகவும் சிறந்தது என்பது தொல்காப்பியரின் கருத்து. பேராசிரியரும், “மற்றிவையெல்லாம் அகப்பொருட்கே உரியவாக விதந்தோதியதென்கை, புறப்பொருட்கு வாராதன போல எனின், ஆண்டு வருதல் அரிதாகலின் இவ்வாறு அகத்திற்கே கூறினான் என்பது” என்று எழுதினார்.¹³ இதுபற்றியே இவ்வுள்ளுறையுவமத்தைத் தொல்காப்பியரும் அகத்திணையில் வைத்து ஒதுவாராயினர் என்பதையும் நாம் அறிதல் வேண்டும்.¹⁴

10. ஷ நூற்பா 32.

11. ஷ நூற்பா—29.

12. ஷ நூற்பா 33.

13. ஷ 31—இன் உரை. (பேரா.)

14. அகத்திணை—45—51 (இளம்.)

உவமைதான் எல்லா அணிகளிலும் எளிமையானது ; ஏனைய அணிகட்குத் தாய் போன்றது. கவிஞன் தான் கூற வந்த ஒன்றிற்கு விளக்கம் தரவேண்டியும் அப்பொருளி னிடத்து உள்ளே அமைந்து கிடக்கும் ஓர் இயல்பையோ பல இயல்புகளையோ எடுத்துக் காட்ட வேண்டியும் உவமையைக் கையாளுகின்றான். இவ்வாறு சாதாரணக் கவிஞர்களிடம் சிறந்த கவிதைக் கருவியாக இலங்கும் உவமை கூறும் இயல்பு தமிழ்க் கவிஞர்களிடம் — சிறப்பாகச் சங்க காலத்துக் கவிஞர்களிடம் — சிறந்த முறையில் பண்பட்டுக் கிடந்தது. அந்த இயல்பை அவர்கள் சிறந்த முறையில் வளர்த்து நயம் படக் கூறும் உள்ளுறை உவமைகளை அமைத்துப் பாடல்களை ஆக்கினர். உள்ளுறை அமைந்த பாடல்கள் சங்கத் தமிழின் இணையற்ற மணிகள். அவை பயில்வார் நாவில் தேன் சுரக்கச் செய்து அவர்கட்குப் புலமை வளத்தையும் கல்கிக் கன்னித் தமிழின் எழிலைப் பாரெங்கும் காட்டும் ஆற்றல் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. அத்தகைய சங்கத் தமிழ்ப் பாடல் களைச் சுவையறிந்து படித்துப் பயன் பெறுவது இன்றைய தமிழ் மக்களின் கடமை.

18. இறைச்சிப் பொருள்

கவிதையின்பம் துய்ப்பார்க்கு உள்ளுறை உவமம் சிறந்த விருந்தாக இருக்கும் என்பதை முன்னர்க் கண்டோம் ; பெரும்பாலும் அவ்வுள்ளுறை உவமங்கள் சங்கப் பாடல் களித்தான் பயின்று வரும் என்பதையும் பார்த்தோம். பாடல் களில் உள்ளத்தைச் செலுத்திப் பயின்றால்தான் இவ்வுள் ளுறைப் பொருள்களை அறிய முடியும் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டோம். உள்ளுறை உவமத்தைவிட நுட்பமாகக் கூறப்பெறுவது இறைச்சிப் பொருள்; உள்ளுறை உவ மத்தைப் போலவே இறைச்சியும் சங்கப் பாடல்களைச் சிறப் பிக்கின்றன. ‘உடனுறை’ என்றும் இதனைத் தொல்காப்பியர் குறிப்பர். இலக்கணக் கடலைக் கரைகண்டுணர்ந்த பன் மொழிப் புலவர் உயர்திரு. வே. வேங்கடராஜாலு ரெட்டியார் அவர்கள் ‘இறு’ தங்கு என்பதன் அடியிற்பிறந்த பெயர் இறைச்சி என்று கூறியுள்ளார்கள்.¹ எனவே, இறைச்சி என்பதும், உடனுறை என்பதும் ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் சொற்கள் என்பதை ஈண்டு நாம் அறிதல் வேண்டும்.

உள்ளுறை வகை : ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் பிறி தொரு பொருள் தோன்ற விற்குமாறு உள்ளுறையாகக் கூறு வதை ஐந்து வகையாகப் பிரித்துள்ளார்.

உடனுறை உவமம் கட்டுநகல் நெய்ப்பெய்க்

கெடைய மரின் உள்ளுறை ஐந்தே.²

என்பது அவர் கூறும் விதி. இவற்றுள் உடனுறை என்று

1. கரத்தைத் தமிழ்ச் சங்க வெள்ளி விநாயகம் (“இறைச்சிப் பொருள்” என்ற உட்டுரையில்.)

2. பொருளியல்—அற்பா 46.

கூறப்பெறும் இறைச்சியும், உள்ளுறை உவமமும் பயின்று வருவன ; வழக்கிலுள்ளன. ஏனைய சுட்டு, நகை, சிறப்பு என்பன அதிகம் பயின்று வருவதில்லை ; வழக்கில் இல்லை. எனவே உள்ளுறை உவமம், இறைச்சிப் பொருள் ஆகிய இரண்டிற்கு மட்டிலுந்தான் தொல்காப்பியர் விதி கூறி விளக்கியுள்ளார் ; ஏனைய மூன்றன் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டனவேயன்ற அவற்றின் இலக்கணத்தை வரையறுத்துக் கூறவில்லை. ஆனால், உரையாசிரியர்கள் இவற்றைச் சிறிது விளக்கியுள்ளனர்.

இளம்பூரணரின் விளக்கம் : உடனுறைபாவது, உடனுறைவதொன்றைச் சொல்ல, அதனுனை பிறிதொரு பொருள் விளக்குவது. உவமம் என்பது, உவமையைச் சொல்ல உவமிக்கப்படும் பொருள் தோன்றுவது. சுட்டு என்பது, ஒரு பொருளைச் சுட்டிப் பிறிதோர் பொருட்படுத்தல். நகை யாவது, நகையிறுப் பிறிதொரு பொருள் உணர நிறைவு. சிறப்பு என்பது, இதற்குச் சிறந்தது இஃது எனக் கூறுவது. இஃது பிறிதோர் பொருள் கொளக் கிடப்பது. இங்ஙனம் விளக்கிய உரையாசிரியர் ஒவ்வொன்றுக்கும் எடுத்துக் காட்டுக்களையும் தந்துள்ளார். அவற்றைப் பயின்று உளங் கொள்க.³

நச்சினூர்க்கினியரின் விளக்கம் : உடனுறைபாவது, நான்கு நிலத்தும் உளவாய் அந்நிலத்துடன் உறையும் கருப்பொரு ளாற் பிறிதொன்று பயப்ப மறைத்துக் கூறும் இறைச்சி. உவமாவது, அக்கருவாற் கொள்ளும் உள்ளுறையுவமமும் ஏனையுவமமும். நகையும் சிறப்பும் பற்றாது ஒன்று தினைந்து ஒன்று சொல்லவனவும், அன்புறுதற்கு இறைச்சியுட் சுட்டி வரு வனவும் சுட்டெனப்படும். நகையாவது, நகையாடி ஒன்று தினைந்து ஒன்று கூறுதல். ஏனையுவமம் நின்று, உள்ளுறை யுவமத்தைத் தத்தம் கருப்பொருட்குச் சிறப்புக் கொடுத்து நிற்பது, சிறப்பு என்னும் உள்ளுறையாகும். இவை ஐந்தும் ஒன்றையே உள்ளுறுத்தி அதனை வெளியிடாமற் கூறுதலின்

‘உள்ளுறை’ எனப்பெற்றன என்று விளக்குவர் நச்சினூர்க் கிசிரியர்.

இறைச்சி விளக்கம் : இனி, இறைச்சிப் பொருளுக்கு எடுத்துக் காட்டொன்றைக் கண்டு, அதன் இலக்கணத்தை ஆராய்வோம் : தலைவன் ஒருவன் நீண்ட நாட்களாகக் களவு ஒழுக்கத்தில் ஒழுகி வருகின்றான். இரவிலும் பகலிலும் வந்து வந்து போகின்றான். இரவில் சந்திக்கும் இடத்தை ‘இரவுக்குறி’ என்றும், பகலில் சந்திக்கும் இடத்தைப் ‘பகற்குறி’ என்றும் அகப்பொருள் நூல்கள் கூறும் ; இலக்கண ஆசிரியர்களும் அவற்றை அப்பெயர்களாலேயே குறிப்பர். இவ்வாறு இரவிலும் பகலிலும் வந்து போகும் தலைவனை விரைவில் பல்லோர் அறியத் தலைவிக்கு மணம் புரிவித்துக் கற்பு நெறியில் வாழ வைக்கவேண்டும் என்று கருதுகின்றாள் தோழி ; தலைவியின் வாழ்வு செப்பமுற அமைய வேண்டும் என்ற கருத்துடையவள் அல்லவா இவள் ? தான் அடிக்கடி குறியிடம் அமைத்துக் கொடுத்தால் தலைவன் கற்பு நெறியில் ஒழுக மனமிசையான் என்று கருதி, அவ்வித வாய்ப்புக்கள் கொடுப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும் என்று எண்ணுகின்றாள். அடிக்கடி நெருங்கிப்பழகும் தலைவனிடம் திடீரென்று “முடியாது” என்று எப்படிச் சொல்வது ? தன் கருத்தை நேர்முகமாகச் சொல்லாது குறிப்பாகப் பெற வைக்கின்றாள் ; ‘இல்லீ’ என்பதை இனிமையாகச் சொல்லுகின்றாள்.

ஒரு நாள் தலைவன் இரவுக்குறியை நாடி வருகின்றான். அவன் வரும் வழியில் ஒரு பெரிய காட்டாறு உள்ளது. ஆற்றில் வெள்ளம் தலைகீழாகப் புரண்டு பெருக்கெடுத்து ஓடுகின்றது. நீரின் நிறம் தெரியாது மறையும்படி முதிர்ந்து விழுந்த மலர்கள் மறைத்து நிற்கின்றன. நீர் நிறம் கரப்ப ஊழ் உறுபு உதிர்ந்து பூமலர் கஞலிய கான்யாறு அது. அத் தகைய காட்டாற்றில் வெள்ளம் கரைகளில் மோதி சுழிகளுடன் மீளும் ; அங்ஙனம் வெள்ளம் மோதும் கரைகளில் உள்ள கற்களில் முதலைகள் தங்கியிருக்கும். அன்றியும், வெள்ளமோ மதம் மீறி நிற்கும் களிற்றியானையையும் இழுத்துச் செல்லும் வலியுனை யுடையது. அத்தகைய வெள்ளத்

தலைவியை ஆற்றினாக் கடந்து வருகின்றான் தலைவன். தோழி அந்தப் பயங்கரமான சூழலையை அவனுக்கு எடுத்துக் காட்டி, 'இதிலும் மக்கள் வருவார்களோ?' என்று கேட்கின்றாள். தலைவன் ஒரு நாள் துன்பம் எய்தினாலும் மறுநாளே தலைவி உயிரை விட்டுவிடுவாள் என்று குறிப்பிடுகின்றாள். இடையூறு இல்லாத வழிகளிலும் அடிக்கடி அங்குப் போய் வருபவர்கள் கூடத் தவறி விழாமல் இருப்பதில்லையே என்று அவனுக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றாள்; அதனால் தானும் தலைவியும் வருந்தவதாகக் கூறுகின்றாள்.

இனி, இரவில் வருவதை நிறுத்திப் பகலில் வரலாம் என்று சொல்லுகின்றாள்; அதற்கும் குறியிடம் அமைத்துக் காட்டுகின்றாள். தலைவியின் விட்டின் தோட்டத்தினை யடுத்துள்ள மலையிலுள்ள காந்தட் புதரிடத்து வந்தால் தலைவியை ஒருவித இடையூறும் இன்றிச் சந்திக்கலாம் என்று அவள் கூறுகின்றாள். அம்மலையில் மரங்கள் செறிந்து பழங்கள் ஏராளமாகப் பழுத்துத் தொங்குகின்றன; தேன் கூடுகள் வட்டம் வட்டமாக அங்குக் காணப்பெறுகின்றன. இக்கருத்துக்களை அமைத்துத் தோழியின் கூற்றாகக் கயிலர் கூறும் அகநானூற்றுச் சொல்லோவியம் இது :

நித்தம் காம்ப னாழ்உறுபு உதிந்து
முனக் கருவிய கடுவாய் காய்ந்தாற்றுக்
காஅந் துஞ்சும் கட்டையிற் றநிகழி
யாஅ யாவி மதந்தப் பற்றி
உயாஅ ஈர்க்கும் உட்டுவகு நித்தம்
கடுங்கண் பன்றியின் நடுங்காது துறந்து
நாம அநுந்துறைய் பேரித்து யாமத்து
ஈங்கும் வருபவோ? ஓங்கம் பேற்பு !
ஒருநாள் விழுமம் உறையும் வழிநாள்
யாழ் துறள் அன்னவன் தோழி; வாயறும்
ஈறுதும் வழிகளும் பயிற் றவழங்குநர்
நீடு குன்றுகூக விழுக்குநர்; அதனும்
உய்யாவி வருத்தம் உறுதும்; மரம் மடப்பைக்
கோடுந்தேன் இழைந்த கோடுஉயர் நெடுவரைப்
மறுதாழ்ந்த நன்றியிற் காத்தன் அம் போதும்பிச்
பகல்தி னிதும் புணர் தலை ; அகன்மலை

வாங்கு அமைக் கன்னிடை கடுப்பாய்
ஓம்பினன் எடுத்த தடமென் தோளே. 4

[கர்ப்ப-மறைய; ஊழ் உறுபு-முதிர்புற்று; பூமலர்-அழகிய மலர்கள்; கருவிய-நெருங்கிய; கடுவரல்-நீர் விரைந்து வருதல்; கான்யாறு-காட்டாறு; கரா-முதலை; துஞ்சம்-தூங்கும்; மறிகுழி-மோதி மீளும் சுழிகள்; மரா-மருவாத; உட்குவரும்-அச்சம் தோன்றும்; நீத்தம்-வெள்ளம்; கடுங்கண்-அஞ்சாமையையுடைய; துறந்து-கூடந்து; நாம-அச்சந்தரும்; பேர்த்து-தாண்டி; விழுமம்-துன்பம்; வழிநாள்-மறுநாள்; ஊறு-இடையூறு; இழுக்குவர்-தவறு எய்துவர்; உலமரல்-மனம் சுமலுதல்; உறுதும்-அடைவோப; வாங்கு அமை-வளைந்த மூங்கில்; கண் இடை - கணுக்கட்கு நடுவான இடம்; கடுப்ப-ஒக்க; யாய்-செவிலித்தாய்; எம் படப்பை-எம் தோட்டத்தினை அடுத்துள்ள; கொடுத்தேன்-வட்டமாகிப் தேன்கூடு; கோடு-சிகரம்; நளிப்பில்-மரச்செறிவில்; பொதும்பு-புதர்]

இறைச்சி விளக்கம் : மேற்கூறியுள்ள குறிப்புரையைக் கொண்டு பாடலை நன்கு உளங் கொள்க. இப்பாடலில் தோழி தலைவனை இரவுக்குறி விலக்கிப் பகற்குறிக்கண் வருமாறு கூறுகின்றாள்; இரவில் வந்த தலைவனைப் பகலில் வருமாறு சொல்லுகின்றாள். இங்கு,

“எம் படப்பை”

கொடுத்தேன் இழைத்த கோடு உயர் நெடுவரை

பழந்தாங்கு நளிப்பில் காந்தள்அம் பொதும்பில்”

என்பதில் தோழி பகற்குறி அமைக்கின்றாள். என்றாலும், ‘தேன் அழிப்பதற்கு வருவாரும், பழம் எடுப்பதற்கு வருவாரும், பூப்பறித்தற்கு வருவாரும் பலராதலின், பகலிலும் வாராதி; வரைந்துகொண்டு செல்’ என்பது குறிப்பு. இது தான் இறைச்சிப் பொருள். வடநூலார் இதனை ‘வியங்கியம்’ என்று கூறுவர். இங்கு இந்த இறைச்சிப் பொருள் சொற்பொருளினும் சிறந்திருக்கின்றதை அறிக. இதனால் இது ‘தொனி’ எனப்படும். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இறைச்சியின் மூலக்கணத்தை,

இறைச்சி தானே பொருள்புறத் ததுவே. 5

என்று குறிப்பிடுகின்றார். சொற்பொருளுக்குப் புறத்ததாக இருக்கும் பொருளை இறைச்சி என்பது. இதுவே இந்த நூற்பாவின் கீர்ப்பொருள். சொற்பொருளுக்குப் புறத்தே தோன்றும் குறிப்புப் பொருளை இறைச்சி என்பது தொல்காப்பியனின் கருத்தாகும். உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணர்,

இறைச்சி தானே உரிப்புறத் ததுவே.

என்று பாடங்கொண்டு, 'இறைச்சிப் பொருள் என்பது, உரிப்பொருளின் புறத்ததாகித் தோன்றும் பொருள்' என்று கூறுகின்றார். இதற்கு அவர் தரும் எடுத்துக்காட்டு :

நீளத்திலும் பெரிதே வானிலும் உயர்ந்தன்று
நீளும் ஆள வின்றே, ஈரத்
கடுங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இறைக்கும் நாடறெடு தட்டே. 6

[உயிங்கோல் - பெரிய கோம்பு; ஆரளவன்று - அருமை அளவன்று, அளத்தற்கரிய ஆழமுடையது என்றபடி; இறைக்கும் - உண்டாக்கும்.]

இக்குறுந்தொகைப் பாட்டு களவொழுக்கத்தில் ஒழுகிவரும் தலைமகன் வேலிப்புறத்தே நின்றதை அறிந்த தோழி, அவன் தலைவியை வரைந்துகொள்ள வேண்டும் என்னும் எண்ணமுடையளாகி, அவன் செவிபிற்படும்படி தலைவியுடன் அவன் கொண்ட நட்பைப் பழித்துக் கூறியபோது, தலைவி அந்நட்பு மிகச் சிறப்புடையது என்று உணர்த்துவதாக வந்துள்ளது. "இதில் காட்டிற்கு அடையாகி வந்த குறிஞ்சிப்பூவும் தேனும் இறைச்சிப் பொருள் என்று கொள்க" என்று இளம்பூரணர் எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

மேற்கூறிய விளக்கம் இரண்டு காரணங்களால் அமைவுடையதாகத் தோன்றவில்லை. ஒன்று : குறிஞ்சிப்பூவும் தேனும் கருப்பொருள்களே ; அவை உரிப்பொருளின் புறத்தாய் பொருள்கள் அல்ல. இப்பொருளை தொல்காப்பியர் கருத்

தாயின் அவர் 'இறைச்சி தானே கருப்பொருள் என்ப' என்று விதி கூறியிருப்பர்; அவர் அங்ஙனம் கூறவில்லை. இரண்டு : மேற்காட்டிய "உடனுறை உவமம்.....ஐந்தே" (பொருளியல்-46) என்ற நூற்பாபில் உள்ளுறையாகக் கூறப் பெறும் பொருள்கள் ஐந்தனுள் இறைச்சியை முதலாக வைத்துக் கூறியிருப்பதற்கு அது சிறந்தது என்ற ஒரே காரணந்தான் ; அதில் உடனுறை என்பதற்கு, "உடனுறைவ தொன்றைச் சொல்ல, அதனை பிறிதொரு பொருள் விளங்குவது" என்று உரையும் கூறியுள்ளார். அன்றியும் அவர் கூறும் எடுத்துக்காட்டும் அவரது இந்த உரைக்கு முரணாக அமைந்துள்ளது. இப்பொருளுக்கு அவர் கூறியுள்ள எடுத்துக் காட்டையும் நோக்குவோம்.

வினையாடு ஆயமொடு வென்மனல் அழுந்தி
மறந்தனம் நுறந்த காழ்முனை அகைய
நெய்பெய் நெம்பல் பெய்தினிது வளர்ப்ப
நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வ ஆகுமென்று
அன்னை கூறின புன்னையது சிறப்பே;
அம்ம நானுதும் நும்மொடு நகையே
விருந்திற் பாணர் விளரிசை கடுப்ப
வலம்புரி வான்கோடு நாலும் திலங்குதீர்
துறைகெழு கொண்கந் தல்கின்
நிறைபடு நீழற் பிறவுமார் உளவே.7

[ஆயம் - தோழியர் கூட்டம்; காழ்முனை-புன்னையிரை; அகைய-தழைக்க; நுவ்வை-உன் தமக்கை; விருந்திற் பாணர்-புதியராய் வந்த பாணர்; விளர் இசை-மெல்லிய இசை; கடுப்ப-ஒப்ப; வலம்புரி வான்கோடு-வலம்புரிச் சங்கு; நாலும்-ஒவிக்கும்; கொண்கன்-நெய் தல் நிலத் தலைவன்; நிறைபடு நீழல்-நிறைந்த மரத்தின் நீழல்.]

என்பது அவர் காட்டிய நற்றிணைப் பாட்டு. இது பகற்குறி நாடிவந்த தலைவனொருவனுக்கு அதனை மறுத்துத் தோழி கூறியதாக வந்துள்ளது. சிறுமி ஒருத்தி புன்னைக் கொட்டையை வைத்து மணலில் விளையாடினாள். ஒரு நாள் ஒரு கொட்டையை மறந்து மணலில் வைத்துச் சென்றுவிட்டாள்.

அன்றிரவு மழை பெய்ததால் அது மணலில் மறைந்து முளை விட்டுச் செடியாக வளர்ந்தது; கொட்டையை மறைந்துவிட்ட சிறுமி அச் செடியைக் கண்ட நாள் முதல் அதனைத் தன் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாலும் நெய்யும் ஊற்றி வளர்த்து வந்தாள். இவள் மங்கைப் பருவம் கடந்து திருமணம் புரிந்துகொண்டு இவ்வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றாள். இவளுக்குப் பல குழந்தைகள் பிறக்கின்றன. முதல் குழந்தை பெண். இவள் சிறு பிள்ளையாக இருக்கும் பொழுது புன்னை மரத்தைப் போல விட்ட இடத்தில் கில்லாமல் ஓடியாடி விளை பாடுவாள். பாளைகளை உடைப்பதும் பாற்செம்புகளை உருட்டுவதும் பிற குழந்தைகளை அலைக்கழிப்பதும் இவள் கள்தோறும் செய்து வரும் சிறுகுறும்புகள். அந்நிலையில் அவள் தாய் அவளைப் பார்த்து, “உன் தமக்கையாகிய புன்னை மரத்தைப் பார். உன்னைப் போலவா குறும்புகள் செய்கின்றாள்? உனக்கு மட்டிலும் வெட்கம் இல்லை!” என்று பன்முறை வற்புறுத்திச் சொல்வதுண்டு. பல முறை வற்புறுத்தித் தனக்கு அறிவுரை கூறியதால் மகளும் அப் புன்னை மரத்தைத் தன் தமக்கையாகவே எண்ணி வாழ்ந்தாள். இவரும் மங்கைப் பருவம் அடைந்து களவொழுக்கத்தில் ஈடுபட்டு வரும் போது இவள் காதலன் ஒரு நாள் பகலில் அவளைச் சந்திக்க வருகின்றான். அவளைப் பார்த்து அவள் தோழி, “எம் தமக்கையாகிய புன்னையின் எதிரில் உன்னை நிறைத்து விளைபாடி மகிழ்வதற்கு யாம் நாணுகின்றோம். இதரி, தலைவியைச் சந்திக்க வேறு இடம் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான்” என்று கூறிவிடுகின்றாள். இது பாடலில் வந்துள்ள செய்தி. இளம்பூரணர், “இதனுள் ‘புன்னைக்கு எழுதுதல்’ எனவே, அவ்வழித் தான் வளர்ந்த புன்னை என்று ‘புன்னை’ அல்லா வரவள்’ என்று உடனற கூறி விலக்க வேண்டும்” என்று விளக்கம் எழுதியுள்ளார். இதில் வந்த உடனற ‘பகலில் இனி வராத்’ என்பதுவும், ‘வரைந்து கொள்’ என்பதுவும்.

இறைச்சியினின்று தோன்றும் வேறு பொருள் : இறைச்சிப் பொருளினின்று தோன்றும் பொருளும் உண்டு

என்பதற்கும் தொல்காப்பியர் விதி செய்துள்ளார்.

இறைச்சிற் பிறக்கும் பொருளுமா குளவே
நிறத்தியல் மருங்கில் தெளியு மோர்க்கே. 8

என்பது அவர் கூறும் விதி. இதற்கு இளம்பூரணர் கூறும் பொருளே நேர்பொருள். “சொற்பொருளுக்குப் புறத்தே தோன்றுவதாகிய இறைச்சிப் பொருளினின்று தோன்றும் பொருளும் உள” என்பது அவர் கூறும் உரை; அஃதாவது, குறிப்புப் பொருளினின்று தோன்றும் குறிப்புப் பொருளும் உண்டு என்பது இதன் கருத்து. இவ்வாறு தோன்றுவதை வடநூலார் ‘வீசிதரங்க நியாயம்’⁹ என்று கூறுவர். ‘பொருளுமாருளவே’ என்று கூறுவதால், இவ்வாறு தோன்றும் பொருள் சிறுபான்மையாகவே இருக்கும் என்பது தெரிகின்றது. ‘திறத்தியல் மருங்கில் தெளியு மோர்க்கே’ என்பதால், இப்பொருளை உணரும் ஆற்றலுடையாரும் சிலரே என்பதும் போதரும். வடநூலாரும் குறிப்புப் பொருளை அறிதலே அருமை என்று கூறுவர்.

எல்லா, உதுக்கான் எழில்தீப் பொய்கைப்
பாந்த தாமரைப் பாசடைக் குருகு
துலக்கமில் உடல தாகிப் பசுங்கலத்து
வளையொளித் தாஅப் கொள்செய் வதுவே. 9

[எல்லா-தலைவனே; உதுக்கான்-அதோ பார்; எழில்-அழகு;
பொய்கை-குளம்; பாசடை-பசுமையான இலை; குருகு-நாரை;
துளக்கம் இல்-அசைதல் இல்லாத; வளை-சங்கு.]

என்ற பொய்கை வருணனைச் செய்யுளை இறைச்சிப் பொருளினின்று பிறிதும் ஒரு பொருள் தோன்றுவதற்கு எடுத்துக் காட்டாகக் கொள்ளலாம். தலைவனைப் பார்த்துக் கூறுவதாக உள்ளது இப்பாட்டு. பசிய தாமரை இலையிலுள்ள நாரை அசையாது இருக்கின்றது என்பது ‘துளக்கமில் உடலதாகி’ என்பதன் சொற்பொருள். அதனால் ‘அந்த இடம் மக்கள்

8. பொருளியல்-நூற்பா 84. (இளம்.)

9. வீசிதரங்க நியாயாவது-ஒரு பொய்கையின் நடுவில் ஒரு கல்லு எழியின் அதனால் ஓர் அலை தோன்ற, அறிவின்று பிறிதொன்று தோன்றும். அவ்வாறே ஒன்றினிலொன்று தோன்றிக் கரைவரைக்கும் வரும்.

நடமாட்டம் இல்லாதது' என்னும் குறிப்புப் பொருள் தோன்றும். அக்குறிப்புப் பொருளிலிருந்து, 'அவ்விடமே குறியிடத்திற்கு இயைபுடையது' என்னும் குறிப்பும், அதனால் 'புணர்ச்சி நெடிது நிகழ்தல் கூடும்' என்ற குறிப்பும் தோன்றுதலை அறிதல் வேண்டும். எனவே, குறிப்புப் பொருளின் சிறப்பும் அதன் அருமையும் ஒருவாறு தெளியப்பெற்றது. குறிப்புப் பொருள் சொற்பொருளினின்றும் சிறக்கும் பொழுது அதனைத் 'தொனி' என்று கூறுவர் வடநூலார்.

இளம்பூரணர், 'இறைச்சிப் பொருள்' இருவகைப்படும் என்று கூறுவர். அவர் 'இறைச்சிப் பொருள் பிறிதுமோர் பொருள் கொள்ளக் கிடப்பனவும் கிடவாதனவும் என இருவகைப்படும். அவற்றிற் பிறிதோர் பொருள்பட வருமாறு' என்று எழுதி அடியிற்கண்ட குறுந்தொகைப் பாட்டை எடுத்துக் காட்டாகக் கொள்வர்.

ஒன்றே னக்கேள் ஒன்றுவென் குன்றத்துப்
பொருகவிறு மிதித்த நெரிதான் வேங்கை
குறவர் மகள்; கூந்தற் பெய்ம்மா;
நின்றகொய மலரும் நாடறெடு
ஒன்றேன் தொழி ஒன்ற ஓனே. 10

[ஒன்றதல்-பொருத்துதல்; நெரிதான் வேங்கை - நெரித்த அடிவையுடைய வேங்கைமரம்; பெய்ம்மா - அணிந்துகொள்ளும் பொருட்டு; நின்றகொய-நின்றபடி கொய்யும்படி].

அவர் இதற்குக் கூறும் விளக்கம்: "வரைவெதிர் கொள்ளாது தமர் மறுத்தவழித் தலைமகனேடு ஒன்றுமாறு என்னெனக் கவன்ற தொழிக்கு உடன் போதற் குறிப்பினளாய்த் தலை மகள் கூறியது: ஆகலின், இதனுள் 'பொருகளிறு' என்ற மையால், தலைமகள் தமர் தலைமகன் வரைவிற்கு உடன்படுவாரும் மறுப்பாருமாகி மாறுபட்டதென்பது தோற்றுகின்றது. 'பொருகளிறு மிதித்த வேங்கை' என்றதனால், பொருகின்ற இரண்டு களிறினும் மிதிப்பது ஒன்றாகலின் வரைவுடன் படாதார் தலைமகனை அவமதித்தவாறு காட்டிற்று. 'வேங்கை நின்று கொய்ப மலரும்' என்றதனால், முன்பு ஏறிப் பறித்தல்

வேண்டுவது இப்பொழுது நின்று பறிக்கலாயிற்று என்னும் பொருள் 'பட்டது; இதனானே பண்டு நமக்கு அரியனாகிய தலை மகன் தன்னை அவமதிக்கவும் நமக்கு எளியனாகி அருள் செய்கின்றனெனப் பொருள்படக் கிடந்தவாறு காண்க." 11 இதனை ஊன்றி நோக்கினால் இஃது உள்ளுறையுவமம் உடையதேயன்றி இறைச்சிப் பொருள் உடையதன்று என்பது புலனாகும். இதனையே நச்சினுர்க்கினியர்,

உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நனனெனக்

கொள்ளும் என்ப குறியறிந் தேரே. 12

என்ற நூற்பாவின் உரையில் உள்ளுறையுவமத்திற்கு எடுத்துக் காட்டி விளக்கம் எழுதுவர். அவர் கூறும் விளக்கம்: "இக்குறுந்தொகை பிற்தொன்றின் பொருட்டுப் பொருகின்ற யானையான் மிதிப்புண்ட வேங்கை நசையறவுணங்காது மலர் கொய்வார்க்கு எளிதாகி நின்று பூக்கும் நாடன் என்றதானே, தலைவன் நுகருங் காரணத்தானன்றி வந்து எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்து நீங்குவான் எம்மை இறந்துபாடு செய்வியாது ஆற்றுவித்துப் போயினான் எனவும், அதனானே நாமும் உயிர் தாங்கியிருந்து பலரானும் அலைப்புண்ணரின்றனம் வேங்கை மரம் போல எனவும், உள்ளத்தான் உவமம் கொள்ள வைத்த வாறு காண்க." மேற்கூறிய குறுந்தொகைக்கு நச்சினுர்க்கினியர் கூறிய விளக்கமே அமைவுடையதாகும்.

‘தொனியின் விளக்கம் : இனி, சொற்பொருளுக்குப் புறத்தே பின்னும் ஒரு பொருள் தோன்றுவது யாங்ஙனம் கூடும் என வினவலாம். மணியடிக்கும் பொழுது அம்மணி யோசையின் பின் நுட்பமாகியதோர் ஓசையுண்டாதலை நாம் அறிவோமன்றோ? அங்ஙனமே, ‘தொனிப்’ பொருள் தோன்று கின்றது. அன்றியும், “சொற்பொருள் வேறு; குறிப்புப் பொருள் வேறு. பொருளைக் காண்டற்கு விளக்கு துணையாதல் போல, குறிப்புப் பொருளை யறிதற்குச் சொற் பொருள் துணையாக உள்ளது. ஆதலின், சொற்பொருள் துணையாக நிற்கும் அளவினதே. எனவே, குறிப்புப் பொருள்

11. பொருளியல்-34-இன் உரை (இளம்.)

12. அகத்திணை-47 (நச்சி.)

சொற்பொருளாகாது. சொல்லினது பொருளின் வழியாகச் சொற்றொடரின் பொருள் தோன்றுதல் போல, சொற்பொருளின் வாசக அடியாகக் குறிப்புப் பொருள் தோன்றுவதாகும். சொல்லின் பொருள் தன் ஆற்றலால் சொற்றொடரின் பொருளை வெளிப்படுத்தினும் பல சாதனையில் (வாக்கியார்த்த பூர்த்தியில்) இல்லாதொழிதல் போல, சொற்பொருளும் குறிப்புப் பொருளைத் தோற்றி, மறைந்து விடும்.¹³ “பெரும் புலவர்தம் வாக்கில் சிறப்புடைக் குறிப்புப் பொருள் தோன்றும்”¹⁴ என்ற வடமொழியிலக்கணக்கருத்துக்கள் சான்று சிந்திக்கற்பாலவை.

இனி, ஆகுபெயர்ப் பொருளும் சொற்பொருளின் வேறாதலும், குறிப்புப் பொருள் அதனுள் அடங்காதோ என்ற வினா எழலாம். அவ்வாறு அடங்கினும், குறிப்புப் பொருள் என்பது ஒன்று உண்டு என்பது அறிஞர் அனைவராலும் ஒப்புக்கொள்ளப் பெற்றதேயாகும். அன்றிப், ஆகுபெயர்ப் பொருள் (இலக்கண) சொல்லாற்றலைச் சார்ந்திருக்கும்; குறிப்புப் பொருள் அவ்வாறு சார்ந்திருப்பதன்று; விளக்கிற பிற பொருள் தோன்றுதல் போலச் சொற்பொருளால் தோன்றுவது.¹⁵ இதனாலும் ஆகுபெயர்ப் பொருளும் குறிப்புப் பொருளும் வேறு வேறேயாதல் காண்க.

உள்ளுறையின் சிறப்பு : முடிவில்லாத அகப்பொருள் ஒழுக்காற்றில் பெறும் இன்பம் அனைத்தும் இத்தகைய உள்ளுறைப் பொருள்களால் விளங்கித் தோன்றும்படி முன்னை யோர் வகுத்துரைத்தனர் என்பது ஆசிரியர் கருத்தாகும். இதனை அவர்,

அத்தமம் நெய்யின் ஆகிய இன்பம்

தன்வரின் வகுதலும் வகுத்த பன்மே. 16

என்ற விதியால் கூறுவர். தலைவன் தன் தன்மையென்ப

13. ஆளாற்றாற்றாறாறா ; தவ்வயாவோம். ௨. 9-11.

14. ௨-௧. 6.

15. ௨-௧. 21

16. பொருளியல்-49 (தச்சி.)

தொன்றின்றி நந்தன்மை எனக் கருதுதலின், யாம் ஒன்றை நினைந்து ஒன்று கூறிலும் அவன் அச்சொற்களைக் கேட்டு வெகுளாது இன்பம் எனக் கொள்வன் என்ற கருத்தால் தலைவியும் தோழியும் அவனுடைய குறைகளைக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்தி இடித்துரைக்கும் நிலையிற் கூறிய உள்ளுறைப் பொருண்மையினைக் கேட்ட தலைவன் 'இவை இன்பத் தரும்' என்றே ஏற்றுக்கொள்வன் என்பது நச்சினுர்க்கினியர் இதற்குத் தரும் விளக்கம். எனவே, இத்தகைய உள்ளுறைப் பொருண்மையால் தலைமக்களது இன்ப உணர்வு வளர்ந்து சிறத்தலைக் காணலாம். மங்கல மொழியும், இடக்கர் அடங்கிய மொழியும், குற்றமற்ற ஆண்மை காரணமாகச் சொல்லப்பெற்ற மொழியும் உள்ளுறையின்கண் அடங்கும் என்பர் ஆசிரியர்.

மங்கல மொழியும் அவையல் மொழியும்
மாறில் ஆண்மையல் சொல்லிய மொழியும்
கூறிய மருங்கிற் கொள்கும் என்ப. 17

என்பது அவர் கூறும் விதி. மங்கல மொழி என்பது, மங்கலத் தாற் கூறும் சொல் (எ.டு.) சத்தாரைத் துஞ்சினர் என்றல். அவையல் மொழி என்பது, இடக்கர் அடக்கிக் கூறுதல். (எ.டு.) கால் கழுவி வருதும் என்றல். மாறிலாண்மையிற் சொல்லிய மொழி என்பது, ஒருவனைச் சிங்கம் வந்ததென்றும் போற் கூறுவது. இவையெல்லாம் சொல்லால் பொருள் படாமையின் உள்ளுறையின்பாற்பட்டன. நிற்க.

வடமொழியில் தொனி வளர்ச்சி : வடமொழிவாணர்கள் தொனியை, வஸ்துத் தொனி, அலங்காரத் தொனி, ரஸத்தொனி என மூவகையாக வகுத்து, ஒவ்வொன்றையும் பலவாக, விரித்துக் காட்டியுள்ளனர். அவ்வாறிருப்பினும் அம்மொழியில் அலங்கார நூலாருள் முற்பட்டவர், குறிப்புப் பொருள் (வியங்கியர்), சுவை (ரஸம்) முதலியவற்றை அணிகளினுட்படுத்தியே கூறியுள்ளனர். கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த பேரறிஞராகிய ஆனந்த வர்த்தனாசாரியர் என்பவரே குறிப்புப் பொருளின் சிறப்பினை

யுணர்ந்து, 'தவ்வயா லோகம்' என்னும் நூலொன்றினை எழுதி உலகிற்கு அறிவித்தார். அதன்பின் அவர் கொள்கையைப் பின்பற்றி மம்மட பட்டர், ஹேமச்சந்திரர் முதலியோர் காவ்யப்ரகாஸம், காவ்யாநுஸாஸனம் முதலிய நூல்களை இயற்றினர்.

தமிழின் தொன்மை : வடமொழியில் 'தவ்வயா லோகம்' முதலிய நூல்கள் தோன்றுவதற்குப் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்னரே தமிழ் மொழியில் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இறைச்சிப் பொருள், மெய்ப்பாடு போன்ற நுட்பமான கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளார். ஆயினும், அவை சிறப்பாகவும் விவாகவும் கூறப்பெறவில்லை. வட மொழியில் இத்துறைகள் இன்று நல்ல முறையில் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன. தொல்காப்பியருக்குப் பின்னர் வந்த இலக்கண ஆசிரியர்கள் தொல்காப்பியர் கூறிய நுண்கருத்துக்களை விரித்து வளர்க்கத் துணியவில்லை. இப்பொழுது இவற்றை நன்றாக அறிந்து கொள்ள விரும்பினாலும் விரித்துக் கூற எண்ணினாலும், வட மொழி நூல்களின் துணை இன்றியமையாததாக இருக்கும்.

நச்சினர்க்கினியர், நம்பியகப்பொருள் ஆசிரியராகிய நாற்கவிராச நம்பி, மாறன் அலங்காரமுடையார் ஆகியோர் இவ்விறைச்சிப் பொருளைக் குறித்துக் கூறியவற்றையெல்லாம் நன்கு ஆய்ந்து அவர்கள் தமோறும் இடங்களையும், மயங்கிக் கூறும் இடங்களையும் தெளிவாகக் காட்டி "இறைச்சிப் பொருள்" என்ற தலைப்பில் ஓர் ஆய்வுக் கட்டுரையை வரைந்துள்ளார்கள் பன்மொழிப்புலவர் உயர்திரு. வே. வேங்கடராஜுலு ரெட்டியார் அவர்கள். அக்கட்டுரை கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்க வெள்ளி விழா மலரை அணி செய்து நிற்கின்றது. அன்பர்கள் அதனைப் படித்துப் பயன் பெறுவார்களாக.

19. தமிழர் கண்ட புறப்பொருள்

தொல்காப்பியர் பொருளை முதல், கரு, உரி என்று மூவகைப்படுத்திப் பேசுவர் என்றும், அவற்றுள் உரிப் பொருள் அகம், புறம் என இருவகைப்படும் என்றும் முன்னர்க் கண்டோம். அகப்பொருள் இன்னதென மேலே விளக்கி னோம். ஈண்டு புறப்பொருளை இன்னதென்று விளக்குவோம்.

புறமாவது, அகம் போல ஒத்த அன்புடையார் தாமே யன்றி எல்லாராலும் துய்த்துணரப்பெறுவதும், 'இஃது இவ்வாறு இருந்தது' என்று பிறர்க்குக் கூறப்பெறுவதுமாகிய ஒழுகலாறாகும். புறப்பொருள் பெரும்பான்மை அறமும் பொருளும் பற்றியே நிகழும் என்று கூறுவர் இலக் கண நூலார். இப்புறப்பொருள்பற்றிய செய்யுள் வழக்கு களும் அகப்பொருள் போலவே தமிழ் கூறு நல்லுலகத்தில் நிலவிய உலகியல் வழக்குகளினின்று விரிந்தவையே என்று கருதுவதில் இழுக்கொன்றும் இல்லை. அவைசெய்யுள் வழக்கு பெறுங்கால் வரையறையின்றி விரியா வண்ணம் அவற்றையும் தமிழ்ச் சான்றோர்கள் இலக்கண வரம்புக்குட்படுத்தி ஒதுவாரா யினர். எனவே, தொல்காப்பியர் இப்புறப்பொருள்கட்கும் திணை, துறைகளை வகுத்துப் பேசுகின்றார். அன்பினால் நிகழும் அகத்திணையொழுகலாற்றைக் குறிஞ்சி முதலாகிய ஐந்திணை யாகவும் கைக்கிளை பெருந்திணைகளாகவும் சேர்த்து ஏழு திணையாகப் பகுத்தாற்போன்று, அன்பின் வழிப்பட்டனவாய் அறமும் மறமும் பற்றிப் புறத்தே நிகழும் செயல் முறைகளை யும் ஏழு திணைகளாகப் பகுத்துரைத்தல் பண்டைத் தமிழர்

கண்ணொர்த்திய பொருளிலக்கண மரபாகும். வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் என்னும் ஏழையும் புறத்திணைகளாகக் கூறுவர் தொல்காப்பியர். இத்திணைகள் பண்டைக் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் வழங்கிய போர் முறைகளையும், அம்முறையில் காட்டப்பெறும் வீரச்செயல்களையும் பெரும்பான்மையாகவும், ஏனை அரசியல், கொடை, புகழ், நிலப்பாமை முதலியவற்றைச் சிறுபான்மையாகவும் உணர்த்துகின்றன. அகத்திணையொழுகலாறுகள் த த த ம் நிலத்திற்குச் சிறப்புடைமையுடைய குறிஞ்சி முதலிய பூக்களாற் பெயர் பெற்றன என்று முன்னர்க் குறிப்பிட்டோம். இங்ஙனவே, புறத்திணையொழுகலாறுகளும் அவற்றை மேற்கொள்வோர் அடையாளமாகச் சூடுதற்குரிய வெட்டு, வஞ்சி முதலிய பூக்களாற் பெயர் பெற்றவனவாயின என்பதை நச்சி மூர்க்கிளியர் போன்ற உரையாசிரியர்களின் உரைக்குறிப்பினின்றும் அறியலாம்.

திணை விளக்கம்

முன்னர்க் கூறிய அகத்திணையாகிய வாழ்வியலுக்குத் துணை செய்யும் கல்வி, பொருள், அரசியல் முதலியனவே புறத்திணையில் ஏழு திணைகளில் அடக்கிக் கூறப்பெறுகின்றன. இவற்றை ஒவ்வொன்றாக சுண்டு விளக்குவோம்.

வெட்சித்திணை : இ க ல் கு றி த் த வே ந் த ர் இருவரும் ஒருவர் போர்த்தொடக்கமாகப் பகைவர் நாட்டின்மேல் படைபோடு சென்று, அந்நாட்டில் வாழும் அகவியாலைய அத்தார், மகளிர், பிணியாட்கள் முதலிய நித்த செல்பத்தகாத மக்களைப் போரால் விளையும் துன்பங் களினின்றும் விடுவித்து உய்வித்தல் வேண்டி, “யாம் போர் வருதி அமறு நாட்டிற் புகுகின்றேம்; நீர் துமக்குப் பாதுகாவலான இடங்களை நாடிச் செல்லுமின்” என அறிவிப்பர். அவ்வறி விப்பினையுணர்ந்து வெளிச் செல்லும் பகுத்தறிவில்லாத அனிரைக்கா இருவரும் அந்நாதபடி கள்ளிரவில் தன் படை

வீரர்களை அனுப்பிக் களவிற்கவர்ந்து வரச் செய்து அவற்றைப் பாதுகாப்பர். அறநெறி வழுவாது மேற்கொள்ளப்பெறும் தமிழரின் போர் முறையில் ஒரு வேந்தனால் அனுப்பப்பெறும் வீரர்கள் பகைவர் நாட்டிலுள்ள பசுக்கூட்டங்களைக் களவிற்கவர்ந்து வந்து பாதுகாத்தலே வெட்சித்திணை என வழங்கப்பெறுகின்றது. பழமை தொட்டே இவ்வழக்கம் நம் தமிழகத்தில் இருந்து வந்தமை,

ஆவும் ஆவியற் பார்ப்பன மாக்கரும்
பெண்டிரும் மீளியுடை யீரும் பேணித்
தென்புல வாழநர்க் (கு) அருங்கடன் இறுக்கும்
பொன்போற் புதல்வர் பெருஅ நிரும்
எம்அம்பு கழவிடுதும் ஆம்அரண் சேர்மிள்ளன
அறந்தாறு நுவலும் பூட்கை மறத்தின்”³

[பேணி - பாதுகாத்து; இறுக்கும் - செலுத்தும்; கடி - விரைவாக; அரண் - பாதுகாவலுள்ள இடம்; நுவலும் - சொல்லும்; பூட்கை - கோட்பாட்டையுடைய.]

என்ற புறப்பாட்டுப் பாடற்பகுதியால் நன்கு விளங்கும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்
ஆதந்து ஒம்பல் மேவற்று ஆகும்.⁴

[முனைஞர் - முனைப் புலம் காத்திருந்த தண்டத் தலைவர்; ஒம்பல் - மீளாமல் காத்தல்; மேவற்று - பொருந்துதலையுடைத்து.]

என்று கூறுவர். ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியரும், “இரு பெரு வேந்தர் பொருவது கருதியக்கால் ஒருவர் ஒருவர் நாட்டு வாழும் அந்தணரும் ஆவும் முதலிய திங்கு செய்யத் தகாத சாதிகளை ஆண்டு கின்றும் அகற்றல் வேண்டிப் போதருக எனப் புகறலும், அங்ஙனம் போதருதற்கு அறிவில்லாத ஆவினைக் களவினால் தாமே கொண்டு வந்து பாதுகாத்தலும்” என்று இதற்கு உரை எழுதுவர்.⁵ ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் இதற்குரியனவாகப் பதினாறு துறைகள் கூறுவர்.⁶

3. புறம் - 9.

4. புறத்திணை-நூற். 2. (தச்சி.)

5. பெ - நூற்பாவின் உரை.

6. நூற்பா - 3. (இளம்.)

தனது நாட்டிலுள்ள பசுக்களைப் பகைவேந்தன் படை மறவர் களவிற்கவர்து சென்றதை யறிந்த மன்னன், தன் படைவீரர்களை அனுப்பி அப்பசுக்களை மீட்டுவதற்குரிய செயல் முறைகள் வெட்சித்திணையின் இடையே சிகழ்வன வாகலின், அவற்றை வேறு திணையாக்காமல் வெட்சிக்குரிய துறைகளாகவே கொண்டார் தொல்காப்பியனார். நிரை மீட்டற்பொருட்டுச் செல்லும் வீரர்கள் தமது செயலுக்கு அடையாளமாகக் கரந்தைப்பூவினைச் சூடிச் செல்வர். "வேற்பறி சிறப்பின்" எனத் தொடங்கும் புறத்திணையியல் கூற்பா: வெட்சித்திணைக்கு மாறாகிய கரந்தையாமாறு உணர்ந்துகின்றதென்றும், அதுவும் ஆநிரை மீட்டல் காரணமாக அந்நிலத்தின்கண் சிகழ்வதாகலின் வெட்சியின்பாற் பட்டது என்றும் கூறுவர் இளம்பூரணர். இந்நூற்பாவிற்கு நச்சிறர்க்கினியர் வலிந்தும் நலிந்தும் தான் கொண்ட கருத் திற்கேற்பக் கூறும் பொருள் அமைதியுடையதாகத் தோன்ற வில்லை.

வஞ்சித்திணை : வெட்சியார் கைப்பற்றிச் சென்ற ஆநிரையை மீட்டற்குக் கரந்தையார் தம்மால் இயன்ற வரை யில் முயன்றனர் என்றாலும், அவர்கள் முன் முயற்சிகளும் முன்னெற்பாடுகளும் இல்லாயொழிந்தமையின், தம் கருத்தினை நிறைவேற்றிக்கொள்ள இயலவில்லை. இதனையறிந்த அரசன் தனது மண்ணை விரும்பித் தன்னுட்டு ஆகவந்த அப் பகைப்புலத்து அரசன்மேல் சினமிகுதியுடையவனாய் அவன் தன்மீது படையெடுத்து வருவதற்கு முன்பே தான் அவனை வெல்லுதற்கேற்ற காலம், இடம், வலி முதலிய முன்னெற்பாடுகளால் தன்னை நன்கு வலுச்செய்துகொண்டு கொடுப்பார் புரிதற்கு வஞ்சி சூழக் கறுத்தெழுவான். இஃது அவனுது கடமையுமாகும். இக்கடமையினை உளத்துட்கொண்டு ஒழியாத மன்னாரசையுடைய பகைவேந்தனைப் பொருளத்து ஆழித்தல் கருதி அவன் அஞ்சும்படி படையுடன் மேற்செறல் வஞ்சித்திணை என வழங்கப்பெறும். இதற்கு

எஞ்ஞா மன்றை வேந்தன் வேந்தன்

அஞ்சுநகற் தலைசென்று அடங்குநற் தன்மே. 8

என்று தொல்காப்பியர் விதி கூறுவர். இத்திணையைப் பதின் மூன்று துறைகளாக விரித்தும் உரைப்பர்.⁹ இத்திணைக்கு நச்சினார்க்கினியர் கூறும் விளக்கம் உளங்கொள்ளற்பாலது; “ஒருவன் மண்ணசையான் மேற்சென்றால் அவனும் அம் மண்ணழியாமற் காத்தற்கு எதிரே வருதலின் இருவர்க்கும் மண்ணசையான் மேற்செறல் உளதாகலின் அவ்விருவரும் வஞ்சி வேந்தர் ஆவர் என்று உணர்க. எதிர்சேறல் காஞ்சி என்பராலெனின், காஞ்சி என்பது எப்பொருட்கும் நிலையாமை கூறுதலிற் பெரிதும் ஆராய்ச்சிப்படும் பொதுவியற் பொருண்மைப் பெயராற் கூறுலாகாமை உணர்க. ஒருவன் மேற் சென்றுழி ஒருவன் எதிர் செல்லாது தன் மதிற்புறத்து வருந் துணையும் இருப்பின் அஃது உழிஞைப்பின் அடங்கும். அது சேரமான் செல்வழித் தகடுரிடை அநிகமான் இருந்ததாம். இங்ஙனம் இருவரும் வஞ்சி வேந்தரெனவே மேற்கூறும் துறை பதின்மூன்றும் இருவர்க்கும் ஒப்பக் கூறலாமென்றுணர்க” என்பது அவர் உரை.¹⁰

உழிஞைத்திணை : ஓர் அரசன் ஒரு நாட்டின்மீது படை யெடுத்துச் சென்றால், எதிர் நிற்கலாற்றாத அந்நாட்டு வேந்தன் கோட்டைக் கதவுகளை யடைத்து அதனுள் பாதுகாப்பாக இருந்துகொள்வான். தண்டெடுத்துச் சென்ற வேந்தன் அம் மதிலை முற்றுகை இடுவான். படையெடுத்துச் சென்ற வேந்தன் பேரரசை வளைத்து நின்றலும், அரசனுள் இருக்கும் வேந்தன் அதனைக் காத்து நின்றலும் உழிஞைத்திணை என வழங்கப்பெறும்.

குழுமுதல் அரண்ம் முற்றலும் கேடலும்

அகாநெறி மரபிற்று ஆகும் என்ப. 11

என்று இதற்கு விதி செய்வர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர்.

8. புறத்திணை - நூற். 7 (நச்சி.)

9. புறத்திணை - நூற். 8 (நச்சி.)

10. புறத்திணை - நூற். 7-இன் உரை.

11. புறத்திணை - நூற். 10. (நச்சி.)

முற்றுகையிடுவோன் - புறத்துழிஞையோன், புறத்தோன் எனவும், மதிலடைத்திருப்போன் - அகத்துழிஞையோன், அகத்தோன் எனவும் பெயர் பெறுவர். பண்டை அரசனைப் பற்றி நச்சினர்க்கினியர் கூறும் விளக்கம் : “முழு அரணுவது - மலையும் காடும் கீருமல்லாத அகநாட்டுச் செய்த அருமதில். அது வஞ்சனை பலவும் வாய்த்து, தோட்டி முண் முதலியன பதித்த காவற்காடு புறஞ்சூழ்ந்து, அதனுள்ளே இடங்கர் முதலியன உள்ளடைத்தாகிய கிடங்கு புறஞ்சூழ்ந்து யவனர் இயற்றிய பல பொறிகளும் ஏனைய பொறிகளும் பதணமும் எப்புழை ஞாயிலும் ஏனைய பிறவும் அமைந்து, எழுவுஞ் சீப்பு முதலியவற்றால் வழுவின்றமைந்த வாயிற்கோபுரமும் பிற எந்திரங்களும் பொருத்த இயற்றப்பட்டதாம்.

இனி, மலையாணும் மீலவாணுஞ் சென்று சூழ்ந்து நேர்த லில்லா ஆதர் அமைந்தனவும், இடத்தியற்றிய மதில் போல அடிச்சிலம்பின் அரணமைந்தனவும், மீதிருந்து கணை சொரியும் இடமும் பிறவேந்திரங்களும் அமைந்தனவாம். இனிக் காட்டாணும் கீராணும் அவ்வாறே வேண்டுவன யாவும் அமைத்தனவாம். ” 12

ஆசிரியர் இளங்கோவடிகளும் இந்த மதிலரண்களை,

“மீளவும் கிடங்கும் மீளவீற் பொறியும்
கருவீர் ஊகரும் கல்லுமிழ் கவறும்
மீளந் தெத்தையும் பாசுந் குழியும்
காப்போன் உடையும் கல்விடு கூடையும்
தூண்டலும் தோடக்கும் தூண்டலு யதும்பும்
ககையும் கடியும் புறையும் புறையும்
ஐயவீத் துறையும் கையெய் குறியும்
கென்றேறி நிறும் பன்றியும் பணையும்
எழுவுய் சீப்பும் முடிவிறத் கணையரும்
கோலும் குத்தரும் வேறும் பிறவும்
தூர்வும் சிறந்து நாட்கொடி துடங்கும்
யாவும் 13

என்று தமது சிலப்பதிகாரத்தில் கூறுவதையும், அடியார்க்கு

12. புறத்தின - ஆத். 10-இன் உரை.

13. சிலப்பத-15, வரி (267-311)

நல்லார் அவற்றிற்குக் கூறும் விளக்கங்களையும் ஈண்டு உளங் கொள்ளின் தொல்காப்பியர் கூற்று தெளிவாகப் புலனாகும்.

உழிஞைத்திணையுள் சென்று வளைத்த வேந்தன் செய்தி களை விளக்குவதற்கு நான்கு துறைகளும், இருந்து காத்த வேந்தன் செய்திகளை விளக்குவதற்கு நான்கு துறைகளும் கூறப்பெறுகின்றன. இவை,

கொள்ளார் தோம் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியறு முடிக்கும் வேந்தனது நெய்ப்பும்
தோல்லையிற் நிவந்தலும் தோலது பெருக்கமும்
அகத்தோன் செல்வமும் அன்றி முரணிய
புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமுட நிற்ப்பு
ஒருதான் மண்டிய குறுமையும் உடன்றோர்
வருகை பேறார் ஆரேயில் உளப்படர்
தோல்லப் பட்ட நாளிரு வகைத்தே. 14

என்ற நூற்பாவினால் புலனாகின்றன. இவற்றுள் சென்ற வேந்தன் செய்திகள் நான்காவன : (1) கொள்ளார் தேளங் குறித்த கொற்றம் ; அஃதாவது பகைவர் நாட்டைத் தான் கொள்வதற்கு முன்பே, அதனைக் கொண்டவன் போல வேண்டியோர்க்கு அந்நாடு அளித்தலைக் குறித்துவிடும் வெற்றி. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக, “இராமன் இலங்கை கொள்வதன் முன் வீடணற்குக் கொடுத்த துறையும் அது” என்று கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர் ; (2) இங்ஙனம் குறித்த கொள்கையை முடிக்கவல்ல வேந்தனது பெருமையைப் படைத்தலைவர், தூதர் முதலியோர் சென்று பகை வேந்தர்க்கு எடுத்துப் புகழ்வது ; (3) ஒரு காலத்தும் அழிவில்லாத மதிலை, இற்றைப் பகலுள் அழிப்போம் என்று கூறி, அங்ஙனமே அழிக்க விரும்புதல் ; (4) அங்ஙனம் அழித்தலை விரும்பியவன் பகைமதின்மேல் சென்றவிடத்து அம்மதிலகத் துள்ளோர் பொழியாநின்ற அம்பு மாரியை விலக்குதற்குக் கிடுகு, கேடகம், பரிசை, பலகை முதலிய தோற்கருவிகளை மிகுதிபாடக் கொண்டு செல்லுதல் என்பனவாகும்.

இனி உள்ளிருந்து தன் மதிலைக் காக்கும் உழிஞை வேந்தன் செய்திகள் நான்காவன : (1) அவ்வுழிஞைபோனது

படை குடி கூழ் அமைச்சு நட்பு நீர்நிலை ஏம்பப்பொருள் மேம்
படு பன்னடங்ஙங்கள் முதலிய பெருஞ்செல்வங்களைக் கூறுதல் :
(2) புறத்தோன் அவ்வகத்தோன் தன் செல்வத்தாலன்றிப்
போர்த்தொழிலால் வருத்தியது கூறுதல் : (3) அகத்திருந்
தோன் தன் அரனுக்கு அழிவு தோன்றிய வழி அவன்
புறத்துப் பேந்துப் போர் செய்தலைக் கூறுதல் : (4) புறத்
தோன் அகத்தோன்மேல் வந்துழி அவன் பகையினைப்
போற்றது அகத்தோன் இகழ்ந்திருத்தற்கு அமைந்த மதிலின்
பெருமை கூறுதல் என்பன. மேலும், இத்திணையில் இரு பெரு
வேந்தர்க்கும் ஒன்றாய் வரும் வேறு பன்னிரண்டு துறை
களையும் கூறுவர் ஆசிரியர்.¹⁵

தும்பைத்திணை : தனது வலியினை உலகம் புகழ்தலே
தான் பெறு பொருளாக எண்ணி வந்த வேந்தனை மாற்று
வேந்தனும் அவ்வாறே எண்ணி எதிர்த்துப் பொருவது
தும்பைத்திணை என வழங்கப்பெறும்.

மெய்து பொருளாக வந்த வேந்தனை
சென்றோன் பழங்கும் ஏறப்பிற் றென்ப 16

[மெய்து - வக.]

என்பது இத்திணைக்கு ஆசிரியர் கூறும் விதி. எனவே, படை
யாளரது அரிய பெரிய வீரச்செயல்களை விளக்குவது
தும்பைத்திணையாகும். சோம்பனையும், மலடனையும், மயிர்
அலிழ்த்தோனையும், பின் வாங்கினோனையும், படையிழந்தோனை
யும், ஒத்த படையெடாதோனையும் கொல்லார் : இஃது அறப்
போர் எனப்படும்.

இத்திணையின் சுறப்பை ஆசிரியர் தொல்காப்பினார்,

கணையும் வேலும் துணையுந் தொய்த்தகிற்
சென்ற உயிர்க் கின்ற யாக்கை
நித்தமத் தீண்டி அதுநீங்க வகையொடு
நெய்தல் பட்ட புதுநெய் பின்பே. 17

என்ற விதியால் விளக்குவர். பலரும் ஒருவனை அறுபிழ்

15. புறத்திணை - துற. 13 (நச்சி.)

16. புறத்திணை - துற. 15. (நச்சி.)

17. புறத்திணை - துற. 13 (இளம்.)

பொதவற்கு அஞ்சி விலகி நின்று அம்பால் எய்தும் வேல் கொண்டு எறிந்தும் போர் புரிகின்றனர். அந்த ஆயுதங்கள் அவன் உடலில் தைக்கின்றன. உயிரும் உடலை விட்டு நீங்கி விடுகின்றது. எனினும், அவனது உடல் நிலத்தில் வீழாமல் அப்படியே நிற்கின்றது. அம்புகளும் வேல்களும் தேருருளியின் ஆரக்கால்கள் போல் உடலில் தைத்ததனால் உடல் உருளியின குடும் போல நிலத்தில் படாது நிற்கின்றது. அத்துணை நேரம் கீழ் விழாமல் அவ்வீரன் பொருகின்றான். மற்றொரு வீரன் பெருவீரத்துடன் பொருகின்ற நிலையில், வாள் முதலிய வற்றால் அவன் தலையும் கைகள்களும் அறுபடுகின்றன. இந் நிலையிலும் அவனது தலையும் உடலும் கையும் காலும் அட்டையாடுதல் போல ஆடிக்கொண்டே வீரச் செயல்களைக் காட்டி நிற்கின்றன. இதனை 'அட்டையாடல்' என்றும் கூறுவர். இந்த இருவகைச் சிறப்பும் தும்பைத்திணைக்குரியது.

விழ்த்தகன் வேல்கள் டெறிய வழித்தமம்பின்
ஒட்டன்டு வனக னவர்க்கு. 15

என்ற திருக்குறள் இத்தும்பைச் செயலைக் குறிக்கின்றது.

இத்தும்பைத்திணை ஏனைத் திணைக்கட்குப் பொதுவாம் என்பது நச்சினார்க்கினியர் கருத்தாகும். “இனி மேற்றுறை கூறுகின்றது. மைந்து பொருளாக வந்ததுஞ் சென்றதமாகிய பொது இலக்கணத்திற்கே என்றுணர்க.’ நிரை கொள்ளப் பட்டோன் பொருளங் குறித்துப் போர் செய்தலும், அவன் களங்குறித்தது பொருது நிரைகொண்டானங் களங்குறித்துப் போர் செய்தலும் வெட்சிப்புறத்துத் தும்பையாம். வஞ்சியுள்ளும் விழுப்புண்பட்ட வீரரை நோக்கி வேந்தற்குப் பொருமை நிகழ்ந்து துறக்கம் வேண்டுழி நிகழ்ந்த தும்பையும் வஞ்சிப்புறத்துத் தும்பையாம். முற்றப்பட்டோனை முற்று விடுத்தற்கு வேரோர் வேந்தன் வந்துறி அவன் புறம் போந்து களங்குறித்துப் போர் செய்யக் கருகதலும், அவன் களங் குறித்துழிப் புறத்தோனும் களங்குறித்துப் போர் செய்யக் கருகதலும் உழிவைப்புறத்துத் தும்பையாம். இவை

பெல்லாம் மண்ணசையும் அரண்கோடலுமின்றி மைந்து பொருளாகச் சென்று துறக்கம் வேட்டுப் பொருந் தும்பைச் சிறப்புக் கூறிற்று.”¹⁹ என்ற அவரது உரைப்பகுதியால் நன்கு அறிபலாம். இத்திணைக்கு உரியனவாக ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் பன்னிரண்டு துறைகள் கூறுவர்.²⁰ அவை யாவும் ஒரு களத்துப் பொருது நிற்கும் இரு திறத்துப் படை யாளர்க்கும் பொதுவாக அமைந்தவை. இருவர் எங்குப் போனாலும் அது தும்பை எனப்படும்.

வாகைத்திணை : வலிபும் வருத்தமுமின்றி, குறையாத முயற்சியையுடைய ஒவ்வொருவரும் தத்தம் தொழிலையும் சூழக்கத்தையும் பல படியாகச் சிறப்பித்துக் கூறுதல் வாகைத்திணை என வழங்கப்பெறும். வாகை - வெற்றி. ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்குரிய அறிவு, ஆண்மை, பெருமை முதலிய ஆற்றல் கூறுபாடுகளை ஏனையோரினும் வேறுபட மிதத்துக் கூறுதல் போர் வெற்றியுள் அடங்கும்.

தமிழ் வாகைத் தந்தம் உற்றல்

பாடுபட மிதநீப் படுத்தம் என்ப. 21

என்று வாகைத்திணைக்கு விதி கூறுவர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர். அவரவர்க்குரிய துறையில் ஒப்புடைய பிறரோடு உறந்து மேம்படுதலும், தமக்குரிய துறையில் எதிர்ப்பின்றி இயல்பாக மேம்பட்டு விளங்குதலும் ஆகிய இருதிறமும் வாகைத்திணையேயாம். இவற்றுள் உறழ்ச்சி வகையால் பெற்ற வென்றியை வாகை எனவும், இயல்பாகப் பெற்ற வென்றியை முல்லை எனவும் வேறுபடுத்து வழங்குதல் பிற்கால வழக்காகும்.

தமிழ் இலக்கிய வாழ்க்கில் வாகைத் திணைப் பகுதிகள் மிகப் பரீட்சிப்பட்டு வருகின்றன. எனினும், தொல்காப்பியர் அபற்றை எழும்பு ஒருவாறு தொகுத்துரைப்பர்.

19. புறத்திணை - தாழ். 16-இன் உரை.

20. பெ - தாழ். 17.

21. புறத்திணை - தாழ். 19 (200.)

அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனர் பக்கமும்
ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்
இருமுன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்
மறுவீல் செய்தி மூவகைக் காலமும்
நெறியின் ஆற்றிய அறிவன் தேயமும்
நாவரு வழக்கில் தாபதப் பக்கமும்
பாலறி மரபில் பொருநர் கண்ணும்
அகாநிலை வகையோடு ஆங்கேழு வகையால்
நோகைநிலை பேற்றது என்மொர் புலவர். 22

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். (1) அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனர் பக்கம் : ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்னும் அறுவகைத் தொழிலும் பார்ப்பாருக்குரியவை. (2) ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கம் : ஓதல், வேட்டல், ஈதல், படை வழங்குதல், குடியோம்புதல் ஆகிய ஐந்தும் அரசர்க்குரியவை. (3) இருமுன்று மரபின் ஏனோர்பக்கம் : ஏனோர், வணிகரும் வேளாளரும். ஓதல், வேட்டல், ஈதல், உழவு, வாணிகம், நிரையோம்பல் ஆகிய ஆறும் வணிகர்க்குரியவை. உழவு, உழவொழிந்த தொழில், விருந்தோம்பல், பகடு புறந்தருதல், வழிபாடு, வேதம் ஒழிந்த கல்வி ஆகிய ஆறும் வேளாளர்க்குரியவை. “இனி வேளாளர்க்கு வழிபாடு கொள்ளாது, அரசர் இவரிடம் பெண்கோடல்பற்றி வேட்டல் உளதென்று வேட்டலைக் கூட்டி ஆறென்றும், அரசரால் அச்சிறப்பெய்தாத வேளாளர்க்கே வழிபாடு உரித்தென்றும் கூறுவாரும் உளர்” என்பர் நச்சினார்க்கினியர்.²³ (4) மூவகைக் காலமும் நெறியினாற்றிய அறிவன்தேயம்; மழையும் பனியும் வெயிலுமாகிய மூவகைக் காலத்தினையும் நெறியினால் அமைத்த முழுதுணர்வுடைய அறிவர் பகுதி. “அறிவன் என்றது கணியனை. மூவகைக் காலமும் நெறியினால் ஆற்றுதலாவது, பகலும்-இரவும் இடைவிடாமல் ஆநாயத்தைப் பார்த்து ஆண்டு நிகழும் வில்லும் மின்னும் ஊர்கோளும் தூமமும் மின் வீழ்வும் கோள்நிலையும் மழை நிலையும் பிறவும் பார்த்துப் பயன் கூறல்” என்பர்

22 புறத்திணை - நூற். 20 (நச்சி.)

23. புறத்திணை - நூற். 20-இன் உரை.

இளம்பூரணர். (5) எவ்வு வழுக்கில் தாபத பக்கம் : எட்டு வகைப்பட்ட நெறிகளில் தவம் புரியும் முனிவர் பகுதி. கோடல், நிலத்திடை கிடத்தல், தோலுடுத்தல், சடை புனைதல், எரிபோம்பல், ஊரடையாமை, காட்டிலுள்ள உணவு கோடல், தெய்வ பூசையும் அநிதி பூசையும் செய்தல் என்ற எட்டையும் அவர் களது நெறிகளாகக் கூறுவர் இளம்பூரணர். நச்சினுர்க் கீளிபர் இவற்றை தவம் புரிவார்க்கு உரியனவும், தவஞ் செய்து போகம் செய்வார்க்கு உரியனவும் என இருவகைய என்று கூறுவர். அவர் கருத்துப்படி தவம் செய்வார்க்கு உரியன : உணவிலும் கீரிலும் சென்ற மனத்தைத் தடுத்தல், ஐந்தி காப்பனும் நீர் கிலையினும் நிறற், கடலும் காடும் கிலையும் முதலியவற்றில் நிறற், தாமரையும் ஆம்பலும் பாமையும் முதலிய ஆசனத்திருத்தல், உண்டற்காலை உரை பாடாமை, துறத்த காலம் தொட்டு வாய் வாளாமை (மௌனம்) ஆகியவையாகும். தவம் செய்து போகம் செய்வார்க்கு உரியன : இயமம், வியமம், ஆசனம், வளி நிலை (பிராணாயாமம்), தொகை நிலை (பிரத்தியாகாரம்), பொறை நிலை (தாரணம்), பினைதல் (தியானம்), சமாதி என்பனவ. (6) பாலநி மரபிற் பொருநர் : 'வாளானும் தோளானும் பொருதலும் வேன்றி கூறலும்.' (7) அனை நிலை வகை : மேற் கூறியவாறு வேல்லுதலன்றி அத்தன்மைத்தாகிய நிலைமையை புறடப பிற தொழில் வகையான் வேல்லுதல் ; அஃதாவது, சொல்லான் வேறலும், பாட்டான் வேறலும், கூத்தான் வேறலும், குதான் வேறலும், தகர்ப்போர் பூழ்ப்போர் என்பனவற்றின் வேறலும், இவற்றை உரையாசிரியர்கள் கூறும் எடுத்துக்காட்டுக்களால் தெளிவாக அறியலாம். வாழ்கத்திணைக்கு உரியனவாக ஆசிரியர் பதினெட்டுத் துறைகள் கூறுவர். அவற்றுள் ஒன்பது மறத்தைச் சிறப்பித்தும், ஒன்பது அறத்தைச் சிறப்பித்தும் கூறப்பெறுகின்றன.

காஞ்சித்திணை : காஞ்சி என்பது, நிலையாமை ; அது செய்வ நிலையாமை, இளமை நிலையாமை, யாக்கை நிலையாமை என மூவகைப்படும். தனக்கு ஒப்பில்லாத சிறப்பென்றும் செய்பொருளைப் பெறுதல் உரையாக யாக்கை, இளமை,

செல்வம் என்பவற்றால் நிலைபேறில்லாத இவ்வுலகியலைப் பற்றிக்கொண்டு அதனால் உளவாம் பலவகைத் துன்பங்களையும் பொறுத்து நின்றலாகிய ஒழுகலாற்றை காஞ்சித்திணையாகும்.

பாங்கருந் சிறப்பிற் பல்லாற் ருளும்

நிள்ளை உலகம் புல்லிய தெறிந்தே, ²⁴

[பாங்கு - திணை].

என்பது தொல்காப்பிய விதி. நில்லாதவற்றால் நிலையுடைய திணை அடையும் முயற்சியே காஞ்சித்திணையாகும் என்பது தொல்காப்பியரின் கருத்து. அறம் பொருள் இன்பங்களை அளவறிந்து நுகர்ந்து சிறப்பென்னும் செம்பொருளைக் காணும் பொருடடு நிலையாமைகளைச் சான்றோர் கூறுவது காஞ்சித்திணையாகும்.

காஞ்சித்திணையை ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் ஆண்பாற் காஞ்சி, பெண்பாற் காஞ்சி என்று இரு பகுதிகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொன்றுக்கும் பப்பத்துத் துறைகளாக இருபது துறைகளைக் கூறுவர். இந்த இரு பகுதிகளும் இருபாலுக்கும் பொதுவேனும், சிறப்புடைமை நோக்கி அங்ஙனம் கூறப்பெற்றுள்ளன. பொதுவையும் சிறப்பையும் அறிந்து அதற்கேற்பக் கொள்வது அறிவுடையோர் கடமையாகும். வாழ்க்கையில் நேரிடும் பலவகைத் துன்பங்களையும் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் எடுத்துக் கூறும் முகத்தான், நிலையாமை என்னும் உண்மையை உள்ளபடி உணர்ந்து வாழ்க்கையில் வெறுப்புக் கொள்ளாமல் அமைந்து வாழ வேண்டும் என்பதே காஞ்சித்திணையின் கருத்தாகும். பத்துப்பாட்டில் ஒன்றாகிய 'மதுரைக் காஞ்சி' என்ற பாட்டின் நோக்கம் ஈண்டு உளங்கொள்ளற்பாலது.

பாடாண் திணை : கொடையாளர்களைப் புலவர்கள் புகழ்ந்து பாடுவது பாடாண் திணையாகும். பாடாண் திணை—பாடு ஆண் திணை—பாடப்படும் ஆண் மகனது ஒழுக்கம். அதாவது, பாட்டுடைத் தலைவனின் வீரம், கொடை, புகழ் முதலிய ஒழுக்கத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடுதலாகும். பாடாண்

என்பது, பாடுதல் என்ற வினையையும் பாடப்படும் ஆண் மகனையும் கொக்காது அவனது ஒழுகலாறாகிய திணையுணர்த் திணைமையின் விளைத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையாகும் என்பர் நச்சினூர்க்கினியர்.

குடும்ப வாழ்வில் மேற்கொள்ளுதற்குரிய அன்புரிமைச் செயலாகிய அகவொழுக்கமும், அரசியல் வாழ்வில் மேற்கொள்ளுதற்குரிய வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி என்னும் அறுவகைப் புறவொழுக்கங்களுடன் ஆகிய இவ்வொழுக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஒருவர் ஒழுகலைப் பாடுதல் இயலும். வெட்சி முதலிய அறுவகை யொழுகலாறுகளும், அவற்றிற்குக் காரணமாகிய உள்ளத் துணர்வுகளும், பாட்டுடைத் தலைவன்பால் நிகழ்வன. பாடாண் திணையிலோ பாடுதல் வினை புலவர்பாலும், அவ்வினைக்குக் காரணமாகிய குணம், செயல் ஆகியவை பாட்டுடைத் தலைவர்பாலும் நிகழ்வனவாகும். வெட்சி முதலிய ஆறும் தலைமகனுக்குரிய பண்புகளை நிலைக்களனாகக் கொண்டு தோன்றும் தனிநிலைத் திணைகள். பாடாண் திணையோ தலை மகன்பால் நிகழும் மேற்கூறிய திணை நிகழ்ச்சிகளைத் தனக்கு நிலைக்கான்களாகக் கொண்டு தோன்றும் சார்புநிலைத் திணையாகும். எனவே, போர் மறவர்பால் அமைவனவாகிய வெட்சி முதலிய புறத்திணைகளிலும், குற்றமற்ற மனை வாழ்க்கையாகிய அகத்திணையிலும் அமைந்த செயல்களாய்த் தலைமகனுக்குரிய கல்வி, தறுகண், இசைமை, கொடை எனச் சொல்லப்பட்ட பேருமிதப் பண்புகளாய்ப் புலவராற் பாடுதற்கமைந்த ஒழுகலாறு பாடாண் திணை என்பது பெறப்படும். பாடாணல்லாத பிறவும் புலவராற் பாடப்படுவன வாயினும் புலவராற் பாடப்பெறுதல் வேண்டுமென்றும் மனக் கிடப்பின்றி ஒருவன்பால் தன்னியல்பில் நிகழும் பொருட்செயல் முதலியவற்றைத் தெரிவிக்கும் வகையால் அவை வெட்சி முதலிய திணைகளின் பாற்படுவனவென்றும், அப்பாடலாகக் கருவாகக் கொண்டு புலவன் பாடும் போது அவற்றை உணராய் புகன்ற பிறும்பும் கருத்துடன் பாட்டுடைத் தலைவன்பால் தோன்றும் உயர்ந்த உள்ளத்துநிப்பு

பாடாண் திணையென்றும் பகுத்து உணர்தல் வேண்டும். நல்லறிவுடைய புலமைச் செல்வர் பலரும் உரையினாலும் பாட்டினாலும் உயர்த்துப் புகழும் வண்ணம் ஆற்றல்மிக்க போர்த்துறையிலும் அன்பின்மிக்க மனை வாழ்க்கையிலும் புகழுடன் வாழும் நன்மக்களது பண்புடைமையே பாடாண் திணை எனப்படும்.

பாடாண் திணை, வெட்சி முதலிய ஆறு திணைகளையும் பாடுதல், தனக்கே உரிய பொருளைப் பாடுதல் என இரு வகைப்படும். வெட்சி முதலிய திணைகளைப் பாடுதலாவது, பாடாண் தலைவன் வெட்சி முதலிய திணைச்செயல்கள் நிகழ்த்தியதாகப் பாடுதலாகும். தனக்கே உரிய பொருளைப் பாடுதலாவது, பாடாண் திணைக்கே உரிய பொருளைப் பாடுதலாகும். அது தேவர் பாடாண், மக்கட் பாடாண் என இரு வகைப்படும். எனவே

வெட்சிப் பாடாண்

தும்பைப் பாடாண்

வஞ்சிப் பாடாண்

வாகைப் பாடாண்

உழிஞைப் பாடாண்

காஞ்சிப் பாடாண்

தேவர் பாடாண்

மக்கட் பாடாண்

எனப் பாடாண் திணை எட்டு வகைப்படும் என்று அறிதல் வேண்டும்.

மேற்கூறிய எட்டினை வேறு வகையாகவும் கூறுவதுண்டு. இளம்பூரணர்,

கடவுள் வாழ்த்து வகை

ஆற்றுப்படை வகை

வாழ்த்தியல் வகை

பரிசில் துறை வகை

மங்கல வகை

கைக்கிளை வகை

செவியறிவுறுத்தல் வகை

வசை வகை

என்று வகைப்படுத்துவர். பாடாண் திணைக்கு ஒதுகின்ற பொருட்பகுதி பலவும் கூட்டி ஒன்றும், நிறை கவர்தல், நிறை மீட்டல் என்னும் வெட்சி வகை இரண்டும், பொதுவியல், வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி என்பனவும் ஆக எட்டும் பாடாண் திணை வகையென வகுத்துரைப்பர் நச்சி

குர்க்கினிபர். இனிப் புறத்தினை ஆறும் அன்பினைந்தினை
கைக்கிளைபாடிய அகத்தினை இரண்டும் ஆக இவ்வேட்டும்
பாடாண் நினைபின் வகையாகும் என்று கூறுவாரும்
உளர்.

மக்கள் உபர்த்துத் தேவாக்கிப் பாடுதலும், உபர்
பொருள் னை உபர்த்துப் பாடுதலும் தேவர் பாடாண் ஆகும்.
தேவாசுப் பாடுதல் தேவர் பாடாண் பாட்டு என வழங்கப்
பெறும். மக்களை மக்களாகவே பாடுதல் மக்கட் பாடாண்
ஆகும். அது செத்துறைப் பாடாண் பாட்டு என வழங்கப்
பெறும். பாவல், புகழ்ச்சி, காமம் என பாடாண் பொருள்
மூவகைப்படும். வாழ்த்தல், புனார்க்கி வேட்கை என
சேவ்வப்பகுதி இருபொருள் பெறும். வாழ்த்தல், புகழ்தல்,
புனார்க்கி வேட்கை என மக்கட்பகுதி முப்பொருள்
பெறும்.

அமர்கன் முடியும் அறவகை யானும்

புனார்க்கி காமம் புல்லிய வகையிறும்

ஒன்றும் பகுதி ஒன்றும் எஃப 25

என்ற நூற்பாவினால் மக்கள் பாடாண் இத்தகையது என்றும்,

வழக்கியல் மருங்கின் வகைப்பட நினைதும்

பாவறும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பாங்கிறும்

முன்றோ உறிய குறிப்பிறும் சேத்துறை

வண்ணப் பகுதி வகையின் நங்கே. 26

என்ற நூற்பாவினால் மக்கள் பாடாண் இத்தகையது என்றும்
வினாத்தவர் ஆசிரியர். இவற்றுள் தேவர்க்குரிய பாடாண்
இருவகைப்படும். முதலாவது—பிறப்பிலுள்ளறிச் சிறப்பினால்
கேவ சாதினைச் சார்ந்தனவாகச் சொல்லப்பெறும் முனிவர்,
பாப்பார், அனிரை, மறழ, முடியுடைவேந்தர், உலகு என்றும்
அறவறையும் வாழ்த்துதல். இஃது 'அறமுறை வாழ்த்து'
என வழங்கப்பெறும். தொமை நூல்களிலும் கிழக்கணக்
கிறும் உள்ள கடவுள் வாழ்த்தெல்லாம் இவ்வறுமுறை வாழ்த்
திற்பாற்படும். இரண்டாவது—அத்தேவரிடத்தே சிறப்
பின்புற இம்மைப் பயன்னை வேண்டி அவர்பால் அக்குறிப்

25. பாத்தினை - அம். 26 (2.0.)

26. வடி - அம். 27 (2.0.)

பைக் கூறுதல். இம்மைப் பயனை வேண்டுதலாவது, தன் பொருட்டேனும் பிறர் பொருட்டேனும் இம்மைச் செல்வங்களைக் காழுறுதல். இக்காம வகையில் புணர்ச்சி வேட்கை பைக் கடவுளிடத்தும் கூறும் பகுதியும் உண்டு. அறு முறை வாழ்த்தைப் போலவே கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி என்ற மூன்றையும் வாழ்த்தலும் உண்டு என்பர் ஆசிரியர்.²⁷ இம் மூன்றற்கும் பலர் தத்தம் அறிவின் திறத்திற்கேற்றவாறு பல்வேறு பொருள்கள் கூறுவர்.²⁸ கடவுள் மக்கட்பெண்டிரை நயத்தல், கடவுளை மக்கட்பெண்டிர் நயத்தல் எனப் புணர்ச்சி வேட்கை இருவகைப்படும்.

காமப் பகுதி கடவுளும் வரையர்

ஏறேர் பாவ்நிலும் எவமறுர் புரவ்.²⁹

என்று இதற்கு விதி செய்வர் ஆசிரியர். அரசர்களே பாடாண் திணையில் தெய்வமாக உயர்த்திப் பாடப்பெறுவதால் ஓர் அரசனை ஒருத்தி விரும்புவதாகவும், ஓர் அரசன் ஒருத்தியை விரும்புவதாகவும் பாடுதலே புணர்ச்சி வேட்கையாகும். முன்னது கடவுளை மக்கட்பெண்டிர் நயத்தல் எனவும், பின்னது கடவுள் மக்கட்பெண்டிரை நயத்தல் எனவும் வழங்கப்பெறும். அரச கன்னியர் முடி மன்னருக்கு மனைவியரான பின்னரே தெய்வமாக உயர்ச்சி பெறுவராகையால், கடவுட்பெண்டிரை மக்கள் நயத்தலாகப் பாடுதல் இல்லே.

மக்களை வாழ்த்தியும் புகழ்ந்தும் பாடுதலும், அறம் பொருள் இன்பம்பற்றிப் பாடுதலும் செந்துறைப் பாடாண் பாட்டாகும். பதிற்றுப்பத்தும் புறநானூற்றில் வரும் பாடாண் திணைப்பாட்டுக்களும், மக்களைப் புகழ்ந்து பாடும் செந்துறைப் பாடாண்பாட்டுக்கு இலக்கியமாகும். திருக்குறள், அறம் பொருள் இன்பம்பற்றிப் பாடும் செந்துறைப் பாடாண்பாட்டுக்கு இலக்கியமாகும். மக்கட்பாடாண் திணைக்

27. ஷே-நூற். 33 (நச்சி.)

28. யெள்ளாவாரணனார், க. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு—தொல் காப்பியம்—புறத்திணையியம்—பக். (105-110).

29. புறத்திணை-நூற். 28 (நச்சி.)

தத் தொல்காப்பியர் இருபது துறைகள் கூறுவர்.³⁰ இவை பாவும் பழைய வழக்குகளையே குறிக்கின்றன.

தொல்காப்பியர் கூறியவற்றில் சில திணைகளை இரண்டாகப் பிரித்தும், அவர் அகத்தைச் சார்த்திவைத்த கைக்கிளை பெருந்திணைகளைக் கூட்டியும், வேறு சிலவற்றைச் சேர்த்தும் புறப்பொருளைப் பன்னிரண்டாக வகுத்தனர். பின்னையோர். அப்படிப் பகுத்து இலக்கணம் கூறிய நூல்களில் பழமை யானது பள்ளிரு படலம். அதில் ஒவ்வொரு பகுதியையும் ஒவ்வொரு ஆசிரியர் இயற்றினர் என்று தெரிய வருகின்றது. அஃது இப்போது கிடைக்கவில்லை. அந்த நூலை அடியொற்றி எழுந்த பற்றேர் இலக்கண நூல் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை; அதனை இயற்றியவர் ஐயர் ஆரிதனார் என்பவர். இந்நூலின் படி அமைந்த புறத்திணைகள் வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, கோச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, பாடாண் திணை, பொது இயல், கைக்கிளை, பெருந்திணை என்பவை. இவற்றுள் முதலான ஏழும் புறம் எனவும், இடையிலுள்ள மூன்றும் புறப் புறம் எனவும், இறுதியிலுள்ள இரண்டும் அகப்புறம் எனவும் வகைப்படுத்தி இலக்கணம் கூறியுள்ளார். மேலும், அவர் சில துறைகளுக்கு வேறுபட்ட பொருளும் உரைத்துள்ளார். இவற்றை இளம்பூரணரும் நச்சினர்க்கினியரும் ஆங்காங்கே உறுத்தியுள்ளனர். எனினும், இத்தகைய வேறுபாடுகளை 'முன்னோர் நூலின் முடிவு ஒருங்கு ஒத்தலும் திரிபு வேறுடைத்தாலும்' என இரு வேறு வகைப்பட்ட வழி நூல், சார்பு நூல்களில் மரபு நிலை திரியாது விரவும் பொருள்களாக அமைத்துக் கோடலே முறையாகும்.

20. அகமும் புறமும்

பண்டைத் தமிழ்மக்கள் உயிருணர்ச்சியை அகப் பொருள் என்றும், அஃதொழிந்த ஏனையெல்லாவற்றையும் புறப்பொருள் என்றும் பகுத்து ஆராய்ந்தனர். உயிர்கட்கு அகத்தே எழுகின்ற எண்ணங்கள் யாவும் புறப்பொருள்களுடன் இயைந்து காணப்பெறுகின்றன. அவற்றுள் சில அப் புறப்பொருள்களை நேரே பற்றிய எண்ணங்களாகவும், மற்றும் சில அந்நேரெண்ணங்களின் விளைவான வேறெண்ணங்களாகவும் தோன்றுகின்றன. இவ்வாறு புறப்பொருள்களைப் பற்றி நேரே எழும் எண்ணங்களைப் புறப்பொருள் இலக்கணத்திலும், அவ்வெண்ணங்களின் விளைவான வேறு நுட்ப உணர்ச்சிகளையெல்லாம் அகப்பொருள் இலக்கணத்திலும் பண்டையோர் பகுத்தோதியுள்ளனர். தொல்காப்பியர் முதலில் அகத்தினை இலக்கணங் கூறிப் பின்னர் அதற்கினமான புறத்தினை இலக்கணம் கூறுகின்றார். ஆதலின், அவர் அப் புறத்தினை இலக்கணத்தில் பகுத்து எடுத்துக் காட்டும் கூறுபாடுகள் யாவும் அவர்தம் அகத்தினை இலக்கணக் கூறுபாடுகட்கு இனமுடையனவாகவே இருத்தல் வேண்டும். அகத்தினை இயல் கூறுகளை,

கைக்கிளை முதலாய் பெருந்தினை யிறுவாய்
முற்படக் கிளந்த எழுதினை என்ப. 1

என்ற நூற்பாவால் இனி விளக்குகின்றார் ஆசிரியர். அஃதாவது, அகத்தினைக் கூறுபாடுகள் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்தினை என ஏழாம்.

1. அகத்தினை-நூற்பா 1.
தொ. வா.—17

இவ்வாறு நிலைபெறாப் பகுப்புக்களாகப் பிரித்தோதப்பெற்ற அகத்திணைகள் ஏழற்கும் அவற்றிற்கு இனமாய புறத்திணைப் பகுப்புக்களும் ஏழாதல் வேண்டும். ஆசிரியர் தொல்காப்பிய குர் குறிஞ்சி முதலான ஏழு அகத்திணைகட்கும் முறையே வேட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் டூசிய ஏழு புறத்திணைகளை இனமாக்கிக் காட்டுகின்றார். அகிதாவது,

குறிஞ்சிக்குப்	புறம்	வேட்சி;
மூலக்குப்	"	வஞ்சி;
மருதத்திற்குப்	"	உழிஞை;
தெய்தலுக்குப்	"	தும்பை;
பாலைக்குப்	"	வாகை;
பெருத்திணைக்குப்	"	காஞ்சி;
கைக்கிளைக்குப்	"	பாடாண்

என்ற முறையில் அமைகின்றன. இதனை, “அகங்கை இரண் டடைடர்க்குப் புறங்கை நான்காகாது இரண்டாயவாறு டோல, அகத்திணை ஏழற்கும் புறத்திணை ஏழென்றலே பொருத்தமுடைத்தாயிற்று” என்று விளக்குவர் நச்சினர்க் கினியர்.² ஆசிரியர் தொல்காப்பியனும்,

‘அகத்திணை மருங்கின் அரித்ப உணர்ந்தோர்
புறத்திணை விடக்கனத் திறப்படக் கிளப்பின்
வேட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே’
‘வஞ்சி தானே மூலையது புறனே’
‘உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே’
‘தும்பை தானே தெய்தலது புறனே’
‘வாகை தானே பாலையது புறனே’
‘காஞ்சி தானே பெருத்திணைப் புறனே’
‘பாடாண் மருதி கைக்கிளைப் புறனே’³

என்ற நூற்பாக்களால் இவ்வுண்மை இயல்பினை விளங்க உரைக்கின்றார்.

அகம் - புறம் இனமாதற்குக் காரணம் : நாம் இவ்வுல கிலைக் கூர்ந்து கோக்குவோமானால், ‘அங்கு மிகமும் செயல்கள்

2. அகத்திணை - அகம். 1-இன் உரை.

3. புறத்திணை - அகம். 1, 6, 9, 14, 18, 22, 25(நச்சி.)

யாவும் உயிர்களின் செயல்களாகவே காணப்பெறுகின்றன. உயிர்களின் செயல்கள் யாவும் அவ் உயிர்களின் உணர்ச்சிகளைக் கவ்விக் கிடக்கின்றன. உயிர்களின் உணர்ச்சிகள் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்ற ஐம்பொறிகளின் வாயிலாக ஐந்து வகைப்பட்டு நிகழும் என்பதை நாம் அறிவோம். அவ முறையே ஊறு, சுவை, ஒளி, நாற்றம், ஓசை என்பனவாம். இவ்வுணர்ச்சிகளும் முறையே மண், புன், தீ, காற்று, வான் என்னும் ஐவகைப்பட்ட புறப்பொருள்களைப் பற்றியே நிகழும் என்பதை ஊகித்து அறியலாம். உயிர்கட்குப் புலனாகும் புறப்பொருள்கள் யாவும் இந்த ஐந்து வகைக்குள் அடங்கும்; இவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டன எவையும் இல்லை என்பது உய்த்துணர்தற்பாலது.

உயிர்கள் மேற்கூறிய ஐந்து பொருள்களையும் நுகர்ந்தும் உணர்ச்சி நீரம்புவதற்கு இவ்வைந்து பொருள்களாலும் ஆன உடல்களைப் பெற்றிருக்கின்றன. உடம்புமண்ணிலும், நாக்கு நீராலும், கண் தீயாலும், மூக்கு காற்றாலும், காது வெளியாலும் ஆக்கப்பெற்றுள்ளன. இப்புலனுடம்பை இவ்வைந்து வகைபால்தான் பகுத்தாராய்தல் கூடும் என்பதும், இவற்றிற்கு மேலாகவோ குறைவாகவோ பகுத்தாராய்தல் இயலாது என்பதும் ஊகித்தறியக்கூடிய உண்மைகளாகும். எனவே மண் முதலாகிய ஐந்து பொருள்களையும், மெய் முதலான ஐம்பொறிகளின் வாயிலாக உயிர்கள் செயல் புரிந்து, ஊறு முதலான ஐந்து உணர்ச்சிகளையும் பெறுகின்றன என்பது பெறப்படுகின்றது. உயிர்கள் செயல் புரியுங்கால் அவற்றின் உணர்ச்சிக்கு நேரே வருவன முறையே திண்மை, தண்மை, வெம்மை, ஊக்கம், கலப்பு என்ற ஐந்து உணர்ச்சிகளாகும். இவ்வுண்மையை,

‘தியின் வெம்மை செய்தோன், பொய்தீர்
வானிற் கலப்பு வைத்தோன், மேதகு
காயின் ஊக்கப் கண்டோன், திறந்திகழ்
தீயில் இன்கவை திகழ்த்தோன், வெளிப்பட
மன்னிய திண்மை வைத்தோன்.’⁴

என்ற மணிவாசகப் பேருமானின் கூற்றால் அறியலாகும்.

உயிர்களிடம் மேற்கூறிய திண்மை முதலான ஐந்து உணர்ச்சிகட்கும் ஊறு முதலான ஐந்து உணர்ச்சிகட்கும் வேறுபட்ட பிற உணர்ச்சிகளும் உள. அவை நட்பு, அன்பு, அறிவு, காதல், அருள் என்பவை; இவை அக உணர்ச்சிகளாகும். மண் முதலான ஐந்து பொருள்களும் ஒன்றினொன்றடங்காத தனி முதற்பொருள்கள்; இவை ஐந்தினும் ஏனைய பொருள்கள் யாவும் அடங்கி அமையும். நட்பு முதலான ஐந்து உணர்ச்சிகளும் ஒன்றினொன்றடங்காத வேறு வேறு தனி முதலுணர்ச்சிகளே; இவை ஐந்திலும் ஏனைய இயல்புகள் யாவும் அடங்கி அமையும். மண் முதலான ஐந்து பொருள்களையும் நுகராத உயிர்கள் யாண்டும் இல். அங்ஙனமே, நட்பு முதலிய ஐந்து உணர்ச்சிகளையும் உணராத உயிர்கள் எவையும் இல். எனவே, உயிர்கள் யாவற்றிற்கும் மண் முதலான ஐம்பொருள்களாலும் திண்மை முதலான ஐந்து உணர்ச்சிகள் நேர உண்டாகின்றன என்றும், அவ்வவந்து உணர்ச்சிகளும் ஊறு முதலான நுகர்ச்சிகளாக மாறுகின்றன என்றும், அவையே நட்பு முதலான வேறு உணர்ச்சிகள் ஐந்தையும் நுட்பமாய் விளைவிக்கின்றன என்றும் நாம் உணர்தல் வேண்டும். இவற்றுள் திண்மை முதலான ஐந்து புற உணர்ச்சிகளையே வெட்சி முதலிய திணைகளாகப் புறப் பொருள் இலக்கணத்திலும், நட்பு முதலான ஐந்து உணர்ச்சிகளையே குறிஞ்சி முதலிய திணைகளாக அகப்பொருள் இலக்கணத்திலும் பண்டையோர் அடக்கிக் கூறியுள்ளார் என்று ஈண்டு அறிதற்பாலது. எனவே, இத்துணையும் கூறியவற்றால் அகப்பொருள் கருத்துக்களும் புறப்பொருள் அமைப்புக்களும் இனமாகவே அமைந்துள்ளன என்பது உணரப்படும். அங்ஙனமே, அகப்பொருட் பாகுபாட்டிற்கேற்பவே புறப்பொருட் பாகுபாடும் அமைந்துள்ளது என்பதும் தெளியப்படும். இனி, இவற்றை ஒவ்வொன்றாக விளக்குவோம்.

வெட்சி X குறிஞ்சி : ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அகத் திணைக் குறிஞ்சிக்குப் புறனாகப் புறத்திணை வெட்சியைக் கூறுவர்.

‘வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே’.

என்பது அவர் கூறும் விதி. ஒரு திணையை எடுத்து விளக்க வேண்டுமானால், அந்தத் திணைக்குரிய முதல், கரு, உரிப் பொருள்களை ஆராய்தல் வேண்டும். முதற்பொருளாவன, நிலமும் பொழுதும் ; கருப்பொருளாவன, தெய்வம் உணர்வு மா மரம் முதலியன ; உரிப்பொருளாவன, புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் முதலியன. இவற்றுள் முதன்மையாய், ஈண்டைக்கு வேண்டிய வகையாய்க் குறிஞ்சித்திணைக்குக் கொள்ளத் தகுவன நிலமும் பொழுதும் என்னும் முதற்பொருளும், பூவென்னும் கருப்பொருளும், புணர்தல் என்னும் உரிப்பொருளாகும். குறிஞ்சிக்கு நிலம், மலை சார்ந்த இடம்; பொழுது, நள்ளிரவு; பூ, அம்மலைநிலத்துப்பூ; புணர்தல், களவுப்புணர்ச்சியாகும். அங்ஙனமே வெட்சியொழுக்கத்திற்கு நிலம், மலைக்கானமே ; பொழுது, நள்ளிரவே ; பூ, அம்மலைக்காட்டிற் பூக்கும் வெட்சிப்பூவே; புணர்தல், களவினால் ஆகிரை கோடலே, இவற்றால் வெட்சி குறிஞ்சிக்குப் புறமாக அமைந்ததைத் தெளியலாம்.

இதனை மேலும் விளக்குவோம் : வெட்சிக்கும் குறிஞ்சிக்கும் நிலம், மண்ணின் திரளையும் மண்ணின் இயல்பும் மிக்கு விளங்கும் கருமுரடான மலை நிலமாகும். ஆகலின், புறப் பொருள் அரசன் மண்ணசையால் வெட்சியொழுக்கம் மேற்கொண்டு ஆகிரையைக் கவர்ந்தான் ; அகப்பொருள் தலைவன் அம்மண்ணினால் உருவாகி, அதனினும் நுட்ப இயல்பு வாய்ந்த பெண்ணுடம்பு வேட்கையால் குறிஞ்சி யொழுக்கமாகிய களவுப்புணர்ச்சியை மேற்கொண்டான்.

மண்ணினின்று உயிர்க்கு நேரே உண்டாகும் உணர்ச்சி திண்மை. அத்திண்மை எனப்படும் வலிபுணர்ச்சியால் அரசன் போர்க்குத் தொடுத்த வெட்சி புறப் பொருளாயிற்று ; அத்திண்மை எனப்படும் நெஞ்சுறுதி வன்மையால் தலைவன் தன் தலைவியைக் களவாடுதற்கெண்ணிய குறிஞ்சி அகப் பொருளாயிற்று. போர்ச்செயல் விரும்பும் வலிபுணர்ச்சியும் தலைவியின் களவொழுக்கம் விரும்பும் நெஞ்சுறுதியும் ஆகிய இரண்டும் திண்மை புணர்ச்சியின்பாற் றுமே யாயினும், அவ்விரண்டினுள்ளும் பின்னது நுட்பம் வாய்ந்ததாகலின், அஃது அகமாயிற்று ; முன்னது புறமாயிற்று.

திண்மை என்பது, ஒன்றோடொன்று இணைந்து கூடி வலிவாகும் இயல்புடையது. ஆகவே, அரசன் அயல் நாட்டையும் தன் நாட்டோடு சேர்க்கும் கூட்ட உணர்ச்சியினால் வெட்சியை மேற்கொண்டான்; தலைவன் தன்னொடு தன் தலைவியைப் புணர்க்கும் நட்புணர்ச்சியினால் குறிஞ்சியை மேற்கொண்டான். அரசனது கூட்ட உணர்ச்சியினும் தலைவனது நட்புணர்ச்சி நுணுக்கமுடைத்தாதல் அறிதற்பாலது.

அரசனது போருக்கு அவன் உடம்பின் வலிமை பயனுயிற்று; அங்ஙனமே, தலைவனது களவொழுக்கத்திற்கு அவன் உடம்பின் ஊறு பயனுயிற்று. போர் நிகழ்ச்சியில் ஓங்கித் துத்துதலும் வெட்டுதலும் செய்யும் உடல் வன்மையினும், களவொழுக்க நிகழ்ச்சியில் மெல்லத் தொடுதலும், தைவரலும் (தடவுதல்) ஆகிய உடம்பின் ஊறு மிகவும் நுட்பமானது.

ஓரிடத்தில் பகையுணர்ச்சி முதிர்ந்தால், அது நுணுகி பிறிதோரிடத்தில் நட்புணர்ச்சியாக மிகுமாதலின், அரசனது பகையுணர்ச்சி புறமாயிற்று; தலைவனது நட்புணர்ச்சி அகமாயிற்று.

மேற்கூறியவற்றால் வெட்சி குறிஞ்சிக்குப் புறமாதலை அறிவலாம். மண்ணின் பொருட்பயிற்சி வெட்சி என்னும் திண்மையுணர்ச்சியாய் நுணுகிப் புறப்பொருள் தலைவனாக இருந்த அரசன் அகப்பொருள் தலைவனாக மாறுகின்றான். மலைக்கானங்களில் விலங்குகளை வேட்டையாடச் சென்ற அரசன் ஆங்கு விலங்குகளோடு போர் செய்து புறப்பொருள் தலைவனாக இருக்கின்றான்; புற உணர்ச்சி நுணுக நுணுக அவன் ஆங்கே அப்பொழுதே தன் தலைவியோடு களவில் ஒழுகி அகவுணர்ச்சி மிகுத்து அகப்பொருள் தலைவனாய் விளங்குகின்றான். இதனை உட்கொண்டே பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்கள் யாவும் வேட்டைமேற்சென்ற அரசன் ஆங்கொரு பொழிவதத்துத் தன் தலைவியைக் கண்டு இயற்கைப் புணர்ச்சி எய்தினான் என்று ஒரு வரலாறுக ஒருவாய்ப்பட்ட டாற்போல் நுவல்கின்றன.

வஞ்சி x முல்லை : வஞ்சி என்னும் புறப்பொருள் தனக்கு அகமான முல்லை ஒழுக்கத்தோடு எங்ஙனம் பொருந்துகின்றது

என்பதைக் காண்போம். முல்லைக்கு நிலம், காடுசார்ந்த இடம் ; பொழுது, கார் கால மாலை; பூ, அக்காட்டிடத்துப்பூ; இருப்பு, இளமரக்கா சூழ்ந்த வீடு. அங்ஙனமே, வஞ்சி யொழுக்கத்திற்கும் முதல் கரு உரிப்பொருள்களான இடமும் பொழுதும் பூவும் இருப்பும் முறையே காடும், வேனில் இறுதியாகிய கார் கால இயல்பமைந்த மாலையும், காட்டிடத்திற் பூக்கும் வஞ்சிப்பூவும், பாடிவீட்டிருப்புமாகும். தலைவி தனது வீட்டில் போர்மேற்சென்ற தலைவனின் வரவை எதிர் நோக்கி இருத்தல் போலத் தலைவன் பாடி வீட்டில் இருப்பான். இவ்விருவகை இருப்பு நிகழ்ச்சிகளும் வேனிற்காலத்தே நிகழ்வனவாயினும், அவ்விருப்பைப்பற்றிய உணர்ச்சி முனைப்புக் கார் கால இயற்கையதான வேனிலிறுதிக்கண் விளையுமாதலின் ஆசிரியர் அதற்குக் கார்காலமே காலமாக வரைந்து ஓதினார் என்று அறிதல் வேண்டும். இவ்வாற்றான் வஞ்சி முல்லைக்குப் புறனாயிற்று.

இதனை மேலும் விளக்குவோம். காட்டினை வினைத்தவுடன் நமது உணர்ச்சிக்குச் செடிகொடிகளின் ஈட்டமே உருவாய்த் தோன்றுகிறது. காடுகளில் மண் நீர் முதலிய ஐந்து பொருள்களிலும் சிறப்பாகக் காணப்படுவது நீர் ; அஃது அங் குள்ள செடிகொடிகளின் பயனாகும். இவ்வுலகில் காடிருக்கும் இடங்களிலேயே மழை நிரம்பப் பெய்கின்றது ; குளிர்ந்த காற்றும் அங்குதான் வீசும். மழைக்காலத்தில் மழையும் வேனிற்காலத்தில் குளிர் காற்றும் தந்து காடுகள் தமக்குரிய நீர்த்தன்மையை வெளிப்படுத்தும்.

நீரினின்றி உயிர்கள் நேராக உணரும் உணர்ச்சி தன்மை என்பது. தணிதல், ஆறுதலாகும். வஞ்சியொழுக்கம் என்பது கறுவு திரக்கும் செயலாதலின், அஃதொரு தணிதலாகும். முல்லையும் தலைவி தனது காமக்கொதிப்பைப் பொறுத்திருக்கக்கூடிய ஒரு வகைத் தணிதலாகும். மேலும், மண் முதலான ஐம்பொருள்களில் நீரினைச் சுவைத்துக் காண்பது வாய் என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். போர்மேற் சென்ற வேந்தன் வஞ்சியொழுக்கத்தில் அடிக்கடி நீரைச் சுவைக்கும் வாய்ப்புக்கள் நேரிடும். இக்காலத்திலும் படை

விரர்கட்கு நீர் ஒரு பெரிப்பாதுகாப்புப் பொருளாக வேண்டப் படுகின்றது. தலைவன் பிரிவினைப் பொறுத்துக்கொண்டிருக்கும் முல்லையிருப்பின்கண்ணும் அவளை ஆற்றுவதித்தற் பொருட்டு அவள் தோழியர் இனிய குடிகீர், பணிநீர் முதலிய வற்றை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவர்.

வஞ்சிபொழுக்கம் மேற்கொண்ட வேந்தன் முடிவில் பகையரசன் மேல் ஒருவித அன்பு கொள்வான். முன்பெல்லாம் தன்னுடன் நட்புக் கொண்டிருந்தவன் இஞ்ஞான்று பிரிந்து தேய்ந்து தன் கையை எதிர்பார்க்கும் நிலையிலிருப்பதே இவ்வன்பினை ஊற்றெடுக்கச்செய்யும். இதனை ஆசிரியர் தொல்காப்பியரும் 'குன்றூச் சிறப்பிற் கொற்றவள்ளை' என்று ஒரு துறையமைத்துச் சிறப்பிப்பர்.* இங்ஙனமே, முல்லையின் முடிவிலும் முன்பெல்லாம் கூடியிருந்த தலைவி தன் தலைவனது வஞ்சிச்சேலவால் பிரிவு நேர்ந்து மிகப்பெரிதும் பொறுத்திருந்து அவ்விருப்பின் பயனாகப் பின்பு கூடுங் கூட்டவியல்பினால் முதிர்த்த அன்பு உணர்ச்சியினை ஊற்றுப் பெருக்குப்போல் பெறுவாள். எனவே, இரண்டிலும் அவற்றிற்குரியோர் பெரிது பழகிப் பயன் என்று பெறும் பொருள் அன்பேயாகும். இங்ஙனம் முல்லையும் வஞ்சியும் அகம்புறமாய் இயைந்து நிற்பதையும், கீரின் பொருட்பயிற்சி 'வஞ்சி' என்னும் தன்மையுணர்ச்சியாய் நுணுகிச் சுவைக்கும் செயலால் 'முல்லை' என்னும் அன்பு வளர்ச்சியாய்ப் பின்னும் நுணுகி அகப் பொருள் காதலர்க்குப் பேரா இன்பம் பெருக்கி நிற்பதையும் கண்டு கொள்க-

உழிநகுXமருதம் : நொச்சி * ஒழுக்கத்தை உள்ளிட்ட புறத்தினை உழிநகு அகத்தினை மருதத்துடன் கொண்டுள்ள ஒற்றுமை மிகவும் நுணுக்கமுடையது. மருதத்திற்கு உரிய இடம், வயல் சார்ந்த நிலம் ; சிறுபொழுது, வைகுறு விடியல்;

3. புறத்தினை - நூற். 8 (நச்சி) இது 'வேந்தனது குறையாத வேந்தர் சிறப்பினால் பகைவர் நாடழிதற்கிரங்கித் தோற்றேனை விளங்கக் கூறல் வண்டிப்பாட்டு' என்பர் தச்சிஞர்க்கினியர். வள்ளை - உரற்பாட்டு.

6. நொச்சி - எயில் காதல்

பெரும்பொழுது, அறுவகைப்பொழுதும் ; தலைவனும் தலைவியும் பயன்படுத்தும் பூக்கள் தாமரை, செங்கழுநீர் முதலியன. ஒழுக்கம், ஊடல் : அ. : தாவது, தலைவனது பரத்தைமையைக் குறித்து மனங்கவன்று வாயிலடைத்து நிற்கும் தலைவியை இரவெல்லாம் பரத்தையர் வீட்டில் தங்கியிருந்த தலைவன் விடியற்காலையில் வந்து வாயில் திறக்குமாறு வேண்டி நின்றல். இங்ஙனமே, புறத்தினை உழிஞையொழுக்கம் நிகழும். அரசனது கோட்டையும் பெரும்பாலும் வயல் சூழ்ந்த; நிலத்தின்கண் இருக்கும்.¹ பகைமேற்கெல்லுதல், ஆண்டின் எல்லாக் காலத்திலும் நடைபெறும் செயல்; அங்ஙனம் செல்லும் வஞ்சி மன்னன் இரவெல்லாம் பாசறையில் தங்கியிருந்து விடியற்காலையில் போர்க்கெழுந்து மதில் முற்றுவான். உழிஞையொழுக்கத்திற்கும் அதன்கண் அடங்கும் நொச்சி யொழுக்கத்திற்கும் அரசர் அணியும் உழிஞைத்தழையும் நொச்சிப்பூவும் மருத நிலத்தில் உள்ளனவே. உரிப்பொருள் நிகழ்ச்சியிலும் இவ்வகப்புறத்தினைகள் மிகவும் ஒற்றுமையுடையனவாய் விளங்குகின்றன. புறத்தினை உழிஞையிலும் கோட்டைக்கு வெளியில் நிற்கும் அரசன் உள்ளிடத்தைக் கதுவ விழைகின்றனாக, கோட்டையின் உள்ளிருக்கும் அரசன் அதற்கு மறுத்து வாயிலடைத்துக்கொண்டு உள்ளிருக்கின்றான். இன்னும், வீட்டினுள் கதவடைத்து நிற்கும் தலைவி உற்ற நேரத்தில் வாயிலைத் திறந்து தன் தலைவனோடு ஊடற்போர் புரிய விரும்புதல் போலவே, கோட்டையின் உள்ளிருக்கும் அரசனும் உற்ற நேரத்தில் வாயில் திறந்து வெளிப்பட்டுப் புறத்தரசனோடு போர் புரியவே விரும்புகின்றான். எனவே, இவ்வாற்றான் உழிஞைக்கும் மருதத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை நுணுக்கம் விளக்கமாதல் காண்க.

மேற்கூறிய கருத்துக்களையே ஆசிரியர் நச்சிலார்க்கினியர் “இருபெரு வேந்தர் தம்முண் மாறுகொண்டவழி எதிர்

7. புறம் 338 காண்க. இதில் பச்சைப்பசேலெனப் பறிய் பரந்த கழனிகளின் நடுவில் அமைந்திருக்கும் அரசனது கோட்டையரணுக்கு நிலப்பாயலை விரித்தாற போன்ற நீர்ப்பரப்பினை யுடைய கடலின் நடுவிடத்தான கப்பலை உவமை காட்டி விளக்கியுள்ளார் ஆசிரியர் ஒன்றுக்கிழார் மகனார்.

சேலற்காற்றது போய் மதிலகத்திருத்த வேந்தனின் மதில் பெரும்பான்மையும் மருதத்திடத்ததாதலானும், அம்மதிலை முற்றுவோனும் அக்கிலத்திருத்தலானும், ஒருவன் வாயில் வேண்டத் திறவாது அடைத்திருத்தலொப்புமையானும், உள்ளிருத்தவனும் புறப்பட விரும்புதலானும், மருதம் போல் இதற்கும் பெரும்பொழுது வரைவின்மையானும், சிறுபொழுதினும் விடியற்காலமே போர் செய்தற்குக் காலமாதலானும் உழிஞை மருதத்திற்குப் புறனுயிற்று" என்று விளக்குவர்.⁸

இதனை மேலும் சற்று நுணுகி நோக்குவோம். மருத நிலத்தில் மண் முதலான ஐம்பொருள்களிலும் தீயின் முனைப்பே நன்றாய் விளங்குகின்றது.⁹ அத்தீயின் இயல்பே இரண்டற்கும் இடதைல் வேண்டும். தீயின் இயல்பு 'வெம்மை' என்பது; மருத ஒழுக்கம், ஊடல்; தலைவி வெம்மையுடையளாய் கீன்று தன் தலைவனோடு ஊடுகின்றமை வெம்மை பொழுக்கமெய்கின்றது. உழிஞையரசனும் நொச்சியரசன் பால் வெம்மையுடையனாய் மதில் முற்றுதலின் அவனொழுக்கமும் வெம்மைபொழுக்கமாகின்றது. தீயின் வெம்மை விளக்கத்தைக் கட்பொறியே நன்கு அறிகின்றது. ஊடற்போரிலும் நொச்சிப்போரிலும் மெய் முதலான ஏனை நாற்பொறிகளினும் கட்பொறியே மிகவும் பயன்படுகின்றது. ஊடல் ஒழுக்கத்தில் தலைவன் தலைவியின்கண் உருத்தெழுந்த வெம்மையின் விளக்கத்தைக் காண்கின்றான். உழிஞை பொழுக்கத்திலும் இரு அரசரிடையேயுள்ள வெம்மை விளக்கத்தை அறிந்துகொள்ளற்குக் கட்பொறியே மிகுப் பயன்படுகின்றது. ஒளி என்பது வெம்மை இயல்பினதாதலின், அதன்புணரும் பொறி கட்பொறியேயாகும்.

மேலும், இந்த இரண்டு திணைகளில்தான் அறிவின் திறம் மிகுது விளங்குகின்றது. வேட்சி முதலிய திணைகளில் பெரும்பான்மையும் ஊக்கத்தினாலும் உடலுறுதியினாலுமே செயல்

8. புறத்திணை - நூற். 9 - இன் உரை.

9. இஃது விளக்கத்தை இளவறங்குர் எழுதிய 'பண்டைத் தமிழர் பொருளியல் வாழ்க்கை' என்ற நூலில் காண்க. பக்-(76-79). அடிக்கவெளியே.

கள் நடைபெறுகின்றன. பகைவர் நெருங்க முடியாமல் நிரரண், நிலவரண், மலையரண், காட்டரண் என்ற நால்வகையரண்களையும் சூழ்ச்சிகளும் வஞ்சனைகளும் பொருந்த அமைத்து, அவற்றின் நடுவில் வலிமை சான்ற மதிலரண்கள் பலவும்கோட்டைகளும் எழுப்பிப் பல்வேறு வகையான போர்ப்பாறிகளையும் கருவிகளையும் ஆண்டு நிறுத்தி, எத்தனை நாட்களாயினும் அங்கேயிருந்துகொண்டு தனி வாழ்க்கை செலுத்தும் அருகிலையுடைய அகத்தரசர் புறத்தரசரோடு பொருதலும், இங்ஙனமே புறத்தரசரும் மேற்காட்டிய அணுகுதற்கரிய இத்தனை இடையூறுகளையும் தப்பி அவ்வலிய அரண்களையும் அழித்து அகத்தரசனைக் கைப்பற்றுதலும் அறிவின் திறத்தால் நடைபெறும். செயல்களன்றோ? இங்ஙனமே, குறிஞ்சி முதலிய ஏனை நிலங்களைவிட மருத நிலத்திலேயே வாழ்விடங்களும் வாழ்முறைகளும் நன்கு விளக்கம் பெற்றிருப்பதை அறிக. இனி, அகப்பொருள் ஒழுக்கத்தின் கண்ணும் ஏனைய முறைகள் யாவும் உடம்பின் தொடர்பால் இன்பம் விளைவிப்பனவாக, ஊடல்முறை மட்டிலும் அறிவுப் போரினால் இன்பம் விளைவிக்கின்றதைக் காண்க. எனவே, இவ்வாற்றால் மருதமும் உழிஞையும் அகப்புறமாய் இயைந்திருப்பதையும், தீப்பொருளின் இயல்பான உழிஞையென்னும் வெம்மையுணர்ச்சி கட்பொறி கொண்டு ஒளி காணும் செயலால் மருதம் என்னும் அறிவின் திறமாய் அணுகி அமைந்திருப்பதையும் ஓர்ந்து உணர்க.

தும்பை X நெய்தல் : தும்பையென்னும் புறத்தினை யொழுக்கத் தனக்கு அகமான நெய்தல் ஒழுக்கத்தோடு பொருந்துவதை ஆராய்வோம். நெய்தலுக்கு நிலம், கடலும் கடல் சார்ந்த மணல் வெளியும் உப்பங்கழியுமாகும். அதற்குரிய அறுபாழுது, எற்பாடாகும். எற்பாடு, பகற்பொழுதின் பிற்கூறு. அலைபிடை வளியும் பொழிலிடை மணமுமான நெய்தல் நிலப்பயன்கள் எல்லாம் எழுகின்ற நேரம், எற்பாட்டு நேரமேயாகலின், அவற்றைத் தலைவி நுகர்ந்து காணும் நேரம் அதுவே என்க. உரையாசிரியர்கள் அனைவரும் ஆறு பெருமப்பாழுதுகளையும் இதற்குரியனவாகக் கொண்டனர்.

ஆனால், இளவழகஞர் மாலை, யாமம், வைகறை, காலை, நண்பகல், ஏற்பாடு என்னும் சிறுபொழுதுகளாகும் கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் என்னும் பெரும்பொழுதுகளாகேடு. முறையே இயைபுடையன என்று கொள்வதே இயற்கையாகும் என்று கொண்டு முதுவேனிலை நேய்தலுக்குரிய பெரும்பொழுதாகக் கொள்வர். ¹⁰ பூ, நெய்தற்பூ; ஒழுக்கம், இரங்கலும் இரங்கல் கிமித்தமும் இங்ஙனமே, தும்பையொழுக்கம் நிகழும் இடம் மணல் பரந்த களர்வெளி நிலமான நெய்தல் நிலமே; இதுவே போர் செய்தலுக்கு ஏற்ற இடமாகும். இத்தும்பைத் திணையைப் பற்றிக் கூறும் பழந்தமிழ்ப் பாடல்கள் எல்லாம் பெரும்பாலும் கடலையும் கடற்புறத்தையும் பற்றிய கருத்துக்களே உவமைப் பாருள்களாக எடுத்துக்காட்டப்பெற்றிருத்தல் இதனை வலியுறுத்தும். இப்போரொழுக்கம் முனைப்பாய் நிகழ்ந்து முடிபுரேம் ஞாயிறு பொழுதுபடும் போதாகும். அஃதாவது ஏற்பாடு: பிற்பகல், போர்மேற்சென்ற தலைவன் கார காலத்து தோடக்கத்தில் போரை முடித்துத் திரும்புவான் என்று தன்டமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களும் முல்லைபொழுக்கத்தில் முடித்துக் கூறுதலின், பகைமேற்சென்ற தலைவனுக்கும் போர் நிகழும் காலம் அக்கார்ப் பருவத்திற்கு முன் பருவமான முதுவேனிற்பருவமே என்று கோடலால் தவறு ஒன்றும் இல்லை. பேரொழுக்கத்திற்குரிய தும்பைப்பூ ஏனைய நிலங்களில் பெறப்படாமைபின் அது நெய்தல் நிலத்துப் பூ வென்றே கொள்ளப்படும். நெய்தலைச் சார்ந்த மணல் திட்டுக்களில் இத்தும்பைப்பூக்கள் ஏராளமாகப் பூத்திருத்தலை நாம் நன்கு அறிவோம்.

தலைவனும் உலையையும் ஒருவரையொருவர் பிரிந்தக்கால் நெய்தல் நிலத்தின் கடற்காற்றும் கானற்காற்றும் ஊறி மாலைப்பயனும் பொழிற்பயனும் நுகர்ந்து, அவ்வாற்றால் தம் துணையை நினைந்து பிரிவாற்றாமல் இரங்குவர். போர் நிகழ்ச்சி

10. 'பங்கடத்தமிழ் பொருளியல் வாழ்க்கை' (அடிப்பதிப்பு) — பக் 99. 'பொழுதுகள்' பற்றி இவர் மேற்கொள்ளும் ஆராய்ச்சி (பக் 98—102) நித்தனாக்ருகியது.

யிலும் இந்நேரத்தில் ஆண்டுள்ளார்க்கு இரக்கவுணர்ச்சி தோன்றி நிற்கும். தன்னலங்களனைத்தினையும் பொருட் படுத்தாமல் போர் முனையில் வீரத்துடன் பொருது விழுப்புண் பட்டு விழும் மறவர்களைப் பற்றி மாற்றாரும் மற்றையோரும் இரங்குவர். இவ்வுண்மையைத் தொல்காப்பியர் 'வாளோ ராடும் அமலை' என்ற துறையால் சிறப்பித்துள்ளார்.¹¹ பகையினால் வீர முனைப்பும் அவர் வீழ்ச்சியினால் இரக்க முனைப்பும் எழுந்தாலு் அவற்றுள் சிறப்புடையது இரக்கமே; அதுவே போர் நிகழ்ச்சியின் முடிந்த பயனாகக் கொள்ளப் பெறும். மேலும், போர்க்களத்தில் இறந்துபட்ட வீரர்களின் பெண்டிர் அங்குச் சென்று விழுப்புண் பட்டு வீழ்ந்து கிடக்கும் தம் கணவன்மாரைத் தழுவிக்கொண்டு கண்ணீர்விட்டு இரங்குவர். நச்சினுர்க்கினியரும், "நெய்தற்குரிய பெருமணல் உலகம் போலக் காடும் மலையுந் கழனியும் அல்லாத களரும் மணலும் பொருகளமாக வேண்டுதலானும், பெரும்பொழுது வரைவின்மையானும், ஏற்பாடு போர்த்தொழில் முடியும் காலமாதலானும், இரக்கமும் தலைமகட்கே பெரும்பான்மை உளதாயவாறு போலக் கணவனை இழந்தார்க்கன்றி வீரர்க்கு இரக்கமின்மையானும், அவ்வீரக் குறிப்பின் அருள் பற்றி ஒருவர் ஒருவரை நோக்கிப் போரின்கண் இரங்குப வாகலானும், ஒருவரும் ஒழியாமல் பட்டுழிக் கண்டோர் இரங்குப வாகலானும், பிற காரணங்களாலும் நெய்தற்குத் தும்பை புறனாயிற்று."¹² என்று நுணுக்கமாக எடுத்துக்காட்டி யுள்ளார்.

இதனை மேலும் நுணுகி ஆராய்வேம். நெய்தல் நிலத்தில் மண்முதலான ஐம்பொருள்களிலும் காற்றே மிகுந்து தோன்றும். கடல் பெரும் பாபுடையதன்றோ? காற்றின் தன்மை 'ஊக்கம்' என்பது; அஃது ஒரு கருத்தில் முனைப் புடைய தன்மையாகும். போர் நிகழ்ச்சியில் பெரிதும் பயன் பட்டது இதுவே. தலைவன் தலைவியரும் தம் துணைவரைப் பிரிந்த நிலையில் ஒரே முனைப்பாக நின்று இரங்கியது இவ்வுக்

11. புறத்திணை - தூ. 17 (நச்சி.)

12. புறத்திணை - தூ. 14 (நச்சி.) உரை.

கத்தினுன்றே ? நெய்தல் , நிகழ்ச்சியில் கடற்காற்றினை மலர் மணமாக முகர்த்துணர்ந்தது முக்கு; போர் நிகழ்ச்சியிலும் வீரர்கள் இப்பொறியினாலேயே புலாலை முகர்த்துணர்ந்தனர். எனவே, இருதிருத்தாகும் முகர்த்துணர்ந்தது நாற்றம் என்பது தெளிவு.

இறந்துபட்ட வீரர்களை நினைந்து இரங்குபவர்க்கு முடிவில் ஆர்ப்பாட்டம் உண்டாவது உண்மைக் காதல் எண்ணமாகும். மிகக்கொடுமைபான வீரக் குறிப்பில் உழல்வார்க்கு முடிவில் விளைவது காதலை; போர் முடிந்ததும் தலைவன் தன் தலைவி மீள்பாடல் காதல் கொண்டு விடு திரும்பும் உண்மை இதனை வலிபுறத்தும். இங்ஙனமே, நெய்தல் நிலப்பயனை எற்பாட்டில் முகரும் தலைவிக்கும் தன் தலைவன்பால் முறுகிய காதல் உணர்ச்சி பெருகி எழுதல் இயற்கை. எனவே ஊக்கமே தும்பை பொழுக்கம் என்றும், காதலை நெய்தல் உணர்ச்சி என்றும் ஊங்கொள்க. காற்றின் பொருட்பயிற்சி ஊக்கம் என்றும் தும்பை புணர்ச்சிபாப் நுணுகி முகரும் செயலாதலால் காதல் என்றும் நெய்தல் உணர்ச்சியாய்ப் பின்னும் முறுகி அகப்பொருளாகி உண்மைக் காதலர்க்கு இன்பம் விளைந்தலை நாம் உணர்தல் வேண்டும்.

வாணகற்பாலை : இனி, வாணகற்புறம் தனக்கு இனமான பாலைபகத்தோடு பொருத்துமாற்றைக் காண்போம். வாணகற்பொழுக்கத்திற்கும் பாலையொழுக்கத்திற்கும் உரிய இடம் குறிஞ்சி முதலான நானிலத்துக்கும் நடுப்பட்ட வெறு நிலமாகும்; இதவே பாலை நிலமாகும். வெற்றிபய்திய அரசன் அவ்வெற்றித்தோற்றம் விளங்கும்படி நெய்தலை விங்கி வழிப்பற்றுவான்; இவன் பற்றிவரும் அவ்வழிநிலமே வெற்றிக்குரிய நிலமாகும். அது பாலை நிலம். அங்ஙனமே தலைவியைப் பிரிந்த தலைவனும், அல்லது தலைவியோடு உடன் போகும் தலைவனும் தமது பாலையொழுக்கத்தை விகழ்த்தும் இடம் அவ்வழிநிலமே என்பது ஈண்டறிதற்பாலது. எனவே, இரண்டற்தும் உரிய நிலம் பாலையாகும்.

பாலைக்குப் பொழுது, இளவேனிலமும் நண்பகலும் ஆகும். தலைவன் நண்பகலில் தலைவியைப் பிரிந்து மணல் வெளியில்

வழிச் செல்லுதலைப் போலவே, அரசனும் வாகையுடையனும் வெயிலிலெல்லாம் வழியில் தங்கி, மாலைமீல் தலைவியை அடைகின்றான். வாகையரசன் முடியில் அணியும் வெற்றிப் பூ 'கொத்தான் வாகை' யாகும்; அது பாலை நிலப்புவாகும். பாலைக்கு உரிப்பொருள் பிரிதல்; தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரையொருவர் பிரிதல். வாகைத்திணையிலும் அரசன் கலந்து புரிந்த போரினின்றும் பகைவரைப் பிரித்த பிறதல் காண்க. எனவே, முதல் கரு உர்ப்பொருள்களால் இரண்டு திணைகளும் இயைந்து நின்றலை அறிக.

இரண்டற்கும் உள்ள தொடர்பை நச்சினுர்க்கினியர் கூறுமாறு: "பாலைக்குப் புணர்ச்சியின் நீங்கி இல்லறம் நிகழ்த்திப் புகழெய்துதற்குப் பிரியுமாறு போலச் கூற்றத் தொடர்ச்சியின் நீங்கி அறப்போர் செய்து துறக்கம் பெறும் கருத்தினால் சேறலானும், வானினும் தாளினும் நிகறயினும் பொறையினும் வென்றியெய்துவாரும் மனையோரை நீங்கிச் சேறலானும் பிரிவுளதாயிற்று. பாலை தனக்கென ஓர் நிலமின்றி நால்வகை நிலத்தில் கீழுமாறுபோல முற்கூறிய புறத்திணை நான்கும் இடமாக வாகைத்திணை நிகழ்தலின் தனக்கு நிலமின்றாயிற்று. 'நாளும் நாளும் ஆள்வினையழுங்க இல்லிருந்து மகிழ்வோர்க் கில்லையால் புகழ்' (சிறந்தெட்டகம்) என ஆள்வினைச் சிறப்புக் கூறிப் பிரியுமாறு போல இதற்குத் துறக்கமெய்தும் ஆள்வினைச் சிறப்புக் கூறலும் கொள்க. பாலை பெருவரவிறராய்த் தொகைகளுள் வருமாறு போல வாகையும் பெருவரவிறராய் வருதலும் கொள்க" ¹³ என்பது.

இரண்டற்கும் உள்ள உறவினை மேலும் நுணுகிக் காண்போம். பாலை நிலத்தின் தோற்றம் வெட்ட வெளியே; அதனை 'வான்' என்று வழங்குவர் அறிஞர். வானில் எல்லா நுண்ணணுக்களும் கலந்து நின்ற வின் வானிப்பல்பைக் 'கலப்பு' என வழங்கலாம் உருவுடைய அணுக்களாலான ஒவ்வொரு பொருளின் ஒவ்வொருவினிடையிலும் வான் வெளியுள்ளதென்று அணுவியலறிஞர் கூறுவர். வெற்றி யடைந்த அரசனும் தோற்றவனுடன் பகை தீர்ந்து ஒற்றுமை

யாகக் கலந்து நின்றலால் வாகையிலும் 'கலப்பு' இருத்தலைக் காண்க.

வானிடை அணுவும் அணுவிடை வெளியுமாக அவை கலந்திருத்தலின். அணுக்கள் ஒன்றோடொன்று உராயுங்கால் 'ஓசை' இவ்வெனியில் விளைகின்றது. எனவே, ஓசை பிறக்கும் இடம் வான்வெனியாகும் ஓசையை உணர்வது செவிப் பொறி. வாகைப்பேற்றை அரசனும் செவிபிணாலேயே அறிகின்றான். அஃதாவது, கண்டார் புகழ்ந்து கூறும் சொல்லோசைகள் அவன் காதிற்கு எட்டுகின்றன. பாலையொழுக்கத்திலும் தலைவி தன் தலைவனது பிரிவை அவன் கூறும் சொற்களாலும் தோழி முதலியோர் கூறும் சொற்களாலும் செவிபிணை கேட்டே அறிகின்றான்.

வாகையொழுக்கம் ஒழுமும் அரசனிடமும் பாலைத்திணையிலுள்ள தலைவனிடமும் அருள் என்னும் அரிய இயல்பு விளைகின்றது. வாகையரசன் தன்னால் அதிகப்படுத்த பகைவன் மீது அருள் கொள்ளுகின்றான். பாலையொழுக்கத் தலைவனும் தான் விட்டு நீங்கிய தலைவியின்பால் அருள் காட்டுகின்றான். எனவே, வான்வெனியின் பயிற்சி கலப்பு என்னும் வாகையுணர்ச்சியை நுணுகிக் கேட்கும் செயலால் அருள் என்னும் பாலையுணர்ச்சியைப் பின்னும் நுணுகியமைதலைக் கண்டு கொள்க.

காஞ்சி x பெருந்திணை : காஞ்சி என்பது நிலையாமையைக் கூறுவது. அறம் பொருள் இன்பங்களின் நிலையின்மை உலகியலை நோக்க நற்பொருள் அன்றென விலக்கப்படுகின்றது. அங்ஙனமே ஏறிய மடல் திறம், இளமை தீர் திறம் தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம், மிக்க காமத்து மிடல் ஆகிய நான்கும் நியகாமம் என விலக்கப்பெறுகின்றன. அறம் பொருள் இன்பம் ஆகியவை பற்றியன்றி நிலையாமையென்ப தோன்றில்லை. அங்ஙனமே, பெருந்திணையும் ஐந்திணைக்குரிய நிலத்தின்கண் நிகழ்தலன்றித் தனக்கென ஒரு நிலத்தைப் பெற்றி ரக்கலில்லை. 'காஞ்சித்திணையில் அரசனைப் புலவர்கள் வலிந்து நிலையாமை யறிவுரைத்துத் தம் வழிப்படுத்துகின்றனர். அங்ஙனமே, பெருந்திணையிலும் காதலர்கள்

தம்முள் ஒருவரையொருவர் வலிந்து வழிப்படுத்திக்கொள்ளுகின்றனர். இவ்வாற்றான் இவையிரண்டன் உறவு முறை அறியப்பெறும்.

பாடாண் கைக்கிளை : ஒரு நிலத்திற்கு உரித்தன்றி ஒரு தலைக காமமாகி வருவது கைக்கிளையாகிய அகத்திணை. அங்ஙனமே, பாடாண் திணையும் ஒருபாங்கு உரித்தன்றி ஒருவனையொருவன் யாதானுமோர் பயன் கருதியவழி மொழிந்து நிற்பது. இயற்பெயர் கூறப்படுதலும் கழிபேரிக் கமல்லாத செந்திறத்தால் வருவதும் இரண்டற்கும் ஒக்கும். “ஒரு தலைவன் பரவலும் புகழ்ச்சியும் வேண்ட ஒரு புலவன் வீடுபேறு முதலிய பரிசில் வேண்டுதலின், அவை தம்மின் வேருகிய ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கிளையோடொத்தலின் பாடாண்திணை கைக்கிளைக்குப் புறனாயிற்று”¹⁴ என்று கூறுவர் நச்சினூர்க்கினியர்.

காஞ்சித்திணையும் பாடாண்திணையும் அரசனுடைய அரசியல் ஒழுக்கங்கள் ஆகா; அவை அவனுடைய அற ஒழுக்கங்களாகும். இந்த அற ஒழுக்கங்களை அவன் எஞ்ஞான்றும் உடையவனாயிருத்தல் வேண்டுமாகலின், இவை வெட்சி முதல் வாகை ஈறாக நிகழும் ஐம்பெரும் புற ஒழுக்கங்கட்கும் பொதுவாய் அவற்றுள் அடங்கும். அங்ஙனமே கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் நடுவணந்திணைக் காமத் தையே ஒருவாறு குறிக்கொண்டு நிகழ்கின்றனவாகலின், இவையும் அவ்வைம்பெரும் அக ஒழுக்கங்கட்கும் பொதுவாய் அவற்றுள் அடங்கும். இதனாலும், காஞ்சியும் பாடாணும் முறையே பெருந்திணை, கைக்கிளைகளின் புறனாயின எனக் கொள்ளலாம்.

14. புறத்திணை - நூற். 25 இன் உரை (நச்சி.)

21. மெய்ப்பாடு-விளக்கமும் தொகையும்

மெய்ப்பாடு என்பது, வெளிப்படுவது என்று பொருள் படும். ஊன்றி நோக்கின், சுவையுணர்ச்சியே விருப்பு, வெறுப்பு முதலியவைகளைத் தந்து கண்ணிரும்பல், மெய்ம் மயிர் சிலிர்த்தல் முதலிய மெய்க்குறிகளுடன் வெளிப்படுவ தாதலின் சுவைக்கு மெய்ப்பாடு என்னும் பெயர் பொருந்துவ தாயிற்று. சுவைபெனினும் மெய்ப்பாடு எனினும் ஒக்கும். சுவைகளின் தன்மைபை மேலும் சிறிது விளக்குவோம்.

சுவை விளக்கம் : இனிப்பு, கசப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, உறைப்பு என்பன 'அறு சுவைகள்' என்பதை நாம் அறிவோம். இவை நாவாகிய பொறி வழியாக ஒருவர் உள்ளத்தே தோன்றும் உணர்ச்சிகளாகும். இவ்வுணர்ச்சி களைத் தரும் பொருள்கள் முறையே கரும்பு, வேம்பு, புளி, உப்பு, கடுக்காய், மிளகு போன்றவைகளாகும். இவை 'சுவைப் பொருள்கள்' ஆகும். கரும்பினை நாவாகிய பொறி யார் சுவைத்துணருமிடத்து இனிப்புச் சுவையுணர்ச்சி தோன்றும்; அங்ஙனம் தோன்றுங்கால் அது காரணமாக விருப்புத் தோன்றும். இங்ஙனமே வேம்பினைச் சுவைத்துணரு மிடத்து கைப்புணர்ச்சி தோன்றும்; அது தோன்றுங்கால் வெறுப்புத் தோன்றும். இங்ஙனம் உள்ளத்தே தோன்றும் விருப்பு வெறுப்புக்கள் 'உள்ளக் குறிப்புக்கள்' என்று கூறப் பெறும். இத்தகைய உள்ளக் குறிப்புக்களைக்கொண்டு இச் சுவையுணர்ச்சிகள் வெளிப்படுங்கால் முகமலர்ச்சி, துக்கமலர்ச்சி முதலிய மெய்க்குறிகளாகியவற்றுடன்

அறியுமாறு வெளிப்படும். இம்மெய்க்குறிகளே 'விறல்' அல்லது 'சத்துவம்' எனப்படும். எனவே, சுவையின் இயல்பினை அறியுமிடத்து, காரண காரிய முறையாகச் சுவைக்கு நிலைக்களனாகிய பொருள், சுவை, குறிப்பு, விறல் என நான்கு வகைப் பொருள்களை அறிகின்றோம்.¹

சுவைகளின் தொகை : நாவாசிய பொறியினால் பெறும் அறுசுவைகள் போன்றனவாய், அவ்வொப்புமையான் வரும் சுவையென்னும் பெயரினவாய், கட்பொறியானும் செளிப் பொறியானும் அறியப்பெறும் சுவைகள்—மெய்ப்பாடுகள்—எட்டாகும். அவை : நகை, அழகை, இழிவு, வியப்பு, அச்சம், வீரம், வெகுளி, உவகை என்பனவாகுர். இந்த எட்டினையே தொல்காப்பியம் குறிக்கின்றது. இங்ஙனம் கண்ணினும் செவியினும் நுண்ணிதின் உணரப்பெறும் எண் சுவைகளும் சுவைக்கப்படும் பொருள், சுவை, குறிப்பு, விறல் என்ற வகைகளால் எண்ணுன்கு முப்பத்திரண்டு ஆகும் என்பர். இவைபற்றி உரையாசிரியர்கள் தரும் விளக்கத்தைக் காண்போம்.

இளம்பூரணர் கூறுவது : "பேயானும் புலியானும் கண்டா நெருவன் அஞ்சியவழி, மயக்கமும் கரத்தலும் நடுக்கமும் வியர்ப்பும் உளவாகின்றே. அவற்றுள் அச்சத்திற்கேது வாகிய புலியும் பேயும் சுவைப்படு பொருள். அவற்றைக்

1. விறல் - பத்து வகைப்படும். அவை மெய்மயிர் சிவிர்த்தல், கண்ணிர் வார்த்தல், நடுக்கமெடுத்தல், வியர்த்தல், தேற்றம், களித்தல், விழித்தல், வெதும்பல், சாக்காடு, குரந்திதைவு என்பன. அவ்விறல், சுவைகளிலே மனக்குறிப்பு உளதாய வழி உடம்பிலே தோற்றம்; உடம்பினும் முகத்து மிகத் தோற்றம்; முகத்தின் மிகத் தோற்றம் கண்ணில்; கண்ணின் மிகத் தோற்றம் கண்ணின் கடையகத்து. இவை எட்டென்பது வடநூலார் மதம். (சிலப் - பக். 84 உ. வே. ௪௮. அம்யர் பதிப்பு). சுப்பு ரெட்டியார் : ந: கவிதையனுபவம் (கருக வெளியீடு) என்ற நூலிலும் காண்க.

2. இங்ஙனம் இலக்கண நூலார் கூறும் சுவைக்கப்படும் பொருள், சுவை, குறிப்பு, விறல் என்பவற்றையே உளவியலாளர் முறையே பொருள் (Object), புலன்காட்சி (Perception), பொது உணர்வு (அனுபவம்), உடல்நிலை மாறுபாடுகள் (Organic states) என்று கூறுவர்.

கண்ட காலத்தொட்டு நீங்காது நின்ற அச்சம் சுவை. அதன் கண் மயக்கமும் காத்தலும் குறிப்பு. நடுக்கமும் வியர்ப்பும் சத்துவம். இவற்றுள் நடுக்கமும் வியர்ப்பும் பிறர்க்கும் புலனாவது என்று கொள்க; ஏனைய மன நிகழ்ச்சி."

பேராசிரியர் கூறுவது: "சுவைக்கப்படும் பொருளும், அதனை அகர்ந்த பொறியுணர்வும், அது மனத்துட்பட்ட வழி உள்ளத்து நிகழும் குறிப்பும், குறிப்புக்கள் பிறந்த உள்ளத்தாற் கண்ணீர் அரும்பலும் மெய்மயிர் சிலிர்த்தலும் முதலாக உடம்பின்கண் வரும் வேறுபாடாகிய சத்துவங்களுமென நான்காக்கி, அச்சுவை யெட்டோடுங்கூட்டி ஒன்று நான்கு செய்து உறழ், முப்பத்திரண்டாம் என்பது. எனவே சுவைப் பொருளும், சுவையுணர்வும், குறிப்பும், விறலுமென நான்காயின. விறல் எனினும் சத்துவம் எனினும் ஒக்கும். பொறியுணர்வுகள் அவ்வச் சுவையெனப்படும்."

இங்குக் காணப்படும் முப்பத்திரண்டும் ஒருவகை.

இனி, மற்றொரு வகையிலும் இச்சுவைகள் முப்பத்திரண்டாயிடுவகையினைப் பெறும். அது வருமாறு :

சுவைகள்	சுவைதோன்றும் நிலைக்களங்கள் (பொருள்கள்)
1. சுவை	எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடன். 4
2. அருகை	இளிவு, இழவு, அசைவு, வறுமை. 4
3. இளிவரல்	முப்பு, பிணி, வருத்தம், மென்மை. 4
4. மருட்சை	புதுமை, பெருமை, சிறுமை, ஆக்கம். 4
5. அச்சம்	அணங்கு, விலங்கு, கள்வர், இறை. 4
6. பெருந்தம்	கல்வி, தறுகண், இசைமை, கொடை. 4
7. வெகுளி	உறுப்பறை, குடிசை, அலை, கொலை. 4
8. உவகை	செல்வம், புலன், புணர்வு, வீனாயாட்டு. 4

இங்குக் காணும் முப்பத்திரண்டு மற்றொரு வகை.

சுவை தோன்றுமாறு: சுவைகளின் தோற்றத்தையும் அவைகளினைப் தொல்காப்பியர்,

பண்ணைத் தோன்றிய என்னுள்கு பொருளும்
கண்ணிய புறனே நானுள் கென்ப. 3

என்று கூறுவர். மெய்ப்பாடு என்பன 'பண்ணை' என்பதன் வழியாகத் தோன்றும்; அவை முப்பத்திரண்டு பொருளாம். அவற்றைக் கருதப்பெறும் பொருட்பகுதி பதினாறுக அடங்கும் என்பது இந்நூற்பாவில் குறிக்கப்பெறும் பொருட்சுருக்கமாகும். இது நாடகவிபலர் கொள்கை என்பதும், தொல் காப்பியர் இக்கொள்கையினை முதலில் எடுத்துக் காட்டி மேலே தம் கொள்கையினைக் கூறுகின்றார் என்பதும் உரைகாரர்கள் கருத்தாகும். இக்கருத்தினை டாக்டர் ச. சோமசுந்தர பாரதியார் மறுத்திடுவர்; அவர் உரை நோக்கி அறிக.⁴

இதுபற்றி இளம்பூரணர் கூறுவது: 'இங்குக் கூறிய பண்ணை என்பது விளையாட்டு; இஃது ஆகுபெயராகி விளையாடும் ஆயத்தினைக் குறிக்கும்; இந்த ஆயம் கற்று வல்ல ராய் நல்லொழுக்கம் மேற்கொண்ட அறிவுடையார் கூட்டம் அன்று; இந்த ஆயத்தாரிடைத் தோன்றுவனவாய், மேற் கூறியாங்கு சுவை தோன்றும் எள்ளல் முதல் விளையாட்டு ஈறுகவுள்ள (இரண்டாம் வகையாய்) முப்பத்திரண்டு பொருள்களின் புறத்தே தோன்றுவனவாய் உள்ளன பதினாறு மெய்ப்பாடுகள்; அவை சுவை எட்டு, சுவைகளின் குறிப்பு எட்டு எனப் பதினாறுகுட்.'

பேராசிரியர் கூறுவது: 'பண்ணை என்பது முடியுடை வேந்தரும் குறுநில மன்னரும் முதலாயினோர், நாடக மகளிர் ஆடலும் பாடலும் கண்டும் கேட்டும் காமம் நுகரும் இன்ப விளையாட்டு என்பதும், அதனைக் கூறும் நாடக வழக்கிற்கு உரிய பகுதிகள், முற்கூறியாங்கு பொருள், சுவை, குறிப்பு, விறல் என்ற நான்கு வகைகளால் ஆன முப்பத்திரண்டு ஆகும் என்பதும் (முதல் வகை முப்பத்திரண்டு), அவை தாமும் பொருளும் சுவையும் ஒன்றாக எட்டும், குறிப்பும்

3. மெய்ப்ப - நூற். 1 (இளம்.)

4. சோமசுந்தர பாரதியார். ச. டாக்டர் : மெய்ப்பாட்டியல் உரை பக். (221)

சத்துவமும் ஒன்றாக எட்டும் ஆகி, இங்ஙனம் பதினாறுக அடங்கும்.*

எனவே இவ்விரு உரையாசிரியர்களும், இங் தக் கூறிய பன்னை என்பது இன்னது, முப்பத்திரண்டாவன இன்னவை என்பதில் பேரீதும் கருத்து மாறுபடிலும் அவை பதினாறுக முடியும் பொருள் இன்னவை என்பதில் ஒன்றிய கருத்தின ராதலை அறிக.*

வட நூலார் கொள்கை : சுவைகளின் இயல்பினையும், அவை உண்டாகும் முறையினையும், அவற்றின் வகைகளையும் பற்றி வடமொழி இலக்கணம் கூறும் கருத்துக்களை ஈண்டறி தல் சாலப் பயன் தரும். மக்கள் உள்ளத்தில் ஒவ்வொரு கால் எழும் உளவேறுபாடு பாவம் எனப்படும். பாவங்களுள் சில சிலை பெற்றிருக்கும்; பல சிறிது கேரம் நின்று மறையும். தனக்கு ஒற்றுமையுடையனவும் வேற்றுமையுடையனவு மாகிய பிற பாவங்களால் கேடுறாமல்¹ ரஸமாகிச் சமையுமளவும் நிலை நீங்கும் பாவம் ஸ்தாயி பாவம் (நிலை பேறுடைய பாவம்) எனப்படும். அது காதல், சோகம் முதலாக ஒன்பது வகைப் படும். உலகியலில் உண்டாகும் காதல் முதலியவற்றிற்குக் காரணமாயும் காரியமாயும் துணைக்காரணமாயும் இருப்பவை கவிஞரின் வாக்கிலும் நடிகனின் அபிநயத்திலும் அறிவிக்கப் படுப்போது முறையே விபாவம் (விசேடித்துத் தோன்றியது) என்றும், அனுபாவம் (பின்னர்த் தோன்றியது) என்றும், சஞ்

* இச்சிறு கூறுக் கருத்துக்கள் யாவும் பன்மொழிப் புலவர் உரை த்து. மே. மேய்கடையாழ்வு வெட்டியார் அவர்களின் கவையியல் என்ற உட்டுரையைத் தழுவியவை.

1. ஒற்றுமையுடைய பாவத்தால் கேடுறாமல் நிலைபெறுதலாவது - ஒரு உயிர்க்கு உண்டு அவனிடம் காதல் கொண்டாடுவான், பின்னர் வேறொரு மாதிரிக் கானால் போது பின்னவன்பால் காதல் பெறுத் தது. முன்னைய உயிர் திரிபு உண்டாகி, அவன்பால் காதல் இல்லவது. வேற்றுமையுடைய பாவத்தால் கேடுறாமல் நிலை பெறுத லாவது - ஒரு உயிர்பால் காதலித்தான் ஒருவன் பின்னர் இளமகள் ஒருத்தியின் சாவு, நலிவு முதலியவற்றைக் கண்டவிடத்துத், அவற்றால் போகதல் பெறுதல் உண்டாக, முன் காதலிக்கப்பட்டவரிடத்து ஒவ்வியை காதல் கொடுத்திருப்பது.

சாரி பாவம் (துணை செய்வதாகத் தோன்றியது - இது நிலை பேறில்லாத பாவம்) என்றும் வழங்கப்படும். அ. : தாவது :

காரணம் - விபாவம்

காரியம் - அனுபாவம்

துணைக் காரணம் - சஞ்சாரிபாவம்

என்று வழங்கும். இவ்விபாவ அனுபாவங்களால் வெளிப்படுகின்ற ஸ்தாயி பாவமே ரஸம் என்னும் பெயர் பெறும்.

மேற்கூறிய விபாவம் இரண்டுவகைப்படும். காதல் முதலாயின தோன்றுவதற்குச் சார்பாயிருக்கும் பொருள் ஆலம்பன விபாவம் எனப்படும். தோன்றிய காதல் முதலிய வற்றை வளர்த்து விளங்கச் செய்வது உத்திபன விபாவம் எனப்படும். காதலுக்குத் தலைவன் சூலைவியர் ஆலம்பன விபாவம். அவர்களுடைய உருவின் சிறப்பு அணிகலன் முதலியனவும், தென்றல் நிலா கடலொலி முதலியனவும் உத்திபன விபாவம். இனி, காரியமாகிய அனுபாவமும் இரண்டு வகைப்படும். ஒன்று, அகத்தது : மற்றொன்று, புறத்தது, அந்தக் கரணத்தைச் சார்ந்தனவாகிய ஸ்தம்பம், பிரளயம் முதலியவை முதற்பிரிவிற்குரியவை. அவை சாத்விக பாவம் எனப்படும். கடைக்கண் கோக்குதல் முதலிய செய்கைகள் இரண்டாம் பிரிவைச் சேர்ந்தவை. காதல் முதலிய ஸ்தாயி பாவங்களைத் துணைக்காரணமாய் நின்று வளர்க்கின்ற நலிவு, நினைவு, விரைவு முதலியன சஞ்சாரி பாவம் எனப்படும் ; இதனை வியபிசாரி பாவம் என்று கூறுதலும் உண்டு. இஃது அரசனைப் பின் தொடரும் ஏவலர் போலவும், கடலிற்பிறக்கும் அலைகள் போலவும் ஸ்தாயி பாவங்களைப் புலப்படுத்தி நிற்கும்.

எ - டு. துஷ்யந்தனுக்குச் சகுந்தலையும், சகுந்தலைக்குத் துஷ்யந்தனும் காதலுக்கு ஆலம்பனம். அக்காதல் தென்றல், நிலா, சோலை முதலிய உத்திபன விபாவங்களால் எழும்பப்பட்டு, கண்ணீர் வார்தல், கடைக்கண்ணோக்குதல் முதலிய காரியங்களால் அனுபவப்பட்டு, விரைவு, நினைவு, முதலிய சஞ்சாரி பாவங்களால் வளர்க்கப்பட்டு மனத்தில் நிலைபெறுகின்றது.

இவ்வாறு தோன்றி, தெளிவாகி, வளர்ந்து வருகின்ற காதல் முதலாகிய பாவங்கட்கு நல்லறிநூர் உள்ளத்தில் உண்டாகும் பிரதி பிம்பமே 'ரஸம்' எனப்படும் என்று கொள்க. தூய வெண்ணிறத்தவாகிய ஞாயிற்றின் கதிர்கள் செந்நிறக் கன்னாடியில் படுப்போது அவற்றிற்குச் செந்நிறம் உண்டாதல் போன்று, காரணம் முதலியவற்றிற்கும் காதல் முதலியவற்றிற்கும் பிரதிபலிக்கச் செய்யும் பொருளின் தன்மையை அடிசரித்துச் சில விசேட வேறுபாடுகள் உண்டாகின்றன. அதனால் காரணம் முதலியவை விபாவம் முதலாய நிலையில் இன்ன மனிதர், இன்ன நேரம், இன்ன இடம் இவை போன்ற சிறப்பியல்புகளை விட்டுப் பொதுவாய் வடிவில் அமைகின்றன. அவ்வாறே ஸ்தாயி பாவங்களுள் சோகம், இளிவரல் முதலிய மாறுபட்ட உளவேறுபாடுகளும் அனுகூலப்பாவங்களாக அமைகின்றன. அதனுடைய கருணம் (சோகத்தால் உண்டாவது), பிபத்தலம் (இழிவரலால் உண்டாவது) முதலாய ரஸங்களிலும் மிகுந்த சுவையும் ஈடுபாடும் உண்டாகின்றன. மகாகவி நீலகண்ட தீட்சிதர், "கீர்வேதம், பயம், சோகம், ஜுகுப்ஸை முதலிபவைகளும் இலக்கியங்களில் ரஸத்தன்மையான ஆகின்றன" என்று கூறியிருப்பது ஈண்டு அறியத்தக்கது.

நல்லறிவாளன் தன் தூய உள்ளத்தில் இந்த விபாவம் முதலியவைகளை மீட்டும் மீட்டும் நினைக்கும் செயலுக்குச் சுவைத்தல் (சர்வணம்) என்று பெயர். அவ்வாறு சுவைக்கும் நிலையில் கரும்பின் துண்டிலிருந்து இனிப்புச் சுவை உண்டாதல் போன்று விபாவம் முதலியவற்றிலிருந்து சிருங்காரம் முதலிய ரஸம் தோன்றுகிறது.

காதல் முதலிய உளவேறுபாடுகள் நல்லறிவாளருள்ளத்தில் ஆதிசால முதலே வாஸனா ரூபமாப்ப் படிந்துள்ளன. அவற்றை விபாவம் முதலியன எழுப்பிவிடுகின்றன. என்ன போலவோ எவரின், பொருள்களில் அமைந்து கிடக்கின்ற நிலைப்பயல் மின்சாரத்தாத் (static electricity) தேய்த்தல் வெளிப்படுத்துவது போல என்க. இவ் விபாவம் முதலியவை ஒருங்கு சேர்ந்து ஆகிய சிறப்பியற்செயலால் பூர்வ வாசனைக்கு எதிரி வருவதொடு உள்ளம் ராஜஸ தாமஸ குணங்கள்

அகலப்பெற்று, சுத்த சத்துவமாய்ச் சமைகின்றது. ஆன்மா அஞ்ஞானத் திரையினின்று நீங்கி சித்ப்ரகாச ஆனந்த ரூப மாய் விளங்குகின்றது. இத்தகைய சத்துவ நிலை அடைந்த உள்ளத்திற்கு இத்தகைய ஆத்தம சாட்சியாய் விஷயமாகின்ற அநாதி வாஸனா ரூபமாகிய காதல் முதலிய பாவமே ரஸம் என்று அறுதியிடப்பெற்றுள்ளது.

கருத்து வேறுபாடு : மேற்கூறியதில் கருத்து வேறுபாடு உண்டு. நாடகங்களில் வரும் துஷ்பந்தன் முதலிய பாத்திரங்களில் உண்மை உணர்வினால் அவருக்குச் சகுந்தலை முதலிய வர்களிலுள்ள காதல் முதலியவற்றின் நேர் காட்சியே (சாட்சாத் காரம்) ரஸம் என்பர் ஒரு சாரார். சகுந்தலை முதலியவர்களின் விஷயமான காதல் முதலியவற்றோடு கூடிய துஷ்பந்தன் முதலானவரோடு (நாடகம் காணும்) நல்லறிஞனுக்குக் கனவினோடொத்த ஒற்றுமையுணர்வே (ஸாயுஜ்ய ஜ்ஞானம்) ரஸம் என்பர் ஒரு சாரார். இனி, விபாவம் முதலியவற்றைச் சுவைத்தலில் நல்லறிஞன் தனக்குத் துஷ்பந்தன் முதலானவரோடு அபேதம் கற்பிப்பதானால் சகுந்தலை முதலானவர் விஷயமான காதலே ரஸம் என்பர். முன்னைய இரண்டு கொள்கையினும் இதுவே அமைவுடையதாகக் கொள்ளப் பெறுகின்றது.

ரஸத்தின் வகைகள் : ரஸம் ஒன்பது வகையாகும். அவையாவை :

வடமொழி	தமிழ்
1. சிருங்காரம் ...	உவகை
2. கருணம் ...	அழகை
3. வீரம் ...	பெருமிதம்
4. ரௌத்திரம் ...	வெகுளி
5. ஹாஸ்யம் ...	நகை
6. பயானகம் ...	அச்சம்
7. பீபத்ஸம் ...	இளிவரல்
8. அற்புதம் ...	மருட்கை
9. சாந்தம் ...	(நடுவு நிலை)

என்பன. இவற்றுள் சாந்த ரஸம் உலகியலின் நீங்கினார் பெற்றியாகலின் அதனையொழித்து, ஏனைய எட்டினையுமே பரத

முனிவர் தமது நூலில் கூறியுள்ளார். போரசியர் உருத் திரத்தையொழித்து எனை எட்டைத் தாம் கூறியதற்கு ஆதாரமாகக் காட்டும் நூற்பா யாண்டையதோ தெரிய வில்லை.⁵ போரசியர் கருத்து நூல் வழக்கிற்குப் பொருந்து மாறில்லை என்று மறுத்திடுவர் பன்மொழிப்புலவர் திரு. வே. வேங்கடராஜாவு ரெட்டியார்.⁶ மேலும், அவர் தொல்காப்பியர் கூறும் எண் கவைகளின் பெயர்களுள் 'உவகை' என்பது பொருத்து மாறில்லை என்று சான்றுகளுடன் விளக்குவர். உரைபாசியர்கள் உவகையெனினும் சிருங்காரம் எனினும் ஒக்கும் என்பராயினும், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் உவகைச் சுவைக்குக் கூறியுள்ள பொருள்களை நோக்கின் அது பொருந்தாமை புலனாகும். இங்ஙனமே 'இளிவரல்' என்பதும் பிபத்ஸ ரஸத்திற்கு உரிய சொல் ஆகாது என்றும், அஃது 'இழிவரல்' (போரசியருரையில் இருப்பது போல்) என்றிருப்பின் ஒரு கால் பொருத்துவதாகும்.

ரஸம் சமையும் முறை : மேற்கூறிய ரஸம் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு ஸ்தாயி பாவத்தால் சமைவது.

- | | | |
|----------------------|--------------|--------------|
| 1. சிருங்காரத்திற்கு | ஸ்தாயி டாவம் | ரதி (காதல்) |
| 2. கருணத்திற்கு | " | சோகம் |
| 3. வீரத்திற்கு | " | உற்சாகம் |
| 4. ரௌத்திரத்திற்கு | " | குரோதம் |
| 5. ஹாஸ்யத்திற்கு | " | ஹாஸம் |
| 6. பயானகத்திற்கு | " | பயம் |
| 7. பிபத்ஸத்திற்கு | " | ஜுருப்பை |
| | | (அருவருப்பு) |
| 8. அற்புதத்திற்கு | " | விஸ்மயம் |
| | | (ஆச்சரியம்) |
| 9. சாந்தத்திற்கு | " | நிரவேதம் |
| | | (விரக்தி) |

இவ்விலை பெற்று பாவமே ரஸமாகும். எடுத்துக்காட்டாக கதை (ஹாஸ்யம்) என்னும் பாவத்தினின்று ஹாஸ்யம் என்

5. கைப்பா. - நூற். 2 இன் உரை(போர.)

6. "உவகையென" - என்னும் தக் கட்டுரைகேள்.

னும் சுவை தோன்றும். ஆபின், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் பாவத்திற்குரிய பெயரைபே சுவைக்கும் கூறியுள்ளார். இஃது அமைதியாதல் அரிது; பெயரிடும் நெறியில் அறிவியல் முறையும் அன்று.

ரஸங்களின் பரிணாமம் : மேற்கூறிய ஒன்பது சுவைகளுள் கருணம் ஒன்றுதான் பல்வேறு ரஸங்களாகப் பரிணமிக்கின்றது என்பர் ஒரு சாரார். காரணம், இஃது உலகின் அடிப்படை உண்மை நிலையில் கிடக்கின்றது. ஆன்மாவும் உலகும் பின்னிக் கிடக்கின்றன என்பது அறிஞர் கூறுவதாலும், ஆன்மாவின் கூறு இன்பமாகவும் உலகின் கூறு துன்பமாகவும் அவர்கள் உணர்த்திப்பிடுபதாலும், கருண ரஸம் துன்பத்தில் இன்பத்தைக் காணத் துணை செய்வதாலும் அதுவே உலக வாயிலாக ஆன்மாவை உணரும் முறையாதலாலும் இதுவே சிறந்த ரஸம் என்பது அவர்கள் கருத்து. வான்மிகி கருணத்தில் உருகித் தோய்ந்து கிடந்த பொழுதுதான் இராமாயணம் தோன்றியது. **பலபூதி** என்ற வடமொழிக் கவிஞரும் கருணம் ஒன்றுதான் ரஸம் என்பதாகக் கூறிப் போந்தார். மற்றொரு சாரார் சிருங்காரம் ஒன்றே சிறந்தது என்றும், அதிலிருந்தே ஏனையவை தோன்றின என்றும் கூறுவர். இது முதல் ரஸமாகக் குறிப்பிட்டிருப்பதே அதன் சிறப்பையுணர்த்துகின்றதென்றும், அதுவே இலக்கியங்களில் அதிகமாகக் கையாளப்பெற்றிருக்கின்றது. என்றும், அதன் காரணமாகவே அது 'ரஸங்களின் மன்னன்' என்று வழங்கப் பெறுகின்றது என்றும் அவர்கள் கூறுவர். பிறிதொரு சாரார் அற்புத ரஸத்திற்கு முதலிடம் தந்து, அதிலிருந்தே ஏனையவை தோன்றுகின்றன என்று பகர்வர்.

மேற்கூறிய ஒன்பது ரஸங்களுக்கும் உரிய ஒன்பது பாவங்களும் எல்லா உபிர்களிடத்தும் பற்றியிருக்கும் ஆனால் சிலருடைய மனோ விருத்திகள் 'பல பிறப்புக்களிலுள்ள வரஸனை மிகுதியினால் சில பாவங்களில் மிக்குச் செல்லும் ; சிலவற்றில் குறைந்திருக்கும். அதனால், இவை அறவே இல்லாதிருக்கும் என்று கருதுதல் தவறு. வீரத்திற்குக் காரணமாகிய உற்சாகம், பயானகத்திற்குக் காரணமாகிய

அச்சம், ரோத்திரத்திற்குக் காரணமாகிய குரோதம் ஆகியவை எல்லா உயிர்க்கிடத்தும் மிக்குக் காணப்படாமைக்குக் காரணம் பரம்பரையாகிய வாஸனைகளின் குறைவே. சிருங்காரத்திற்குக் காரணமாகிய காதல் எல்லா உயிர்க்கிடத்தும் காணப்படுவதற்குக் காரணம் பரம்பரை வாஸனையின் மிகுதியே. ஆதலின், இவ்வேல்லாச் சுவைகளையும் எல்லா உயிர்களும் ஒரே பிறப்பில் அனுபவித்தல் அரிது. இனி பக்தி, வாத்தல்பம் முதலியவற்றையும் ஒரு சிலர் சுவைகளாகக் கூறுவர். அது தவறு; அவையெல்லாம் பாவங்களேயாகும். 'பக்திரஸம்' என்பது உபசாரமாக வழங்குவதல்லது காப்பியச் சுவைபற்றிய சிறந்த நூல்களில் வழங்குதல் இல்லை. எனவே சுவை ஒன்பது என்பதே நூலாசிரியர் அனைவருக்கும் ஒப்ப முடிந்த கொள்கை.

சுவையின் தன்மை : உலகியல் நிகழ்ச்சிகளிலும் செயல்களிலும் உண்டாகும் இன்பத்தை ரஸம் என்று கொள்ளுதல் பொருந்தாது. என்னையெனின், ஒரு சுவைக்குக் கூறும் இலக்கணம் எல்லாச் சுவைகட்கும் பொருந்துதல் வேண்டும். உலகியற்செயல்களுள் நகை, காதல் முதலியவற்றில் இன்பம் உண்டாதல் போன்று, அழகை, இழிவரல், அச்சம், வெகுளி முதலியவற்றில் இன்பம் உண்டாதல் இல்லையன்றோ? இதனால் உலகியலின்பத்தைச் சுவையென்று கொள்ளாமல் விடுத்து, நாடகத்திலாவது காவியத்திலாவது அச்செயல்கள் நிகழங்கால் அவற்றைக் காண்டலும் கேட்டலும் செப்பும் நல்லறிவாளருள்ளத்தில் விபாவம் முதலியவற்றால் உண்டாகும் சுவையே ரஸம் என்று அலங்கார நூலார் அறுதியிடலாயினர். ஒரு தாய் தன் இளமகள் இறந்ததைக் குறித்து அழதலைக் கேட்குங்கால், நமக்கு உண்மையிலேயே துயரம் உண்டாகின்றது. ஆனால், சந்திரமதி தன் மகளை நினைந்து அழததாகவுள்ள பாட்டுக்களையும் மேகநாதன் இறந்தமை குறித்து மண்டோதரி புலம்புவதாகவுள்ள பாடல்களையும் படிக்கும் பொழுது இன்பம் உண்டாகிறது. இது பற்றிய ஒரு சில கருத்துக்கள் உளவியல் அடிப்படையில் ஆராயப் பெற்றுள்ளன.⁷ ஆண்டுக் கண்டு கொள்க.

⁷ கம்புரெட்டிபாதி, த: உயிதையனுபவம் (அழக வெளியீடு)

சிருங்கார வகை : வடமொழி இலக்கண நூலார் சிருங்காரத்தைச் சம்போக சிருங்காரம், விப்ரலம்ப சிருங்காரம் என இரு கூறுபடுத்திப் பேசுவர். இவ்விரண்டு வகையோடும் தொடர்புடைய செய்திகளே தொல்காப்பியத்தில் களவியல், கற்பியல் என்ற பகுதிகளில் கூறுப்பெறுகின்றன. அவை இச்சுவையின் தொடர்புடையன என்று தொல்காப்பியர் கூறவில்லையெனினும், அவர் அமைத்த முறைகளும் செய்திகளும் இதனுள் அடங்குவனவாயின. பரிமேலழகரும் காமத்துப்பாலில், “இது புணர்ச்சி, பிரிவு என இரு வகைப்படும். ஏனை இருத்தல் இரங்கல், ஊடல் என்பனவோவெனின், இவர் பொருட்பாகுபாட்டினை அறம் பொருள் இன்பம் என வடநூல் வழக்குப் பற்றி யோதுதலான் அவ்வாறே அவற்றைப் பிரிவின் கண் அடக்கினார் என்க. இனி, அவைதம்மையே தமிழ்நூல்களோடும் பொருந்தப் புணர்ச்சியைக் களவென்றும் பிரிவைக் கற்பென்றும் பெரும்பான்மைபற்றி வகுத்து, அவற்றைச் சுவை மிகுதி பயப்ப உலக நடையோடு ஒப்பும் ஒவ்வாமையும் உடையவாகிக் கூறுகின்றார்” என்று கூறியிருப்பது ஈண்டு அறியத் தக்கது.

தொல்காப்பியத்தின் பெருமை : மெய்ப்பாடு, உவமை பற்றித் தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறினும் அணியிலக் கணத்தைப்பற்றிய தனி நூல் பழங்காலத்தில் தமிழில் இல்லை. வடமொழியிலுங்கூட அலங்காரத்தை வரையறுக்கும் இலக்கணம் பிற்காலத்தேதான் தோன்றியதென்று ஆய்வாளர்கள் கூறுவர்⁸ கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்குப்பின் எழுந்த நூல்களில்தான் அலங்காரத்தைப்பற்றிய குறிப்புக்கள் காணக் கிடைக்கின்றன என்றும், முறையாக அலங்கார இலக்கணத்தை ஆராயும் தலை கி.பி. 4, 5-ஆம் நூற்றாண்டுகளிலிருந்தே விரிவடைந்ததென்றும் வடநூலறிஞர்கள் ஆராய்ந்து கண்டுள்ளனர். அக்காலம் முதல் குணவலங்காரம், செய்யுள் நெறி, சொற்பொருள் அணி, சுவை, தொனி முதலிய அணி இலக்கணங்கள் வடமொழியில் பல்கிடை. செய்யுள் நெறிபே தலைமையுடையது என்போரும்,

அணிகளை காப்பியத்திற்கு அழகு பயப்பன என்போரும், சுவையே காப்பியத்தின் உயிர் என்போரும், தொனியே காப்பியத்திற்கு ஒளி தருவதென்போருமாக நாளடைவில் வடநூல் அணியிலக்கண ஆசிரியர்கள் பல திறப்பட்டனர். இவர்கட்குப் பல நூற்றாண்டுக்கு முன்னரே எழுந்த தொல்காப்பியம் உவமையைப்பற்றியும், மெய்ப்பாட்டைப்பற்றியும், இறைச்சி உள்ளுறைகளைப் பற்றியும் வரையறுத்துக் கூறுதலை கோக்கின் அப்பழங்காலத்திலேயே நந்தமிழ் நாட்டில் கவிதையின் அழகை அறிந்து சுவைக்கும் தன்மை, வளம் பெற்றிருத்தென்று நினைக்க இடம் உண்டாகின்றது. எனினும், பழம் பெருமையைப் கூறி மகிழ்ந்துகொண்டிராமல் தொனியைப் பற்றிய நூல்களையும், சுவைகளைப் பற்றிய நூல்களையும், விரித்தெழுதத் தமிழ் அறிஞர்கள் முயல வேண்டும்; ஆக்கத் துறைகளில் பணியாற்ற முன் வருதல் வேண்டும்; செய்யுளின்பம் துய்க்க இத்தகைய நூல்கள் மிகவும் இன்றியமையாதவை. சிர்க.

சுவைகளின் நுட்பம் : மெய்ப்பாடுகளின் நுட்பமனைத்தும் கண்ணாலும், செவியாலும் திப்பமாக அறியவல்ல நுண்ணறிவுடைய பெருமக்களுக்கே புலப்படும்; ஏனையோர்க்கு அஃது ஆராய்த்தறிதற்கரியது. இதனை ஆசிரியர்,

கண்ணாலும் செவியாலும் தின்ன்தின் உணரும்
உணர்வுடைய மாதர்க் கல்லது தேவின்
தன்னையப் போருங்கோள் என்னாருங் குறைந்தே

என்று கூறுவர். ஒருவரது மனக்குறிப்பின் வழி அவர்தம் முகம் வேறுபடுதலும் மொழி வேறுபடுதலும் இயல்பாதலின் அவ்வேறுபாடுகளுக்கு ஏதுவாயமைந்த அவற்றை முறையே கண்ணாலும் செவியாலும் உணர்ந்துகொள்ளுதல் கூடும். இந்த ஆற்றலை ஆசிரியர் உய்த்துணர வைத்த திறம் எண்ணி மகிழ்தற்குரியது. இனி ஆசிரியர் கூறும் மெய்ப்பாட்டின் விளைவு அடுத்துக் காண்போம்.

22. இருதிணைக்கும் பொதுவான மெய்ப்பாடுகள்

தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாட்டியலில் முதற்கண் அத் திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவாய்ச் சிறந்து நிற்கும் மெய்ப்பாடுகளைக் கூறுகின்றார். சுவையெனினும் மெய்ப்பாடெனினும் ஒக்கும். நாவாகிய பொறிகளினால் அறியப்பெறும் இனிப்பு, கசப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, உறைப்பு என்கின்ற அறுவகைச் சுவைகள் போன்று கண்ணினும் செவியினும் அறியப்பெறும் சுவைகள் எட்டு. அவை: நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்பன. இந்த எட்டு மெய்ப்பாடுகளையும்,

நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை

அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென (று)

அப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப.¹

என்ற நூற்பாவால் குறிப்பிடுவர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர். இந்த எட்டு மெய்ப்பாடுகளும் அவை தோன்றும் நிலைக்களன்களுக்கேற்ப நந்நான்காய்ப் பகுதிபட்டு நடக்கும் என்பர் ஆசிரியர். இவற்றுள் நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை என நான்கு மெய்ப்பாடுகளின் விரிவாகிய நானான்கு பதினாறும் தன்கண் தோன்றுதல் பிறர்கண் தோன்றுதல் என இருபகுதிப்பட்டு முப்பத்திரண்டாக நடக்கும் என்றும்; ஏனைய அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற நான்கு மெய்ப்பாடுகளும் நானான்கு பதினாறு பகுதிப்படுமேனும், முன்னவை போல ஒன்றிரண்டாகி முப்பத்திரண்டாகாது

1. மெய்ப் - ஆற். 0 (இனம்.)

பதிருரேயாம் எனவும் உரையாசிரியர்கள் கூறுவர்; இந்த எட்டு மெய்ப்பாடுகளையும் ஒவ்வொன்றாகச் சற்று விரிவாக ஆராய்வோம்.

1. நகை

நகை என்பது, சிரிப்பு; அது முறுவலித்து நகுதலும்¹ அளவே சிரித்தலும், பெருகச் சிரித்தலும் என மூன்று வகைப்படும். நகைதோன்றும் இடங்கள் மிகப் பலவாகும் என்பது “உடனிலை தோன்றும்” என்ற செயிற்றியினின் கூற்றினால்² அறியலாகும். இங்ஙனம் பற்பலவாக நகை விரியுமாயினும் அவைகளை வகைப்படுத்துமிடத்து நான்கு கூறிலுள் அடங்கி விடும் தொல்காப்பியர்,

என்னல் இளமை பேதைமை மடனென்(று)

உள்ளப் பட்ட நகைதான் கேள்பு.³

என்ற தூற்பாவில் இந்த நான்கு கூறுகளையும் உணர்த்துவர். இவற்றுள் எள்ளல் என்பது, தான் பிறரை எள்ளி நகுதலும் பிறரால் எள்ளப்பட்டவழித் தான் நகுதலும் என இரண்டாகும். இளமை என்பது, தான் இளமையால் பிறரை நகுதலும் பிறரிளமை கண்டு தான் நகுதலும் என இரண்டு. பேதைமை என்பது, அறிவின்மை. இது தன் பேதைமையால் நகுதலும் பிறன் பேதைமையால் நகுதலும் என இரண்டு வகை யாகும். மடமை என்பது, பெரும்பான்மையும் கொளுத்தக் கொண்டு கொண்டது விடாமை. இதுவும் தன் மடமையான் நகுதலும் பிறன் மடமையான் நகுதலும் என இரண்டாகும். இதுவே இளம்பூரணர் கருத்தும் என்பது, ‘எள்ளல் இளமை யெனப் பொதுப்பட்டு நின்றமையால், தன்மாட்டு நிகழும் வழியுங் கொள்வ’ என்ற அவர் உரையால் அறியலாம். பேதைமை என்பதற்கும் மடம் என்பதற்கும் வேறுபாடு என்னையெனின், பேதைமையென்பது கேட்டதனை உய்த்துணராது மெய்யாகக் கோடல் (stupidity); மடம் என்பது, பொருண்மையறியாது திபிக் கோடல்; இக்கூ ஐயுறுது நம்பும் இயல்பு (simplicity or innocence) என்று கூறலாம்.

2. மெய். - துற. 4 (இளம் - உரை) பார்க்க.

3. மெய். - துற. 4 (இளம்.)

(க) எள்ளல் பற்றி வரும் நகை

(அ) தான் பிறர் குறை கண்டு அவரை இகழ்ந்து கூறி நகைப்பது:

தலைவி தன்னை இகழ்ந்து கூறினாள் என்று அறிகின்றாள் காதற்பரத்தை. உடனே, தலைவியின் பாங்காயினோர் கேட்கும் படி சில கூறுகின்றாள்.

“ஊர்

எம்மிற் பெருமொழி கூறத் தம்மில்

கையும் காலும் தூக்கத் தூக்கும்

ஆடிப் பாவை போல

மேவன செய்யுந்தன் புதல்வன் தாய்க்கே.”

என்ற பரத்தை கூற்றாக வந்த குறுந்தொகைப் பாட்டில் (குறுந். 8) தலைவனைக் காதற்பரத்தை அவன் குறை கூறி இகழ்ந்ததைக் காண்க.

(ஆ) தன்னைப் பிறர் (அறியாமையால்) இகழ்ந்து கூற, அது கண்டு தான் நகைப்பது:

ஒரு தலைவி தன் அன்னையை மதியாது இகழ்ந்து தான் ஒரு தலைவனது கூட்டுறவினை நாடி நிற்கின்றாள். அன்னை அது கண்டு நகைத்துப் போகின்றாள்:

‘தலை மன்னென நகைப்பெயர்ந்தோனே’

என்ற அகப்பாட்டடியால் (அகம். 248) மகளால் எள்ளப்பட்ட வழி தாய் நக்கதனை அறிக.

(உ) இளமை பற்றி வரும் நகை

(அ) தன் இளமைத் தன்மையால் பிறரை நகுவது:

ஒரு தலைவன் தன் தலைவியை விளையாட்டாக நடுங்கச் செய்யும் விருப்பால் தான் மிகக் கொடிய காட்டின் வழியே செல்ல இருப்பதாகக் கூறுகின்றான். அவள் நடுங்கவே, நகைக்கின்றாள். இச்செய்தி,

‘நடுங்குதல் காண்பார் நகைகுறித்தனரே’

என்ற கலிப்பாட்டடியில் (கலி - 13) தோழி கூற்றாக தொ. வா. — 19

வந்துள்ளது. இது தலைவன் தன் இளமைத தன்மையால் பிறரை அஞ்சவித்து நக்கதாகும்.

(ஆ) பிறர் இளமை பற்றி வரும் நகை :

தலைவியொருத்தி தன் அருமைக் குழந்தையை மடியில் வைத்து, அவனுடைய தந்தையின் குறைகளைக் கூறி, அவ்வாறே ஒழுகாதே என்றும், தந்தையின் நிறைகளைக் கூறி, அவ்வாறு ஒழுகுவாயாக என்றும் கூறுகின்றாள். அந்நிலையில் தலைவன் தலைவியின் பின்புறம் வந்து மறைந்து நிற்கின்றான். தந்தை நிற்பதைக் குழந்தை பார்த்துவிடுகின்றது; உடனே நடுகின்றது. பின் உண்மை யுணர்ந்த தலைவி, குழந்தையின் இளமைச் செயல் கண்டு தானும் நகைக்கின்றாள்.

‘நிறன்கம யாங்கழற யாரை நரும்
மகன்களின் பேற்ற மகன்’

என்ற தலைவியின் கூற்றாக வந்துள்ள கலியடிகளில் (கலி. 86) தலைவி கூறி நடுவதை அறிக. இது குழந்தையின் இளமை கண்டு தாய் நக்கதாகும்.

(ங) பேதைமை பற்றி வரும் நகை

(அ) தன் பேதைமை பொருளாக வரும் நகை :

ஒரு தலைவி உன் தாய் தன்னை வெகுண்டதன் நலத்தினைத் தன் பேதைமையால் உணராது, அது பற்றி நகைக்கின்றாள்.

‘நகைந் கேளாய் நோழி’

என்ற அகப்பாட்டியில் (அகம். 248) தலைவி தன் பேதைமை பொருளாக, தாயின் உரை நலம் உணராது நக்குத் தோழிக்குக் கூறியதைக் காண்க.

(ஆ) பிறன் பேதைமை பற்றி வரும் நகை :

தலைவியறிமாதா தலைவனுக்காகப் பரத்தையரிடத்துத் தூது செல்லும் பாணன் ஒருவன், தலைவியின் வீட்டில் வந்து புழுத்துவிடுகின்றான்; தலைவியைக் கண்டு கலங்கித் தொழுது நிற்கின்றான். அது கண்டு தலைவி நகைக்கின்றாள். ‘நகை யாகின்றே தோழி’ என்ற அகப்பாட்டில் (அகம். 56),

‘தன்துறை ஊர்ன் தின்தார் அகலம்
வதுவை நாள்ளிப் புதுவோர்ப் புணரிய
பரிவொடு வரு உம் பானன் தெருவில்
புனிற்றும் பாய்ந்தேனக் கவங்கி யாழிட்டு
எம்மனைப் புகுநற் தோனே அதுகன்றி
மெய்ம்மலி உவகை மறையினென் எதிர்சென்(று)
இம்மனை அன்றல் தும்மனை யென்ற
என்னுந் தன்னும் தோக்கி
மம்மத் தெஞ்சினேன் தொழுதுநின் றதுவே’

என்ற அடிகளில் பாணனின் பேதைமை கண்டு தலைவி நகைத்
துத் தோழிக்குக் கூறுவது காண்க.

(ச) மடமை பற்றி வரும் நகை

(அ) தன் மடத்தால் தனக்கு நகை தோன்றுவது:

ஒரு தலைவி தன் தலைவனை நோக்கி, “பண்டு நீ கூறியதை
மெய்யாகக் கொண்டு யான் மகிழ்ந்தேனே. உன் கூற்று
பொய்யாதலை எனது மடமையால் அறிபாது நகைத்தேனே
அங்ஙனம் நகைத்த பற்கள் அழிவனவாக” என வெறுத்துக்
கூறுகின்றாள்.

‘சுரஞ்செல் யானைக் கல்லுறு கோட்டில்
தெற்றென இறியுயரோ றுய மந்தியாம்
நும்மொடு தக்க வால்வென் னெயிறே’

[கட்குறகோடு-மலையைக் குத்திய கொம்பு]

என்ற குறுந்தொகையடிகளில் (குறுந். 169) தலைவியின்
கூற்றால் இதனை அறிக. இந்நகை தோன்றிய பொழுது
தலைவி தன் மடத்தால் தலைவன் உரையை மெய்யெனக்
கொண்டு நகைத்த நகையாகும்.

(ஆ) பிறர் மடம் பொருளாக நகை தோன்றுவது :

ஒரு தலைவன் செல்லுதற்கரிய கடிய வழியில் தன்னுடன்
வர விரும்பும் தலைவியின் எண்ணத்தைத் தோழியின்
வாயிலாக அறிவின்றான். அத்தலைவியின் மடமை குறித்து
தன் நெஞ் டெனிடத்தே கூறி நகைக்கின்றான்.

‘நாம் நகை யுடையம் நெஞ்சே’

என்ற அகப்பாட்டடியில் (அகம். 121) தலைவியின் மடமை
நோக்கித் தலைவன் நக்கதை அறிக.

2. அழகை

அழகை என்பது, அவலம்; இரக்கம். தானே அவலித் தலும், பிறர் அவலம் கண்டு அவலித்தலும் என அஃது இரு வகைப்படும். பின்னது கருணாம் என்றும், அஃதுடன் சுவை ஒன்பதாதலும் உண்டு என்றும் கூறுவர் பேராசிரியர். அழகை விசிந்து நடப்பதைத் தொல்காப்பியர்,

இவ்வே* இழவே அசைவே வறுமையென
விவிலித் தொன்மை அழகை தான்பே. 4

[விவிலித் தொன்மை - கேடில தொன்மை]

என்ற நூற்பாவால் கூறுவர். இனிவு என்பது, பிறரால் இகழப்பட்டு எளியதைல். இழவு என்பது, தந்தையும் தாயும் முதலாகிய சுற்றத்தாரையும், இன்பம் பயக்கும் நுகர்ச்சி முதலாயவற்றையும் இழத்தல் (பேரா.); உயிரானும் பொருளானும் இழத்தல் (இளம்). அசைவு என்பது, பண்டை நிலைமை கெட்டு வேறொருவாறாகி வருந்துதல் (பேரா.); அசைவு - தளர்ச்சி; தன்னிலையில் தாழ்தல். வறுமை என்பது, போகத் துய்க்கப்பெறுதல் பற்றுள்ளம் (பேரா.); நல்குரவு (இளம்). இவை நான்கும் தன்மாட்டுற்றதனாலும் பிறன் மாட்டுற்றதனாலும் அழகை பிறக்கும்.

(க) இனிவு பற்றி வரும் அழகை

(அ) தன்கண் தோன்றிய இனிவு பற்றிய அழகை:

ஒரு தோழி தலைவனை நோக்கி, "ஔ பரத்தையை இகழ்ந்து கைவிட்டாள்; அதனால் இனிவெய்திய அவள் அழகனள்" என்கின்றாள்.

எழுதெழில் சிறைய அழகனள் எய்தி
வழந்தனை உருத்த நித்திப் பண்ணு
நெடித்தனை சிவந்த மெய்வாய் நிறுபு
கூற்றுனை மழுவிய எயிற்றள்
வாழ்முதல் நுயலுநிற் காணிய தொன்மை.

என்ற தோழி தலைவனை வாயில் மறுத்ததாக வந்த அகப்

* 'இழவே' என்பது இளம்பூரணர் கொண்ட பாடம்.

4. மெய் - ஓந். 5 (இளம்).

பாட்டின் (அகம்.176) அடிகளில் பரத்தை தன்கண் தோன்றிய இளிவு பற்றி அழுத அழுகையைக் காண்க.

(ஆ) பிறன்கண் தோன்றிய இளிவு பற்றிய அழுகை:

ஒரு தலைவன் தோழியிடம் பன்னாளும் அலைந்து இளிவுறுகின்றான். அது பற்றி அவலங்கொண்ட தோழி தலைவியிடம் சென்று, தலைவன் இளிவெய்துவது பற்றித் தான் அவலம் உறுவதைக் கூறுகின்றாள்.

‘சேயேன்மன் யானுத் துயருழப்பேன்’

என்ற கலிப்பாட்டடியில் (கலி.-37) தலைவன் இளிவு பற்றித் தோழி அவலம் உறுவதைக் காண்க.

(உ) இழவு பற்றி வரும் அழுகை

(அ) தன்கண் தோன்றிய இழவு பற்றிய அழுகை :

இராவணன் தன் அருமைப் புதல்வன் மேகநாதன் இறந்தது பற்றி மனம் நொந்து பலவாறு புலம்புகின்றான்.

எனக்குந் செய்யத் தக்க

கடன்எலாம் ஏங்கி ஏங்கி

உனக்குநான் செய்வ தாளேன்

என்னியாய் உலகத் துள்ளார்.

என்ற கம்பராமாயணப் பாட்டில் (இராவணன் சோகப்.-39) இராவணன் கண்ணே தோன்றிய இழவு பற்றிய அழுகையைக் காண்க.

(ஆ) பிறன்கண் தோன்றிய இழவு பற்றிய அழுகை:

கைகேயி கொண்ட வரங்களால் இராமன் நாடிழந்து காடு செல்கின்றான் என்பதை கினைந்து நகரத்திலுள்ளார் பலர் அழுகின்றனர்.

ஆடினர் அழுதனர்; அழத் ஏழிசை

பாடினர் அழுதனர்; பரித்த கோதையர்

ஊடினர் அழுதனர்; உயிரின் அன்பரைக்

கூடினர் அழுதனர் குழாய் குழாங்கொடே.

என்ற கம்பராமாயணப் பாடலில் (நகர் நீங்கு. 213) ஆடுதல்

முதலியன சிகழ்த்தியாரிடத்து அத்தொழில் நீங்கி அழுதல்
தோன்றியவாறு காண்க.

(ஈ) அசைவு பற்றி வரும் அழகை

(அ) தன்கண் தோன்றிய அசைவு பற்றிய அழகை :

விசைய தன் பண்டைய நிலைகெட்டு, சுடுகாட்டில் சீவ
களை ஈன்று, தன் முன்னைய நிலையை வினைந்து அன்றைய
நிலைக்கு அழகின்றான்.

வெவ்வாய் ஓர் குழவாக,
வினீத்தார் ஈமம் வினக்காக,
ஒவ்வார் கடுகாட் டுயர்அங்கில்
நீழப்போல் துடங்கிப் பேயாட,
எவ்வாய் மருங்கும் இருந்தாங்கிக்
கூவக குழநிப் பாராட்ட
தவ்வா ருகிப் பிறப்பதோ?
திதுவோ ! மன்னர்க் கியல்,வேந்தே !

என்ற சிந்தாமணிப் பாடலில் (சிந்தா. 309) விசையை தன்கண்
தோன்றிய அசைவுபற்றி அழுவதைக் காண்க.

(ஆ) பிறன்கண் தோன்றிய அசைவு பற்றிய அழகை:

இராவணன் இறந்த பிறகு மேல் உலகிலும் அவன் தன்
நிலைமை கெட்டுத் துளர்ச்சியறுவதை எண்ணி வீடணன்
அழகின்றான்.

தவ்வாருத் தீயாரும் நாகத்தார்
சோர்க்கத்தார் தம்பி ! தம்போடு
எவ்வாரும் பகைகுரே யார்க்கத்தே
விழ்க்கின்றாய் எவ்வைய ழூறாய்.

என்ற கம்பராமாயணப் பாடலில் (இராவணன் வதைப். 225)
இராவணன்கண் தோன்றிய அசைவு பற்றி வீடணன்
புலம்புவதைக் காண்க.

(ஈ) வறுமைபற்றி வரும் அழகை

(அ) தன்கண் தோன்றிய வறுமை பற்றிய அழகை:

ஒரு குழந்தை தன் தாய்ப்பால் வற்றிவிட்டமையின்
தனக்கு உணவு இல்லையாவது பற்றி அழகின்றது.

இவ்வி தூர்த்த பொல்லா வறுமுனை
சுவைத்தொ றழுஉத்தன் மகத்துமுக நோக்கி
நீரோடு நிறைந்த விசிதழ் மழைக்கனென்
மனையோ ளெவ்வ நோக்கி நினைஇ
நிற்படர்த்திசனே நற்போர்க் குமன !*

என்ற புறப்பாட்டடிகளில் (புறம். 164) ‘சுவைத்தொ றழுஉம்’ என்றது குழந்தை பால் பெரு வறுமை தனக்கு எய்தலால் அடைந்த அழுகை காண்க.

(ஆ) பிறர்கண் தோன்றிய வறுமை பற்றிய அழுகை :

மேற்கூறிய குழந்தையின் விலையினை நோக்கி யழும் தாயிடத்தீத பாலின்மையாய வறுமை கண்டு தந்தை அவலிப்பது.

மனையோள் எவ்வம் நோக்கி நினைஇ
நிற்படர்த்திசனே நற்போர்க் குமன !

என்ற அடிகளில் மனைவியின் வறுமை நோக்கிக் கணவன் அவலித்தது காண்க.

*ஒப்பிடுக:

ஆடெரி படர்த்த கோடுயர் அடுப்பில்
ஆம்பி பூப்பத் தீம்பசி யுழல
இவ்வி தூர்த்த பொல்லா வறுமுனை
சுவைத்தொறும் சுவைத்தொறும் பால்கா னுமல்
குழவி தாய்முகம் நோக்க
மனைவி என்முகம் நோக்க யாழும்
நின்முகம் நோக்கி வந்தனன் குமனு.

—ஒப்பியாடணிப் புலவர் (தனிப்பாடல் திரட்டு)

இருங்கனல் அடுப்பில் ஆம்பி
யெழுப்பநூன் இன்றித் தூர்த்து
சுருங்கிய கொங்கைத் தோலைச்
சுவைத்தழும் மகத்தாய் நோக்க
மருங்கென அவளும் நோக்க
வருந்தின் நோக்கிப் புக்கேள்
பெருங்கவி தனித்து வாழப்
பேறுதி குமனு என்ன.

—செய். 249 (மு. ரா. கந்தராயிக் கவிராயர் : குமன சித்திரம்)

3. இளிவரல்

இளிவரல் என்பது, இழிபு; அஃதாவது, மானக் குறைவு. இத்த மெய்ப்பாடு விரிந்து நடப்பதை ஆசிரியர்,

மும்பே பீஷ்வே வருத்தம் மென்மையோடு
யாப்புற வந்த இளிவரல் நான்கே.⁵

என்ற தூற்பாவால் கூறுவர். இங்கு மூப்பு என்பது, முதுமை காரணமாகத் தோன்றும் தளர்ச்சி. பிணி என்பது, நோய். வருத்தம் என்பது, இடுக்கன்; அஃதாவது, அல்லல். வருத்தம் என்பதை முயற்சி என்பர் பேராசிரியர் (அஃதாவது, பயன் விளையாத விண் முயற்சி). மென்மை என்பது, எளிமை; அஃதாவது ஆற்றலும் பொருளும் இன்றி எளியராம் நிலைமை. இவை நான்கும் தன்மாட்டுத் தோன்றினும் திகழும்.

(க) மூப்புப் பற்றி வரும் இளிவரல்

(அ) தன்கண் தோன்றும் மூப்புப் பற்றி வரும் இளிவரல்:

ஒரு புலவர் தன் முதுமையை கினைந்து தன்னை இகழ்ந்து கொள்ளுகின்றார்.

‘தொடித்தலு வீழ்த்தன் னேழ் உடுக்குந்(று)
இருய்வுட மீட்டத்த றெயோந்
பெருநு தாளமேம் ஆவிய எய்த்கே.’

என்ற புறப்பாட்டடிகளில் (புறம். 243) புலவர் தாம் இளமைக் காலத்துச் செய்ய மாட்டாது தமக்கு வந்துள்ள முதுமை பற்றித் தம்மை இகழ்த்தமை காண்க.

(ஆ) பிறர்கண் தோன்றும் மூப்புப் பற்றி வரும் இளிவரல்:

ஒரு வீரன் தன்னை எதிர்த்து நிற்கும் ஒரு முதியவனை நோக்கி, “சின்னொடு போர் புரிதல் எனக்கு இழிவு ஆகும்” என்கின்றான்.

‘புதுத்தலு இறைந்துந் தின்றே புயானே
போர்தொழிம் தொடங்க நானுவம்’

5. மெய்ப் புற. 6 (இளம்).

இவ்வடிகளில் தன்னை எதிர்க்கும் பிறன் முதுமையை உட்கொண்டு தனக்கு இகழ்ச்சி நேரிடும் என்று எண்ணிக் கூறுவதை அறிக.

(உ) பிணி பற்றி வரும் இளிவரல்

(அ) தன்கண் தோஷ றுட பிணி பற்றிய இளிவரல் :

காமப்பிணிகொண்ட தலைவியொருத்தி மழையுடன் வந்த வாடைக்காற்றினை நோக்கி, 'நீ இமயமலையையும் அசைக்கும் தன்மையினை உடையாய். நீ எளிதவளாகிய என்னை அலைப்பது வீரமோ?' என்று கூறித் தன் பிணியுடைமை கருதி, இகழ்ச்சியுறுகிக் குள்.

‘இமயமும் துளக்கும் பண்பினை

துணியினை அளியப் போண்டிஃ நெவனே’

என்ற குறுந்தொகையடிகளில் (குறுந். 158) தலைவி தன்கண் தோன்றிய பிணிபற்றிய இளிவந்ததை அறிக. குப்பைக்கோழியாரின் குறுந்தொகையும் (குறுந். 305) அதுவே.

(ஆ) பிரன்கண் தோன்றிய பிணி பற்றிய இளிவரல் :

காமப் பிணிபால் வருந்தும் நெஞ்சினைக் கொண்ட தலைமகன் ஒருவன் அல்ல குறிப்பட்டு மீள்கின்றான். அவன் நெஞ்சினை நெருங்கிச் சொல்லுகின்றான். நெஞ்சினைப் பிறர் போல் வைத்துக் கூறுவது மரபு.

குணகடல் நிரையது பறைதடி நானா

திண்டேய் போறையன் தொண்டி முந்துறை

அயிரை யாரிரைக் கணவந் தாங்குச்

சேயன் அரிவோன் படர்நி

நோயை நெஞ்சே நோய்ப்பா லோயே.

இதில் (குறுந். 128) தலைமகன் நெஞ்சினை வேறு கிறுத்தி அதன்கண் உள்ளே நோய் கண்டு தான் இளிவரலுற்றதைக் காண்க

(ஈ) வருத்தம் பற்றி வரும் இளிவரல்

(அ) தன்மாட்டுளதாம் வருத்தம் பற்றிய இளிவரல் :

ஒரு தலைவியின் பருவ நலன்களால் வருந்திய தலைவன், ‘யான் அவளை அறிந்து நயக்க, அவள் என்னையறிந்து நயந்தாளே’ எனத் தன்பால் இளிவரலுறுகின்றான்.

‘யாந்தன் அந்நவ் தான்அந் யானே’

என்ற குறுந்தொகையடியில் (குறுந். 337) தலைவன் தான் எய்திய வருத்தம்பற்றித் தன்பால் இளிவரலுற்றதைக் காண்க.

(ஆ) பிறன்கண் தோன்றிய வருத்தம் பற்றிய இளிவரல் :

எல்லா நலன்களும் வாய்க்கப்பெற்ற தலைவன் ஒருவன்—உலகம் புரப்பான் போல்பவன்—ஒன்று இரப்பான் போல வருத்தமுற்றுக் குறையிரக்கின்றான். தோழி தலைவியை நோக்கி, ‘தலைவனின் செயல் நமக்கும் இளிவரலாம்’ என்கின்றாள். ‘ஒன்று, இரப்பான்போல் எளிவந்துஞ் சொல்லும்’ என்ற கலியடியில் (கலி. 47) வந்துள்ள தோழி கூற்று, ‘குறிப்பினால் நமக்கும் இஃது இளிவரலாம்’ என்னும் பொருள் தருதலின், இது தலைவன் வருத்தம் பற்றித் தலைவி தோழி பர்க்கு இளிவரலுறுவது காண்க.

(ச) மென்மை பற்றி வரும் இளிவரல்

(அ) தன்கண் தோன்றிய மென்மை பற்றிய இளிவரல்:

ஒருவன் தன் மென்மையால் பிறர் வன்மை கண்டு அஞ்சி அவர்மாட்டுத் தாழ்வுரை கூறல் : தன் மென்மையால் தான் இளிவரலுறுதல்.

(ஆ) பிறர் மென்மை கண்டு தான் இளிவரலுறுதல் :

ஒருவன் பிறர் மென்மை கண்டு அவரிடம் வன்மொழிகள் கூறின், அதுபற்றி அவனுக்கு வரும் இளிவரல்.

புகழ் எய்துவான் ஒருவன் செயல் :

வலியரென வழிமொழியான்
மேலியரென மீக்கூறான்

என்பது புறம் (புறம்.239). எனவே, இவற்றிற்கு எதிராய் வலியரென வழி மொழிதல், தன்கண் தோன்றிய மென்மை பற்றி ஒருவற்கு இளிவரல், மேலியரென மீக்கூறல், பிறர்

கண் தோன்றிய மென்மை பற்றிய ஒருவன் வன்சொல்லால் அவன் இளிவரல் எய்துவது என அறிக.

4. மருட்கை

மருட்கை என்பது, வியப்பு. இதன் இயல்பை ஆசிரியர் தொல்காப்பியர்,

புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமோடு
மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே.⁶

என்ற நூற்பாவால் கூறுவர். இவற்றுள் புதுமை என்பது, முன்னறியா யாணர்த்தன்மை; அஃதாவது, நூதனம்; “யாதொன்றானும் எவ்விடத்தினும் எக்காலத்தினும் தோன்றாதோர் பொருள் தோன்றிய வழி வியத்தல். அது கந்திருவர் அந்தரம் போவது கண்டு வியத்தல் போல்வன” என்பர் இளம்பூரணர். பறமுக்கு வயிற்றில் புறப் பையுடைய கங்காடு, பறக்கும் மீன், சிற்றுயிருற்றக்கால் பற்றிப் பிசைந்துண்ணும் பூச்செடி, கையிலடங்குஞ் சிறுநாய், கண்கொள்ளாப் பெருமலை, முக்கண், ஐங்கால், அறுவிரல் முதலிய வழக்கிறந்த உறுப்புடைய உயிர்கள், பெண் ஆண்தல், ஆண் பெண்ணுதல் முதலியவற்றைக் காணுங்கால் எழும் உணர்வு புதுமையிற் பிறக்கும் வியப்பாகும். இது பெரிதும் இயற்கையில் தோன்றும் இயல்பிற்கும். பெருமை என்பது, பண்டு கண்ட பொருள்கள் போலாத பொருள்கள் அவ்வளவிற் பெருத்தன கண்டு வியத்தல். அவை மலையும் யானையும் செல்வமும் முன்கண்ட அளவின் மிக்கன கண்ட வழி வியப்பு வரும். சிறுமை என்பது, இறப்பச் சிறியன கண்டு வியத்தல். அது ‘கடுகின் பல துகை’ போல்வன. ஆக்கம் என்பது, அறிவுடை மக்கள் சமைப்பாலாவது; எனவே, ஆக்க மருட்கை செயற்கையில் தோன்றும் அரும் பொருள் விளைக்கும் வியப்பாகும். வானவூர்தி, பேசும்படம், தொலைக்காட்சி, அணுகுண்டு, ‘ஸ்புட்னிக்’ போல்வன ஆக்க மருட்கையாம். ஆக்கம் என்பதை ஒன்றன் பரிணாமங்கண்டு வியத்தல் என்று கூறி, “அது தன்னளவின்றி நன்னிலஞ்

6. மெய்ப் - நூற். 7 (இனம்).

சார்பாகத் தோன்றும் மழுதலாயின ஆகிய வழி வியத்த
லும், நல்கூர்ந்தான் யாதொன்று மிலாதான் ஆக்கமுற்றானு
யின், அதற்குக் காரணமுணராதான் அது கண்டு வியத்த
லும் இனையான் வீரங்கண்டு வியத்தலுமாம். பிறவும் உல
கத்து வியக்கத்தகுவன எல்லாம் இவற்றின்பாற் படுத்திக்
கோள்க" என்பர் இவை நான்கும் தன்கண் தோன்றுத
லும் பிறர்கண் தோன்றுதலுப்பற்றி எட்டாகும். உலக
வழக்கினுள் கின்றவாறு கில்லாமல் அறிவினைத் திரித்து வேறு
படுத்துவது வியப்பென்னும் மெய்ப்பாடாதலின் அதனை
'மதிமை சாலா மருட்கை' என அடைபுணர்த்தோதினார்
ஆசிரியர். எனவே, திரிபின்றி இயல்பாகிய அறிவுடன்
கூடிய நிலையில் மருட்கை தோன்றுவதற்கு இடமில்லை என்பது
பலனாகும்.

(ச) புதுமை பற்றிய மருட்கை

(அ) தன்கண் தோன்றிய புதுமை பற்றிய மருட்கை:

ஒரு தலைவனை ஆயத்தார் பலருங் கண்டனர். அவருள்
தலைவி அவனைக் காதலித்தாள். அதனால் அவள் உருவமும்
செயலும் வேறுபட்டுப் புதுமை அடைந்தனள். தான் ஒன்று
மறையாதாள் போலத் தன் தோழிக்குத் தன்பால் எய்திய
புதுமையைக் காட்டி வியக்கின்றாள்

'மன்தாள் மர்பன் நன்றேற் கண்டோர்
பன்திம் வாழி தோழி அவருள்
ஆரூட் கங்குல் அணியோடு பொருந்தி
ஒய்வு ஐதுவ தெவன்கொல்'

என்ற அகப்பாட்டிசையில் (அகம்-82) தன் கருத்து வெளிப்
படாது தன் மெய்க்கண் தோன்றிய புதுமையைத் தலைவி
விபத்ததனைக் காண்க. இது தலைவி தோழிக்கு அறத்தொடு
கிற்கும் பாடல்.

(ஆ) பிற பொருட்கண் தோன்றிய புதுமைபற்றிய
மருட்கை:

மயில்கள் முன்பெல்லாம் ஆறும் நெறியானன்றிப் புதுமை
பாட ஆடின. அவற்றை மந்திகள் வியந்து நோக்கின.

‘மத்தி தல்வவை மருள்வன நோக்கக்
கழைவன அடுக்கத் தியல்யாடுமயில்’

என்ற அகப்பாட்டடிகளில் (அகம் - 42) மயிலாகிய பிற பொருட்கள் எய்திய புதுமை பற்றி மந்திக்கு மருட்கை தோன்றியது காண்க.

(உ) பெருமை பற்றிய மருட்கை

(அ) தன்கண் தோன்றிய பெருமை பற்றிய மருட்கை :

தலைவியொருத்தி தலைவனொருவனைக் கண்டவிடத்து நாடோறும் தேனிரால் போலச் சிறுகச் சிறுக வளர வேண்டிய நட்பு நிலத்தின் அகலம், விசும்பின் உயர்வு, கடலின் ஆழம் ஆகிய இவை போலத் தன்பாற் பெருகக் கண்டு வியக்கின்றாள்.

தலத்திறும் பெரிதே வானினும் உயர்த்தன்று
நீளும் ஆர வின்றே சாரல்
கருங்கோல் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடறேடு நட்பே.

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந். 3) தலைவி தன்பாற் பெருகிய நட்பினைக் கண்டு வியத்தல் காண்க.

(ஆ) பிறன்கண் தோன்றிய பெருமை பற்றிய மருட்கை :

அங்ஙனமே, தலைவன்பாற் சிறுகச் சிறுக வளரவேண்டிய நட்பு, மேற்கண்டவாறு உடனே பெருகக் கண்ட தலைவி, அது பற்றித்தான் வியப்பதாயின், அது பிறன்கண் தோன்றிய மருட்கையாகும். இதற்கும் மேற்காட்டிய பாடலையே எடுத்த துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம்.

(ஈ) சிறுமை பற்றிய மருட்கை

(அ) தன்கண் எய்திய சிறுமை பற்றிய மருட்கை :

ஒருவன் பிணியால் வருந்தி, அதனால் தன் உடல் மிகவும் இளைத்தமை ஆடியிற் கண்டு வியத்தல் போல்வது.

(ஆ) பிறர்கண் தோன்றிய சிறுமை பற்றிய மருட்கை.

ஒரு தலைவன் தலைவியின் இடைச் சிறுமை கண்டு வியப்பது.

மைம்மன் ஒதி மணிநகைப் பேதைதன்
கொம்மை விழுநீ எந்திலும்—அம்ம
கடையிற் சிறந்த கருநெடுங்கண் பேதை
கூடையிற் சிறந்தோன் நல்.

என்ற பாடலில் தலைவன் அங்ஙனம் வியந்தவாறு காண்க.

(ச) ஆக்கம் பற்றிய மருட்கை

(அ) தன்கண் தோன்றிய ஆக்கம் பற்றிய மருட்கை :

நரிவெருடத் தலையார் என்ற புலவர் தன் உடம்பு வேறு பட்டிருந்தவர். அவர், சேரமான் பெருஞ்சேரல் இரும் பொறையைக் கண்ட நாளில் அவ்வேறுபாடு நீங்கி முன்னை நல்லுருப் பெற்றனர். இஃது ஆக்கம். இங்ஙனம் ஆக்கம் பெற்ற கால வியந்து அவ்வரசனைப் பாடி வாழ்த்தினார்.

மருமை யன்ன கருங்கம் இடைதோற
ஆனீர் பாக்கும் யானைய முன்பின்
காணக தாடனை தயோ பேரும

[முன்பு - வரி]

என்ற புறப்பாட்டடிகளில் (புறம் - 5) அப்புலவர் தன்கண் தோன்றிய ஆக்கம் பற்றி மருட்கை எய்தி அரசனை வாழ்த்து தலை அறிக.

(ஆ) பிற பொருளின்கண் தோன்றிய ஆக்கம் பற்றிய மருட்கை.

ஆலம் வித்து மிகச் சிறியது. அது முளைத்தெழுந்து பேருமரமாகி மிக்க நிழலைப் பயக்கின்றது. அந்த ஆக்கத்தைக் கண்டு ஒருவர் விபக்கின்றார்.

‘உறக்குந் ஆனையதோர் ஆலம்வித் திண்டி
திருப்ப நிழற்பயந் தாஅங்கு’

என்ற நாலடியாரில் (நாலடி. 38) ஆலம் வித்தாய் பிற பொருளின் ஆக்கம் கண்டார் ஒருவர் வியந்தவாறு காண்க.

5. அச்சம்

அச்சம் என்பது, பயம். அச்சத்தின் இயல்பினைத் தொல்காப்பியர்,

அணங்கே விலங்கே கள்வர்தம் இறையெனப்
பிணங்கல் சாலா அச்சம் தான்கே. 7

[பிணங்கல் - மாறுபடல்]

என்ற விதியால் கூறுவர். அணங் காவன : எதிர்ப்பட்டாரை வருத்தும் இயல்பினவாகிய பேய் பூதம் முதலியன. விலங்கென்பன: அரி வேங்கை புலி முதலாகவுள்ள கொடிய விலங்குகள். கள்வரென்பார் : சோர்வு பார்த்து வஞ்சித்துக் கொடுந்தொழில் புரிவோர். இறை எனப்படுவார் : தந்தை, ஆசிரியன், அரசன், வழிபடு தெய்வம் என இவ்வுரிமை முறையிற் பணி கொண்டு தம்மை ஆள்வோர். அஞ்சத்தக்கனவாகிய இவற்றைக் கண்ட நிலையில் உள்ளம் நடுக்கமுற்று அஞ்சதல் இயல்பு. இங்ஙனம் நடுங்காது பிணங்கி நிற்பாரது மனத்தில் அச்சம் தோன்றுவதில்லை என்பார், 'பிணங்கல் சாலா அச்சம்' என்றார். இவை தன்கண் தோன்றலும் பிறன்கண் தோன்றலும் என்னும் தடுமாற்றமின்றிப் பிறிது பொருள் பற்றியே வரும்.

(ச) அணங்கு பற்றி வரும் அச்சம்

தமிழ் நாட்டுக் குறிஞ்சி மகளிர் வீரத்தினைப் பற்றிக் கூறுமிடத்து, அவருட் குல்கொண்ட மகளொருத்தி தானும், அச்சம் விளைவித்துக் கருவினைச் சிதைக்க வல்ல பொருள்கள் அச்சுறுத்தியவிடத்தும் அஞ்சாது மீள்வது பற்றிக் கூறும்.

யானை தாக்கினும் அரவுமேற் செலினும்
நின்ற விசும்பின் வல்வேறு நிகழ்பினும்
தும்புகள் மாரு மறம்பூண வாய்க்கை

என்னும் பெரும்பாணாற்றுப்படை அடிகளில் (வரி 134 -36) குறிக்கப்பெறும் இடி போலும் தெய்வச் செயல் பற்றி ஒருவர் மாட்டு அச்சம் நிகழ்வது போல்வது இது.

(உ) விலங்கு பற்றி வரும் அச்சம்

இதற்கும் மேற்கூறிய செய்யுட்பகுதியையே மேற்கோளாகக் கொள்ளலாம். யானை, அரவு முதலியன விலங்கு என்ற இப்பகுதியில் அடங்குவதை அறிக.

(க) கள்வர் பற்றி வரும் அச்சம்

ஒரு தலைவி தலைவனை நோக்கி, 'நீ கண்ணை முடித் திறப் பதற்குள் மறைத்துவிடுங் கள்வன். என்னை விட்டு நீங்குதி' என்கின்றாள்.

ஒரு உயிர் உயிர் கொள்ளாய் நின்னை
வெருடலும் காணும் கடை.

என்ற கவிப்பாட்டുകളில் (கவி - 87) கள்வன் போலும் தலைவனைக் கண்டு தலைவி அஞ்சி, 'இமைப்பின் இதழ்மறை பாங்கே கெடுதி' என்று கூறுவதைக் காண்க.

(ச) இறை பற்றி வரும் அச்சம்

சிறந்தாசர்கள் தம் பேராசனை கிமிர்ந்து நோக்காது அஞ்சிக் குனிந்து சிற்பர்.

எகுத்துமே நேக்குறின் வாழலே மேன்றுங்
கருத்திற்கை உயிர் பரிக-யோருத்திறங்கிக்
கால்வண்ண மட்டாற் கடுமையேர்க் கோதையை
மேல்வண்ணங் கண்டறியா வேந்து.

என்ற இலக்கண விளக்கப் பழம் பாடலில் இறை பொருளாக அச்சம் பிறந்தமை அறிக. இனி, மகளிர் ஊடலால் தலைவர்க்கு வரும் அச்சம் முதலியனவும் இவற்றுள் அடங்கும். எடுத்துக்காட்டு வந்துழிக் காண்க.

6. பெருமிதம்

பெருமிதம் என்பது, வீரம். அஃது எனைப் பெருமை எனோடும் ஒப்பில்லாது பேரெல்லையாக நிற்பதால் பெருமிதம் எனப்பட்டது என்பர் பேராசிரியர். எனவே, அறிவு, ஆண்மை பொருள் முதலிய சிறப்புக்களால் மக்கள் எல்லாரோடும் ஒப்பில்லாது உயர்ந்து நிற்பல் பெருமிதம் ஆகும் எனக் கொள்ளுதல் பொருத்தும். பெருமிதம் என்பது, தன்னைப் பெரியதாக மதித்தல் என்பர் இளம்பூரணர். பெருமிதத்தின் இயல்பு,

கடவி நரகம் துறமை கொடையெனச்
தோண்டிப் பட்ட பெருமிதம் தான்கே. 8

என்ற தொல்காப்பிய விதியால் அறியப்படும். இவற்றுள் கல்வி என்பது, தவம் முதலாகிய செயலின் திறம். தறுகண் என்பது, அஞ்சத்தக்கன கண்ட இடத்து அஞ்சாமை; அஃதாவது, உள்ளத்து உறுதியாகிய வீரம். இசைமை என்பது, இன்பமும் பொருளும் இறப்பப் பயப்பினும் பழியோடு வருவன செய்யாமையாகிய புகழ்ச்சித் திறம். கொடை என்பது, உயிரும் உடம்பும் உறுப்பும் முதலிய எல்லாப் பொருளும் கொடுத்தலாகிய வன்மைத்திறம். இவை நான்கும் ஒருவர் பால் அமைந்த நிலையில் அவரிடத்தே பெருமிதம் என்னும் மெய்ப்பாடு தோன்றுதல் இயல்பு. இது தன்சண் தோன்றிய பொருள்பற்றியே வரும் என்பர் பேராசிரியர்.

(க) கல்வி பற்றி வரும் பெருமிதம்

காளமேகப் புலவர் தன் ஆசுகவி பாடுந்திறத்தைச் செப்பி அதிமதுரகவிக்கு ஏடெழுதி அனுப்புகின்றார்:

'துறத்து நாழிகையில் ஆறுநாழிகைநளில்
சொந்தந்த மாலைசொல்லத்
றுகலிலா அந்தாதி ஏழுநாழிகைநளில்
தொகைபட விரிந்துரைக்கப்
பாதஞ்செய் மடல்கோவை பத்துநாழிகைநளில்
பரணியொரு நான்முழுதுமே
பாரகா விபமெனாம் ஓடு நினத்திமே
பகரக் கொடிகட்டினேன் ;'

என்ற பாடற்பகுதியில் காளமேகம் தன்னுடைய கவி பாடும் பெருமிதத்தை வெளிப்படுத்துவதைக் காண்க. சீட்டுக்கவி களின் முற்பகுதியில் இத்தகைய பெருமிதத்தைக் காணலாம்.

(உ) தறுகண்பற்றி வரும் பெருமிதம்

மிகக் கடுமையாகப் போர் புரியும் அனுமன் முன்னே அகம்பன் என்ற அரக்கன் அஞ்சாது பெருமிதத்துடன் எதிர்த்து வருகின்றான்.

இன்றிவன் தன்னை வின்றுடு
ஏற்றிவான் இவ்வகை வேந்தை
வேன்றிய ஏக்கி மற்வற

மனிதன் வெறியாகி
நின்றான் நெடிய துன்பம்
அயர்ப்பால் நிறுப்பன் என்று

என்ற கப்பராமாயணப் பாடற்பகுதியில் (பிரம்மாத்திரம்—129) அகம்பன் தன் தறுகண்பற்றிப் பெருமிதம் கூறுதல் காண்க.

(உ) இசைமை பற்றிய பெருமிதம்

துச்சாதனன் திரௌபதியைத் துதில் உரிகையில் சினம் கொண்ட விமன் தருமனிடம் தம் புகழ் பற்றிப் பேசுகின்றான்.

யோத்திற் கொண்டதென்னை—அன்னே :

நுதிற் படைத்த தில்லை ;

கிந்தி ஒற்படைத்தோம்—வேம்போர்

செற்றியோற் படைத்தோம்.

இப்பாடலில், விமன் திரௌபதியைப் பெற்ற தன் புகழை உணர்ந்து கூறுவதைக் காண்க.

(ச) கொடை பற்றி வரும் பெருமிதம்

போர்க்களத்தில் கண்ணனுக்குத் தம் புண்ணியம் அளித்தும் உதவிய பிறகு கன்னன் தன் கொடைபற்றிய பெருமிதத்தால் பேசுகின்றான்.

நருமன்மகன் முதனான அரிய காதல்

தம்பியரோ டெதிர்மலைத்து தறுகண் ஆண்மைச்

செருவினான துயர்அடைய தோழந் காகர்

செஞ்சோற்றாக் கடன்கழித்தேன் ; தேவர் கோவுக்கு

உரைபெறுதற் கவாமும்குண் டவழும் +த்தேன் ;

உற்றபெரு நன்மனைப்பே ருனக்கே நத்தேன் ;

என்ற பாடற்பகுதியில் (வில்லி பாரதம்-பதினேழாம் போர்ச்.—248) கன்னனின் பெருமிதத்தைக் காண்க.

7. வெகுளி

வெகுளி என்பது, உருத்திரம் (சினம்). அதன் இயல்பினை ஆசிரியர்,

உறுப்பறை குடிகோல் அங்கோலை என்ற

செறுப்பின் வந்த வெகுளி நான்கே. 9

என்ற நூற்பாவால் கூறுவர். இவற்றுள் உறுப்பறை என்பது, கையை வெட்டுதலும் கண்ணைத் தோண்டதலும் போன்ற கொடுஞ்செயல்கள். குடிகோள் என்பது, பிறரது குடிப்பிறப்பின் உயர்வுக்கும் அவருடைய சுற்றத்தார்க்கும் கேடு சூழ்தல். அலை என்பது, அரசியல் நெறிக்கு மாறாகக் கோல் கொண்டு அலைத்தல் முதலிய தீததொழில்கள். கொலை என்பது, பிறருடைய அறிவும் புகழும் முதலிய நன்மைகளை அழித்துப் பேசுதல். இங்ஙனம் நால்வகைப் படக் கூறப்பெற்ற இக்கொடுஞ்செயல்கள் காரணமாக மக்களது மனத்தே வெகுளி தோன்றுதல் இயல்பு. இது பிறர்கண் தோன்றிய பொருள்பற்றியே வரும். “இப்பொருள் நான்குந்தான் பிறரைச் செய்புங்காலும் வெகுளி பிறக்கும்; தன்னைப் பிறர் செய்யுங்காலும் வெகுளி பிறக்கும் என்று கொள்க.” என்பர் இளம்பூரணர்.

(க) உறுப்பறை பற்றி வரும் வெகுளி

தன்னுடைய மூக்கும் காதும் சுக்கிரீவனால் அழிந்தமை கண்டு சும்பகருணன் சினங்கொள்ளுகின்றான்.

என்னுடைத் தன்மையான் இனிய என்னினாய்
பென்னுடைத் தன்மைய நாய பீடையால்
புன்னுடைத் செவியோடு மூக்கும் போன்றனாய்
கன்னுடைத் கழிகளும் குருதி கால்வன.

என்ற கம்பராமாயணப் பாடலில் (சும்பகருணன் வதைப் —297) சும்பகருணன் கொண்ட சினத்தால் அவன் கண்கள் குருதியை வெளிப்படுத்திப்பதைக் காண்க.

(உ) குடிகோள் பற்றி வரும் பெருமிதம்

ஒரு வீர மகன் தன் மகன் போர்க்களத்தில் புறங்காட்டி மாண்டுத் தன் மறக்குடிக்குக் கேடு சூழ்ந்தான் என்று அம் மகன்மீது வெகுள்கின்றான்.

தின்மகன்,
படையழிந்து மாநின் என்ருபன் கூற
மண்டமிக் குடைத்தன ஓயின் உண்டவென்
முடியறத் தடுவென் யானெனச் சினிதி'

என்ற புறப்பாட்டிகளில் (புறம்—278) ஒரு வீரத்தாய் சினந்து வீரம் பேசுவதைக் காண்க.

(ங) அலை பற்றி வரும் வெகுளி

ஒரு யானை ஒரு புலியோடு அலைப்புண்டு வெகுளி எய்திப் பின் அதனை அலைத்தும் சினம் நீங்கிலது.

வீவயம் பொருத வயக்கன்ற போல
தீண்டும் மாகுது கிளனே.

என்ற புறப்பாட்டிகளில் (புறம்—100) யானை புலியால் தான் எய்திய அலைப்புப் பற்றி வெகுண்டமை அறிக.

(ச) கொலை பற்றி வரும் வெகுளி

ஓர் அரசனைப்பற்றி மாற்றரசர்கள் அவன் புகழ் அழியும் இழ்சொற்களைக் கூறினர். அது கேட்ட அரசன் சினந்தெழுந்து செரு வென்றான்

உறதுப் பஞ்சா துடர்சினத் தெருக்கிச்
சிறுசொற் சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை
அருஞ்சாறு சிவையத் தாக்கி முரசமொ
தொடுங்ககப் படோ றுயின்

என்ற புறப்பாட்டிகளில் (புறம்—72) சிறு சொல் கூறிய மாற்றரசர்கள்மீது தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் சினம் வெளிப்படுதல் காண்க.

8. உவமை

உவமை என்பது, காமம் முதலிய மகிழ்ச்சி, இதன் இயல்பினை,

செல்வம் புலனே புணர்வுகளை யாட்டென
அடக்கம் தீர்த்த உவமை தான்கே. 10

என்ற நூற்பா உணர்த்துகின்றது. செல்வம் என்றது, செல்வத்தால் உண்டாகும் நுகர்ச்சியினை. புலன் என்பது, கல்விப் பயனுகிய அறிவுடைமையினை. புணர்வு என்றது, அன்

பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கிற் காமப்புணர்ச்சியினை. வினையாட்டு என்றது, யாறும் குளமும் சோலையும் முதலாகிய வனப்புமிக்க இடங்களில் தங்கித் துணையொடு வினையாடி மகிழும் வினையாட்டினை. உலகியல் வாழ்வில் பிறரது துன்பத்தினைக் கண்டு கீழ்மக்கள் அடையும் போலி மகிழ்ச்சி உண்மையான உவகையாகாது என அறிவுறுத்தும் 'நாக்கத்துடன் 'அல்லல் நீத்த உவகை' என அடைபுணர்த்தித்தோதினார் ஆசிரியர்.

(க) செல்வம் பற்றிய உவகை

ஒருவன் தனக்குரிய இல்லின்கணிநுந்து தன் முயற்சியால் எய்திய பொருளைத் தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்து ஒக்கல்கட்டும் பகுத்துத் தன் கூற்றைத் தான் உண்டலால் மகிழ்ச்சி எய்துகின்றான்.

தம்மில் இருந்து தமதுபாற் துண்டற்சும்
அம்மா அரிவை முயக்கு.

என்ற குறளில் (குறள் - 1107) ஒரு தலைவன் தேடும் பொருளைத் தேடி முடித்த செல்வத்தால் உண்டாகும் மகிழ்ச்சியே தனது இன்ப வாழ்க்கையின் பயன் என்று கூறுவதைக் காண்க.

(உ) புலன் பற்றி வரும் உவகை

அறிஞரின் கூட்டத்தால் இனிய மகிழ்ச்சி தோன்றும்.

இகல்லர் எஃகுடையார் தம்முட் குழிநீ
நகலின் இனிதாயிற் கான்பாம்.

என்ற நாலடியாரில் (நாலடி. — 137) ஒருவர் தம் கல்வியறிவால் மகிழ்வதைக் காண்க.

(ங) புணர்வு பற்றி வரும் உவகை

தலைவியைக் கண்டு அவளுடன் புணர்ந்து பெற்ற மகிழ்ச்சியை ஒருவன் கூறுகின்றான்.

தொடக்கன் வடுக்கொடி முயங்கினன்
வடிப்புற தம்மில் தீயிய மோழிந்தே.

என்ற அகப்பாட்டடிகளில் (அகம் — 142) தலைவன் தலைவி

இவ்வாறு முயங்கினனாயால் 'கன்றும், உவஇனி வாழிய நெஞ்சே!' என்று தன் நெஞ்சத்திற்குச் சொல்லுவதைக் காண்க.

(ச) வினையாட்டு பற்றி வரும் உவகை

சீவகன் தன் துணைவியருடன் தீர் வினையாட்டயர்கின்றான். காந்தருவதத்தை வினையாட்டல் தோற்றோடி சீவகனைத் தழுவிக்கொள்ளுகின்றான்.

அடுத்தாந் தவங்கல் கன்னம்
அருப்புளம் கவர அஞ்சி
உடுத்தபட் டொளிப்ப ஒன்பொன்
மேகலை ஒன்றும் போ
கிடப்பமற் றரன் தோக்கிக்
'கெட்டதன் னுட்கீழ்' நென்ன
மடத்தகை தானிப் புல்லி
மின்னுச்சேர் மறுநி யோத்தான்.

என்ற சிந்தாமணிப் பாடலில் (சிந்தா. — 2666) 'மடத்தகை நாணிப் புல்லி, மின்னுச்சேர் பருதியொத்தான்' என்றதனால் இங்கு வினையாட்டுப் பொருளாக உவகை பிறந்தமை அறிக.

வேறு சில மெய்ப்பாடுகள் : மேற்கூறிய எட்டு மெய்ப்பாடுகளைத் தவிர, வேறு முப்பத்திரண்டு மெய்ப்பாடுகள் கூறப் பெறுகின்றன. அவற்றைக் கூறும் நூற்பா :

ஆங்கனவ ஒருபாக் ஆக ஒருபாக்
உடைமை தின்புறக் கடுவுநீலை யானம்
தன்மை அடக்கம் வரைதல் அன்பெறக்
கைம்மிகல் தவிதல் நூற்றி வாந்தல்
பாறுதல் துஞ்சல் அற்றல் கனவேறு அ
தவிதல் தினைதல் வெறுதல் மறுமை
உருதல் ஆராய்ச்சி வினாவுளிப் பேறுஅக்
கவர நிஞ்சுக்கன் போச்சாய்ப்புப் பேறுமை
விவர்த்தல் ஐயம் மிகைதடுத் தெறு
துவையும் உவமே அனமயாவ் கருடபே.11

என்பது. இவற்றுள்,

(1) உடைமை என்பது, செல்வம்; செல்வ நுகர்ச்சி யாயின் உவகைப் பொருளாம்; இஃது அன்னதன்றி அச் செல்வந்தன்னை நுகராதே நினைந்து இன்புறுதற்கு ஏதுவாகிப் பற்றுள்ளம்.

எ - டு. 'நெடுநெல் யானையும் தேரும் மாவும்
படையமை மறவரும் உடையம் யாமென்று
உறுதுப் பஞ்சாது'

என்ற புறப்பாட்டிகளில் (புறம் - 72) இம்மெய்ப்பாடு வந்துள்ளமை அறிக.

(2) இன்புறல் என்பது, அவ்வுடைமையை நினையுந் தோறும் இடையிட்டுப் பிறக்கும் மனமகிழ்ச்சி.

எ - டு. உள்ளக் களித்தலும் காண மகிழ்தலும்
கள்ளுக்கில் காமத்திற் குண்டு.

என்ற குறளில் (குறள் - 1281) கூறப்படுவதோர் மெய்ப்பாடு.

(3) நடுவு நிலை என்பது, ஒன்பது சுவையுள் ஒன்றென நாடக நிலையுள் வேண்டப்படுஞ் சமநிலை; அஃதாவது,

'செஞ்சாந் தெறியினும் செத்தினும் போழினும்
நெஞ்சோர்ந் தோடா நிலைமை.' ¹²

அது காம வெகுளி மயக்க நீங்கினோர் சண்ணே நிகழ்வது. நடுவுநிலையை, இளப்பூரணர் 'ஒரு மருங்கு ஓடாது நிகழும் மன நிகழ்ச்சி' என்பர்.

எ - டு. சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல் அமைந்தொருபால்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி.

என்ற குறளில் (குறள்-118) இம்மன நிகழ்ச்சியைக் காண்க.

(4) அருளல் என்பது, மக்கள் மகலிய சுற்றத்தாரை அருளுதல். 'எல்லாவுயிர்க்கு' அளி செய்தல்' (இளம்).

'அரிதாய அறன்எய்தி அருளியோர்க் களித்தலும்'
என்ற கலிப்பாவின் அடியில் (கலி. - 11) இம்மெய்ப்பாட்டைக் காண்க.

(5) தன்மை என்பது, சாதித்தன்மை; பார்ப்பாராயிற் குந்தி மதிததுக் குறுநடை கொண்டு வந்து தோன்றலும், அரசாயின் எடுத்த கழுத்தொடும் அடுத்த மார்பொடும் நடந்து செறலும், இடையராயிற் கோற்கையும் கொடுமையுடையும் விளித்த வினையுப வெண்பல்லுமாகித் தோன்றலும் என்ற இன்றோன்ன வழக்கு நோக்கிக் கொள்க.

எ - று. 'காயாம்பூக் கண்ணிக் கருந்துவ ராடையை
மேயு நிரைமுன்னர்க் கோலுன்றி நின்றூயோர்
ஆயனே யல்லை'.

என்ற கலிப்பாட்டிகளில் (கலி - 108) ஆயர் தன்மையைக் காண்க பிறவும் வந்த வழிக் கண்டு கொள்க.

(6) அடக்கம் என்பது, உயர்ந்தோர் முன் அடங்கியொழுகும் ஒழுக்கம்; அவை : பணிந்த மொழியும் தணிந்த நடையும் தானே மடக்கலும் வாய் புதைத்தலும் முதலாயின.

எ - று. நிலையில் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.

என்ற குறளில் (குறள்-124) இந்த அடக்கம் காண்க.

(7) வரைதல் என்பது, காப்பன காத்துக் கடிவன கடித்தொழுகும் ஒழுக்கம்; அவை : பார்ப்பாராயின் முத்தி வேட்டலும் புலவும் கள்ளும் முதலாயின கடிதலும் என்று இன்றோன்ன கொள்க. வரைதல் என்பது தொழிலாதலான் தன்மையெனப்படாது.

எ-று. பெண்விழைந்து பின்செலினும் தன்செலவிற்
[குன்றமை

கண்விழைந்து கையறினும் காதல் பொருட்கிணமை

என்ற திருக்குறளில் (செய்-29) இதனைக் காண்க.

(8) அன்பு என்பது, அந்நகு முதலாகி மனத்தில் நின்று நேயம் : அத்துடையார்க்குப் பிறர்கண் துன்பங் காட்டவழிக் கண்ணீர் விழாமாதலின் அவ்வருளானே அன்புடைய விளங்கும். 'அன்பென்பது, பயின்றார்மாட்டுச் செல்லும் காதல்' என்பர் இளம்பூரணர்.

எ-டு. புறத்துறுப் பெல்லாம் எவன்செய்யும் யாக்கை.
அகத்துறுப் பன்பி லவர்க்கு.

என்ற குறளினால் (குறள் 79) இது அறியப்படும்.

(9) கைம்மிகல் என்பது, ஒழுக்கக்கேடு; அது சாதித் தருமத்தினை நீங்கினமை தன்னுள்ள நிகழ்ச்சியானே பிறர் அறிபுமாற்றால் ஒழுகுதல்.

எ-டு. குணனிலனாய்க் குற்றம் பல்வாயின் மாற்றூர்க்
கினனிலனும் ஏமாப் புடைத்து.

என்ற குறளில் (குறள் 868) இதனைக் காண்க.

(10) நலிதல் என்பது, பிறர்க்கு இன்னா செய்து நெருங்குதல்; அது தீவினை மாக்கட்கண் நிகழும். அவரைக் கண்டு அச்சம் எழுந்ததாயின அஃது அச்சத்தினுள் அடங்கு யாகுவின் அஃதன்று இஃதென்பது.

எ-டு. வாடை நலிய வடிக்கண்ணாள் தோள்நசை
ஒடை மழகளிற்றான் உள்ளான்கொல்—கோடல்
முகையோ டலம்வர முற்றெறிபோல் பொங்கிப்
பகையோடு பாசறையுளான்.

என்ற பாடலில் (புறப்பொருள் வெண்பா-170) இம்மெய்ப்பாடு வருதல் காண்க.

(11) சூழ்ச்சி என்பது, சுழற்சி. சூழ் வருவாளைச் சுழல் வரும் என்பவாகலின், அது வெளிப்படுவதோர் குறிப்பின் அவன்கண் தோன்றின் அஃவும் மெய்ப்பாடு; அஃதாவது, மனத்தொற்றர். சூழ்ச்சியை 'எண்ணம்' என்பர் இளம் பூரணர்.

எ-டு. சூழ்வார்கண் ணக ஒழுகலான் மன்னவன்
சூழ்வாரைச் சூழ்ந்து கொளல்.

என்ற குறளில் (குறள்-445) வந்துள்ளது ஒரு மனநிகழ்ச்சி.

(12) வாழ்த்தல் என்பது, பிறரால் வாழ்த்தப்படுதல்; இது பிறவினையன்றேவெனின், ஒருவனை 'நீடு வாழ்க' என்று வாழ்த்தல் பிறவினையாயினும் அவற்றான் வாழ்விக்கப்படுதலின் அவன் அவ்வாறு கூறுதல் அமையும் என்பது. வாழ்த்

தல் என்பதைப் 'சிறனை வாழ்த்தல்' என்பர் இளம்பூரணர்.

எ-டு. 'வாழி யாதன் வாழி' (ஐங்குறு-6)

என்றும்,

'எங்கோ வாழிய குடுமி' (புறம்-9)

என்றும் இவ்வாறு வருவழி, ஆண்டு வரும் மன நிகழ்ச்சி மெய்ப்பாடாம். அஃதெல் வைதலும் மெய்ப்பாடாதல் வேண்டும் எனின், அது செரு சியின் முதிர்வு. இஃது அன்பின் முதிர்வு ஆகாதோ எனின், அன்பின்றியும் அரசன் முதலாயினோரைச் சான்றோர் வாழ்த்துதலின் அடங்கா தென்க" என்பர் இளம்பூரணர்.

(13) நானுதல் என்பது, நானுள்ளம் பிறர்க்கு வெளிப் பட நிகழும் நிகழ்ச்சி. நானுதல் என்பதை இளம்பூரணர் 'தமக்குப் பழுவருவன செய்யாமை' என்பர்

எ-டு. நானால் உயிரைத் துறப்பர் உயிர்ப்பொருட்டால்
நான்துறவார் நான்ஆள் பவர்.

என்ற குறளால் (குறள்-1017) இஃது அறியப்படும்.

(14) துஞ்சல் என்பது, உறக்கம்; அது நடந்து வருகின்ற நுன்கண்ணும் விளங்கத் தோன்றுதலின் அதுவும் மெய்ப்பாடெனப்பட்டது.

எ-டு. '.....முனிவின்றி
எனத்தலை யுலகமுந் துஞ்சும்.'

என்ற குறுந்தொகையடியில் (குறுந் - 4) தலைவி தோழியிடம் தான் மட்டிலும் துயிலாதிருந்தமைபைக் கூறும் கூற்றில் இதனைக் காண்க.

(15) அரற்று என்பது, அழகையன்றிப் பலவுஞ் சோல்லித் தன் குறை கூறுதல்; அது காடு கெழு செல்விக்குப் பேய் கூறும் அல்லல் போல வழக்கினுள்ளோர் கூறுவன. அரற்று என்பதை 'உறக்கத்தின்கண் வரும் வாய்ச் சோர்வு' என்பர் இளம்பூரணர்.

எ-டு. “பாயல் கொண் டெந்தேட் கனவுவார் ஆய்கோம்
தொடநிரை முன்கையாள்; கையாறு கொள்ளாள்
கடிமனை காத்தோம்ப வல்லுவன் கொல்லோ ?

.....

.....என்றால் ராயிழாய்”

என்ற கலிப்பாட்டடிகளில் (கலி.24) தலைவன் அரற்றினமை காண்க.

(16) கனவு என்பது, வாய் வெருவுதல் ; அதனாலும்
அவனுள்ளத்து நிகழ்கின்றதொன்று உண்டென்று அறியப்
படும்.

எ-டு. நுண்பூண் மடந்தையைத் தந்தோய் போல
இன்றுயில் எடுப்புதி கனவே.

என்ற குறுந்தொகை யடிகளில் (குறுந்-147) தலைவன்
தலைவியைக் கனவிற் காண்டலும்

நனவினால் நல்காக் கொடியார் கனவினால்
என்எம்மைப் பீழிப் பது.

என்ற குறளில் (குறள்-1217) தலைவி தலைவனைக் கனவில்
காண்டலும் அறிக.

(17) முனிதல் என்பது, வெறுத்தல் ; அஃது அருளும்
சினமும் இன்றி இடை நிகர்த்தாதல்.

எ-டு. காலே யெழுந்து கடுந்தேர் பண்ணி
வாலிழை மகளிர்த் தழீறுயச் சென்ற
மல்லல் ஊரன் எல்லினன் பெரிதென
மறுவருஞ் சிறுவன் தாயே
தெறுக அம்மஇத் திணைப்பிறத் தல்லே.

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந்.45) தோழி, தலைவி கற்
பொழுக்கமுடைய குடியில் பிறத்தலை வெறுத்தல் அறிக

(18) நினைத்தல் என்பது, விருப்புற்று நினைத்தல் ; ‘நினை
மிகவும் நினைத்தேன்’ என்பது வழக்காதலின் ; அந்நினை
வுள்ளம் பிறர்க்குப் புலனாதலின் மெய்ப்பாடாயிற்று.
இதனைக் ‘கழிந்ததனை நினைத்தல்’ என்றும், ‘அது மறந்
தாங்கு மறவாது பின்புந் தோற்றுதலின் மெய்ப்பாடாயிற்று’
என்றும் கூறுவர் இளம்பூரணர்.

எ-டு. நினைப்பவர் போன்று நினையார்கொல் தும்மல்
சினைப்பது போன்று கெடும்.

என்று குறளில் (குறள் 1203) இதனை அறிக.

(19) வெருஉதல் என்பது, விலங்கும் புள்ளும் போல
வெருவி நிகழும் உள்ள நிகழ்ச்சி; அஃது அஞ்ச வேண்டாதன
கண்டவழியும் கடிதிற பிறந்து மாறுவதோர் வெறி. இதனை
“அச்சம் போல் கீடு கில்லாது கதுமெனத் தோன்றி மாய்வ
தோர் குறிப்பு. அதனைத் துணுக்கு என்றான் என்பது”
என்பர் இளம்பூரணர்.

எ-டு. ‘ஒருஉநீ எங்கூந்தல் கொள் ல்யாநின்னை
வெருஉதுங் காணுங் கடை.’

என்ற கலிப்பாட்டிசளில் (1லி.87) அஞ்சத்தகுவது அஞ்சத்
வின்மையும் அஞ்சினார்க்குள்ள வேறுபாடு அதன்பின்
நிகழாமையும் காண்க.

(20) மடிமை என்பது. சோம்புதல்.

எ-டு. மடிமை குடிமைக்கண் தங்கிள் தன்ஒன்றார்க்
கடிமை புகுத்தி விடும்.

என்ற குறளில் (குறள்-608) மடிமை என்பதோர் மெய்ப்
பாடுண்மை அறிக.

(21) கருதல் என்பது, மறந்ததனை நினைத்தல். கருதலைக்
‘குறிப்பு’ என்பர் இளம்பூரணர்.

எ-டு. செறுஅச் சிறுசொல்லும் செற்றார்போல் நோக்கும்
உறுஅர்போன் றுற்றார் குறிப்பு.

என்ற குறளில் (குறள்-1097) இம்மெய்ப்பாடு உள்ளமை
அறிக.

(22) ஆராய்ச்சி என்பது, ஒரு பொருளை நன்று
நீதிதெற்று ஆராய்தல். ‘ஒரு பொருளைக் குறித்து அதன்
இடப்பு எத்தன்மைததென ஆராய்தல்’ (இளம்). ஆய்தல்
எனினும், தெரிதல் எனினும், தேர்தல் எனினும், நாடல்
எனினும் ஒக்கும்.

எ - டு. தேரான் தெளிவும் தெளிந்தான்பின் ஐயறவும்
தீரா இடும்பை தரும்.

என்ற குறளில் (குறள்-510) இவ்வாராய்ச்சிக் குறிப்பு
தோன்றியவாறு காண்க.

(23) விரைவு என்பது, இயற்கை வகையான் அன்றி
ஒரு பொருட்கண் விரைவு தொழில்பட உள்ள நிகழ்வு கருத்து.
ஒரு பொருளைச் செய்ய வினைத்தான் அது தாழ்க்கில் அப்பயன்
எய்தான் கடிதில் முடித்தல் வேண்டுமெனக் குறித்த மன
நிகழ்ச்சி. (இளம்.)

எ-டு. மாலை வாரா அளவைக் காலியற்
கடுமாக் கடவுமதி பாக! நெடுநீர்ப்
பொருகயல் முரணிய உண்கண்
தெரிதீங் கிளவி டெருமரல் உயவே.

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந். 250) வினைமுற்றி வரும்
தலைவன் காதலின் வேகத்தால் மாலை வருவதற்குள் தலைவி
யிருக்குமிடத்திற்குத் தேரை விரைந்து செலுத்துமாறு
ஏவுதலை அறிக.

(24) உயிர்ப்பு என்பது, வேண்டிய பொருளைப் பெறுத
வழிக் கையறவெய்திய கருத்து : அது, நெட்டுயிர்ப்பிற்கு
முதலாகலின் அதனையும் உயிர்ப்பென்றான் என்பது. 'முன்-
விடும் அளவின் றிச் சுவாதம் நீள விடுதல்' (இளம்)

எ டு. '.....பாளுட்
பள்ளி யானையின் உயிர்த்தென்
உள்ளம் பின்னுந் தன்னுழை யதுவே'

என்னும் குறுந்தொகையடிகளில் (குறுந். 142) தலைவன்
தலைவியைப் பிரிந்து வந்த பின்னரும் தன்னுள்ளம் அவளிடத்தி
லிருப்பதாகக் கூறுவதில் இம்மெய்ப்பாடு காண்க.

(25) கையாறு என்பது, அவ்வுயிர்ப்புமின்றி வினை
யொழிந்தயர்தல். 'காதலர் பிரிந்தால் வரும் துன்பமும்
அந்நிகரளவும் வருவது.' (இளம்.)

எ-டு. '.....பிரிந்தோர்
கையற வந்த பையுண் மாலை'

என்ற குறுந்தொகைகளில் (குறுந்.391) தலைவரைப் பிரிந்த மகளிர் செயலறும்படி வந்த மலை என்பதில் இம் மெய்ப்பாடு வந்துள்ளதை அறிக.

(27) இடுக்கண் என்பது, மலர்ந்த நோக்கமின்றி மையல் நோக்கமட வரும் இரக்கம். இடுக்கண் என்பதை 'துன்ப முறுதல்' என்பர் இளம்பூரணர். "மேலதனோடு இதனிடையேறாடு என்னைபெனின், கையாறு என்பது இன்பம் பெறாமையான் வருந் துன்பம் ; இடுக்கணாவது, துன்பமாயின் வந்துறுதல்" (இளம்.)

எ-டு. அடுக்கி வரினும் அழிவினான் உற்ற
இடுக்கண் இடுக்கட் படும்.

என்ற குறட்பாவில் (குறள்-625) இடுக்கண் என்பது வருவ தோன்றாகக் கூறிவாறு காண்க.

கையாறு என்பது, மனத்தின்கண் கிகழ்வதோர் மெய்ப்பாடு ; இடுக்கண் என்பது, மெய்யானும் தோற்றுவதோர் மெய்ப்பாடு.

(27) பொச்சாப்பு என்பது, அற்றப்படுதல் ; அஃதாவது, பாதுகாத்துச் செல்கின்ற பொருட்கண் யாதானும் ஓர் இகழ்ச்சியான் இடையறவு படுதல். பொச்சாப்பு - மறத்தல். (இளம்.)

எ-டு. பொருள்தீர்ந்த பொச்சாந்துஞ் சொல்லந் மருள்தீர்ந்த
மாசறு காட்சி யவர்.

என்ற குறளில் (குறள் - 199) பொச்சாப்பு மறத்தலாயிற்று.

(28) பொருமை என்பது, பிறருக்கு ஆக்க முதலாயின கண்டவழி யதனைப் பொருது நடக்கும் மன நிகழ்ச்சி. அதனை அழுக்காறு என்ப.

எ-டு. அழுக்கா நெனவொரு பானி திருச்செற்றுத்
தீயுழி உய்த்து விடும்.

என்ற குறளில் (குறள் - 168) 'அழுக்காறு' என ஒரு மெய்ப்பாடு உளதாகிவாறு கண்டு கொள்க.

(29) வியர்த்தல் என்பது, பொருமை முதலாயின பற்றி மனம் புழுங்குதல்.

எ - டு. பொள்ளென வாங்கே புறம்வேரார் காலம்பார்த்துள்
வேர்ப்பர் ஒள்ளி யவர்.

என்ற குறளில் (குறள் - 487) 'உள் வேர்ப்பர்' என்றதனான் மனநிகழ்ச்சி ஆகியவாறு காண்க.

(30) ஐயம் என்பது, ஒரு பொருள்மேல் இருபொருள் தன்மை கருதி வரும் மனத் தடுமாற்றம்.

எ-டு. அணங்குகொல் ஆய்மயில் கொல்லோ களங்குழை
மாதர்கொல் மாலுள்ள நெஞ்சு

என்ற குறளில் (குறள் - 1081) ஐயம் மனத்தின்கண் நிகழ்ந்து கண்ட பொருளை இதுவெனத் துணியாத நிலைமை காண்க.

(31) மிகை என்பது, கல்லாமைபும் செல்வமும் இளமையும் முதலாக வரும் உள்ள மிகுதி 'மிகை-ஒருவனை நன்கு மதியாமை' (இளம்.)

எ - டு. மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாந்தம்
தகுதியான் வென்று விடல்.

என்ற குறளில் (குறள் - 158) 'மிகுதி' என்பது, நன்கு மதியாமையாகும்.

(32) நடுக்கம் என்பது, அன்பும் அச்சமும் முதலாயின உடம்பில் புலப்படுமாற்றான் உள்ளம் நடுங்குதல்; புதல்வர்க்குப் பிணி இல்வழியும் எவனுங்கொல் என்று நடுங்குதல் அன்பால் நடுங் ததலாம். அச்சம் என்னும் சுவை பிறந்ததன் பின்னர் அதன்வழித் தோன்றிய நடுக்கம் அச்சத்தால் தோன்றிய நடுக்கம் என்பது. 'நடுக்கம்—யாதானும் ஒரு பொருளை இழக்கின்றோமென வரும் மனநிகழ்ச்சி'. (இளம்.)

எ - டு. கொடுங்குழாய் துறக்குநர் அல்லர்
நடுங்குதல் கான்மார் நகைகுறித் தளரே.

என்ற கலியடிகளில் (கலி. 13) இம்மெய்ப்பாடு வந்துள்ளமை காண்க.

இம்முப்பத்திரண்டு மெய்ப்பாடுகளும் அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவாக நிகழும் என்றே கொள்வர் இளம் பூரணரும் பேராசிரியரும்.

டாக்டர் ச. சோமசுந்தர பாரதியார் இவை முப்பத்திரண்டும் எவ்வெட்டாய் முறையே இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கொடு தழாஅல், தோழியிற்புணர்வு என்ற நான்கு பகுதிகட்கும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன என்றும் இவை அகத்துறைக்கே சிறப்பாக வரும் என்றும் ஏதுக்காட்டி நிறுவுவதுடன் பழைய உரையாசிரியர் இருவர் கொள்கையை யும் மறுத்திடுவர். இவற்றை அவர் உரைநோக்கி உணர்க.¹²

இனி, அகத்துறைக்கே உரியனவாகவுள்ள மெய்ப்பாடுகளை அடுத்துக் காண்போம்.

12 சோமசுந்தர பாரதியார். ச. டாக்டர். மெய்ப்பாட்டியல் உரை. துற்பா 12இன் உரை.

23. அகத்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் -(களவு)

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அகணைந்திணைக்கே பெரும் பான்மையாக உள்ள மெய்ப்பாடுகளில் களவிற்கும் கற்சிற்கும் உரியனவற்றைத் தனித்தனியே பிரித்தோதுகின்றார். இங்ஙனம் ஒதும் முறையிலே முதலில் களவென்னும் ஒழுகலாற்றிற்குச் சிறந்து வரும் மெய்ப்பாடுகளை ஆறு கூறுபடுத்தி உரைக்கின்றார். நல்லாழின் ஆணையால் ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்ட வழி, அவ்வெதிர்ப்பாடாகிய காட்சி தொடங்கிப் புணர்ச்சியளவும் நிகழும் மெய்ப்பாடுகளை மூன்று கூறுகளாகவும், அவ்விருவரும் மெய்யுற்றுக் கூடிய புணர்ச்சிக்குப் பின் மறைவில் நிகழும் ஒழுகலாறுகிய அக்களவு வெளிப்படும் அளவும் நிகழும் மெய்ப்பாடுகளை மூன்று கூறுகளாகவும் விரிந்து நடப்பதாக விதந்தோதுகின்றார். மேலும், அவர் இந்த ஆறு பகுதிகளும் ஒவ்வொன்றும் நந்நான்கு பகுதியுடையனவாகி ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் முறையே நடைபெறும் என்றும் விரித்துரைக்கின்றார். இந்த ஆறு கூறுகட்குரிய மெய்ப்பாடுகள் நிகழாத பொழுது வேறு சில மெய்ப்பாடுகளும் நடைபெறும் என்று இருபது மெய்ப்பாடுகளைத் தனியாக ஒரு நூற்பாவில் எடுத்துரைக்கின்றார். இவற்றை நாம் சற்று விரிவாகக் காண்போம்.

இவற்றுள் எதிர்ப்படுதலாகிய காட்சி முதல் புணர்ச்சி வரையிலுமுள்ள மூன்று பகுதிகட்குரிய மெய்ப்பாடுகளை முதலில் நோக்குவோம்.

முதல் மெய்ப்பாடு: ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்ட வழி தலைவியின் உளத்தெழுங் காதல் முதற்குறிகளை உணர்த்துவது இது. இது,

தொ வா.—2.

புருமுகம் புரிதல் பொறிநுதல் வியர்த்தல்
நகுநய மறைத்தல் நிறைவுபிறர்க் கின்மையொடு
நகுமுறை நான்கே ஒன்றென மொழிப.¹

என்ற நூற்பாவால் அறியப்படும்.

(1) புருமுகம் புரிதல் என்பது, தலைவனும் தலைவியும் எதிர்ப்பட்டவிடத்துத் தன்னை அவன் நோக்குதலைத் தலைவி விருப்பதல. புருதல் என்பது, தலைமகன் நோக்கிய நோக்கெதிர் தான் சென்று புருதல் : முகமென்பது, அங்ஙனம் தான் புருதற்கிடமாகிய நோக்கு ; நோக்கெதிர் நோக்குதலை முகநோக்குதல் என்பவாகலின் இந்நோக்கு முகம் எனப்பட்டது : புரிதல் என்பது, மேவுதல் : அ.தாவது விரும்புதல்.

எ - டு. யானோக்கும் கால நிலனோக்கும் : நோக்காக்கால் தானோக்கி மெல்ல நகும்.

என்ற குறளில் (குறள் - 1094) தலைவன் கூற்றாக வந்துள்ளமை காண்க.

(2) பொறிநுதல் வியர்த்தல் என்பது, தலைவன் தன்னை நோக்கிய நிலையில் அச்சமும் மனமும் ஒருங்கு வந்தடைதலால் வியர்வை அருமைய நெற்றியினளாதல்.

எ - டு. யாழ்ப்போரில் சீவகனை முதலில் எதிர்த்த வாசவத்தைக்குக் காதற்பெருக்கால் “காமர் நுதல் வியர்ப்ப” எனத் திருத்தக்க தேவர் கூறும் குறிப்பு இதுவேயாகும்.

(3) நகுநய மறைத்தல் என்பது, அதன் பின்னர்த் தலைமகனிடம் தோன்றிய குறிப்புக்களால் அவனுடன் அளவளாவி மகிழ வேண்டுமென்ற விருப்பம் தன்னுள்ளத்தே தோன்றிய நிலையிலும் அவ்விருப்பம் புறத்தே வெளிப்படாதபடி மறைத்தல்.

எ - டு. முகைமொக்குள் உள்ளது நாற்றம்போல் பேதை நகைமொக்குள் உள்ளதொன் றுண்டு.

என்ற குறளில் (குறள் - 1274) இக்குறிப்பு வந்துள்ளமை காண்க.

1. மெய்ப. — துற். 12 (இளம்.)

(4) சிதைவு பிறர்க்கின்மை என்பது, இங்ஙனம் தலைமகள் தனது விருப்பத்தினை மறைத்தனளாயினும் உள்ளஞ் சிதைந்து நிறை பழியுமாதலால் தன் சிதைவு புறத்தார்க்குப் புலனாகாதவாறு நெஞ்சினை நிறுத்தல்.

எ - டு மறைப்பேன்மன் காமத்தை யானோ ; குறிப் பின்றித் தும்மல்போல் தோன்றி விடும்.

என்று பெண்ணியல்பு கூறும் குறளில் (குறள் - 1253) இக் குறிப்புப் புலனாதல் அறியப்படும்.

இந்த நான்கு குறிப்புக்களும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக முறைப்படி நிகழும்.

எ - டு. யான்றற் காண்டொறும் தான்பெரிது மகிழாள் வாணுதல் வியர்ப்ப நாளினள் இறைஞ்சி மிகைவெளிப் படாது நகைமுகங் கரந்த நன்னுதல் அரிவை தன்மனஞ் சிதைந்ததை நீயறிந் திலையால் நெஞ்சே யானறிந் தேன் அது வாயா குதலே.

என்ற இயற்கைப்புணர்ச்சி பெற்று நீங்கிய தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவதாக வந்துள்ள இலக்கண விளக்க மேற் கோள் செய்யுளில் இவை நான்கும் முறையே ஒருங்கு வந்தமை காண்க.

இரண்டாம் மெய்ப்பாடு : இது முதலில் கண்டாங்கே கொண்ட காதல் வளர விளையும் விருப்பக் குறிக்கோ உணர்த்து கின்றது. இதனை,

கூழை விரித்தல் கடொன்று கனைதல்

காழனி தைவரல் உடைபெயர்ந் துடுத்தலொடு

கெழீஇய நான்கே இரண்டென மொழிப.²

என்ற நூற்பாவால் அறியலாகும்.

(1) கூழை விரித்தல் என்பது, மேற்குறித்த வண்ணம் தலைமகள் தனது மனச்சிதைவினைப் புறத்தார்க்குப் புலப் படாமல் மறைத்த வழியும், உள்ள நெகிழ்ச்சியினால் உடம் போடு தொடர்புடையதாகி வேறுபட்ட அவளது கூந்தலாகிய

முடி தன் வயத்ததன்றி நெகிழ்ந்து தாழ்தல். புணர்ச்சிக் காலத்து மகளிர்க்கு இஃது இயல்பு. கூழை - மயிர்.

(2) காதொன்று களைதல் என்பது, கூந்தலைப் போலன்றிக் காதடைப்பெய்து அணியப்பெற்ற தோடு முதலிய அணிகளுள் ஒன்று கிற்ப மற்றொன்று நெகிழ்ந்து வீழ்உல். இதனைச் “செவியில் பூட்டாது நெருகிய தோடு ஒன்றைத் திருத்துவாள் போலக் சழற்றுதல்” என்பர் டாக்டர் சோமசுந்தர பாரதியார்.³

(3) ஊழணி தைவரல் என்பது, தனது உடம்பின் வேறு பாடுணர்ந்த தலைமகள் தோடு போல நெகிழப் பெய்யப்படு முறையினவன்றிச் சிந்து இறுகச் செறித்தணியும் முறைமை யினவாகிய கைவளை, மோதிரம் முதலிய அணிகலன்களைக் கழன்று விழாதபடி இறுகச் செறிப்பது போலத் தடவுதல். ஊழ் - முறை; இயல்பு.

(4) உடை பெயர்த்துடுத்தல் என்பது, தனது உடம்பின் நெகிழ்ச்சியை உணர்ந்த தலைமகள் தான் உடுத்த உடையினைக் குலைத்துக் குலைத்துப் பல முறையும் இறுக உடுத்துக் கொள்ளுதல். “பெயர்த்து என்பது மீட்டும் என்னும் பொருளைக் குறிக்கும்; அழித்து எனக் கொள்ளுதல் அமைவுடைய தன்று. முன் கட்டியுள்ள ஆடை நெகிழ்வதை மீட்டும் இறுக் குதல் என்பதே பொருநதிய பொருளாகும்; அவ்வாறன்றி, ஆடையைத் தலைவன் எதிரில் தலைவி தானே அழித்துடுத்தல் பெண்ணர்மையன்றாதலின் இது பொருளன்மை தீதற்றம்” என்பது டாக்டர் பாரதியார் அவர்களின் குறிப்பு.

இவை நான்கும் முறையே நிகழும். தலைவியின் உள்ளச் சிதைவறிந்து தலைவன் அவளை மெய்யுற அணுகிய நிலையில் நிகழ்வன இவையாதலின், இவை களவின் இரண்டாம் கூறு என முறைப்படுத்தப்பெற்றன.

எ - று. விண்ணியர் விறல்வரைக் கவாஅன் ஒருவன்
கண்ணின் நோக்கிய தல்லது தண்ணென
உரைத்தது மில்லை மாதோ, அவளே
வரைப்பாற் கடவுளு மல்லன், அதற்கே

ஒதி முந்துறக் காதொன்று ளெகிழ
ரிழலவிர் மணிப்பூண் நெஞ்சொடு கழலத்
துகிலும் பன்முறை நெடிது ரிமிர்ந்தனவே,
நியறி குவையதன் முதலே,
யாதோ தோழிஅது கூறுமா நெறமக்கே.

என்ற இலக்கண விளக்க மேற்கோள் பழம்பாட்டில் இந்
நூற்பா சுட்டும் மெய்ப்பாடு நான்கும் ஒருங்கே நிகழ்ந்தமை
தலைவியே கூறுதல் காண்க. இப்பாடல் தோழிக்குத் தலைவி
அறத்தொடு நின்றது.

முன்றும் மெய்ப்பாடு : இஃது ஊன்றிவளர் காதலின் மூன்
ருங் கூறுபாடு உணர்த்துகின்றது. இதனை ஆசிரியர்,

அல்குல் தைவரல் அளித்தவை திருத்தல்
உல்லிய யுறத்தல் நுகையும் எடுத்தலொடு
சொல்லிய தான்கே மூன்றென மொழிப 4

என்ற நூற்பாவால் குறிப்பிடுவர்.

(1) அல்குல் தைவரல் என்பது, முற்கூறியவாறு உடைப்
பெயர்த்துடுத்த தலைமகள் உடை பெரிதும் நெகிழ்ந்த நிலையில்
அவ்வற்றம் மறைத்தற்குத் தன் மறைந்த தானத்தைக்
கையால் பொத்துதல். 'அல் குல்' என்பதற்கு இடக்கர்ப்
பொருள் கூறுதல் பொருந்தாது என்று மறுப்பர் டாக்டர்
பாரதியார். அல் குல் என்பது இருப்புறுப்பு (ஆசனம்).
தைவரல், தடவுதலாம். 'உடை பெயர்த்துடுத்திய' பின்
குலையாது திருத்திய கலை முன்றிலை படிய இடைக்கீழ் அவ்
வுடை தொடும் தடம் விரி இருப்புறுப்பைத் தடவுதல் இயல்பு.
அவ்வியல்பு இங்கு 'அல் குல் தைவரல்' எனக் குறிக்கப்
பட்டது" என்பது டாக்டர் பாரதியாரின் உரை.

அல்குல் என்பது, தொடைக்கு மேலும் இடைக்குக் கீழும்
உள்ள பகுதி (buttocks).⁵ அதன் மேற்பகுதி சுருங்கு
தலின்—சிறுத்தலின்—'அல்குல்' எனப்பட்டது. அல்குதல்—
சுருங்குதல். தொடைக்கும் இடைக்கும் நடுவிலுள்ள பகுதியின்
பின் பக்கமே—முதுகிற்குக் கீழ் உள்ள பகுதி—அல்குல் எனப்

4. மெய்ப். நூற். 15 (இளம்.)

5. கலி. 85 இன் உரை (நற்.)

படும். பெண்டிரின் அப்பின்பக்கமே ஆடவரின் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்வதாகும். அல்குலுக்குத் தேர்த்தட்டையும் பாம்பின் படத்தையும் உவமை கூறுவர் புலவர் பெருமக்கள். அவ்விரண்டும் ஒப்புமையாதலை ஒப்பிட்டு அறிக.

(2) அணிந்தவை திருத்தல் என்பது, உடையினைச் சார இடையிலணிந்த கடிசுத்திரம்⁶ முதலியவற்றை நெகிழாது திருத்திப் போற்றிக்கொள்ளுதல். ஊழணி திருத்தியும் உடை திருத்தியும் கொண்டபின், விரும்பப் புனைந்த வேறு கலன் திருத்தலும் காதற்காட்சியில் புகுமுகம் புரியும் பெண்டிர்க்கு இயல்பு. அணிந்தவை — ஊழணியல்லாப் பிற கலன்கள்.

(3) இல்வலி யுறுத்தல் என்பது, இல்லாத வன்மையை மிகுத்தல். அ. தாவது, தலைமகள் தன் வலியற்ற நிலையிலும் தான் புணர்ச்சியை வேண்டாதாள் போல் வதொரு வன்செய்கையைப் படைத்துக்கொண்டு நின்றல். பெருகுங் காதலால் தூண்டப்பெறும் தலைவி “செற்றூர் போல் நோக்கு” வதும், “நிறையழியுந் தலைவி தனக்கில் வலியுறுத்தும்” நிற்பதும் பெண்ணியல்பாகும்.

(4) இருகையும் எடுத்தல் என்பது, இங்ஙனம் தலைமகள் தன்கண் உளதாகப் படைத்துக்கொண்ட வன்மையினாலும் தடுக்கப்படாது நெஞ்சத்தின் நிறையழிதலால் தன் இருகைகளும் தலைவனை முயங்கும் விருப்பத்தால் தாமே எழுவன போல்வதோர் குறிப்புடையனாதல்.

எ - டு. ஓதியும் நுதலும் நீனி யான்றன்
மாதர் மென்முலை வருடலிற் கலங்கி
உள்ளத் துருநள் போல அல்குலின்
ஞெகிழ்நூற் கலிங்கமொடு புகுமிடன் அறியாது
மெலிந்திலள் ஆகி வலிந்துபொய்த் தொடுங்கவுய்
யாமெடுத் தனைத்தொறுந் தாமியைந்தெழுதலின்
இம்மை யுலகத் தன்றியும் நம்மை
நீளறி நெடுங்கண் பேதையொடு
கோரிந் தனகொல்இவள் வேய்மென் ரோளே.

6. கடி — காப்பு, காவல்; அ. தாவது, உடைக்குக் காப்பு. கடி-
சுத்திரம் — அரை குாண்.

என்று இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் தலைவன் தன்னிலையுரைத்த தாக வந்துள்ள இலக்கண விளக்க மேற்கோள் பழம்பாட்டில் இந்த நான்கு மெய்ப்பாடுகளும் வந்துள்ளமை அறிக.

இங்ஙனம் மூன்று கூறுகளாகப் பகுத்துரைத்த இப் பன்னிரண்டு மெய்ப்பாடுகளும் இயற்கைப்புணர்ச்சியாகிய முதற்கூட்டத்திற்கு முன்னே நிகழ்வனவாகும். ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்படுங்கால் தனது மனக்கருத்தினை நாணும் நிறையுமாகிய குணங்களால் புறத்தார்க்குப் புலனாகாது மறைக்கும் நிகழ்ச்சி பெண்மையின் இயல்பாதலால் இவண் கூறப்பட்ட மெய்ப்பாடுகள் பெரும்பான்மையும் தலைமகள்கண்ணே சிறந்து நிகழும் என்பர் பேராசிரியர்.⁷ இனி வருவன புணர்ச்சிக்குப் பின்னும் களவு வெளிப்படுத்துணையுமுள்ள பின் மூன்று கூறுகளாகும்.

நான்காம் மெய்ப்பாடு : இது தோலாக் காதலின் நான்காம் கூறுபாடு உணர்த்துகின்றது. இதனை,

பாராட்டெடுத்தல் மடந்தை வுரைத்தல்
ஈயில் கூற்றம் ஏற்றல் நாணல்
கோடும்பவை கோடல் உளப்படத் தொகை
எடுத்த நான்கே நான்கென மொழிப.⁸

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவால் அறியலாம்.

(1) பாராட்டெடுத்தல் என்பது, புணர்ச்சி நிகழ்ந்த பின்னர்த் தலைமகனது பெருமையைத் தலைவி கினைந்து பாராட்டும் உள்ளக் குறிப்பினளாதல். இது தலைமகனுக்கும் ஒக்கும்.

எ - டு. கண்டு கேட்டு ண்டுமிர்த் துற்றறியும் ஐம்புலனும்
ஒண்டொடி கண்ணே யுள.

என்ற குறளில் (குறள்—1101) தலைவன் தலைவியின் நலத்தைப் பாராட்டுகின்றான்.

எ - டு. நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனெடு நட்பே.

7. மெய்ப். நூற். 17 (பேர.)

8. மெய்ப், நூற். 16 (இளம்.)

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந். 3) புணர்ந்த தலைவன் நலம் தலைவி பாராட்டுதல் காண்க.

(2) மடந்தை உரைத்தல் என்பது, வினையாடும் பருவத்து இயல்பாகிய மடமை நீங்கக் காமப்பொருட்கண்ணே சிறிது அறிவு தோன்ற உரையாடும் குறிப்பினளாதல். மடம் - கள்ள மற்ற பிள்ளைத்தன்மை; தபுதல்-கெடுதல், நீங்குதல். முன் காமம் சாலாக் காலமெல்லாம் கரவறியாத் தலைவி களவில் தலைவனை மணந்தபின் முன்னைய குழவி நீர்மை கழியத் தேர்ந்துரையாடத் தேறுதல் இயல்பு. அந்நிலைதான் மடந்தபுதல். அவ்வறிமடநிலையில் தேர்ந்துரையாடலே மடந்தபு உரைத்தல் என்பது அறியப்படும்.

(3) ஈரமில் கூற்றம் ஏற்றார் நாணல் என்பது, களவொழுக் கம் சிறிது வெளிப்படும் நிலையில் சுற்றத்தார் கூறும் கடுஞ் சொற்களை முனியாது ஏற்றுக்கொண்டு, 'புறத்தார்க்கு இது புலனாகுங்கொல்?' என நானும் உள்ளக் குறிப்பினளாதல்.

எ - டு. யானே யீண்டை பேனே; என்னலனே

ஆன நோயொடு கான ல::தே;

துறைவன் தம்மு ரானே;

மறைஅல ராகி மன்றத் த::தே.

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந். 97) தலைவி அலர் நானுதல் கூறப்படுதல் அறிக.

(4) கொடுப்பவை கோடல் என்பது, தலைமகன் அன்பினால் கொடுத்த தழை, கோதை, தார், கண்ணி, தோள்மாலை முதலியவற்றை மறுக்காது ஏற்றுக்கொண்டு அவற்றைப் பாராட்டும் உள்ளமுடையளாதல்.

இவை நான்கும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தோன்றுதற்குரியவை.

எ - டு. ஒருநாள் வந்து பலநாள் வருத்து
நின்னே போலுநின் தழையே என்வயின்
நிற்பா ராட்டியும் சொற்கொளல் இன்றியும்
யாய்எதிர் கழறலில் பேரலர் நாணியும்
மயல்கூர் மாதர்க்குத் துயர்மருந் தாயினும்
நோய்செய் தன்றால் தானே
நீதொடக் கரிதலின் ஓரிடத் தானே.

என்று கையுறை மறுத்ததாக வந்துள்ள இலக்கண விளக்க மேற்கோள் பழம்பாட்டில் மேற்கூறிய நான்கு மெய்ப்பாடுகளும் முறையே வந்துள்ளமை காண்க.

ஐந்தாம் மெய்ப்பாடு : இது காதலின் ஐந்தாங்கூறான வற்றை உணர்த்துகின்றது.

தெரிந்துடம் படுதல் தினைப்புவினை மறுத்தல்
கரந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி உவத்தலோடு
பொருந்திய நான்கே ஐந்தென மொழிப.9

என்ற நூற்பாவில் இக்கூறில் உள்ளவற்றை அறியலாம்.

(1) தெரிந்துடம்படுதல் என்பது, தலைவன்-தலைவி இருவர்க்கும் கூட்டமுண்மை சிலர் பலர்க்குப் புலனாக, அதனால் எழுகின்ற அலருக்குத் தலைவி நாணமுற்று, இவ்வொழுக லாற்றினைத் தன் பெற்றோர்க்குத் தெரிவிப்பதா, அன்றி தெரிவியாதி நப்பதா எனத் தடுமாறிப் பின் ஒருவகையால் ஆராய்ந்து, தன் குலத்திற்கும் ஒழுக்கத்திற்கும் பெண் தன்மைக்கும் ஏற்ற வகையால் சொல்ல வேண்டுவனவற்றைத் தெரிந்துகொண்டு, இன்னவாறு நிகழ்ந்ததென்று தோழிக்கு உடம்படுதலும் அவள் வழியாகச் செவிலிக்கு உடம்படுதலும் என இன்றோன்ன குறிப்பினளாதல்.¹⁰

(2) தினைப்புவினை மறுத்தல் என்பது, தலைவி தலைவனுடன் முன்னர்ப் பல நாள் பகற்குறியினும் இரவுக்குறியினும் அளவளாவி மகிழ்ந்தவாறு போன்று கூடி மகிழ்தலைத் தனக்கு 'இயல்பாகிய அச்சமும் நாணமும் மடனும் காரணமாக மறுக்கும் குறிப்பினளாதல்.

(3) கரந்திடத் தொழிதல் என்பது, தலைமகள் பெற்றோரால் இற்செறிக்கப்படுதல் காரணமாகத் தலைவனது கூட்டத்தை மறுத்த ஏதத்திற்கு நாணியும் அஞ்சியும் அவன் முன்னர் வெளிப்படாது மனையகத்தே மறைந்தொழுகுங் கருத்துடைய ளாதல்.

(4) கண்டவழி உவத்தல் என்பது, தலைவன் முன்னர்த் தோன்றாது மறைந்தொழுகுவாள் ஒரு நாள் எதிர்பாராத

9. மெய்ப். நூற். 17 (இளம்.)

10. இஃது 'அறத்தொடு நின்றல்' எனப்படும்.

நிலையில் அவனைக் காணலுற்ற பொழுது எல்லையற்ற பெருமகிழ்ச்சியுடையனாதல். இது தலைமகற்கும் உரித்து.

இவை நான்கும் இடையறவின்றி ஒருங்கு தொடர்த ஸ்டையவை.

எ - டு. அறியாய் கொல்லோ நீயே தெருவர
நோக்குதொறும் பனிக்கு நெஞ்சமொ டிவளே
யாய்க்கறி வுறலின் நின்னெதிர் நாணி
மனைவயிற் பிரியலண் மன்னே யதற்கே
நினைவிலள் இவளென வுரைத்தி
புனைதார் மார்ப காண்டியோ அதுவே.

என்ற இலக்கணவிளக்க மேற்கோள் பழம்பாட்டில் இந்த நான்கு மெய்ப்பாடுகளும் தோன்றுதல் காண்க. இது பகற் குறிக்கண் தலைமகளை இடத்துய்த்து வந்து தலைமகளை எதிர்ப்பட்டு நின்று தோழி வரைவுகடாவுவதாக வந்த பாட்டு.

ஆறும் மெய்ப்பாடு : இது மாறாக் காதலின் ஆறங்கூறு உணர்த்துகின்றது. இதனை,

புறஞ்செயச் சிதைதல் புலம்பித் தோன்றல்
கலங்கி மொழிதல் கையற வுரைத்தல்
வினம்பிய நான்கே ஆறென மொழிப.11

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம்.

(1) புறஞ்செயச் சிதைதல் என்பது, வளர்ந்தெழு காதலால் தளர்ந்தழி நெஞ்சொடு தனிமை தாங்காத் துனியால் வருந்தும் தலைமகள் பூவும் சாந்தும் பூணும் துகிலும் முதலாயின கொண்டு தன்னைப் புறத்தே கோலஞ்செய்த நிலையிலும் அவள் தன் அன்பிற்கினிய தலைவனைக் கூடப்பெறாமையால் தன் அகத்தே மகிழ்ச்சியின்றி நெஞ்சழிந்து சோர்தல்.

(2) புலம்பித் தோன்றல் என்பது, சுற்றத்தார் பலரும் சூழ அவர்கள் நடுவே தான் வாழும் நிலையிலும் தலைவனது துணையின்றி வருந்துதலால் தான் தனியள் என்று அறிவிக்கும் கருத்தினளாதல்.

(3) கலங்கி மொழிதல் என்பது, தனிமையால் வருந்தும் தலைவியைப் பரிந்து சுற்றம் துனிமுதல் வினவ, அவள் கையும

களவுமாகப் பிடிபட்ட கள்வரைப் போன்று தான் சொல்லு வனவற்றை மனத்தடுமாற்றம் தோன்றக் குழறி மொழிதல்.

(4) கையறவுரைத்தல் என்பது, தனிமை தாங்காத தலைவி தனது மனக்கலக்கத்தை அடக்கிக்கொண்டு பேசும் நிலை யிலும் தனது செயலற்ற தன்மை தோன்றக் கூறுதல்.

எ - டு. இவளே,

அணியினும் பூசினும் பிணியுழந் தசைஇப்

பல்கிளை நாப்பண் இல்கிளை போல

மொழிவகை யறியாள் பொழிகண் ணீர்துடைத்

தியானே கையற வலம்வரும்

கூறாய் பெரும!நிற் றேறு மாறே.

என்று வரைவுகடாவுவதாக வந்துள்ள இலக்கணவிளக்க மேற்கோள் பழம்பாட்டில் இங்குக் கூறிய மெய்ப்பாட்டுணர்வு கள் நான்கும் ஒருங்கமையத் தோழி கூறினமை காண்க.

‘கையறவுரைத்தல்’ தோன்றியதன் பின்னர் நிகழ்வன ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கிளைக்கும் ஒவ்வாக் காமமாகிய பெருந்திணைக்கும் மெய்ப்பாடாவனவன்றி நடுவணைந்திணை எனப்பட்ட நற்காமத்திற்கு ஏற்புடையன அல்ல என்பர். இந்த எல்லை மீறிய மெய்ப்பாடுகள் களவொழுக்கத்தினுள் வாரா என்று அறிவித்தற்கென்றே ‘கையறவுரைத்தல்’ என்ற மெய்ப்பாடு ஈற்றில் வைக்கப்பெற்றது. மேலும், தலைமகள் பால் தோன்றும் குறிப்புச் சிலபற்றித் தலைமகள்பால் பல குறிப்புப் பிறக்குமாகலின் தலைமகளிடத்துத் தோன்றும் மெய்ப்பாடுகளே சிறந்தவை என்று ஈண்டு வரையறுத் துரைக்கப்பெற்றன.

மேற்குறிப்பிடப்பெற்ற அறு வகையாக நடக்கும் இருபத்து நான்கு மெய்ப்பாடு போல்வன பிறவும், அவை தமது உட்பகுதியாகி வருவன பிறவும் ஐந்திணையொழுக்கத் திற்கே உரியனவாகும். கழிபெருங்காதலால் தலைமகளுக்கு ஆற்றுமை நேர்ந்தவிடத்து ‘மன்னியவினை’ எனப்பட்ட புணர்ச்சி, மேற்கூறியவாறு ஆறு வகைப்பட்ட மெய்ப்பாடுகளை

முறையே நிமித்தமாகக் கொண்டு வாராமையும் உரித்து என்பர் ஆசிரியர்.¹²

களவிற்குரியனவாக மேற்கூறப்பெற்ற ஆறு வகை மெய்ப்பாடுகளையும் ஒன்று முதல் ஆறு அவத்தைகள் எனவும், அவற்றின் பின்னர் உளவாம் நாண் நீங்கிய காதலில் தேறுதல், உன்மத்தம், மயக்கம், சாக்காடு என்பன முறையே ஏழு, எட்டு, ஒன்பது, பத்தாம் அவத்தைகள் எனவும் கூறுவர் இளம்பூரணர்.¹³ பிற்கூறிய நான்கும் அகணைந்திணையின்பத் திற்கு உரியனவன்மையின் இவற்றையும் சேர்த்துப் பத்து அவத்தைகள் என்று தொல்காப்பியர் வரையறை செய்ய வில்லை என்பது பேராசிரியரின் கருத்து.¹⁴

இக்கூறிய இருபத்துநான்கு மெய்ப்பாடுகளும் கற்பி னுள் இம்முறையானே வரல் வேண்டும் என்ற நியதி இல்லை. இதன் காரணமாகவே இவை களவிற்கே விதந்து கூறப் பெற்றன என்பதை அறிக.

வேறு சில மெய்ப்பாடுகள்

மேற்கூறிய மெய்ப்பாடுகள் நிகழாதவிடத்து அடியிற் கூறப்பெறும் மெய்ப்பாடுகள் உளவாகும். இவையும் அன் பின் ஐந்திணைக்கே உரியவையாம். இம்மெய்ப்பாடுகளை,

தூன்பத்தை வெறுத்தல் தூன்பத்துப் புணம்பல்
எதிர்பெய்து பரிதல் ஏதம் ஆய்தல்
பசியட தீற்றல் பாலை பாய்தல்
உண்டியிற் குறைதல் உடம்புநளி கருங்கல்
கண்மூலில் மறுத்தல் களவொடு மயங்கல்
பொய்யாக் கோடல் மெய்யே என்றல்
ஐயஞ் செய்தல் அவன்தம குவந்தல்
அறவழித் துறந்தல் ஆய்ந்தெந் சமீதல்
எம்மெய் யாயினும் ஒப்புமை கோடல்
ஒப்புமடி யுறுத்தல் உறுபெயர் கேட்டல்
தவத்தக நாடிற் கணக்கமும் அதுவே.¹⁵

12. மெய்ப் - நூற். 20 (இளம்.)

13. மெய்ப் - நூற். 19 (இளம்.) உரை.

14. மெய்ப் - நூற். 20 (பேரா.) உரை.

15. மெய்ப் - நூற். 22 (இளம்.)

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம். இவை யாவும் தனிப் படர் மெலிவின் துணி நனிவிளக்கும் மெய்ப்பாடுகளாகும். இவற்றுள்,

(1) இன்பத்தை வெறுத்தல் என்பது, கோலஞ்செய்தலை வெறுத்தலும் யாழும் குழலும் பூவும் சாந்தும் முதலாக இன்பத்திற்கேதுவாகிய பொருள்களைக் கண்ட நிலையில் அவற்றின்மேல் வெறுப்புத் தோன்றுதலும்.

எ - டு. 'பாலும் உண்ணாள் பந்துடன் மேவாள்
விளைவா டாயமொ டயர்வோள்'

என்ற குறுந்தொகையடிகளில் (குறுந். 396) முன் தலைவி விரும்பிய பால், பந்து, ஆபம் எல்லாம் கூடப்பெறுதலை விக்கு வெறுப்பாயினமை விளக்கப்பெறுதல் காண்க.

(2) துன்பத்துப் புலம்பல் என்பது, தனிமை தாங்காக்காதலர் படர்மெலிந்திரங்கலாகும்.

எ - டு. கரத்தலு மாற்றேனிந் நோயைநோய் செய்தார்க்
குரைத்தலும் நானுத் தரும்.

என்ற குறளில் (குறள் - 1162) இத்துன்ப மெய்ப்பாடு தோன்றுதல் காண்க.

(3) எதிர் பெய்து பரிதல் என்பது, உருவு வெளிப்பாடு; அது தலைமகனையும் அவன் தேர் முதலாயினவற்றையும் தன்னெதிர் பெய்துகொண்டு பரிந்து கையறுதல்.

எ - டு. வாரா தாயினும் வருவது போலச்
செவிமுத லிசைக்கும் அரவமொடு
துயில்மறந் தனவால் தோழியென் கண்ணே.

என்ற குறுந்தொகையடிகளில் (குறுந். 301) இம்மெய்ப்பாடு வந்தமை காண்க.

(4) ஏதம் ஆய்தல் என்பது, கூட்டத்திற்கு வரும் இடையூறு உண்டென்று பலவும் ஆராய்தல்; அது நொதுமலர் வரையக் கருதுவர் கொல் எனவும், பிரிந்தோர் மறந்து இனி வாரார் கொல் எனவும் தோன்றும் உள்ள நிகழ்ச்சி.

எ - டு. பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற்
சென்றநங் காதலர்
வருவர்கொல் ? வயங்கிழாஅய் !
வலியப்பல்யான் கேளினி”

எனக் கலியடிகளில் (கலி. 11) இக்குறிப்பு வருதலை உணர்க.

(5) பசியட நின்றல் என்பது, பசி வருத்தவும் அதற்குத் தளராதது ஊண் உண்ணுமை.

எ - டு. ‘அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை நின்மகள்
பாலும் உண்ணாள் பழங்கண் கொண்டு
நளிபசந் தனன்என வினவுதி:’

[பழங்கண்-துன்பம்]

என்ற அகப்பாட்டடிகளில் (அகம் - 48) இம்மெய்ப்பாடு தோன்றுதல் அறிக.

(6) பசலை பாய்தல் என்பது, கூட்டம் பெறுது ஆற்றாத் தலைமகள் காதல் நோயால் தன் மாமைக்கவின் இழந்தெய்தும் நிற வேறுபாடு.

எ - டு பசந்தாள் இவளென்ப தல்லால் இவளைத்
துறந்தார் அவரென்பார் இல்.

என்ற குறளில் (குறள் - 1188) பசலை பாய்ந்த குறிப்பு வந்தமை காண்க.

(7) உண்டியிற்குறைதல் என்பது, பசியட நின்றலே யன்றிச் சிறிது உண்டியூட்டியவழிப் பண்டு போலாது கழியவும் சிறிதுண்டல்.

எ - டு. தீம்பால் ஊட்டினும் வேம்பினும் கைக்கும்
வாரா யெனினும் ஆர்வமொடு நோக்கும்
நின்னிற் சிறந்ததொன் றிலளே
யென்னினும் படாஅள் என்னிதற் படலே.

என்ற இலக்கணவிளக்க மேற்கோள் பழம்பாடலில் இவ் வியல்பு விளக்கப்பெறுதல் அறிக.

(8) உடம்பு நனி சுருங்கல் என்பது, உணவில்லாமையும் தணப்பொல்லாமையும் நலிய உடல் நாளும் மெலிதல்.

எ - டு. யாமெங் காதலர்க் காணே மாயிற்
செறிதுனி பெருகிய நெஞ்சமொடு பெருநீர்க்
கல்பொரு சிறுநுரை போல
மெல்ல மெல்ல இல்லா குதுமே.

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந். 290) படர் ஒல்லாது உடல் மெலியும் காதல் இபல்பு வருதல் காண்க.

(9) கண்துயில் மறுத்தல் என்பது, இரவும் பகலும் உறக்கத்தை மேற்கொள்ளாமை.

எ - டு. மன்னுயிர் எல்லாம் துயிற்றி அளித்திரா
என்னல்ல தில்லை துணை.

என்ற குறளில் (குறள் - 1168) இம்மெய்ப்பாடு வந்துள் ளாமை அறிக.

(10) கனவொடு மயங்கல் என்பது, அரிதினில் துயி லெய்தியவழித் தலைமகனைக் கனவிற்கண்டு களித்து விழித்த பின் காணாது வெருளுதல்.

எ - டு. நளவினூல் நல்கா தவரைக் கனவினூல்
காண்டலின் உண்டென் உயிர்.

என்ற குறளில் (குறள் - 1213) கனவொடு மயங்கும் நிலையைக் காண்க.

(11) பொய்யாக் கோடல் என்பது, காதல் மிகையால் மெய்யைப் பொய்யாகத் திரித்துக் கோடல்.

எ - டு. பெண்ணியலா ரெல்லாரும் கண்ணிற்
பொதுவுண்பர்
நண்ணென் பரத்தநின் மார்பு. |

என்ற குறளில் (குறள் - 1311) தலைவி மெய் திரித்துப் பொய்யாக் கோடலைக் காண்க.

(12) மெய்யே என்றல் என்பது, முன்னதற்கு மாறாகத் தலைவன் பொய்ப்பினும் தலைவி அவன் சொல் மெய்யெனத் துணிதல்.

எ - டு. 'கானம் காரெனக் கூறிலும்
யானோதே நேனவர் பொய்வழங் கலரே.'

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந். 21) தலைவன் சொல்
மெய்யெனக் கொள்ளும் மெய்ப்பாடு வருதல் காண்க.

(13) ஐயம் செய்தல் என்பது, தலைவர் நம்மைத் துறப்
பாரோ என்று ஐயுறுதல்.

எ - டு. 'ஒண்ணுதல் நீவுவர் காதலர் மற்றவர்
எண்ணுவ தெவன்கொலோ அறியேன் என்னும்'

என்ற கலியடிகளில் (கலி. 4) ஐயுறுதல் காதற்கு இயல்
பாதலை அறிக.

(14) அவன்தமர் உவத்தல் என்பது, தலைவனுக்கு உற
வாயினுரைக் கண்டு மகிழ்தல்.

எ - டு. செய்வன சிறப்பிற் சிறப்புச்செய் திவ்விரா
எம்மொடு சேர்ந்துசென் றீவாபாய் செம்மால்
நலம்புதி துண்டுள்ளா நாணிலி செய்த
புலம்பெலாந் தீர்க்குவேம் மன்.

என்ற கலிப்பாட்டடிகளில் (கலி. 83) இம்மெய்ப்பாடு
வந்துள்ளமை அறிக.

(15) அறனழிந்துரைத்தல் என்பது, அறனழிய வெறுப்
பது போல் வெறுத்துக் கூறல்.

எ - டு. விளியுமென் இன்னுயிர், வேறல்லம் என்பார்
அளியின்மை யாற்ற நினைந்து.

என்ற குறளில் (குறள். 1209) இம்மெய்ப்பாட்டினைக்
காண்க.

(16) ஆங்கு நெஞ்சுழிதல் என்பது, சொல்லளவில்
அறனழிவது போலக் கூறிய தலைவி பின் அவ்வளவிற்கு
உளம் உளைந்து வருந்துதல்.

எ - டு. பெறுஅமை அஞ்சும் பெறிற்பிரி வஞ்சும்
அறஅ விடும்பைத்தென் நெஞ்சு.

என்ற குறள் (குறள் - 1295) இம்மெய்ப்பாடு குறிப்பது.

(17) எம்மெய்யாயினும் ஒப்புமை கோடல் என்பது, யாதாயினும் ஒரு பொருளைக் கண்டவிடத்துத் தலைமகனோடு ஒப்புமை கொள்ளுதல்.

எ - டு. இந்திர நீலமொத் திருண்ட குஞ்சியும்
சந்திர வதனமும் தாழ்ந்த கைகளும்
சுந்தர மணிவரைத் தோளு மேயல
முந்தியென் னுயிரையம் முறுவல் உண்டதே.

என்ற கம்பராமாயணப் பாடலில் (மிதிலைக்காட்சி - 56) சீதாப்பிராட்டி இராமனது வண்ணம், வடிவு முதலியவற்றிற் கேற்ப ஒப்புக்கோடல் காண்க.

(18) ஒப்புழி உவத்தல் என்பது, ஒப்புமையுண்டாகிய வழியே உவமை கொண்டு அதனானே உவகை தோன்றுவது.

எ - டு. 'காமரு நோக்கினை யத்தத்தா வென்னுநின்
தேமொழி கேட்டல் இனிதும்ற் றின்னாதே'

என்ற கலியடிகளில் (கலி. 80) தலைவி ஒப்புவழி உவந்தமை காண்க.

(19) உறுபெயர் கேட்டல் என்பது, தலைமகன் பிடார் பெரும்புகழ் பிறர்வாய்க் கேட்டு மகிழ்தல்.

எ - டு. நசைஇயார் நல்கார் எனினும் அவர்மாட்
டிசையும் இனிய செவிக்கு.

என்ற குறளில் (குறள் 1199) தலைவனின் உறுபெயர் கேட்டு தலைவி மகிழ்தலை அறிக.

(20) கலக்கம் என்பது, மனம் கலங்கி நிற்கும் நிலை ; சொல்லத் தகாதன சொல்லுதல் என்பர் பேராசிரியர்.

எ - டு. 'பையெனக் காண்கு விழிப்பயான் பற்றிய
கையுளா மாய்ந்தான் கரந்து.'

என்ற கலிப்பாட்டடிகளில் (கலி. 142) இம்மெய்ப்பாட்டினைக் காண்க.

இந்த இருபது மெய்ப்பாடுகளும் தலைமகனுக்கும் ஏற்ற வகையான் கொள்ளப்படும். இவையெல்லாம் அறனும் பொருளுமன்றி இன்பப்பொருள் நிகழ்ந்தவிடத்து அவ்ரவர் தொ. வா.—22

உள்ளது நிகழ்வனவாதல் வழக்குநோக்கி உணரப்படும். இவையாவும் உள்ளத்து நிகழ்ந்தனவற்றை வெளிப்படுப்பன ஆகலான் மெய்ப்பாடெனப்பட்டன என்பர் பேராசிரியர். இக்கூறிய மெய்ப்பாடுகள் யாவும் களவிற்கே சிறப்பாக உரியவை.

ஒரு கருத்து : புணர்ச்சிக்கு முன்னும் பின்னும் நிகழ்வதாகக் கூறப்பெறும் மெய்ப்பாடுகள் யாவற்றையும் சிருங்கார ரஸத்திற்கு நிமித்தமான பாவங்களாகவே கொள்ளுதல் வேண்டும் என்று கூறுவர் பன்மொழிப்புலவர் உயர்திரு. வே. வேங்கடராஜுலு ரெட்டியார் அவர்கள். அவர் மெய்ப்பாட்டியலைப்பற்றிக் கூறியுள்ள கருத்து நமக்குப் பெரும் பயன் விளைக்கும்; அஃது இத்துறையில் ஆக்கவேலை செய்வார்க்குத் தூண்டுகோலாகவும் இருக்கும்.

“ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் மெய்ப்பாடுகளைக் கூறுமிடத்து ஒவ்வொரு மெய்ப்பாடும் நந்நான்கு பொருளிற்பிறக்குமென்றும், அவை இன்னவை இன்னவை என்று கூற்றராயினும் அவர் மெய்ப்பாட்டின் (ரஸத்தின்) இயல்பினை விரித்துக் கூற்றிரல்லர்; பின்னும், உடைமை முதலாக முப்பத்திரண்டு மெய்ப்பாடுகளும் உள்ளன எனக் கூறினவர், அவ்வெட்டனோடு இவற்றிற்குள்ள வேறுபாடும் விளங்க உரைத்திலர். இவற்றால், மெய்ப்பாட்டியலை ஆசிரியர் சுருக்கமாகவே கூறியுள்ளார் என்பது புலனாகும். வடமொழியில் இவற்றை விரித்துக் கூறும் நூல்கள் பல. அவற்றைப் பின்பற்றிக் கன்னடம் முதலிய திராவிட மொழிகளிலும் சிற்சில நூல்கள் தோன்றியுள்ளன. தமிழிலோ, தொல்காப்பியத்தோடே நின்றது. ஆதலின், மெய்ப்பாட்டியலை நன்கு அறிந்துகொள்ளுதல் அரிதாகும்.”¹⁶

இனி, கற்பிற்குரிய மெய்ப்பாடுகளை அடுத்துக் காண்போம்.

24. அகத்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள்-(கற்பு)

தொல்காப்பியர் கற்புக்குரியனவாகக் கூறும் மெய்ப்பாடுகளையும் முதலில் உலகறிய இடையறவின்றி உடனுறை இன்ப மனையற வாழ்க்கை வேட்கையால் வரைவு வற்புறுத்தும் மெய்ப்பாடுகள் எனவும், அதன் பின் வரைந்து உடன் வாழும் திருந்திய கற்புக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் எனவும் தனித் தனியாக இரண்டு பிரிவில் விரித்தோதுகின்றார்.

வரைவு வேட்கைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் : வரைந்து எய்தும் கூட்டத்திற்கு ஏதுவாகிய மெய்ப்பாடுகள் இன்னின்னை என்பதை,

முட்டுவயிற் கழறல் முனிவுமெய்த் திறத்தல்
அச்சத்தின் அகறல் அவன்புணர்வு மறத்தல்
தூதுமுனி வின்மை துஞ்சல் சேத்தல்
காதல் கைம்மிகல் கட்டுவாயின்மைமெயன்
சூயிரு நான்கே அழிவில் கூட்டம்¹

என்ற நூற்பாவில் குறிப்பிடுகின்றார், ஈண்டு அழிவில் கூட்டம் என்றது, வரைந்தெய்தும் கூட்டம். அஃதாவது, களவிற்போலப் பிறர்க்கு மறைத்து இடையறவுபடுங் கரவுக் காதலைப் போலாது, உலகறிய ஒளியாது ஒழியாதுடனுறையும் கற்புக்காதற் கூட்ட வேட்கைக் குறிப்பாகும் இது. 'கூட்டம்' என்பது, இங்குக் கூட்டம் தரும் வரைவு வேட்கைக் குறிப்பிற்காதலால் ஆகுபெயர். இக்கூறியவற்றுள்,

(1) முட்டுவயிற் கழறல் என்பது, களவொழுக்கத்திற்கு முட்டுப்பாடாகிய வழி* இடித்துரைத்தல்.

1. மெய்ப்பு—நூற். 28 (இளம்.)

* நிலவு வெளிப்பாடு, காவலர் கடுகுதல், தாய்துஞ்சாமை, ஊர்துஞ்சாமை முதலியவற்றுல் தலைவன் குறியிடத்து வருவதற்கு இடையிடுபடுதல்.

எ - டு. 'இரும்பிழிமாரி' என்ற அகப்பாட்டில் (அகம்-122)
 நொச்சி வேலித் தித்தன் உறந்தைக்
 கல்முதிர் புறங்காட்டன்ன
 பன்முட் டின்றால் தோழிநங் களவே.

என்ற அடிகளில் தலைமகன் கேட்பத் தோழி கழறியுரைத்தல் காண்க.

(2) முனிவு மெய்ந்நிறுத்தல் என்பது, வரையாக் கூட்ட வெறுப்பைத் தலைவி தன் மெய்ப்படு குறிப்பால் வற்புறுத்தலுணர்த்தல்.

எ - டு. நோமென் நெஞ்சே நோமென் நெஞ்சே
 இமைதீய்ப் பன்ன கண்ணீர் தாங்கி
 அமைதற் கமைந்தநங் காதலர்
 அமைவில ராகுதல் நோமென் நெஞ்சே

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந்.4) தலைமகள் தன் பிரிவுத் துயரைத் தான் ஆற்றியிருக்கும் செவ்வியை உணர்த்துவதன் மூலம் இம்மெய்ப்பாட்டினைப் புலப்படுத்துவதை அறிக.

(3) அச்சத்தின் அகறல் என்பது, 'தலைமகன்கண் வரும் ஏதம் அஞ்சி அவனை நீங்கும் குறிப்பு' என்பர் பேராசிரியர்; 'இவ்வொழுக்கம் பிறர்க்குப் புலனாம் எனக் கூட்டத்தின் அகன்றொழுகல்' என்பர் இளம்பூரணர்.

எ - டு. "....."

அரும்படர் எவ்வம் இன்றுநாம் உழப்பினும்
 வாரற்க தில்லை தோழி! சாரற்
 பிடிக்கை யன்ன பெருங்குரல் ஏனல்
 உண்கிளி கடியும் கொடிச்சிகைக் குளிரே
 சிலம்பிற் சிலம்பும் சோலை
 இலங்குமலை நாடன் இரவி னானே.

[குளிர் - கிளிகளை ஒச்சம் ஒருவகைக் கருவி]

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந்.360) ஆற்றின் ஏதமும் காவல் மிகுதியும் அஞ்சி வேறுபட்ட தலைவியின் நிலையைத் தாய் வெறியாட்டு எடுத்து ஆராயப் புகுந்ததை அறிந்த தலைவியின் கூற்றில் இம்மெய்ப்பாடு புலனாவதை அறிக.

(4) அவன் புணர்வு மறுத்தல் என்பது, இரவுக்குறியும் பகர்குறியும் விலக்குதற்கெழுந்த உள்ள நிகழ்ச்சி.

எ - டு. நல்வரை நாட நீவரின்

மெல்லிய லோருந் தான்வா ழலளே.

என்ற அகப்பாட்டடிகளில் (அகம்.12) தலைமகள் குறிப்பினைத் தோழி கூறியதாகலான் அஃது அவன் புணர்வு மறுத்தல் எனப்படும்.

(5) தூது முனிவின்மை என்பது, புள்ளும் மேகமும் போல்வன கண்டு சொல்லுமின் அவர்க்கென்று தூதிரந்து பன்முறையாலும் சொல்லுதல் : அஃதாவது, வரைவு கருதி தலைவனுக்குத் தூதுய்க்கவும் அவன் தூது எதிரவும் விரும்புதல்.

எ - டு. இன்ன ளாமினள் நன்னுதல் என்றவர்த்

துன்னச் சென்று செப்புநர்ப் பெறினே

நன்றுமன் வாழி தோழி.

என்னும் குறுந்தொகையில் (குறுந். 98) தணந்துறையும் தலைவனுக்குத் தலைவி தூதுய்ப்பதையும் முனியாமைப்பையும் காண்க.

(6) துஞ்சிச் சேர்தல் என்பது, மனையகத்துப் பொய்த் துயிலோடு மடிந்து வைகுதல். அஃதாவது, வரைவு நீட்டுந் தலைவன் கூட்டம் மகிழாது தலைவி மனமாழ்தல். வேண்டிய வாறு கூட்டம் நிகழ்ப்பெருமையின் தலைமகனோடு புலந்தாள் போல மடிந்தொன்றுமாதலின் 'துஞ்சிச் சேர்தல்' எனப்பட்டது.

எ - டு. என்மலைந் தனன்கொல் தானே தன்மலை

யார நாறு மார்பினன்

மாரி யானையின் வந்துநின்.றனளே.

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந்.161) என்ன காரியம் மேற்கொண்டு வந்தான் என்றமைபின் இது துஞ்சிச் சேர்தல் ஆயிற்று என்பதை அறிக.

(7) காதல் கைம்மிகல் என்பது, புணர்வு பெருமல் வரைவு நீட்டித்த வழிக் காதலுணர்வு வரம்பிகந்த நிலையில் நிகழும் உள்ளக் குறிப்பு.

எ - று. உள்ளின் உள்ளம் வேமே, யுள்ளா
திருப்பினெம் மளவைத் தன்றே, வருத்தின்
வான்றோய் வற்றே காமம்
சான்றோ ரல்லர்யா மரீஇ யோரே.

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந்.102) தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற தலைவன் நெடுங்காலம் நீட்டித்தானாக, அதனை உணர்ந்து அவனது பிரிவைத் தலைவி ஆற்றுளெனத் தோழி கவன்றதையறிந்த தலைமகள் கூற்றில் இம்மெய்ப்பாடு தோன்றுவதைக் காண்க.

‘கன்றும் உண்ணாது’ (குறுந்.27) என்பதுவும் அது.

(8) கட்டுரையின்மை என்பது, உரை மறுத்திருத்தல்; கூற்று நிகழ்த்துதலின்றி உள்ளாக் கருத்தினையும் மறைத் தமர்ந்திருத்தல். இதனால் தோழிக் கண்ணாயினும் தலைமகன் கண்ணாயினும் உரைமுறை நிகழ்வதல்லது தலைமகள் உரையாள் என்பது அறியத்தக்கது.

எ - று. யான்றன் அறிவன் தானறி யலளே
யாங்கா குவன்கொல் தானே
பெருமுது செல்வர் ஒருமட மகளே

என்ற குறுந்தொகையில் (குறுந். 337) தலைமகள் கட்டுரையா திருத்தலின் தலைமகன் தமரினெய்தல் வேண்டினமையிற் கட்டுரையின்மையின் வரைவு கடாவுதலாபினமை காண்க.

கையி னாற்சொலக் கண்களிற் கேட்டிடும்
மொய்கொள் சிந்தையின் மூங்கையு மாயினேன்.

என்ற சிந்தாமணிச் செய்யுளில் (சிந்தா. 997) குணமாலைக் கூற்றில் கழிகாதலால் உரையறுதல் காண்க.

வரைந்த பின் நிகழும் மெய்ப்பாடுகள் : இனி, வரைந்து உடன் வாழும் கற்புக்காதலுக்குரிய மெய்ப்பாடுகளைக் காண்போம். அவற்றை,

தேய்வம் அஞ்சல் புரையறத் தேனீதல்
இஃது காய்தல் உள்ள நுயர்த்தல்
புணர்ந் ஓடி புன்மைப் போழநுமழப் பாக்கம்

அருண்மிக உடைமை அன்புதொக நிற்பல்
பிரிவாற்ருமை மறைந்தவை யுரைத்தல்
புறஞ்சொன் மாறக் கெளனியொடு தொகைஞர்
நிறந்த பத்துஞ் சேரியிய பொருளே.²

என்ற நூற்பாவால் குறிப்பிடுவர் ஆசிரியர். அவற்றுள்,

(1) தெய்வம் அஞ்சல் என்பது, சூள் பொய்த்தல், பரத்தையர் கூட்டம் முதலிய தலைவன் தவறுகளுக்குக் கடவுள் அணங்குமெனத் தலைவி அஞ்சுதல், தெய்வம் தொழாது கணவற்றொழுவதே நல்லில்லாட்டியர் தொல்லற மாதலின், தெய்வம் பரவுதல் என்னாது அஞ்சல் என்று அமையக் கூறப்பட்டது.

எ - டு. நீயுறும் பொய்ச்சூள் அணங்காகின் மற்றினி யார்மேல் விளியுமோ கூறு.

என்ற கலிப்பாட்டிகளில் (கலி.88) இக்குறிப்பு வந்தமை காண்க.

(2) புரையறந் தெளிதல் என்பது, தனக்கு ஒத்த இல் லறம் இன்னதென்று தலைமகளது உள்ளத்தே படுதல்.

எ - டு. 'விரியுளைக் கலிமான் தேரோடும் வந்த விருந்தெதிர் கோடலின் மறப்ப லென்றும்'

என்ற கலிப்பாட்டிகளில் (கலி.75) இக்குறிப்பு வந்தமை அறிக. இஃது 'அவனோடு சொல்லாடாது ஊடியிருப்பேனாயின், விருந்துகொண்டு புகுதரும்; அதனால் ஊடலை மறப் பேன் என்றதனால் புரையறந்தெளிதலாயிற்று' என்ற பேராசிரியரின் விளக்கம் காண்க.

(3) இல்லது / காய்தல் என்பது, களவொழுக்கத்திற் போலன்றித் தலைமகன்பால் இல்லாத குற்றத்தை ஏறட்டுக் கொண்டு வெகுள்தல்.

எ - டு. நற்றூ ரகலத்துக் கோர்சார் மேவிய நெட்டிருங் கூந்தற் கடவுள ரெல்லார்க்கு முட்டுப்பாடாகலும் உண்டு.

என்ற கலிப்பாட்டிகளில் (கலி.93) தலைவன் கடவுளரையே

கண்டு தங்கினானினும் நெட்டிருங் கூந்தற் கடவுளரையே
கண்டாயென்று இல்லது சொல்லிக் காத்தலை அறிக.

எ - டு. கோட்டுப்பூச் சூடிலும் கடையும் ஒருத்தியைக்
காட்டிய சூடினர் என்று.

என்ற குறளும் (குறள். 1313) அது.

(4) உள்ளது உவர்த்தல் என்பது, தலைமகனாற்பெற்ற
தலையளி உண்மையையாயினும் அதனை உண்மையென்று
தெளிபாது அருவருத்து நிற்கும் உள்ள நிகழ்ச்சி.

எ - டு. வெய்யாரும் வீழ்வாரும் வேறுகக் கையின்
முகைமலர்ந் தன்ன முயக்கின் தகையின்றே
தண்பனி வைகல் எமக்கு.

என்ற கலிப்பாட்டிகளில் (கலி.78) பரத்தையர் சேரியிற்
சென்று வந்த தலைவனோடு ஊடிய தலைவி தலைவனின் முயக்
கம் உண்மையன்பு கொண்டது அன்று என்று கூறுதல்
காண்க.

(5) புணர்ந்துழி யுண்மை என்பது, புணர்ந்தவழி
ஊடலுள்வழி மறைத்துக் கூறுது அவ்வழி மன நிகழ்ச்சியுண்மை
கூறுதல்.

எ - டு. குளிரும் பருவத்தே யாயினுந் தென்றல்
வளியெறியின் மெய்யிற் கினிதாம்—ஒளியிழாய்
ஊடி யிருப்பினும் ஊர நறுமேனி
கூடல் இனிதாம் எமக்கு.

என்ற ஐத்திணை ஐம்பதில் (செய்.30) தலைவி புணர்ந்துழி
உண்மை கூறிபமை அறிக.

(6) பொழுது மறுப்பாக்கம் என்பது, களவின்கண் பகற்
குறியும் இரவுக்குறியுமேன வரையறுத்தாற் போல்வதோர்
வரைபறையின்மையின் அப்பொழுதினை மறுத்தலாகிய ஆக்கம்;
எனவே, களவுக்காலத்துப் பொழுது வரைந்து பட்ட
இடர்ப்பாட்டின் தீங்கிய மன மகிழ்ச்சி ஆக்கம் எனப்படும்.

எ - டு. அமிரை பரந்த அந்தண் பழனத்து
ஏந்தெழின் மலர்ந்த தூம்புடைத் திரள்கால்
ஆம்பல குறுநர் நீர்வேட் டாங்கிவள்
இடைமுலைக் கிடந்து நடுங்க லானீர்
தொழுதுகாண் பிறையிற் றேன்றிய நுமக்கு
அரியேம் ஆகிய காலைப்
பெரிய நோன்றனீர் நோகோ யானே.

என்ற குறும்பாட்டில் (குறுந்.178) 'தொழுது காண் பிறையிற் றோன்றினம்' என்பது, களவுக்காலத்து இடையீடு பெருகிற்றெனக் கூறி, அங்ஙனம் வரைந்த பொழுதினை மறுத்த காலத்து நடுங்கலானீர் என்றமையின் இஃது அப் பொருட்டாயிற்று.

(7) அருள்மிக உடைமை என்பது, களவுக்காலத்துப் போலத் துன்பமுற்றுற்போலன்றி அருள்மிகத் தோன்றிய நெஞ்சினளாதல்.

எ - டு. நின்ற சொல்லர் நீடுதோ றினியர்
என்று மென்றோள் பிரிபறி யலரே.

என்ற நற்றிணைப் பாட்டில் (நற்.1) தலைவனது பிரிவையறிந்து கூறிய தோழிக்குத் தலைவி தன்னை வருந்தும்படி விட்டுப் பிரிகின்ற அன்னதொரு குணக்குறைபாடு தலைவனிடம் இல்லை என்று கூறுவதில் இம்மெய்ப்பாடு புலனாதல் காண்க.

(8) அன்புதொக நின்றல் என்பது, களவுக்காலத்து விரிந்த அன்பெல்லாம் இல்லறத்தின்மேல் பெருகிய விருப்பினான ஒருங்குத் தொக நின்றல்.

எ - டு.பெருங்கல் நாடன்
இனிய னாகலின் இளத்தின் இயன்ற
இன்னு மையினும் இனிதோ
இனிதெனப் படுஉம் புத்தேள் நாடே.

என்ற குறும்பாட்டில் (குறுந்.288) தலைவி தலைவனுடன் அன்பு தொக நின்றல் காண்க.

(9) பிரிவாற்றாமை என்பது, களவில் பிரிவாற்றுதல் வேண்டுமாறு போலக் கற்பினுள் பிரிவாற்றுதல் வேண்டப் படாமையின் தலைவன் பிரிவைத் தாங்காது அழுங்குதல்:

எ - டு. இடனின்றி மீரந்தோர்க்கொன்
நியாமை யிழிவெனக்
கடனிறந்து செயல்குழந்த
பொருள்பொரு ளாகுமோ
வடமீன்போல் தொழுதேத்த
வயங்கிய கற்பினுள்
தடமென்றோள் பிரியாமை
பொருளாயின் அல்லதை

என்ற தாழிசையில் (கலி 2) இனைய கற்பினுளைப் பிரியாமை பொருளாயினன்றி நும்மால் தரப்படும் பொருள் பொரு ளாகுமோ என்பது. இதன் கருத்து : பிரிவாற்றாமையின் இவள் இறந்துபடுவள் ; பின்னை அப்பொருள் கொண்டு ஆற்றும் இல்லறம் யாண்டையது எனத் தலைமகள் பிரிவாற் றாமையைத் தோழி கூறியவாறு.

(10) மறைந்தவையுரைத்த புறஞ்சொல் யாணாக்கிளவி என்பது, தலைவனது மறைந்த ஒழுக்கத்தைப்பற்றி அயலார் கூறும் புறஞ்சொல்லின் திமை குறித்து எழுந்த சொல் ; அலர்

எ - டு. நடுநாள் வருஉம் இயல்தோர்க் கொண்களோடு
செலவயர்ந் திசினால் யானே
அலர்சுமந் தொழிகஇவ் அழுங்க லூரே.

என்ற நற்றிணையில் (நற்.149) அலர்மிகாமை கூறும் கூற்றில் கற்புக்கடம் பூண்டு கூறுதல் காண்க.

இவை பத்தும் கற்பிற்குச் சிறந்த மெய்ப்பாடுகளாம். கரந்தொழுகலால் காமஞ்சாலாத களவினும், வரைந்து உல கறிய உடன் வாழ்ந்து ஏமஞ்சான்ற மக்களோடு துவன்றிக் கிழவனும் கிழத்தியும் வாழ்தலால் காமஞ்சான்ற கற்புச் சிறந்தது. அச்சிறந்த வாழ்வு முன் கழிந்த களவின் பயனா மெனக் கற்பியல் இறுதியில் தெளிக்கப்பட்டிருப்பதால், அன்புத்திணையிற் சிறந்தது கற்புக்காதல். அதற்குச் சிறந்

தன இவண் கூறப்பட்ட மெய்ப்பாடு பத்தும். இந்த அமைவு தோன்றவே 'சிறந்த பத்தும் செப்பிய பொருளே' எனக் கூறப்பட்டது.

இதன் பிறகு காம நிகழ்ச்சியின்கண் ஒத்த அன்பினராய்க் கூறுவதற்குரிய தலைவனும் தலைவியும் ஆகிய இவ்விருவர்பாலும் அமைய வேண்டிய பத்துக் கூறுகளைக் கூறுவர் ஆசிரியர். அவை: பிறப்பு, குடிமை, ஆண்மை, யாண்டு, உரு, அன்பு, நிறை, அருள், உணர்வு, திரு என்பவை யாகும். இப்பத்து ஒப்புவகைக் குணங்களும் தலைவன் தலைவி ஆகிய இருவர்பாலும் அமைந்தால்தான் தலையாய காதல் நிலை பெறும் என்பதை உணர்த்த அவை ஈண்டுக் கூறப்பெற்றன முன் களவியலில்,

‘ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்
ஒன்றி உயர்ந்த பாவ துணையின்
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப’³

என்ற நூற்பாவில், தலைக்காட்சியில் முளைத்த காதல் நிலைத்து வளர்த்தற்கு இன்றியமையாதது தலைமக்களின் ஒப்பு என வாளா சுட்டப்பட்டது. இங்கு அவ்வொப்பின் வகை விரித்து விளக்கப்பட்டது. இவைதாமே மெய்ப்பாடாகாகமை இவற்றின் தன்மையால் தெளியப்படும். இவை ஒவ்வொன்றினையும்பற்றி முன்னரே விளக்கியுள்ளோம்.⁴

காதலுக்காகாத குற்றங்கள் : இக்கட்டுரையிலும் இதற்கு முந்திய கட்டுரையிலும் கூறிய மெய்ப்பாடுகள் தோன்றுதற்குரிய காதலுக்காகாத குற்றங்களைத் தொகுத்துக் கூறுவர் ஆசிரியர். இவை.

நிம்மி கொடுமை வியப்போடு புறமொழி
வன்சொல் பொச்சாப்பு மடமைமொடு குடிமை
ஒன்புறல் ஏழைமை மறப்போ டொப்புமை
என்றவை யின்மை என்மறுர் புலவர்.⁵

என்ற நூற்பாவில் கூறப்பெறுகின்றன.⁶

3. களவியல்-நாற்-2. (இளம்.)

4. இந்நூல்-பக்கம் (216, 17)

5. மெய்ப்பாடு-நாற். 26 (இளம்.)

6. இந்நூற்பாவின் பொருள் டாக்டர் ச. சோ. பாரதியார் அவர்களின் ‘மெய்ப்பாட்டியல் உரை’ நோக்கி எழுதப்பெற்றது.

நிம்பிரி என்பது, பிழைபொறுப் பெற்றி : அஃதாவது, சகிப்பின்மை. இஃது அழக்காறு அன்று. இது காதல் வாழ்வுக்கு ஏதமாதலின் விலக்கப்பட்டது. 'நிம்பிரி' என்ற சொல் ஆசிரியரால் மிக அருமையாக வழங்கப்பெறுகின்றது. கொடுமை என்பது, அறன் அழிய நெறி பிறழும் இயல்பு. வியப்பு என்பது மருட்கை : அஃதாவது, தலைமகன்பால் தெய்வத் தன்மை கண்டான் போல் வியந்தொழுகுதல். இதனை 'அற்புதம்' என்பர் வடநூலார். இஃது ஒத்த காதலுக்கு ஒல்லாக் குற்றமாகும். மருட்கை மதிமை சாலாகாதலின், அஃதுள்வழித் தலையாய காதல் நிலையாது. கற்பறக் காதல் வாழ்வில் காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதச் செயல் கண்டு அவ்வம்மையை அணங்கென மருண்ட பரமதத்தனுக்குக் காதல் நீங்கியதால், வியப்பு காதலுக்கு ஏலாக் குற்றமாதல் அறிக. புறமொழி என்பது, பழி தூற்றுதல் : இல்லாட்கு நல்லறம் "புறஞ்சொல் மாணாக்கிளவி"யென மேற்கூறியதனாலும், பழிதூற்றும் தவறுடைமை காதல் வாழ்வுக்கு ஏதம் பயக்குமாதலாலும் இது விலக்கப்பட்டது. வன்சொல் என்பது, வருத்தமுறுத்தும் கடுஞ்சொல் : அஃதாவது, கண்ணோட்டமின்றிச் சொல்லும் சொல். பொச்சாப்பு என்பது, கடைப்பிடியின்றி நெகிழ்ந்திருத்தல் : அஃதாவது சோர்வு. மடமை என்பது, சோம்புள்ளம் : முயற்சியில்லாத உள்ளம். குடிமை இன்புறல் என்பது, தலைவி தன் குடியுயர்வுள்ளியுலக்தல். இது கற்புக்காதலுக்குப் பொருந்தாது. முன்னர்க் களவியலில் இருவர்க்கும் குடிமை ஒப்புமை நன்றும் என்றும், அன்றேல், தலைவன் மிக்கோனாதல் தவறுசாது எனவும் கூறி, எஞ்ஞான்றும் தலைவியின் உயர்வைத் தவிர்த்தமை ஈண்டு நினைவுகூர்தற்பாலது. ஏழைமை மறப்பு என்பது, எளிமையை மறப்பது. தணிவுணர்வு மறப்பது அன்பொழுக்கத்திற்கு ஆகாத தவறு. அஃகி அகன்ற அறிவுடையளாயினும், பிற பெருமை அனைத்தும் உடையளாயினும், தணிவொடு பணிதலும் தாழ்த்தவனெனினும் தலைவனுயர்வு தன்னுள்ளத்து நிறுத்தலும் காதல் தலைவிக்கு இன்றியமையாதவை. அதனால் தலைவி தன் தாழ்வு மறுத்தல் இல்லறக் காதலுக்கு

இழுக்கென விலக்கப்பட்டது. தலைவிக்கு உயர்குடியுவகை விலக்கியதோடமையாது தன் பணிவு மறவாது தலைவனுயர்வுள்ளலும் இன்றியமையாதென வற்புறுத்தும் குறிப்பால் குடிமையின்புறல் கூடாதென்பதனோடு ஏழைமை மறப்பும் விதந்து விலக்கப்பட்டமை அறிக. ஒப்புமை என்பது, ஆண்பாலாயினும் பெண்பாலாயினும் தான் காதலிக்கப்பட்டாரைக் கண்டவழி அவர் போல்வர் என ஆண்டு நிகழும் உள்ள நிகழ்ச்சி. அந்நினைவும் கற்பறம் அழிக்கும் இழுக்கமாதலின் கடியப்பட்டது. முன்னர் எம்மெய்யாயினும் ஒப்புமை கோடல் வேண்டப்பட்டதெனின், அது மலர் மதி போன்ற பொருள்களை அவற்றிற்கேற்கும் தலைமக்கள் உறுப்போடொப்புமை கோடலே குறித்தலின், அது குற்றமற்ற காதற்குறிப்பு எனக் கொள்ளப்பட்டது. இங்குப் பிறரோடு தலைமக்களின் ஒப்பு நினைப்பது உண்மைக் காதலுக்கேலாப் பிழையாதலின் அது கடியப்பட்டது.

மேற்கூறியவற்றுள் 'குடிமை இன்புறல்' ஒரு தொடராகவும் 'ஏழைமை மறப்பை', 'ஏழைமை', 'மறப்பு' என இரண்டாக்கியும் குற்றம் பதினென்று எனக் கொள்வர் இளம் பூரணர். பேராசிரியரோ, 'குடிமை இன்புறல்' என்ற தொடரைக் 'குடிமை', 'இன்புறல்' என வெவ்வேறு பிரித்துப் பன்னிரு குற்றம் எண்ணிக் காட்டுவர். குடிமை காதலர்க்கு வேண்டப்பெறும் ஒப்புமைகையுள் ஒன்றெனவும் (மெய்ப்ப. நூற். 25), இன்புறல் உண்மைக் காதற்குறிப்பு என்று எண்ணப்படும் மெய்ப்பாடுகளுள் ஒன்றெனவும், (மெய்ப்ப. நூற். 12) முன்னர்க் குறிப்பதனால் அவற்றைக் காதலுக்கு ஒவ்வாத குற்றங்களெனத் தொல்காப்பியர் இவண் கடிந்தா ரெனக் கோடல் முன்னொடு பின் முரணாவதால் அவ்வாறு கொள்ளுதல் எனைத்தானும் கூடாது. ஆதலின், 'குடிமை இன்புறலை' ஒரே தொடராகக்கொண்டு பிறப்பின் பெருமிதம் தலைவிக்கேலாத் தவறெனக் கூறுதலே கருத்தாதல் தேற்றம். அங்ஙனமே, மறப்பை ஏழைமையின் வேறுகப் பிரித்தலும் பொருந்தாது. மேலே, பொச்சாப்பு மெய்க்காதற் குறிகளுள் ஒன்றெனக் கூறப்படுதலின், அதனையே மறப்

பெனச் சொல் மாற்றிக் காதலுக்கேலாத குற்றமெனக் கருதுவதற்கில்லை. அன்றியும், ஏழைமையுணர்வு நன்றாவதன்றிக் காதல் வாழ்வில் கடிவரையின்று. ஆதலின், அவ் விரண்டினையும் ஒருங்கெண்ணி, ஏழைமை மறப்பைக் குற்றமாகக் கொள்வதே ஒருதலை. இன்னும், மேலிரு நூற்பாக் களும் பத்தே கூறுதலை நோக்க, ஈண்டும் அவ்வாறே பத்தெனக் கோடலே ஏற்புடைத்தாகும். இனி, 'இன்மை என்மனார்' என்பதைக் 'காதலர்க்கு இன்மை வேண்டும்' என விரித்தது, பொருள் விளங்கும் பொருட்டும், 'இன்மை வேண்டும்' என நிற்பிற் பொருள் முடியாமையானும் என்க.

மேற்கூறிய பத்துக் குற்றங்கள் உள்வழி உண்மைக் காதல் நிலையாது. காதல் மெய்ப்பாடுகளைக் காணுதல் அவைபற்ற இடத்தாம் எனச் சுட்டுவதற்கே அவை இவண் கூறப்பெற்றன. இத்தகைய மெய்ப்பாடுகள் நுண்ணுணர்வுடையாருக்கே புலனாகும் என்பது முன்னர் உணர்த்தப் பெற்றது. கவிதை இன்பத்தின் கொடுமுடியைக் காண்பதற்கு இத்தகைய மெய்ப்பாடுகளை அறிதல் மிகவும் இன்றியமையாதது.

25. உவமையணி

தொல்காப்பியர் காலத்திலும் அதற்கு முன்னரும் அகப்பொருள் புறப்பொருள்களைக் கூறும் பாக்களை அணி செய்வதற்குக் கவிஞர்கள் 'உவமம்' என்னும் அணியையே துணையாகக் கொண்டிருந்தனர். உவமம் என்பது, ஒரு பொருளோடு ஒரு பொருளினை ஒப்புமை கூறுமுகமாக அப் பொருளினுடைய வண்ணம், வடிவு, தொழில் முதலிய இயல்புகளை நன்கு புலப்படும்படி செய்வதாகிய பொருட் புலப்பாட்டு நெறியாகும். காட்டில் திரியும் 'ஆமா' என்ற விலங்கினைக் கண்டறியாத ஒருவன் அதனை அறிந்துகொள்ள விரும்பினால், 'ஆவினைப் போன்றது ஆமா' என்று அவனுக்குத் தெரிந்த பசுவினை ஒப்புமையாகக் காட்டி உணர்த்துதல் மரபு. அந்த ஒப்புமையைக் கேட்ட பிறகு, அவன் காட்டிற்குச் சென்று, ஆமாவை நேரில் கண்டு, 'ஆமா இதுவே' என்று உணர்ந்துகொள்வான். இவ்வாறு, பிறிதொன்றனை ஒப்புமையாக எடுத்துக்காட்டித் தான் சொல்லக் கருதிய பொருளின் இயல்பினை விளக்குவதே 'உவமம்' எனப்படும். 'உவமம்' எனினும் உவமை எனினும் ஒக்கும்.

வடமொழியில் உவமை அளவையாகவும் அணியாகவும் வகுக்கப்பெறுகின்றது உவமை அளவையாகும் போது அது பொருளின் இயல்பை மிக அணித்தாக எடுத்துக் கூறுவது (ஸாமீப்ய மானம் உபமானம்) என்பர். தொல்காப்பியர் உவமையை அணி என்னும் பெயரால் குறிக்கவில்லை. அகத்திணையியலில் அவர்,

உள்ளுறை புலமம் ஏனை உவமமெனத்
தள்ளா துக்குத் திணையுளர் வகையே. 1

என்று கூறிப் பின்னும் சில நூற்பாக்களை அமைத்தார். இந்த இரண்டினைத்தான் உவமயியலில் விரித்துரைக்கின்றார். உலக வழக்கிலும் செய்யுள் வழக்கிலும் பெருக வழங்கும் ஏனைய உவமத்தின் இயல்பினை முதலிலும், செய்யுளுக்குரிய—சிறப்பாக அகப்பொருளுக்கே உரிய—உள்ளுறை யுவமத்தின் இலக்கணத்தினை இரண்டாவதாகவும் வைத்து விளக்குகின்றார். உள்ளுறை யுவமத்தினை முன்னர் விளக்கினோம்.² ஏனைய உவமத்தினை சுண்டு விளக்குவோம்.

சொல்ல எடுத்துக்கொண்ட பொருளைப் பொருள் என்றும், அதனது இயல்பினை விளக்குவதற்கு ஒப்புமையாக எடுத்துக் காட்டப்படும் பிற பொருள் உவமை என்றும் வழங்கப்பெறும். வடநூலார் இவ்விரண்டினையும் முறையே உபமேயம் என்றும், உபமானம் என்றும் வழங்குவர். உவமையும் பொருளும் ஆகிய இவ்விரு பொருளின்கண்ணும் ஒத்தமைந்த வண்ணம், வடிவு, தொழில், பயன் என்பன பற்றியமைந்த ஒப்புமைத் தன்மை 'பொதுத்தன்மை' என்று வழங்கப்பெறும். அத்தன்மையினை விளக்குவதற்பொருட்டு அன்ன, ஆங்க, போல, புரைய என்பன போன்ற அவற்றைச் சார்த்து வரும் இடைச்சொற்கள் உவம உருபு எனப்படும். இங்ஙனம் உவமையும் பொருளும் அவற்றிடையே அமைந்த பொதுத்தன்மையும் ஆகிய இவை இன்னவென வெளிப்படையாக உணர்தற்கேற்ற சொல் நடையினை யுடையது 'ஏனையுவமம்' எனப்படும்.

உவமை விகற்பம் : ஒரு பொருள் ஒரு பொருட்து உவமையாகக் கூறுங்கால் அவ்விரண்டிற்கும் பொதுவாகிப்பொருட்தொழில் காரணமாகவும், அத்தொழிலாற்பெறும் பயன் காரணமாகவும், மெய்யாகிய வடிவு காரணமாகவும், மெய்யின் கண் நிலைபெற்றுத் தோன்றும் உருவாகிய வண்ணங் காரணமாகவும் ஒப்பிட்டு உரைக்கப்பெறும். இதனை ஆசிரியர் தொல்காப்பியஞர்,

ஊயபாள் மெய்உரு என்ற தாண்டே
வகையெற யத்த உவமத் தோற்றம்.³

2. இந்துப் பக்ஷம் (217.234)

3. உவமயியல் - அந். 1 (2௪௩.)

என்று விதி செய்து காட்டுவர். அஃதாவது, வினையுவம், பயனுவம், மெய்யுவம், உருவுவம் என்று பெயர் கூறப்படும். வினையாற் கிடைப்பது பயனாதலின், வினையின் பின்னர்ப் பயன் வைக்கப்பட்டது; அங்ஙனமே, மெய்யின்கண் புலப்பட்டுத் தோன்றுவது உருவாதலின், மெய்யின் பின்னர் உரு வைக்கப்பட்டது. வடிவும் வண்ணமும் பண்பென ஒன்றாக அடங்குமாயினும் கப்புலனும் பண்பும், உற்றுணரும் பண்பும் எனத் தம்முள் வேறுதல் நோக்கி மெய்யினையும் உருவினையும் வேறு பிரித்துரைத்தார் ஆசிரியர். மெய்யாகிய வடிவனை இருட்டிலும் கையினால் தொட்டறிதல் கூடும்; வண்ணமாயின் அவ்வாறு தொட்டறிந்து கொள்ள இயலாது.

சில எடுத்துக்காட்டுக்கள் மேற்கூறிய உவம வகைகளைத் தெளிவாக்கும். 'புலியன்ன மறவன்' என்பது, புலி பாயுமாறு போலப் பாய்வன் எனத் தொழில்பற்றி ஒப்பித்தமையின் வினையுவம் ஆயிற்று. "மாரியள்ள வண்கை" என்பது மாரியால் விளைக்கப்படும் பொருளும் வண்கையால் பெறும் பொருளும் ஒக்கும் என்பது பட வந்தமையின் பயன் உவமம் எனப்படும். 'துடியிடை' என்பது, அல்குலும் (இடுப்பின் கீழ்ப்பகுதி) ஆகமும் (இடுப்பின் மேல்பகுதி) அகன்று காட்ட அஃகித் (ஈருங்கி) தோன்றும் மருங்குலால் (இடுப்பு) துடி அதனோடு ஒத்தது. இது வடிவொத்தமையின் மெய்யுவம் எனப்படும். 'பொன்மேனி' என்பது, பொன்னின்கண்ணும் மேனியின்கண்ணும் உள்ள நிறம் ஒத்தலால் உருவுவம் ஆயிற்று. வினை, பயன், மெய், உரு என்னும் நான்கனுள் அளவும் சுவையும் தன்மையும் வெம்மையும் முதலாகவுள்ள யாவும் அடங்குமாதலின் உவமப்பகுதி இந்நான்கே என்று வரையறுத்தார் ஆசிரியர் என்பது ஈண்டு அறியத் தக்கது.

ஒரு பொருளோடு ஒரு பொருளை உவமை கூறுங்கால், மேற்கூறிய நான்கு விகற்பங்களில் ஒன்றும் பலவும் ஒருவமையில் விரவியும் வரும் என்பர் ஆசிரியர்.

விரவியும் வருஉம் மரமின என்ப. 4

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா.

‘செவ்வான் அன்ன மேனி அவ்வான்

இவ்வுயிரை அன்ன விவ்வுவான் வையெயிற்று’

என்ற அகப்பாட்டடிகளில் (அகம் - கடவுள் வாழ்த்து) ‘செவ்வான் அன்ன மேனி’ என்பதில், நிறம் ஒன்றே பற்றி உவமை வந்தது : ‘அவ்வான்....வையெயிற்று’ என்பதில் — அஃதாவது ‘பிறையன்ன வையெயிற்று’ என்பதில்,—பிறைக்கும் எயிற்றுக்கும் வண்ணமும் வடிவமும் ஒத்து வந்தன. மேலும்,

‘காயா மென்னை தோய நீயும்

பட்டுப் பெடுத்தவன்குணக் காந்தன்

அன்மலர் நறுந்தா துதுத் தும்பி

கையாடு வட்டில் தோன்றும்

மையாடு செவ்விய மலையிறு வோனே.’

என்ற அகப்பாட்டுப் பகுதியில் (அகம்-108) ஆடுதல் தொழில் பற்றியும் வடிவு பற்றியும் வண்ணம் பற்றியும் வண்டிற்கு வட்டுக்காய் உவமையாய் வந்துள்ளமை காண்க.

உவமை அமைக்கும் முறை : உவமை அமைக்கும் பொழுது உவமிக்கப்படும் பொருளாகிய உபமேயத்தைவிட அதன் இயல்பினைப் புலப்படுத்தற்பொருட்டு எடுத்துக் கூறப்படும் உவமை உயர்ந்த பொருளாக அமைய வேண்டும் என்பது,

உயர்ந்தன் மேற்றே உன்னுங் காலை.⁵

என்ற நூற்பாவால் அறியப்படும். இங்கு ‘உயர்ச்சி’ என்றது, வினை பயன் மெய் உரு எனச் சொல்லப்பெற்ற பொதுத் தன்மைகளால் உபமேயத்தினும் உபமானம் உயர்வுடைய தாதலை. இதனால் நாம் அறிய வேண்டுவன : உயர்ந்த பொருளுக்கு இழிந்ததொன்றை உவமையாகக் கூறுதல் கூடாது. உவமானத்துடன் உபமேயம் பொருள் முழுவதும் ஒத்திருத்தல் வேண்டுமென்ற வரையறை இல்லை. அதன் ஒரு பகுதி மட்டிலும் ஒத்து அமைந்திருத்தல் சாலும். உலக வழக்கில் இழிந்ததெனக் கருதப்பெறும் பொருளை உவமையாக எடுத்தாள நேருங்கால் அதன்கண் அமைந்த உயர்ந்த தன்மையினையே ஒப்புமையாகக்கொண்டு உயர்ந்த குறிப்புப் பட உவமம்செய்தல் வேண்டும்.

உவமையின் நிலைக்களம் : மேற்கூறியவாறு தோன்றும் உவமை சிறப்பு, நலன், காதல், வலி என்ற நான்கனுள் ஒன்றை நிலைக்களமாகக்கொண்டே தோன்றுதல் வேண்டும்.

நிறப்பே நலனே காதல் வலியோடு
அந்நாற் பண்பும் நிலைக்கும் என்ப.

என்ற நூற்பாவினால் இதனை அறியலாம். அவற்றுள் சிறப்பு என்பது, உலகத்துள் இயல்பு வகையாலன்றிச் செயற்கை வகையாற் பெறுவது. நலன் என்பது, ஒரு பொருட்கண் இயல்பாய்த் தோன்றிய நன்மை. காதல் என்பது, நலனும் வலியும் இல்லாத நிலையிலும் காதல் மிகுதியால் அவையுள்ளனவாகக்கொண்டு கூறுவது. வலி என்பது, ஒரு பொருளுக்குத் தன் தன்மையால் உளதாகிய ஆற்றல். சில எடுத்துக்காட்டுகளால் இவற்றினை விளக்குவோம்.

முரசு முழங்குதனை மூவரும் கூடி
அரசவை யிருந்த தோற்றம் போலப்
பாடல் பற்றிய பயனுடை எழாஅல்
கோடியர் தலைவ கொண்ட தறிக.

என்ற பொருநராற்றுப்படையடிகளில் (வரி 54-57) பெருமை மிக்க தண்டமிழ் வேந்தர்களாகிய சேர, சோழ, பாண்டியர் மூவரும் தமிழிற் பகைமை நீங்கி ஒன்றுகூடி அரசவையில் வீற்றிருந்த தோற்றம் போல நிரூபித்த கீத வாத்தியம் என்னும் இம்மூன்றும் பிரிவின்றி ஒத்து நிகழும்வண்ணம் கூத்தர் தலைவன் தங்கியிருந்த செய்தி கூறப்பெறுவதால் இவ்வுவமை சிறப்பினை நிலைக்களமாகக்கொண்டு பிறந்ததாகும்.

‘ஒவந் தன்ன இடனுடை வரைப்பின்’

என்ற புறப்பாட்டடியில் (புறந்-251) சித்திரம் போலும் வனப் பமைந்த இடத்தினையுடைய நகரம் என்று அதன் செயற்கை நலம் தோன்ற உவமை கூறினமையின், இவ்வுவமை நலன் என்பதனை நிலைக்களமாகக்கொண்டு பிறந்தது என்பதை அறிக.

‘பாவை வன்ன பலராய் மான்கவின்’

என்ற அகப்பாட்டடியில் (அகம்-98) ‘பாவையினை யொத்த

பலரும் ஆராயத்தக்க, மாண்பமைந்த என் மகளது வனப்பு' எனத் தாய் தன் மகளிடத்தே கொண்ட பேரன்பு காரணமாகக் கூறியதாகலின் இவ்வுவமையின் நிலைக்களம் காதல் என்பது அறிதற்பாலது. 'கண் போல்வான் ஒருவன் உளன்' என்பதும் அது.

‘அமரன் அன்ன அனங்குடைத் துயின்
திருமாவளவன்’

என்ற பட்டினப்பாலை அடிகளில் (வரி 298-99) திருமாவளவனாகிய கரிகாலனிடத்தே அமைந்துள்ள வலிமை காரணமாக அவனுக்குச் சிங்க ஏற்றை உவமை கூறியதாகலின் இவ்வுவமையின் நிலைக்களம் வலி என்பது இனிது புலனாகும்.

இந்த நான்கினைத் தவிர ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

‘கிழக்கிடு பொருளோ டெடுத்து மாரும்’ 7

என்ற நூற்பாவால் ஐந்தாவது நிலைக்களம் ஒன்றினையும் கூறுகின்றார். கிழக்கிடு பொருள் என்பது, கீழ்ப்படுக்கப்படும் பொருள் ; அஃதாவது இழிவு தோன்ற கூறப்பெறும் பொருள்.

‘அரவுநுங்கு மதியின் நுதலெனிக் காய்ப்’

என்ற அகப்பாட்டடிகளில் (அகம்-313) பிரிவிடை வேறுபட்டு வருந்தும் தலைமகளது நுதலின் ஒளியிழந்த நிலையினைக் கூறுவார், இராகு என்னும் பாம்பினால் விழுங்கப்பட்டு ஒளியிழந்த திங்களை அதற்கு உவமை கூறினமையின், இது கிழக்கிடு பொருள் நிலைக்களமாகப் பிறந்த உவமை என்பதை அறிக.

சில மரபுகள் : உவமை கூறுங்கால் முதலும் சினைபும் எனக் கூறப்படும் இருவகைப் பொருள்களுக்கும் கருதிய மரபினால் அவ்வவற்றிற்கு ஏற்றவை உவமையாய் வருதற்கு உரியன. அஃதாவது, முதலொடு முதலும், சினையொடு சினையும், முதலொடு சினையும், சினையொடு முதலும் வேண்டியவாற்றான் உவமஞ் செய்தற்கு உரியன ; அங்ஙனம் செய்யுங்கால் மரபு பிறழாமற் செய்ய வேண்டும். இதனை,

முதலுஞ் சினையுமென் னுயிடு பொருட்டு
நுதலிய மரபின் உரியவை உரியன 8

7. உவம.-நூற். 5 (இளம்.) 8. உவம.-நூற். 6 (இளம்.)

என்ற விதியினால் கூறுவர் ஆசிரியர். சில எடுத்துக்காட்டுக்கள் இக்கருத்தினைத் தெளிவாக்கும்.

‘ஒருகுழை யவன்போல்

ஒளிர் சேர்ந்த மரபுமூலம்’

என்பதில் (கலி.26) முதற்பொருளுக்கு முதற்பொருள் உவமமாயிற்று.

‘தாமரை புறையும் காமர் சேவடி’

என்பதில் (குறுந் கடவுள்) சினைக்குச் சினையே வந்து உவமையானதைக் காண்க.

‘அடைமரை யாயிதழ்ம் போதுபோற் கொண்ட

குடைநிழற் றேன்றுநின் செம்மலைக் கயறுஉ’

என்பதில் (கலி.84) முதற்பொருளுக்குச் சினைப்பொருள் உவமையாயிற்று.

‘நெருப்பின் அன்ன நிறுகர் பன்றி’

என்பதில் (அகம்.84) சினைப்பொருளோடு முதற்பொருள் உவமையாக வந்தது. இங்ஙனம் மரபு பிறழாது உவமஞ் செய்யப்படும் என்று கூறுவர் பேராசிரியர்.

சுட்டிக் கூறு உவமம் : ‘பவளம் போலும் செந்துவர்வாய்’ என்பது உவமையும் பொருளும் ஆகிய அவ்விரண்டிற்கும் பொதுவாக அமைந்த செம்மைக் குணத்தினைச் சுட்டிக்கூறி உவமஞ்செய்தமையால் ‘சுட்டிக் கூறிய உவமம்’ எனப்படும். இங்ஙனம் உவமையுடன் பொருளுக்கு அமைந்த ஒப்புமைக் குணத்தினைச் சுட்டிக் கூறுது ‘பவளவாய்’ என்றாற்போல் வரும் உவமம் ‘சுட்டிக் கூறு உவமம்’ எனப்படும். சுட்டிக்கூறு உவமத்தில் அமைந்த உவமத்தினையும் பொருளினையும் இணைத்து நோக்கி, அவ்விரண்டிற்கும் பொதுவாய்ப் பொருந்தியதோர் ஒப்புமைக் குணம் பற்றி வினை பயன் மெய் உரு என்னும் நான்கினுள் இஃது இன்ன உவமையென்று துணியப்படும் என்பர் ஆசிரியர்.

‘சுட்டிக் கூறு உவம மாயின்

பொருளெதிர் புணர்ந்துப் புணர்ந்தன கொளவே’

என்பது தொல்காப்பிய விதி. ‘பவளவாய்’ என்று உவமை

கூறிய நிலையில் 'வல்லென்ற பவளத்திற்கும் மெல்லென்ற உதட்டிற்கும் உள்ள வன்மை மென்மை பற்றி இங்கு உவமை கொள்ளுதல் பொருந்தாது ; அவ்விரண்டினும் அமைந்த செம்மை நிறம் பற்றியே இங்கு உவமஞ் செய்தது' என இவ்வாறு ஒப்பு நோக்கி அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பர் பேராசிரியர். மேலும்,

‘மோப்பக் குறையும் அளிச்சம் முகந்திரிந்து
தோக்கக் குறையும் விருந்து’

என்ற குறளின்கண் (குறள்-90) ‘அது போல்’ எனச் சுட்டிக் கூற உவமையாயினவாறு கண்டு கொள்க.

உவமையும் பொருளும் தம்மின் ஒத்துள்ளன என்று உலகத்தார் ஏற்று மகிழும் வகையில் உவமை அமைதல் வேண்டும். ‘மயில் தோகை போலும் கூந்தல்’ என்று சொல்ல வேண்டுமேயன்றி, ‘காக்கைச் சிறகன்ன கருமயிர்’ என்று கூறல் ஆகாது. இனி, உபமேயமாகிய பொருளை உவமையாக்கி உவமையை உவமிக்கப்படும் பொருளாக்கி மயங்கக் கூறுமிடத்து அஃது உவமம் போல் உயர்ந்ததாக்கி வைக்கப்படும்.

‘வருமுலை யன்ன வன்முனை யுடைத்து
நிருமுக மவிற்ப்த தெய்வத் தாமரை’

என்ற சிறுபாணாற்றுப்படையடிகளில் (வரி 72-3), வருமுலையும் திருமுகமும் உவமையாகி முகையும் பூவும் பொருளாயின. முலையும் முகமும் உயர்ந்தனவாகச் செய்தமையின், அவை உவமமாகுங்காலும் உயர்ந்தனவாயின. மேலும், பெருமையும் சிறுமையும் பற்றி உவமங் கூறுங்கால் உலக வழக்கினைக் கடந்து இன்னவாகச் செய்யாது சிறப்புடைமையில் நீங்காது கேட்டோர் மனங்கொள்ளும்படி செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்தற்கு வழக்கே அளவுகோலாகும்.

‘அவாய்போ ஈகன்றதன் அங்குமேற் சான்றோர்
உசாஅப்போல உன்டே மருங்குல்.’

என்றதில் அல்குல் பெரிதென்பான் ஆசையோடு உவமித்தலின் இது தக்கதாயிற்று; மருங்குல் நுண்ணிதென்பான் சான்றோர் உசாவோடு (ஆராய்ச்சியுடன்) அதுவும் தக்க

தாயிற்று. முன்னது கழிபெரும் பரப்பிற்காகவும், பின்னது கழியச் சிறியதாகவும் உவமிக்கப்பட்டன; இரண்டும் சிறப்புப் பற்றியே வந்தன.

உவம உருபுகள் : உவமத்தினையும் பொருளினையும் ஒப்புமை காட்டி இயைத்துரைக்குங்கால் அவற்றின் இடையே வரும் சொல்லாகிய உவம உருபுகள் அன்ன, ஏய்ப்ப, உறழ, ஒப்ப, என்ன, மான, ஒன்ற, ஒடுங்க, ஒட்ட, ஆங்க, வென்ற, வியப்ப, எள்ள, விழைய, இறப்ப, நிகர்ப்ப, கள்ள, கடுப்ப, காய்ப்ப, மதிப்ப, தகைய, மருள, மாற்ற, மறுப்ப, புல்ல, பொருவ, பொற்ப, போல, வெல்ல, வீழ, நாட, நளிய, நடுங்க, நந்த, ஓட, புரைய என வரும் முப்பத்தாறும் அவை போல்வன பிறவுமாகிப் பல்வேறு குறிப்பினவாய் வரும் என்பர் ஆசிரியர்.¹⁰

இதன்கண் 'பிறவும்' என்றதனால், இங்குச் சொல்லப் படாத்நோக்க, நேர, அணைய, அற்று, இன், எந்து, ஏர், சீர், கெழு, செத்து, ஏர்ப்ப, ஆர, துணைப்ப, மலைய, ஆர, அமர முதலிய பிறவுருபுகளும், ஐந்தாம் வேற்றுமைப் பொருள்பற்றி வருவனவும், எனவென்னெச்சங்கள் பற்றி வருவனவும் ஆகிய உவமவுருபுகள் எல்லாம் தழுவிக்கொள்ளப்பட்டன. 'புலி போன்ற சாத்தன்', 'புலி போலுஞ் சாத்தன்' எனப் பெயரெச்சமாகவும் ; 'புலி போன்று வந்தான்', 'புலி போலப் பாய்ந்தான்' என வினையெச்சமாகவும் ; 'சாத்தன் புலி போலும்', 'சாத்தன் புலி போன்றனன்' என வினைமுற்றுகவும் ; அன்ன, இன்ன என இடைச்சொல்லாகவும் 'தேன் போல இனிய மொழி' என விரிந்தும் ; 'தேன் போலும் மொழி' என உவமை விரிந்து ஒப்புமை குறித்துத் தொக்கும் ; 'தே மொழி' என எல்லாம் தொக்கும் பல்வேறு வடிவங்களில் உவம உருபுகள் பயின்று வரும் என்பது அறியத்தக்கது.

மேலும், இவ்வுருபுகள் வினை, பயன், மெய், உரு என்ற நான்கு பகுதிகளிலும் வழங்குமிடத்து, இன்னவின உருபுகள் இன்னவின உவமைகட்கே உரியன என்றும், உவமயியல் 12 முதல் 16 முடியவுள்ள ஐந்து நூற்பாக்களில் வரை

யறுத்து எடுத்தோதுகின்றார் ஆசிரியர். இவ்வாறு ஒவ்வோர் உவமப்பகுதிக்கு உரிமைப்படுத்தும் உருபுகளை நியமித்தலின் பிற்காலத்துப் போல எல்லா உருபுகளும் எல்லா உவமை கட்டும் ஆசிரியர் நாளில் வழங்கின அல்ல என்பதும் அங்ஙனம் வழங்காது உரிமைப்பட்டத்து ஒவ்வொரு காரணம் பற்றியே என்பதும் நன்கு அறியப்படும். இதனால்தான்,

‘தத்தம் மரபில் தோன்றான் பெருளே’¹¹

என்று அவ்வுருபுகளின் மரபு வழுவா நிலையையும் ஆசிரியர் வற்புறுத்துவாராயினர். ஈண்டுப் பேராசிரியரும், “மறுப்ப ஒப்ப என்பன முதலாயின ஒரு காரணமுடையவென்பது ஆசிரியன் பெருமரபினவாக உரிமைப்படுத்துக் கூறினமையின் அறிந்தாம். அல்லதூஉம், ‘மரபில் தோன்றும்’ என்ற தனன், இவையெல்லாம் மரபு பற்றியே அறியல் வேண்டும். எனவே, தலைச்சங்கத்தார் முதலாயினார் செய்யுட்களுள் அவ்வாறு பயின்று வருமென்பது அறிந்தாமன்றே. இவ்வாறு சூத்திரஞ் செய்தலான் என்பது” என்று எழுதுவர்.¹² இங்ஙனம் மரபு பற்றி வரும் உருபுகளாகத் தொல்காப்பியர் கூறியவற்றுள் ‘நளிய, நந்த’ என்ற இரண்டும் பண்டே வழக்கு வீழ்ந்தன என்பது, “அவ்விரண்டும் இக்காலத்து அரிய போலும்; அவை வந்தவழிக் கண்டு கொள்க” என்று பேராசிரியர் குறித்தலால் அறியலாகும்.¹³ இவ்வுவம உருபு வரையறையிலக்கணத்தைத் தொல்காப்பியத்தின் பழமையை உணர்த்தும் சான்றுகளுள் ஒன்றாகச் சிலர் கொள்வர்.¹⁴

உவமைகளின் வகை : மேற்சொல்லப்பெற்ற உவமை வினை, பயன், மெய், உரு என்னும் நான்கு வகையாதலே யன்றி எட்டாக வரும் பகுதியும் உண்டு என்பதை,

‘தாவிரன் டாகும் பாதாராருண்டே’¹⁵

என்ற நூற்பாவால் புலப்படுத்துவர் ஆசிரியர். “அவை

11. உவம - நூற். 17 (இளம்.)

12. உவம - நூற். 17 (பேராசிரியர் உரை.)

13. வி - நூற். 16-இன் உரை.

14. வேங்கடாசுவாமி செட்டியார், வே. பரணி பக். (171-173).

15. உவம - நூற் 18 (இளம்.)

யாவன : வினையுவமம், வினையும் வினைக்குறிப்புமென இரு வகையாம். பயன் என்பது, நன்மை பயத்தலும் தீமை பயத்தலும் என இருவகையாம். மெய் என்பது, வடிவும் அளவும் என இருவகையாம். உரு என்பது, நிறமும் குணமும் என இருவகையாம். இவ்வகையினால் எட்டாயின¹⁵ என்பர் இளம்பூரணர். இனி, மேற்கூறிய நால்வகை யுவமமும் உவமத்தொகை நான்கும் உவம விரி நான்குமாக வருதலால் எட்டாதலுடைய எனவும், முன்னர் வினை முதலிய நான்கு உவமைகளுக்கும் எவ்வெட்டுருபுகளாகத்¹⁶ தொகுத்துரைக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு தொகுதியும் இரண்டு கூறுகி நாலிரண்டு எட்டுப் பகுதிகளாக வரும் எனப் பகுத்துரைத்தலும் பொருந்தும் எனவும் கொள்வர் பேராசிரியர்.

பெருமை பற்றியும் சிறுமை பற்றியும் ஒப்புமை கொள்ளப்படும் உவமைகள் நகை முதல் உவகை ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட எண் வகை மெய்ப்பாடுகளின் வழியே புலப்படத் தோன்றும் என்பர் அறிஞர்.¹⁷ எனவே, எண்வகை மெய்ப்பாடும் பற்றி உவமை எட்டெனப்படும் என்பதாயிற்று. எடுத்துக்காட்டாக,

‘அவாப்போல் அகன்றநன் அங்குல்மேற் சான்றேர்
உசாஅப்போல உன்டே மருங்குல்’

என்பது பெருமையும் சிறுமையும் பற்றி உவகை நிகழ்ந்தது.

‘பெருஞ்சேவடி இல்லத்து நல்குந்தார் போல
வரும்செல்லும் பேரும்என் நெஞ்சு.’

என்று முத்தொள்ளாயிர அடிகளில் பெருக்கம் பற்றி இழிவரல் வந்தது. பிறவும் இவ்வாறே கொள்ளப்படும்

மேலும் சில மரபுகள் : உவமை எனப்பட்ட பொருளால் உபாயமாகிய பொருளுந்து ஒத்தனவெல்லாம் அறிந்து துணியும்பொருட்பகுதியும் உள்ளன : பலவாகி வரும் அப்பொருட் பகுதிகளின் இலக்கண வகையைக் கருவியாகக் கொண்டு அவை நன்கு துணியப்படும்.¹⁸ இவ்வாறு உவமை

15 உவம. - நூற். 12, 14, 15, 16. (இளம்.)

17. இள - நூற். 19. (இளம்.)

18. உவம - நூற். 20 (இளம்.)

யாகிய பொருளைக்கொண்டு உவமேயமாகிய பொருளுக்கு பொருந்தியன இவையென ஆராய்ந்துணருமிடத்து நெடுங் காலமாக அடிபட்டு வழங்கிய உலக வழக்கினைப்பொட்டியே அவை அறியப்படுவன என்பர் ஆசிரியர்.¹⁹

இன்னொரு மரபும் ஈண்டு அறிதற்பாலது. அஃதாவது, அடையும் அடையடுத்த பொருளும் என இவ்வாறு இரண்டாய் நிறுத்தப்படும் உவமையின் வழியே உவமித்துரைக்கப்படும் என்பர் ஆசிரியர். அது,

இரட்டைக் கிளவியும் இரட்டை வழிந்தே.²⁰

என்ற நூற்பாவால் அறியப்படும்.

‘பொன்காண் கட்டளை கடுப்பக் கன்பின்
புன்காய் கண்ணம் புடைத்த மாப்பின்’

என்ற பெரும்பாணாற்றுப்படையடிகளில் (வரி - 220 - 1) சண்பங்காரையின் பூந்துகள் படிந்த செஞ்சுவட்டினையும் அச்சுவட்டினைப் பொருந்திய உழவர் சிறுரது கரிய மார்பினை யும் இணைத்து ஒன்றாக உவமிக்கக் கருதிய புலவர் அவ் விரண்டினையும் முறையே பொன்னின் உரையோடும் அதனைப் பொருந்திய உரைகல்லோடும் இணைத்து உவமை கூறியுள் ளார். இதனால் இதில் இரட்டைக்கிளவியாகிய உவமேயம் இரட்டைக்கிளவியாகிய உவமானத்தின் பின் வந்துள்ளமை அறியப்படும்.

உவமையின் சிறப்பு: அணிகளுள் தலைசிறந்தது உவமை யாகும். காவியங்களுக்கு அழகைக் கொடுப்பது இதுவே. மேலாட்டு இலக்கியங்களில் ‘பெருங்காப்பிய உவமை’ (Epic simile) என்று ஒருவகை உவமை உண்டு. இத்தகைய காப்பிய உவமைகளில், உவமிக்கப்பெறும் பொருள்களுடன் வேறு சில பல செய்திகளும் கூறப்படும். இவற்றையொத்த அணிகள் கம்பராமாயணத்திலும்

19. பெ - நூற். 21 (இளம்.)

20. உவம. - நூற். 22 (இளம்.)

காணலாம்.²¹ உவமையிலிருந்தே ஏனைய அணிகள் பிறந்தன என்பது சில அறிஞர்களின் கொள்கை. அப்பைய தீட்சிதர் 'சித்திர மீமாம்ஸை' என்னும் தன்னுடைய நூலில்,

‘உவமை யென்றுத் தவறவுங் கூத்தி
பல்வகைக் கோலம் பாங்குறப் புனைந்து
காப்பிய அங்கிற் கவினுறத் தோன்றி
யாப்பறி புலவ சிதயம்
நீப்பறு மகிழ்ச்சி நூப்ப நடிக்குமே.²²

என்று கூறியதனால் இதனை யறியலாம்.

ஆசிரியர் தெரல்காப்பியனார் பொருட்புலப்பாட்டினைச் செய்யும் கருவி என்ற முறையிலேயே உவமையின் பகுதிகளை உவமஇயலில் விரித்துக் கூறினார். பிற்காலத்தில் வந்த தண்டியாசிரியர் முதலியோர் உவமையாகிய இதனைச் செய்யுட்கு அலங்காரமாகக்கொண்டு தாம் இயற்றிய அணியிலக்கண நூலில் இதனையும் ஓரலங்காரமாகி இலக்கணம் கூறியுள்ளனர். ‘தாமரை போலும் முகம்’ என வரும் உவமத் தொடர் ‘முகம் போலும் தாமரை’ என மாறி, இடை நின்ற உவம உருபு தொக்கு ‘முகத்தாமரை’ என வரின் அஃது உருவகம் என வேறோர் அணியாய்விடும் என்பது அன்றோர்

21. அவற்றள் சிலவற்றை இப்பாடலில் காண்க:

‘பொடியுடைக் கானமெங்கும் குருநீர் போங்க விழ்ந்த
தடியுடை எயிற்றுப் பேழ்வாய்த் தாடகை தலைகள் தோறும்
முடியுடை அர்க்கற் கந்தான் முந்நியுற் பாத மாகப்
படியுடை யற்று விழ்ந்த வெற்றியம் பதாகை போத்தாள்.’

—தாய. கை வகுதப். 73.

‘இன்னல்செய் இராவணன் இழைந்த நினைபோல்
துன்னருங் கொடுமனக் கவி தோன்றிறன்.’

—மந்தரை குழி. 39.

‘கொலைது மித்துயர் கொடுங்கதிர் வானினக் கொடியான்
முலைது மித்துயர் முக்கினை நீக்கிய முறைமை
மலைது மித்தென இராவணன் மனையுடை மருடத்
தலைது மித்தற்கு நாட்கொண்ட தொத்ததோர் தன்மை’

—சூர்ப்பவகைப்-96.

22. செந்தமிழ்—தொகுதி 7 : பக்கம் 144.

துணிபாகும்.²³ இவ்வாறே தன்மை, வேற்றுமை, வேற்றுப் பொருள் வைப்பு, ஒட்டு முதலிய அணிகள் பலவும் தொல்காப்பியனார் கூறிய உவமப்பகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வகுக்கப்பெற்றன என்பது நுண்ணுணர்வினார் கூர்ந்து நோக்கினால் இனிது புலனாகும்.

கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தண்டியாசிரியர் வடமொழியில் இயற்றிய 'காவியா தரிசம்' என்னும் அலங்கார நூலிலும், அதன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாகிய 'தண்டியலங்காரம்', 'மாறனலங்காரம்' முதலிய பிற்கால நூல்களிலும் வகுத்துரைக்கப்பெறும் அணிவிதப்பங்கள் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் காலத்தில் வெவ்வேறு அணிகளாக வழங்கவில்லை என்பதும், தொல்காப்பியனார் கூறும் உவமப்பகுதிகளைச் செய்யுளிற் பின்பிற்றி ஒன்றாகிய பொருளுறுப்பெனக் கொள்வதன்றிச் செய்யுளுக்கு வேறுகி நின்று அதற்கு அழகு செய்யும் வேறோர் அலங்காரமாகக் கூறுதல் பொருந்தாது என்பதும் பேராசிரியர் போன்ற உரையாசிரியர்களின் துணிபாகும். "இவ்வோத்தினிற் கூறுகின்ற உவமங்களுட் சிலவற்றையும் சொல்லதிகாரத்தினுள்ளுஞ் செய்யுளிய லுள்ளங் கூறுகின்ற சில பொருள்களையும் வாங்கிக்கொண்டு, மற்றவை செய்யுட்கண்ணே அணியாம் என இக்காலத்தார் நூல் செய்தாருமுளர். அவை ஒருதலையாகச் செய்யுட்கு அணி யென்று திலக்கணங் கூறப்படா; என்னை? தாம் காட்டிய திலக்கணத்திற் சிதைபாவழியும் வல்லார் செய்பின் அணியாகியும் அல்லார் செய்பின் அணியன்றாகியும் வரும்.அல்லதூய், பொருளதிகாரத்துட் பொருட்பகுதிக ளெல்லாஞ் செய்யுட்கு அணியாகலான்,.....அவை யெல்லாம் தொகுத்து அணியெனக் கூறுது வேறு சிலவற்றை வரைத்து அணியெனக் கூறுதல் பயமில் கூற்றும்.....இனி, அவற்றைப் பொருளுறுப்பு என்பதல்லது அணியென்ப வாயின், சாத்தனையும் சாத்தனாலணியப்பட்ட முடியும் தொடியும் முதலாயவற்றையும் வேறு கண்டாற்போல,

23. : நவகந்தை ஆங்கிலத் திறநூல்வாணி 'உறைந்த உவமை' (condensed simile) என்று கூறுவர்.

அவ்வணியுஞ் செய்யுட்கு வேறுதல் வேண்டும். இனி, செய்யுட்கு அணி செய்யும் பொருட்படை எல்லாம் கூறுது சிலவே கூறியொழியின் அது குன்றக் கூறலாம்” என்ற பேராசிரியரின் உரைப்பகுதியால் இதனை நன்கு அறியலாம்.²⁴ மேலும், இதிலிருந்து தொல்காப்பியனார் கூறிய உவமப் பகுதிகளின் நுட்பமும், அந்நுட்பம் இனிது விளங்காத பிற காலத்தில் வேறு காரணம் உணரப்பெறுது இடர்ப்பட்டுச் செய்தனவாகிய அணியிலக்கணங்களின் அமைதியும் நன்கு புலனாதல் காண்க.

24. உவமையியல் - நூற் 37 பேராசிரியர் உரை.

26. செய்யுளின் உறுப்புகள்—(1)

பண்டைக் காலத்துத் தமிழறிஞர்கள் தாம் அறிந்த கருத்துக்களைச் செய்யுட்களிலேயே பொதிந்து வைத்தனர். இதனை நன்கு அறிந்த தொல்காப்பியர் செய்யுட்குரிய இலக்கணத்தைத் தமது நூலில் தொகுத்துரைக்கின்றார். இதனை “யாப்பதிகாரம்” என வேறேர் அதிகாரமாக்கிக் கூறுவாரும் உளர்.¹ இக்கருத்து பல அறிஞர்கட்கும் ஒப்ப முடிந்ததொன்று அன்று. அங்ஙனம் கூறின் தொல்காப்பியத்திலுள்ள ‘மரபியலை’ ‘வழக்கதிகாரம்’ என்று வேறென்று கூற வேண்டுமாதல் நேரிடும். அன்றியும், எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் என மூன்றற்கும் மூன்றதிகாரமாக்கி, அதிகாரம் ஒன்றுக்கு ஒன்பது இயல்களாக ஆசிரியர் நூல் செய்த முறையோடு இது மாறுகொள்ளும் என்று கூறி அக் கருத்தினைப் பொருந்தாது என்று மறுத்திடுவர் பேராசிரியர்.²

செய்யுளின் உறுப்புகள் : தொல்காப்பியர் செய்யுட்கு உரிய உறுப்புக்களாக முப்பத்து நான்கினைக் குறிப்பிடுகின்றார். அவை : மாத்திரை, எழுத்தியல் வகை, அசை வகை, சீர், அடி, யாப்பு, மரபு, தூக்கு, தொடைவகை, நோக்கு, பா, அளவியல், திணை, கைகோள், பொருள்வகை, கூற்று வகை, கேட்போர், களன், காலவகை, பயன், மெய்ப்பாடு, எச்ச வகை, முன்னம், பொருள், துறைவகை, மாட்டு

1. “எழுத்ததிகாரமும் சொல்வதிகாரமும் யாப்பதிகாரமும் வல்லாரைத் தலைப்பட்டுக் கொண்டது, ‘பொருளதிகாரம் வல்லாரை எங்கும் தலைப்பட்டிலேம்’ என்று வந்தார்”—இறையனார் களவியல்-பாயிர உரைப்பகுதி

2. செய்யு.நூற்பா 1-இன் உரை.

என்னும் யாப்பிலக்கணப் பகுதியாகிய இருபத்தாறும், அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு என்று தொடர்நிலைச் செய்யுட்கு (காப்பியம்) உரியனவாகக் கூறப்பெறும் எட்டும் எனக் கூறுவர் தொல்காப்பியர். இவை தொல்காப்பியருக்கு முன்பிருந்த தொல்லாசிரியர்கள் வகுத்தவை.

மாத்திரை எழுந்தியல் அச்சவகை எறுஅ
யாத்த சீரே அடியாப் பெறுஅ
மரபே தூக்கே தொடைவகை எறுஅ
தோக்கே பாவே அளவியல் எறுஅ
தினையே கைகோள் பொருள்வகை எறுஅ
கேட்போர் களனே காலவகை எறுஅ
பயனே மெய்ப்பா டெச்சவகை எறுஅ
முள்ளம் பொருளே துறைவகை எறுஅ
மாட்டே வன்னமோ டியாப்பியல் வகையின்
ஆறு தலையிட்ட அந்நா லுத்தும்
அம்மை அழகு தொன்மை தோலே
விருந்தே இயைபே புலனே இழைபெறுஅப்
பொருந்தக் கூறிய எட்டொருத் தொகைஇ
நல்லிசைப் புலவர் 'செய்யு ளுறுப்பென
வல்லிதிற் கூறி வகுத்துரைத் தளரே'

என்றும் நூற்பா மேற்கூறிய முப்பத்து நான்கினையும் தொகுத்துணர்த்துகின்றது.

'தளை' கூறப்படாததன் காரணம் : இந்த நூற்பாவில் தளை என்பது தனி உறுப்பாகக் குறிக்கப்பெறவில்லை. சீரொடு சீர் புணரச் சேர்த்தியற்றும் அடியில் கின்ற சீரின் ஈற்றரசையுடன் வருஞ்சீரின் முதலசை ஒன்றியும் ஒன்றாமலும் வர இரு சீர்கள் இசைத் தொடர்ச்சியுறத் தம்முள் தளைத்து (கட்டப் பட்டு) கின்றலே தளை என்பது. சீரது தொழிலாகிய இத்தளையைச் செய்யுளுக்குரிய தனியுறுப்பாகக் கொள்ளாது சீராலாகிய அடியின் அமைப்பாகவே கொண்டு இலக்கணம் கூறுவர் தொல்காப்பியர். இவ்வாறன்றிச் சிறுபாக்கை பாடினியார் முதலிய பிற்கால யாப்பிலக்கண நூலாசிரியர்கள் தளை என்பதனைத் தனியுறுப்பாகவே கொண்டனர். இருசீர்

இணைந்தது குறளடிபாம் என்பது, ஆசிரியர் தொல்காப்பிய னுக்கும் பிற்கால யாப்பிலக்கண ஆசிரியர்க்கும் ஒப்ப முடிந்த தாகும். இனி, சீரிரண்டு தளைத்து நின்றல் தளைமென்னுந் தனியுறுப்பாமெனக் கொள்ளின் இவ்விரு சீர் இணைப்பைக் குறளடியென வேரூர் உறுப்பாகக் கூறுதல் பொருந்தாது. அன்றியும், தளை பல அடுத்து நடப்பதே அடியெனக் கொள் வார்க்கு அத்தளையால் அடிவகுப்பதன்றிச் சீரால் அடி வகுத் தல் குற்றமாய் முடியும். எனவே, சீரது தொழிலாகிய தளை பென்பதனைத் தனி வேறு உறுப்பாகக் கொள்ளுதல் கூடா தென்பது பேராசிரியர் போன்றவர்களின் துணிபாகும்.⁴

இனி, செய்யுளுக்குரிய முப்பத்து நான்கு உறுப்புக் களையும் பற்றிய செய்திகளைச் சுருக்கமாகக் காண்போம்.

1. மாத்திரை : மாத்திரை என்பது எழுத்திற்குச் சொல்லிய மாத்திரைகளைச் செய்யுள் பொருந்தியமைந்க அளவு. அவை : குற்றெழுத்து ஒரு மாத்திரை ; நெட்டெழுத்து இரண்டு மாத்திரை ; உயிரளபெடை மூன்று மாத்திரை ; குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஆய்தமும் மெய்யும் ஒரே வொன்று அரை மாத்திரை ; ஒற்றளபெடை ஒரு மாத்திரை ; ஐகரக் குறுக்கம் ஒருமாத்திரை ; மகரக்குறுக்கம் கால் மாத்திரை ; ஏறிய உயிரினளவே உயிர்ரெய்க்கு அளவு மாத்திரை என்பது கை கொடி, அல்லது ஈண்ணிமைக்கும் கால அளவு. மாத்திரையினது அளவு மாத்திரை எனப்பட்டது.

2. எழுத்தியல் : எழுத்துக்களைச் செய்யுளுக்கியைய இயற்றிக்கொள்ளும் கூறுபாடு. அஃதாவது, எழுத் த்திகாரத்தில் முப்பத்து மூன்று எழுத்துக்களையும் உயிர், குறில், நெடில், மெய், வலி, மெலி, இடை, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஆய்தம் என இயல்பு வகையால் பத்தும் ; உயிர்மெய், உயிரளபெடை எனக் கூட்ட வகையால் இரண்டும் ; ஐகரக் குறுக்கம், ஔகரக் குறுக்கம் எனப் போலி வகையால் இரண்டும் ; யாழ் நூலாகிய இசை நூல் முறையான் வரும் ஒற்றிசை நூதல் ஒன்றும் ஆகப் பதினைந்து பெயரவாய்ப் பகுத்துரைத்த வகையாம். இவற்

4. செய்யு.-அற்.1 (பேராசிரியர் உரை)

ரோடு மகரக் குறுக்கமும் கூட்டிப் பதினொறுமுத்தெனக் கொள்ளுதலும் உண்டு.

இந்த இரண்டும் எழுத்ததிகாரத்தில் கூறிய இலக்கணத்தில் பிறழாமல் செய்யுளுக்கு உறுப்பாய் வரும் என்பர் தொல்காப்பியர்

3. அசை வகை : அசை வகை என்பது, எழுத்தாலாகிய அசைகளின் கூறுபாடு. இஃது இயலசை, உரியசை என இரண்டாகப் பகுத்து ஒதப்பெறும். இவற்றின் கூறுபாடுகள் செய்யுளியல் 3 முதல் 10 முடியவுள்ள நூற்பாக்களால் விரித்தோதப் பெறுகின்றன.

குறிலும் நெடிலும் தனித்து வரினும் ஒற்றடுத்து வரினும் அது நேரசையெனப்படும்.

எ - டு. ஹோ - நெடிலாகிய நேரசை

ழி - குறிலாகிய நேரசை

வேந் - நெடிலொற்றடுத்தாய நேரசை

தன் - குறிலொற்றடுத்தாய நேரசை

என நேரசை நான்கு வந்தவாறு காண்க.

போது சாத்தம் பொற்ப வேந்தி

ஆதி நாதற் சேர்வோர்

சோதி வானந் துன்று வாரே.

என்ற ஆசிரியப்பாவில் இந்த நால்வகை அசைகளையும் பல முறை நோக்கிப் பயின்றுணர்க.

குறிலிணையும் குறில் நெடிலும் தனித்து வரினும் ஒற்றடுத்து வரினும் நிரையசை எனப்படும்.

எ - டு. வெறி - குறிலிணையாலாய நிரையசை

சூறு - குறில் நெடிலாலாய நிரையசை

நிறம் - குறிலிணை ஒற்றடுத்தாய நிரையசை

சூரால் - குறில் நெடில் ஒற்றடுத்தாய நிரையசை

என நிரையசை நான்கு வந்தவாறு காண்க.

அணிநிழ னசோகமந் தருமெறி நடாத்திய

மணிதிக முவிரோளி வரதனைம்

பணிபவர் பவநனி பரிசுறும் பவரே.

என்ற ஆசிரியப்பாவில் இந்நால்வகை நிரையசைகளையும் பல

தொ. வா.—24

முறை நோக்கிப் பயின்றுணர்க. இதில் ஈற்றசை மட்டிலும் நேரசையாக வந்துள்ளது அறிதற்பாலது.

‘இரண்டெழுத்தாகாது ஒரெழுத்தானதலின் நேரிய அசை நேரசையென்றுயிற்று. இரண்டெழுத்து நிரைதலின் இணையசையென்னும் பொருள்பட நிரையசையென்றுயிற்று’ என நேர், நிரை என்பவற்றின் பெயர்க்காரணம் கூறுவா நச்சினார்க்கினியர். இவ்வசைகளுக்கு உறுப்பாய் நின்ற குறிலும், நெடிலும், மாத்திரையாகிய ஒசையளவினால் தம்முள் ஒவ்வாவாயினும், எழுத்தாந் தன்மையில் ஒன்றெனவே கொண்டு எண்ணப்படும் தகுதி நோக்கி அவையிரண்டும் ஒவ்வோரலகு பெறும் என விதிக்கப்பெற்றன.

மேலும், சீராகிச் சீர்ந்து விற்பினும் தனி நின்று பொருள் பயக்கும் ஆற்றலுடைய அசையைச் சிறப்புடையசை என்றும், பொருள் பயக்கும் ஆற்றலில்லாத அசையைச் சிறப்பிலசை என்றும் கூறுவர் ஒருசார் ஆசிரியர். மேற்காட்டிய பாடலில் ‘அணிநிழல்’ என்னும் சீரில் நின்ற அசைகள் இரண்டும் சிறப்புடையசைகள்; அவை ‘அணி’ என்றும், ‘நிழல்’ என்றும் தனி நின்று பொருள் பயக்கின்றன. ‘நடாத்திய’ என்னும் சீரில் நின்ற அசைகள் இரண்டும் சிறப்பிலசைகள்; அவை ‘நடாத்’ என்றும், ‘திய’ என்றும் அசையாகிப் பிரிவுழிப் பொருள் பயவாதிருத்தலை அதிக.

மேற்கூறப்பெற்ற நேர், நிரை என்னும் இரண்டசைகளும் குற்றியலுகரம் முற்றியலுகரம் என்பவற்றுள் ஒன்றை இறுதியிற் பெற்றுப் பிளவு படாது ஒருசொல் தன்மை எய்திவரின், அவை முறையே நேர்பு, நிரைபு என்னும் இருவகை அசைகளாகும்.

இருவகை உகரமே டியைத்தவன வரினே

நேர்பு நிரைபும் ஆகும் என்ப

தந்தனே உகரம் அவ்வழி யான.

என்ற நூற்பா இதனை உணர்த்தும். தனிக் குற்றெழுத்தாகிய நேரசையின் பின் இங்ஙனம் இருவகை யுகரமும் வந்து நேர்பசையாதல் இல்லை என்பதை அறிதல் வேண்டும்.

எ - டு. வண்டு, நாகு, காம்பு—இவற்றில் நேரசையின் பின் குற்றியலுகரம் வந்து நேர்பசையாயிற்று. மின்னு, நாணு, தீர்வு—என்றவற்றில் நேரசையின் பின் முற்றியலுகரம் வந்து நேர்பசையாயிற்று.

வரகு, குரங்கு, மலாடு, பளுட்டு—இவற்றில் நிரையசையின் பின் குற்றியலுகரம் வந்து நிரைபசையாயிற்று.

இரவு, புணர்பு, உலாவு—என்றவற்றில் நிரையசையின் பின் முற்றியலுகரம் வந்து நிரைபசையாயிற்று.

நேரீன்பின் உகரம் வருதலின் நேர்பு; நிரையின் பின் உகரம் வருதலின் நிரைபு என இவையிரண்டும் காரணப் பெயராயின.

மேற்கூறிய நால்வகை அசைகளுள் நேர், நிரை என்னும் இரண்டும் இயலசை எனவும், நேர்பு, நிரைபு என்னும் ஏனைய இரண்டும் உரியசை எனவும் பெயர் பெறும் என்று கூறுவர் ஆசிரியர்.

இயலசை முதலின் டேனவை உரியசை.⁶ என்ற நூற்பா இதனை உணர்த்தும். நேர், நிரை என்பன செயற்கை வகையால் இயற்றிச் சேர்க்கப்படாது இயற்கை வகையால் நின்றாங்கு நிற்ப வரும் அசைகளாதலின் அவ் விரண்டும் இயலசை எனப்பட்டன. இயலசையாகிய இவை செய்யும் தொழில் செய்தற்கு உரிய வகையில் அமைந்தவை நேர்பும் நிரைபும் ஆதலின் அவ்விரண்டும் உரியசை எனப்பட்டன. எனவே, ஆட்சியுங் குணனுங் காரணமாகப் பெயரெய்துவித்ததாயிற்று.

அசையையும் சீரையும் ஒசையொடு சேர்த்து வேறு படுத்து உணர்த்துதல் செய்யுளிலக்கணத் துறைபோயினாது நெறியாகும் என்பர் ஆசிரியர்.

அசையுஞ் சீரும் இசையொடு சேர்த்து
வகுத்தனர் உணர்த்தல் வல்லோ 1396.7

6. செய்யு-நூற். 6 (இளம்.)

7. செய்யு-நூற். 10 (இளம்.)

என்ற நூற்பாவினால் இதனையறியலாம். எனவே, பொருளுக் கேற்பச் சொற்களைப் பிரித்தவழித் தனையும் சீரும் சிதையுமாயின் அவ்விடத்து ஒசையை நோக்கி அதன்படி சேர்த்தல் வேண்டும் என்பது கருத்து.

எ - டு. மலர்மிசை யேகினுள் மாணடி சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ் வார்.

என்ற குறட்பாவில் (குறள்-3) 'வாழ்வார்' என்பதனைப் பொருள் நோக்கி ஒரு சீராக்கின் ஒசை கெடும். அதன்கண் 'வாழ்' என்பதனைப் பிரித்து முதல் நின்ற சீரோடொட்ட ஒசை கெடாதாம். இங்ஙனம் பொருள் நோக்காது ஒசையே நோக்கிச் சீர்வகுக்கும் முறையினைப் பிற்கால யாப்பிலக்கண நூலாசிரியர்கள் 'வகையுனி' என வழங்குவர். வகையுனி—பிரிவுள்ளது. வகை - கூறுபாடு அடியின்கண் அசையொடு சீர்களை இலயம்புமொறு இசையறுத்துக் கூறுங்கால் மொழி சிதைத்து பிரிந்திசைப்பது வகையுனியாகும்.

4. சீர் : அசைகள் இரண்டானும் சேர்ந்து ஒரோர் சொல் இலயம்பட இசைத்து நிற்பது சீர் எனப்படும். இலயம் - முடிவு, ஒத்து முடிதல். சீர் - தாளம், தாளவறுதி. பேராசிரியர், "உலகத்துச் சொல்லெல்லாம் ஈரசையானும் மூவசையானுமன்றி வாரா" என்று கூறி நாட்டுவர்.⁸

"தாமரை புரையும் காமர் சேவடி"

என்ற குறுந்தொகையடியில் ஈரசையினுற் சீராகி நான்கு சொல்லாகி ஒசையற்று நின்றவாறும்,

"எத்தன்றி கொன்றுக்கு முய்வுண்டா முய்கில்லை"

என்ற திருக்குறளடியில் மூவசையினுற் சீராகி அவ்வளவினால் ஒசையற்று நின்றவாறும் காணலாம்.

இவண் கூறப்பெற்ற அசைகளில் இயலசை மயங்கி வந்தன இயற்சீர் என்றும், உரியசை மயங்கி வந்தன ஆசிரிய வுரிச்சீர் என்றும் வழங்கப்பெறும் என்று கூறுவர் தொல்காப்பியர்.⁹ மயங்குதலாவது, ஒருங்கு வருதல். ஓரசைச்

8. செய்யுடாத். '2-இன் உரை (பேரா).

9. செய்யுடாத். 12 (இளம்).

சீர் நான்கு, ஈரசைச்சீர் பதினாறு, மூவசைச்சீர் அறுபத்து நான்கு, ஆகச் சீர் எண்பத்து நான்கில் அசைச்சீர் நான்கெனவும், அது தனை வழங்கும் வழி இயற்சீர் ஒக்குமெனவும் ; ஈரசைச்சீர் பதினாறிலும் சிறப்புடைய இயற்சீர் நான்கும் சிறப்பிலியற்சீர் ஆறும் எனப் பத்தாமெனவும் ; ஆசிரியவுரிச்சீர் ஆறு எனவும் ; மூவசைச்சீர் அறுபத்துநான்கில் வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கெனவும் ; ஏனைய அறுபதும் வஞ்சியுரிச்சீர் எனவும் செய்யுளியல் 11 முதல் 30 முடியவுள்ள நூற்பாக்களில் ஒதுவர் ஆசிரியர். இவற்றின் செய்திகளை ஈண்டு விரிக்கிற பெருகும்.

5. அடி : சீர் இரண்டும் பலவும் தொடர்ந்து ஆவதோர் உறுப்பு அடியெனப்படும் அடியென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது நாற்சீரடியே என்பது ஆசிரியர் கொள்கை.

“நாற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே,”¹⁰

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். இருசீராலும் முச்சீராலும் ஐஞ்சீராலும் அறுசீர் முதலியவற்றாலும் இயன்று வரும் அடிகள் பலவுளவாயினும் அவை அத்துணைச் சிறப்பில என்பது ஆசிரியரின் கருத்து. அந்நாற்சீரடி இரண்டும் பலவும் தொடர்ந்து வருவதே பாட்டாகும் என்பது ஆசிரியரின் கொள்கை.

‘அடியின் நிறப்பே பாட்டெனப் படுமே’ 11

என்ற ஆசிரியரின் விதியால் இதனை அறியலாம். இதனால் பண்டைச் செய்யுட்கள் வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி என்ற யாப்பில் இம்முறைப்படிதே அமைந்திருந்தன என்பது உணரப்பெறும். பேராசிரியரும், “தலை யிடை கடைச்சங்கத் தாரும் பிற சான்றோரும், நாற்சீரடியான் வரும் ஆசிரியமும் வெண்பாவும் கலியுமே பெரும்பான்மையும் செய்தார் ; வஞ்சிப்பா சிறு வரவீற்றாமெனக் கொள்க”¹² என்று கூறிப் போதல் நோக்கத்தக்கது.

நாற்சீரடியுள் நான்கெழுத்து முதல் ஆறெழுத்து ஈராக வரும் மூன்றாம் குறளடியாகுர். ஏழெழுத்து முதல் ஒன்ப

10. செய்யு.-நூற். 31 (இளம்.) 11. செய்யு.-நூற். 34 (இளம்.)

12. செய்யு.-25-இன் உரை (பேரா).

தெழுத்தளவும் வரும் மூன்றடியும் சிந்தடி எனவும், பத் தெழுத்து முதல் பதினான்கெழுத்தளவும் வரும் ஐந்தடியும் நேரடியென்றும் (இதனை அளவடி என வழங்குவர் உரையாசிரியர்), பதினைந்து முதல் பதினெழெழுத்தளவும் அமையும் மூன்றடியும் நெடிலடி என்றும், பதினெட்டெழுத்து முதல் இருபது எழுத்தளவும் உயரும் மூன்றடியும் கழிநெடிலடி என்றும் அடிகளை எழுத்தளவீனாற் பெயர் கூறி வழங்குவர் ஆசிரியர்.¹³ “இப்பெயரெல்லாங் காரணப்பெயர். மக்களுள் திரக்குறியாணைக் குறளனென்றும், அவனினெடியாணைச் சிந்தனென்றும், ஒப்பமைந்தாணை அளவிற்பட்டானென்றும், அவனினெடியாணை நெடியானென்றும், அவனினெடியாணைக் கழிய நெடியானென்றுஞ் சொல்லுப. அவை போல் கொள்க இப்பெயர் என்பது” என்ற பேராசிரியரின் விளக்கமும் ஈண்டுக் காண்க.¹⁴

மேற்கூறப்பெற்ற ஐவகை அடியிலும் நேர் இறுதியாக வரும் சீரில் ஐந்தெழுத்தின் மேற்பட அமைதல் இல்லை: நிரையீராகிய வஞ்சிச்சீராயின் ஆரெழுத்தளவின தாய் நின்றலும் உண்டு.

31-வது தாளே ஐந்தெழுத் திறவாது

நேர்திற வஞ்சிக் காறும் ஆகும்.¹⁵

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். மேலும், வஞ்சிச் சீர் முச்சீரடியாக வல்லது நாற்சீரடியாக வருதல் இலக்கண மன்றாதலின் இருபது எழுத்தின் மிக்க நாற்சீரடிப்பா இல்லை என்பது இந்நூற்பாவால் உய்த்து உணரப்பெறும். இன்னும், ஈண்டோதப்பெற்ற அடிகள் பல தொடுக்கும்வழி ஓரடிக் கோரடி எழுத்தளவு மிகுந்தும் குறைந்தும் வருவனவாயினும், அவ்வடிகளில் அமைந்த சீரது நீலை, ஓசையால் மிகுதலும் குறைதலும் இல்லை என்பது ஆசிரியரின் கருத்து. எழுத்துக் களை எண்ணுங்கால் ஒற்றும், ஆய்தமுர், குற்றியலிகரமும்

13. செய்யு.-35, 36, 37, 38, 39. (இளம்.)

14. செய்யு.-40-இன் உரை (பேரா)

15. செய்யு.-நூற். 40 (இளம்.)

குற்றியலுகரமும் கணக்கிற்கு எடுத்துக்கொள்ளப் பெறுதல் இல்லை ; உயிரும் உயிர்மெய்யுமே கொள்ளப்பெறும்.

மேற்கூறிய ஐவகை அடிகளையும் விரித்துணர்த்தும் காலத்து, அவை அறுநூற்று இருபத்தைந்தாக விரியும்.

ஐவகை அடியும் விரிக்குங் காலை
மெய்வகை அமைந்த பதினேழ் தலத்தும்
எழுபது வகையின் வழுவில வாகி
அறுநூற் இருபத் தைந்தாகும்மே.¹⁶

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம் “அடி அறுநூற்றிருபத்தைந்தாமாறு : அசைச்சீர், இயற்சீர், ஆசிரியவுரிச்சீர், வெண்சீர், வஞ்சியுரிச்சீர் என்ற ஐந்தினையும் நிறுத்தி, இவ்வைந்து சீரும் வஞ்சிச்சீராக உறழும் வழி இருபத்தைந்து விகற்பமாம். அவ்விருபத்தைத்தின்கண்ணும் முன்றாவது ஐந்து சீரையும் உறழ் நூற்றிருபத்தைந்து விகற்பமாம். அந்நூற்றிருபத்தைத்தின்கண்ணும் நான்காவது ஐந்து சீரையும் உறழ் அறுநூற்றிருபத்தைந்தாம்” என்று விளக்குவர் இளம்பூரணர். அடிகளின் பாகுபாட்டினை நன்குணர்ந்தோர் நான்சீரடிகளை விரித்தாற்போன்று ஐஞ்சீரடி முதலாக வரும் ஏனைய அடிகளையும் பெருக்கிக் காணுமிடத்து அவை வரம்பிலவாம் என்பர் ஆசிரியர்.

ஆங்ஙனம் விரிப்பின் அளவிறத் தளவே
பாங்குற உணர்ந்தோர் பன்றுங் காலை¹⁷

என்பது அவர் கூறும் விதி. “அஃதாவது, அறுநூற்றிருபத்தைத்தினேடும் ஐந்தாவது வரும் சீரையும் உறழ் மூவாயிரத்தொருநூற்றிருபத்தைந்து விகற்பமாம். அதன்கண் ஆறாவது இவ்வகை ஐந்து சீரையும் உறழப் பதினாயிரத்து அறுநூற்றிருபத்தைந்து விகற்பமாம். அதன்கண் ஏழாவது வரும் சீரைந்தினையும் உறழ் எழுபத்தெண்ணாயிரத்தொரு நூற்றிருபத்தைந்து விகற்பமாம். இவ்வகையினையுறழ் வரம்பிலவாய் விரியும். அன்றியும், இச்சொல்லப்பட்ட

16. செய்யுள்-நூற்- 48. (இளம்.)

17. செய்யுள்-நூற்- 49. (இளம்.)

அடியினை அசையானும் எழுத்தானும் விரிக்க வரப்பிலவாம்” என்பது இவ்விதிக்கு இளம்பூரணர் தரும் விளக்கம்.

பதினேழ் நிலத்தனவாக ¹⁸ மேல் வகுக்கப்பெற்ற, ஐவகையடியும் ஆசிரியப்பாவிற்கு உரியவை. அவை தனித்தனியுரியனவாகி வருதலென்பறி விரவி வரினும் விலக்கப்படுதல் இல்லை என்பர் ஆசிரியர் ¹⁹ அளவடியும் சிந்தடியும் வெண்பாவிற்கு உரியன. ²⁰ அளவடியின் மிக்க பதின்மூன்று எழுத்து முதலாக நெடிலடியும் கழிநெடிலடியுமாகிய இருபதெழுத்தின் காரும் வரும் அவ் அடிகள் கலிப்பாவிற்கு உரியவையாகும். ²¹ ஆசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடி முச்சீராக வருதல் உண்டு. முச்சீரடி ஆசிரியப்பாவின் இடையிலும் வரப்பெறும் முச்சீரடி கலிப்பாவினுள் கிரம்பவும் நிற்கும். எஞ்சிப்பாவின் இறுதி ஆசிரியப்பாவின் இறுதி போன்று முடியும். வெண்பாவின் ஈற்றடி மூன்று சீரையுடையதாகும். அதன்கண் இறுதிச் சீர் அசைச்சீராய் வரும். ஈற்றயலடி முச்சீராய் வரும் ஆசிரிய முடிவே கலிப்பாவிற்கு முடிபாகும்; கலிப்பா வெண்பாவின் இயல்பினாலும் பண்புற முடிதல் உண்டு என்பர் ஆசிரியர். ²² இங்ஙனம் அடியினைப்பற்றிக் கூறும் கருத்துக்களையெல்லாம் ஈண்டு உரைக்கிற்பெருகும்.

இவ்விடத்தில் தனையைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளுதல் பொருத்தமுடைத்து. சீரொடு சீர் புணரச் சேர்த்தியற்றும் அடியிலே சீர்களின் இடைநின்று இசைத்தொடர்ச்சியுற அவைகளைப் பிணிப்பது தனையாகுப. தனையெனினும் பங்கு மெனினும் ஒக்கும். தனை-பிணிப்பது, பிணித்தல். பந்தம் - கட்டுதல், கயிறு. தனை ஏழு வகைப்படும். இயற்சீர் நிற்ப வருஞ்சீர் முதலசையோடு நேராய் ஒன்றுவது நேரொன்றாகிய பந்தனையாம். நிரையாய் ஒன்றுவது நிரையொன்றாகிய பந்தனையாம்; மாமுன் நிரையும் விளமுன் நேரும் என மாறுபட்டு வருவது இயற்சீர் வெண்டனையாம். அவன்சீர் நிற்ப

18. பதினேழ் நிலம்-நாலெழுத்து முதல் இருபது எழுத்து ஈருகவுள்ள பதினேழும்.

19. செய்யுள்-50 51. (இளம்) 20 செ-நூற் 55. 21 செ-நூற். 56.

22. செய்யுள்-அந். 70-71. (இளம்)

வருஞ்சீர் முதலசையோடு ஒன்றுவது வெண்சீர் வெண்டகையாம்; நிரையாய் ஒன்றில் கலித்தகையாம். வஞ்சியுரிச்சீர் நிற்ப வருஞ்சீர் முதலசையோடு ஒன்றுவது ஒன்றிய வஞ்சித்தகையாம்; ஒன்று உது ஒன்று வஞ்சித்தகையார். தகைகாணுங்கால் இளம்பூரணர் கருத்துப்படி ஓரசைச் சீரையும் ஆசிரியவுரிச் சீரையும் இயற்சீராகக் கொள்ளல் வேண்டும். எனவே, நேரொன்றாசிரியத் தகை, நிரையொன்றாசிரியத் தகை, வெண்சீர் வெண்டகை, இயற்சீர் வெண்டகை, ஒன்றிய வஞ்சித்தகை, ஒன்றாத வஞ்சித்தகை, கலித்தகை என்று தகை ஏழாயினவாறு காண்க.

6. யாப்பு : யாப்பு என்பது, அடிதோறும் பொருள் ஏற்பச் செய்வதோர் செய்கையாகுர். இதனை ஆங்கிலத்தில் metre என்று குறிப்பிடலாம். எழுத்து முதலாக அசை, சீர், அடி எனத் தொடர்புற்று இயன்ற அடியினால் புலவன் தான் சொல்லக் கருதிய பொருளைச் சொற்கள் மிகாமலும் குறையாமலும் இறுதியளவும் முற்றுப்பெற நிறுத்துதல் யாப்பு என்று சொல்லுவர் செய்யுள் செய்யவல்ல புலவர்.

எழுத்து முதலாக அசைய அடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்
யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர்.²²

என்பது ஆசிரியர் கூறும் விதி. இந்த யாப்பு பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுமொழி என ஏழுவகைப்படும்.

பாட்டுரை நூலை வாய்மொழி பிசியே
அங்கதம் முதுமொழி அவ்வேற் நிவந்தம்
வன்புகழ் மூவர் தன்பொழில் வரைப்பின்
நாற்பே ரெல்லை அகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தென்பனார் புலவர்.²⁴

என்ற நூற்பாவினால் இதனை அறியலாம்.

7. மரபு : மரபு என்பது காலம், இடம் முதலியன பற்றி வழக்கு மாறுபடினும் அத்திரிபுக்கு ஏற்ப வழுப்படாமல் செய்வதோர் செய்கை “குறித்த ஒரு பொருளை முடியச்

சொற்றொடுக்குங்கால் இயற்சொல்லாகிய பெயர், வீணை, இடை, உரிபானும்; ஏனைத் திரிசொல், திசைச்சொல், வட சொல்லானும் எழுவகை வழுவும் படாமல் புணர்ப்பது என்ற வாரும்" என்பர் இளம்பூணர்.²⁵ பேராசிரியர் மரபு பற்றிய கருத்தினை மிக விரிவாக விளக்கியுள்ளார்.²⁶ ஈண்டுக் கூறும் மரபுகள் செய்யுட்கே உரியவென்பதும், மரபியலிற் கூறப் படுவன பொதுவென்பதும் வேறுபாடு உணரத்தக்கன.

8. தூக்கு : தூக்கு என்பது, பாக்களை அடிதோறும் துணித்து நிறுத்தலாகிய ஓசைவிகற்பமாகும். அஃதாவது, அகவி (அழைத்துக் கூறும் ஓசையது அகவல்; செப்ப லோசையது வெண்பா; துள்ளலோசையது கலி; தூங்க லோசையது வஞ்சி எனத் துணிவது. மருட்பாவிற்சூரிய ஓசை மேற்கூறிய தூங்கலும் துள்ளலும் ஒழிந்த ஏனைச் செப்பலும் அகவலும் ஆகிய இரு கூறுமல்லது, தானாக வேறு படுத்து இதுவெனக் காட்டும் தனிநிலை இல்லை என்பர் ஆசிரியர். எனவே, தாக்கியல் நான்கு வகைக்குமேல் இல்லை என்பது பெறப்படும்.

"தாக்கியல் வகையே ஆங்கன மொழிப்." ²⁷

என்ற ஆசிரியர் கூற்றிலும் இஃது அறியப்பெறுவர்.

9. தொடை : தொடை வகை என்பது, எழுத்துச் சொற் பொருள்களை எதிரெதிர் நிறுத்தித் தொடுக்கப்படுவனவாகிய தொடை வகற்பம். இவை பூத்தொடை போலச் செய்யுட்குப் போலிவு செய்வனவாதலின் தொடை எனப்பட்டன. இது மோனை, எதகை, முரண், இயைபு, அளபெடை என்று ஐந்து வகைப்படும் பொழிப்பு, ஒருஉ, செந்தொடை என அமைந்தவற்றை ஆராயின் அவையும் தொகைப் பாகு பாடாம் கிரல் நிறுத்தமைத்தலும், இரட்டையாப்பும் தொடை வகையுள் அடங்கும்.

அடிதோறும் முதலெழுத்து ஒத்தமைவது மோனைத் தொடையாகும் (alliteration). முதலெழுத்து அளவொத்து

25. செய்யு.-தூற். 76 இன் உரை (இளம்.)

26. செய்யு.-தூற். 80 (பேரா. உரை).

27. செய்யு.-தூற். 83 (இளம்.)

நிற்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றின் எதுகையாகும். மோனைத் தொடைக்கும் எதுகைத் தொடைக்கும் எடுத்த எழுத்தே வருதலின்றி வருக்கவழுத்தும் உரியனவாகும். சொல்லினாலாவது பொருளினாலாவது மாறுபடத் தொடுப்பது முரண் தொடை எனப்படும். ஈற்றெழுத்து ஒன்றிவரின் இயைபுத் தொடையாம். அளபெடை வரத் தொடுப்பது அளபெடைத் தொடையாகும். இவ்வைந்தும் பாட்டின் அடிதொறும் வருவதற்குரிய தொடைகளாகும்.

ஒரு சீர் இடையிட்டு (முதற்சீரும் மூன்றஞ்சீரும்) எதுகையாய் வரின்²⁸ அது பொழிப்புத் தொடையெனப்படும். இரண்டு சீர் இடையிட்டுத் (முதற்சீரிலும் நான்கஞ்சீரிலும் மோனை முதலாயின வரத்) தொடுப்பது ஒருஉத் தொடையாகும். இக்கூறிய தொடையும் தொடை விகற்பமும் போலாது வேறுபடத் தொடுப்பது செந்தொடையாம்.

மேம்பெறு மரபின் தொடைவகை தாமே
ஐய் ராயித் தாறைந் தூற்றெடு
தோண்டு நலையிட்ட பத்துக்குறை யெழுநர்
நென்ப: நென்ப உணர்ந்தி நேரே.²⁹

என்ற நூற்பாவால் முற்கூறப்பெற்ற தொடைகளின் வரி வகையை உணரலாம். இதற்கு உரை எழுதிய இளம்பூரணர் தொடையின் பாகுபாடு 13699 என்றும், பேராசிரியர் 13708 என்றும் கணக்கிட்டுக் காட்டுவர். நச்சினுர்க்கினியரீரா 19291 என்று உரைப்பர். இவையனைத்தையும் ஈண்டு காட்டப்புகின் மிக விரியும்.

10. நோக்கு : நோக்காவது ஒரு செய்யுளைக் கேட்டோர் அதன்கண் மாத்திரை முதலாக அடி நிரம்புந் துணையும்

28. 'எதுகை என ஒதினாயினும் 'வந்தது கொண்டு வாராதது முடித்தல்' என்பதனால் மோனை இயைபு முரண் அளபெடை என்பனவம் பொழிப்புத் தொடையாம் என்று கொள்க' என்று கூறுவர் இளம்பூரணர் (செய்யு. 94இன் உரை). நச்சினுர்க்கினியரும், "இங்ஙனம் எதுகையைப் புலப்பட வைத்து ஏனைய அருத்தாபத்தியற் கூறியது, எல்லாவற்றினும் எதுகை சிறந்து தோன்றுதல் பற்றி" என்று உரைப்பர்.

29. செய்யு.-நூற். 97 (இளம்.)

பாடற்பகுதிபை மீண்டும் மீண்டும் கூர்ந்து நோக்கி அதனகத் தமைந்த பொருள் நலங்களை உய்த்துணர்தற்குக் கருவியாகியதோர் உறுப்பாகும். நோக்குதல் - பயன் கோடல் என்பர் நச்சினுர்க்கினியர்.³⁰ அஃதாவது, கேட்டோர்க்கு நோக்குப்படச் செய்தல்.

மாத்திரை முதலா அடிநிலை காரும்

நோக்குதற் காரணம் நோக்கெனப் படுமே³¹

என்ற நூற்பா இதனை விளங்க உரைப்பதை அறிக. “யாதானும் ஒன்றைத் தொடுக்குங் காலத்துக் கருதிய பொருளை முடிக்குங்காறும் பிறிது நோக்காது அது தன்னையே நோக்கி நிற்கும் நிலை. அடிநிலைகாறும் என்றதனால் ஓரடிக்கண்ணும் பலவடிக்கண்ணும் நோக்குதல் கொள்க. அஃது ஒரு நோக்காக ஒடுதலும் பல நோக்காக ஒடுதலும் இடையிட்டி நோக்குதலும் என மூன்று வகைப்படும்” என்று இதனை விளக்குவர் இளம் புரணர். இதனை “முன்னை வைந்துனை தோன்ற” என்ற அகப் பாட்டினுள் (அகம்—8) பேராசிரியர் விளக்கிக் காட்டியுள்ளனர்³² ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகுமாதலின் ஆண்டுக் கண்டு கொள்க.

இனி, ஏனைய உறுப்புக்களை அடுத்துக் காண்போம்.

30. தொல்.—சொல்.—நூற் 288.

31. செய்யு—நூற் 100 (இளம்)

32. செய்யு.. நூற். 104 (பேராசிரியர் உரை.)

27. பாவின் வகை

பா என்பது செய்யுளின் முப்பத்து நான்கு உறுப்பு களில் ஒன்று. “பாவென்பது, சேட்புலத்திலிருந்த காலத்தும் ஒருவன் எழுத்துஞ் சொல்லும் தெரியாமற் பாடம் ஒதுங் கால், அவன் சொல்லுகின்ற செய்யுளை விகற்பித்து ஜீன்ன செய்யுளென்று உணர்த்தற்கேதுவாகிப் பரந்து பட்டுச் செல்வ தோர் ஓசை” என்பர் போசிரியர்.¹ அப் பா ஏழு வகைப் படும். அவை, பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முது சொல் என்பன.

‘பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி பிசியே
அங்கதம் முதுசொல் அவ்வேழ் நிலத்தும்.’²

என்ற நூற்பாப் பகுதியால் இதனை அறியலாம். இவற்றுள் பா என்பது அடி வரையறையுடையது; ஏனையவை அடி வரையறையுடையன அன்று. ஈண்டு அடிவரையறையுள்ள பாவினை ஆராய்வோம். பாவென்பது, செய்யுள்.

தொல்காப்பியர் காலத்திலும் அதற்கு முன்னும் இலக்கியங்கள் நால்வகைப் பாடல்களில் இயற்றப்பெற்றன அவை, ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, வெண்பா, கலிப்பா என்பன. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக் கலியென
நாலியற் றென்ப பாவகை விரியே.³

என்று குறிப்பிடுவர். ஒருசார் ஆசிரியர் ‘வெண்பா ஆசிரியம் கலி வஞ்சி’ என்ற வரிசையில் ஒதியதற்கும், தொல்காப்பியர்

1. செய்யு.-நூற். 1 (பேரா. உரை.)

2. செய்யு.-நூற். 75 (இளம்.)

3. செய்யு.-நூற். 101 (இளம்.)

‘ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பா கலி’ என்ற முறையில் ஒதியதற்கும் இளம்பூரணர், “அவரும் ஒரு பயன் நோக்கி ஒதிறார், இவரும் ஒரு பயன் நோக்கி ஒதிறார் என்க” என்று கூறி, மேலும் இவ்வாறு விளக்குவார்: “என்னை? வெண்பாவாவது, பிற தனையோடு மயங்காமையானும், மிக்கும் குறைந்தும் வாராத அடிபாச் வருதலானும், அந்தனார் நீர்ப்பைத்தென முற்கூறினார். அதன்பின் அந்நிகர்த்தாகிப் பிற தனையும் வந்து இனிய ஓசை யுடைத்தாய்ப் பரந்து வருதலின் அரசுத் தன்மையது என்பதனின் ஆசிரியப்பாக் கூறினார். அதன்பின் அந்நிகர்த்தாகிச் சிறப்பான்மை வேற்றுத் தனை விரவலின் வணிகர் நீர்மைத் தெளிவுக் கலிப்பாக் கூறினார். அதன்பின் வஞ்சிப்பா அளவடியான் வருதலின்றிக் குறளடியுஞ் சிந்தடியுமாய் வந்து பல தனையும் விரவுதலின் வேளாண் மாந்தரியல்பிற்றென வஞ்சிப்பாக் கூறினார். இவ்வாசிரியரும் பதினேழ் நிலத்தினும் வருதலானும் இனிய ஓசைத்தாகலானும் அடிப்பரப்பினாலும் ஆசிரியப்பா முற்கூறினார். அதன்பின் ஆசிரிய நடைத்தாகி இறுதியாசிரியத்தான இறுதலின் வஞ்சிப்பாக் கூறினார்; இந்நிகர்த்தன்று வேறுபட்ட ஓசைத்தாகலான் வெண்பா அதன்பின் கூறினார் அதன்பின் வெண்சீர் பயின்று வருதலானும் வெண்பா வறுப்பாகி வருதலானும் கலிப்பாக் கூறினாரென வறிக” என்பர்.

இவ்வாறு நான்கு வகையாக விரிந்த பாவினது பகுதியை உண்மைத் தன்மை நோக்கியுரைப்பின் ஆசிரியப்பா, வெண்பா என இரண்டாய் அடங்கும். அவற்றுள் ஆசிரியத்தின் நடை யினை யுடையதாய் வஞ்சிப்பா அடங்கும். வெண்பாவின் நடை யினை யுடையதாய்க் கலிப்பா அடங்கும். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் பாவின் இலக்கணத்தைச் செய்யுளியலில் 101 முதல் 149 முடியவுள்ள நூற்பாக்களால் விரித்தோதுகின்றார்.

மேற்கூறிய பாக்களால் அறம், பொருள், இன்பம் என்ற மூன்று பொருள்களை உணர்த்துவதாக நூல்கள் ஈழும். மக்களின் வாழ்க்கை இந்த மூன்றையுமே அடிப்படையாகக் கொண்டது: பொருளிட்டதல், அறம் புரிதல், இன்பம்

நுகர்தல். இவைகளே மக்கள் வாழ்க்கையின் குறிக்கோள் ளாகும். இவ்வுலகில் உள்ள மக்கள் அனைவரும் நல்ல வழிகளில் பொருளினை ஈட்டி, நல்லறம் புரிந்து, இன்பம் துய்த்து வாழ்வார்களாயின், அதுவே வானுறை வாழ்வாகும். இதுவே தொல்காப்பியரின் கருத்து.

அந்நிலை மருங்கின் அறம்முத லாகிய
மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்ப⁵

என்பது அவர் கூறும் நூற்பா. “உலகியற்பொருள் மூன்ற னையும் கூறுவான் அவற்றை மும்முதற் பொருளென்றான். அவையின்றி வீடு பெறுமாறு வேறின்மையின் வீடும் ஆண்டுக் கூறினான். என்பது” என்ற பேராசிரியன் உரைப்பகுதியும் இதனை வலியுறுத்தும். இதனை வலியுறுத்தவே தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவரும் முப்பாலாகக் கூறி மெய்யுணர்த்த லான் வீடு பேற்றிற்கு நிமித்தம் கூறினார் என்பதும் ஈண்டு உணரத்தக்கது. “வீடென்பது சிந்தையும் மொழியும் செல்லா நிலைமைத்தாகலின், துறவறமாகிய காரணவகையாற் கூறப் படுவதல்லது இலக்கண வகையாற் கூறப்படாமையின், நூற் களாற் கூறப்படுவன ஏனை மூன்றுமேயாம்” என்று பரிமேலழ கரும் இதனை விளக்கியுள்ளார்.⁶ எனவே, பழந்தமிழர் வ்விய என்பதைப்பற்றிக் கவலைப்பட்டனர் என்று சொல்வதாபா கில்லை. மேற்கூறிய மூன்று அறங்களையும் பின்பற்றும் ஒருவட்டு, வீட்டினைப்பற்றிக் கவலை கொள்ள வேண்டியதில்லை யென்பது இனி, ஒவ்வொரு பாவினைப்பற்றிய இலக்கணத்தினை யெல்லாம் விரிவாகக் காண்போம்.

ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவாவது, பெரும்பான்மை இயற்சீரானும் ஆசிரியவுரிச்சீரானும் ஆசிரியத்தனையானும் அகவலோசை யானும் நாற்சீரடியானும் சிறுபான்மை ஒழிந்த சீரானும் தனையானும் அடியானும் வருவது. இது சீரும் பொருளும் இசையும் நுண்மையவாகப்பெற்று ஆசிரிய அறிவித்தல்

3. செய்யு நூற். 102 (இளம்)

6. திருக்குறள்-உரைப்பாயிரம்.

போலப் பொருள்களை அறிவித்து நின்றலால் ஆசிரியப்பா எனப்பட்டது இவ்வாசிரியப்பா அடிகிலையாற் பெயரிட்டு வழங்கப்படும் என்பர் இளம்பூரணர். ஈற்றயலடி முச்சீரான் வருவதனை 'நேரிசையாசிரியம்' என்பர். ஓர் ஆசிரியப்பாவில் இடையிடை முச்சீர் வரின் அது 'இணைக்குறளாசிரியம்' என வழங்கப்பெறும். எல்லா அடியும் நாற்சீரடியாகி ஒத்து வருவது 'நிலைமண்டிலவாசிரியம்' ஆகும். யாதானும் ஓரடியை முதலும் முடிவுமாக மாற்றி உச்சரித்தாலும் ஓசையும் பொருளும் வழுவாது எல்லா அடியும் ஒத்து வரும் பாட்டு அடிமறி மண்டிலவாசிரியம்' என வழங்கப்பெறும். எனவே, ஆசிரியம் நான்கு வகைப்படும் என்றாயிற்று.

இனி, முச்சீரடி முதலாக அறுசீரடி ஈறாக மயங்கிய ஆசிரியத்தினை 'அடி மயங்காசிரியம்' என்று வழங்குவர். வெண்பா அடி மயங்கிய ஆசிரியத்தினை 'வெள்ளடி மயங்காசிரியம்' என்று பெயரிட்டு வழங்குவர். வஞ்சியடி மயங்கிய ஆசிரியம் 'வஞ்சியடி மயங்காசிரியம்' என்று உரைக்கப்படும்.

ஆசிரியப்பாவின் பெருக்கத்திற்கு எல்லை ஆயிரம் அடியாகும்; சுருக்கத்திற்கு எல்லை மூன்றடியாகும்.

ஆசிரியப் பாட்டின் அளவீடு கெல்லை ஆயிரமாகும்; இழியுள் மடியே 7
ஈற நூற்பாவினால் இஃது அறியப்படும்.

வஞ்சிப்பா

வஞ்சிப்பா ஆவது, வஞ்சியுரிச் சீரானும் ஏனைச் சீரானும் நூசீரடியானும் முச்சீரடியானும் தூங்கலோசையானும் வந்து ரிச் சொற் பெற்று ஆசிரியச் சுரிதகத்தான் இறுவது. இது ள் சிந்தடியில்லாத அடிகளையும், புறநிலை வாழ்த்து முதலிய பொருள்களையும் அமைந்து வரற் கொட்டாது வஞ்சம் புரிந்து நின்றலால் வஞ்சி எனப்பட்டது. வஞ்சி-வஞ்சமுடையது. இப்பா இருசீரடி வஞ்சிப்பா, முச்சீரடி வஞ்சிப்பா என இருவகைப்படும். மேலும்,

‘வஞ்சி மருங்கின் எஞ்சிய உரிய’⁸

என்று ஓதியதனால் ஆசிரியவடிவோடும், வெண்பாவடியோடும் கலியடியோடும் மயங்கி வருவனவும் கொள்ளப்பெறும் பட்டினப்பாலையுள்.

“நேரிநறு மகளிர் உணங்குறுக் கவடுங்” (22)

என்பது ஆசிரிய அடி.

“கோழி எறிந்த கொடுங்குநர் கனங்குறந்” (23)

என்பது வெண்பா அடி.

“வயலாமைப் புழுக்குண்டு வறளநுமின் மலர்வெந்து” (64 65)

என்பது கலியடி. வஞ்சிப்பா ஆசிரிய நடையினையுடையது என்று மேலே கூறினோமாதலின், வஞ்சிப்பாவிற்கும் ஆயிரம் அடி பேரெல்லையாகக் கொள்ளப்படும்.

வெண்பா

வெண்பா யாப்பாவது, வெண்சீரானும் இயற்சீரானும் வெண்டளையானும் செப்பலாசையானும் அவலடியானும் முச்சீர் நிறடியானும் வருவது. வெண்பா என்பது, வெண்ணிறம் போன்ற இயல்புடைமைபற்றி வந்த ஒப்பினாகிய பெயர். இயல்பாவது, வெண்ணிறம் வேறென்று விரவிய வழிக் கேடுறுதல் போலப் பிற தனை விரவியவழி வெண்பாவின் இசைகேடுதல். நெடுவெண்பாட்டு, குறுவெண்பாட்டு, கைக்கிளை, பரிபாட்டு, அங்கதச் செய்யுள் எனச் சொல்லப்பட்டவையும் அளவொத்தவையும் எல்லாம் வெண்பா யாப்பின என்பர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர்.

நெடுவெண் பாட்டே குறுவெண் பாட்டே
கைக்கிளை பரிபாட் டங்கதச் செய்யுளோடு
ஒத்தவை எல்லாம் வெண்பா யாப்பின.⁹

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். இவையெல்லாம் ஓசையான் ஒக்குமாயினும் அளவானுந் தொடையானும் பொருளானும் இனத்தானும் வேறுபடுத்திக் குறியிடுகின்றார்

8. செய்யு.—நூற். 21 (இளம்.)

9. செய்யு.—நூற். 114 (இளம்.)

ஆசிரியர் என்பது இளம்பூரணரின் கருத்து. தொல்காப்பியர் நான்கினை அளவென்றும், நான்கின் மிக்கவற்றை நெடிலென்றும், குறைத்தவற்றைக் குறள், சிந்து என்றும் வழங்குவராகலின், இவற்றுள் பொருளாலும் இனத்தாலும் வேறுபடுத்தப்பெறாத வெண்பாக்கள் மூவகைப்படும். அவை நெடுவெண்பாட்டு, குறுவெண்பாட்டு, சமநிலை வெண்பாட்டு என்பன

நெடுவெண்பாட்டு : நெடுவெண்பாட்டாவது, அளவடியின் நெடிய பாட்டு. அஃதாவது, நான்கின் மிக்க அடிகளையுடைய தாய் வரும் வெண்பாவாகிய பாட்டு. ஐந்தடி முதல் பன்னிரண்டடியளவும் வரும் நெடுவெண்பாட்டினைப் பிற்காலத்தார் 'பஃரெடை வெண்பா' என்று வழங்குவர். ஒருஉத் தொடை பெற்றுவரும் பஃரெடை வெண்பாவினை நேரிசைப் பஃரெடை என்றும், ஒருஉத் தொடையின் றி வரும் பஃரெடை வெண்பாவினை இன்னிசைப் பஃரெடை என்றும் வழங்குதல் உண்டு.

நெடுவெண்பாட்டின் பெருக்கத்திற்கு எல்லை பன்னிரண்டடி; இதன் சிற்றெல்லை ஏழடி.

குறுவெண்பாட்டு : குறுவெண்பாட்டாவது, அளவடியிற் குறுகிய பாட்டு. அஃதாவது, நான்கடியிற்குறைந்த பாட்டு. இஃது இரண்டடியானும் மூன்றடியானும் வரும். இரண்டடியும் ஒரு தொடையான் வருவது குறள் வெண்பா, விகற்பத் தொடையான் வருவது விகற்பக் குறள்வெண்பா. மூன்றடியால் வரும் வெண்பா சிந்தியல் வெண்பா என்று வழங்கப்பெறும். மூன்றடியும் ஒரு தொடையான் ஒத்துவருவதை இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா என்றும், வேறுபட்ட தொடையான் வருவதை நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா என்றும் வழங்குவர்.

குறுவெண்பாட்டிற்கு அளவு அளவடியும் சிந்தடியுமாகிய எழுசீராம் என்பர் ஆசிரியர்.

மேலும் இவற்றுள்,

ஒருபொருள் அதலிய வெள்ளடி இயலை

நிமின்றி முடிவது கவிவெண் பாட்டே. 10

என்று ஆசிரியர் ஒதினமையால், புணர்தல் முதலாகிய

பொருள்களுள் யாதானும் ஒரு பொருளைக் குறித்துத் திரிபின்றி முடியும் பஃரொடை வெண்பாவினைக் 'கலிவெண்பா' எனவும், குறள் வெண்பா முதலிய எல்லா வெண்பாக்களும் கொச்சகக் கலிக்கு உறுப்பாய் வரிற் 'கொச்சகம்' எனவும், பரிபாடற்கு உறுப்பாய் வரிற் 'பரிபாடல்' எனவும் கொள்ளப்படும் என்பர் இளம்பூரணர்.

சமநிலை வெண்பாட்டு : நான்கடியால் வருவது சமநிலை வெண்பாட்டு அல்லது சமநிலை வெண்பா எனப்படும். அவற்றுள் இரண்டாமடியின் இறுதிக்கண் ஒருஉத் தொடை பெற்று வருவதை நேரிசை வெண்பா எனவும், ஒருஉத் தொடை பெறுது வருவதை இன்னிசை வெண்பா எனவும் வழங்குவர். சமநிலை வெண்பாவை 'அளவியல் வெண்பா' என்று வழங்கு தலும் உண்டு.

அளவியல் வெண்பாவிற்கு உயர்ந்த எல்லை ஆறடி; சிற்றெல்லை நான்கடி. அளவியல் வெண்பா சிறப்புடைத் தாதல் நோக்கிப் பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுள்ளும் முத்தொள் ளாயிரத்துள்ளும் ஆறடியின் ஏறாமல் செய்யுள் செய்தார் பிற சான்றோரும்.

கைக்கிளை : கைக்கிளை என்பது, கைக்கிளைப் பொருண்மை. இப்பொருண்மைத்தாக வரும் வெண்பா கைக்கிளை வெண்பா எனப்படும். கைக்கிளை, ஆசிரியப்பாவினால் வரப்பெறுது. அங்ஙனம் வரின் அது 'பாடாண்பாட்டுக் கைக்கிளை' ஆகும். மேலும், கைக்கிளைப் பொருண்மை வெண்பாவாக வருதலே யன்றி, முதலிரண்டடியும் வெண்பாவாகிக் கடையிரண்டடியும் ஆசிரியமாக இருபாவினாலும் வரப்பெறும் என்று விதி செய்வர் ஆசிரியர்.¹¹ இவ்வாரு வருவதனை மருட்பா என வழங்குவர். இக்கருத்தினுனே ஆசிரியரும்,

மருட்பா ஏனை இருகார் அல்லது
தாவது என்னுந் தன்னை யின்றே.¹²

என்று ஓதினார் என்பது ஈண்டு அறிதற்பாலது.

11. செய்யு.—நூற். 115 (இளம்.)

12. அடி—நூற். 81 (இளம்.)

பரிபாட்டு: பரிபாட்டாவது, பரிந்து (பல அடிகளும் ஏற்று) வரும் பாட்டாகும். அஃதாவது, ஒரு வெண்பாவாக வருதலின்றிப் பல உறுப்புக்களோடு தொடர்ந்து ஒரு பாட்டாகி முற்றுப்பெறுவது.

பரிபாடல், வெண்பா உறுப்பான் வருதலேயன்றித் தொகைநிலையும் விரியுமாகக் கூறிய பா நான்கனுள் இன்ன பா என்று அறியப்படும் இயல்வழியின்றிப் பொதுப்பட யாக்கப்பட்டு நின்றற்கும் உரியதாகும் என்பர் ஆசிரியர்.¹³ பொதுப்பட யாக்கப்பட்டு நின்றலாவது ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பா கலி மருட்பா என்று ஒதப்பட்ட எல்லாப் பாவின் உறுப்பும் உடையதாகல். இங்ஙனம் பொதுவாய் நின்றலேயன்றிக் கொச்சகமும் அராகமும் சுரிதகமும் எருத்தும் என்று சொல்லப்பட்ட நான்கும் தனக்குறுப்பாகக் காமப்பொருள் குறித்து வரும் நிலையினதாகும் இது.¹⁴ மேலும், சொற்சீரடி யும் முடுகியலடியும் பரிபாடற்கு உரியவை என்பர் ஆசிரியர்.

“கொச்சகம் என்பது ஐஞ்சீரடுக்கி வருவனவும், ஆசிரிய வடி, வெண்பாவடி, வஞ்சியடி, கலியடி, சொற்சீரடி, முடுகிய லடி என்று சொல்லப்பட்ட அறுவகையடியானும் அமைந்த பாக்களை உறுப்பாக உடைத்தாகி வெண்பாவியலால் புலப் படக் தோன்றுவது. இவற்றுள்,

‘சேர்ச்சி ஈடியும் முடுகி யலடியும்

அப்பா நிலைமைக் குரிய வாகும்’¹⁵

என வேறு ஒதுதலின், ஏனை நான்குங் கொச்சகப் பொருளாகக் கொள்ளப்படும்” என்பர் இளம்பூரணர்.

“கொச்சகம் என்பது ஒப்பினாகிய பெயர்; ஓராதையுள் ஒரு வழியடுக்கிபது கொச்சகம் எனப்படும்; அது போல ஒரு செய்யுளுட் பல குறள் அடுக்கப்படுவது கொச்சகமெனப் பட்டது” என்று கூறுவர் பேராசிரியர்.¹⁶ “பல கோடுபட அடுக்கி யுடுக்கும் உடையினைக் கொச்சகம் என்பவாகலின்,

13. செய்யு — தூற். 116 (இளம்.)

14. செய்யு.—தூற். 117 (இளம்.)

15. டு—தூற். 118 (இளம்.)

16. செய்யு.—தூற். 121 (பேரா.)

அது போலச் சிறியவும் பெரியவும் விராய் அடுக்கியும் தர்முள் ஒப்ப அடுக்கியும் வநஞ்செய்யுளைக் கொச்சகம்* என்றார் என்று உரைத்திடுவர் நச்சினூர்க்கினியர்.¹⁷

“அராகம் என்பது, ஈரடியானும் பலவடியானும் குற் றெழுத்து நெருங்கி வரத் தொடுப்பது” என்று கூறுவர் இளம் பூரணர். “குறிலிணை பயின்ற அடி அராகம் எனப்படும்” என்றும், “அராகமென்பது, அருது கடுகிச் சேறல்; பிறி தொன்று பெய்து ஆற்றவேண்டுந்துணைச் செடவதாகிய பொன்னினை அராகித்தென்பாகவலின், அதுவும் ஒப்பி னாகிய பெயராயிற்று, என்னை? மாத்திரை நீண்டும் துணிந்தும் வாராது குற்றெழுத்துப் பயின்று வந்து நடைபெறுதலின்” என்றும் விளக்கியுரைப்பர் பேராசிரியர்.

“சுரிதகம் என்பது, ஆசிரியவியலினாலாவது வெண்பா வியலினாலாவது பாட்டிற்கருதிய பொருளை முடித்து விற்ப தாகும்.” இதனை ‘அடக்கியல்’ எனவும் வழங்குவர்.

“எருத்தென்பது” இரண்டடி யிழிபாகப் பத்தடிப் பெரு மையாக வருவதொருறுப்பு. பாட்டிற்கு முகம் தரவாத லானும், கால் சுரிதகமாதலானும், இடைநிலைப் பாட்டாகிய தாழிசையும் கொச்சகமும் அராகமும் கொள்ளக் கிடத்தலின் எருத்தென்பது கழுத்தின் புறத்திற்குப் பெயராக வேண்டு மாதலான் அவ்வுறுப்பு தரவுவச் சார்ந்து கிடத்தல் வேண்டு மென்று கொள்க” என்பர் இளம்பூரணர். “எருத்து என்பது, தரவு” என்பர் பேராசிரியர்.

பரிபாடற்கண் மலையும் யாறும் ஊரும் வருணிக்கப்பெறும். சுரிதகமின்றியும் பரிபாடல் முற்றுப் பெறுதலுண்டு.

சொற்சீரடியாவது, பாடமின்றித் தொடுக்கப்பெறும் கட்டுரைக்கண் சொல்லுமாறு போல எண்ணோடு¹⁸ கூடியும் முற்

இக்காலத்தார் கொச்சகத்தைப் பெணடிக்குரிய உடையுறுப்பாக்கிக் ‘கொச்சகம்’, ‘குசுவர்’ என்று பலவாறு சிதைத்து வழங்குவர்.

17. செய்யுள்—நூற் 152 (பேரா.)

18. எண்ணென்பது, ஈரடியாற் பலவாகியும் ஓரடியாற் பலவாகியும் வந்தல் என்பர் இளம்பூரணர்; ‘எண்ணுதற் பொருள்’ என்பச் பேராசிரியர்.

றிய நாற்சீரடியின்றி முச்சீரடியானும் இருசீரடியானும் குறைவாகிய சீரையுடைத்தாகியும், ஒழிந்த அசையினை உடைத்தாகியும், ஒரு சீரின் பின்னே பிறிதொரு சீர் வரத் தொடுக்கப்படாது ஓசை வரத்தொடுத்தும் சொல்தானே சீராந்தன்மையைப் பெற்று கிற்றலாதும்.

“முடுகியலாவது, ஐந்தடியானும் ஆறடியானும் ஏழடியானும் குற்றெழுத்து பயிலத் தொடுப்பது” என்பர் இளம்பூரணர். “முடுகியலடி என்பது, முடுகியலோடு விராய்த் தொடர்ந்தொன்றாகிய வெண்பாவடி” என்பர் பேராசிரியர்.

பரிபாடலின் உயர் எல்லை நானூறு அடி ; சிற்றெல்லை இருபத்தைந்து அடி. எனவே, இடையெல்லா அடியானும் அது வரப்பெறும் என்பது அறிதற்பாலது.

அங்கதம் : அங்கதம் என்பது வசை அங்கதப் பொருண்மைத்தாக வரும் வெண்பா அங்கத வெண்பா என வழங்கப்பெறும். அங்கதம் இரு வகைப்படும். அவை : செம்பொருளங்கதம், பழிகரப்பங்கதம் என்பவை. வாய்காவாது சொல்லப்பட்ட வசையே செம்பொருளங்கதம் எனப்படும். தான் மொழியும் மொழியை மறைத்து மொழியின், அது பழிகரப்பானப் பெயர் பெறும். இக்கூறிய அங்கதம் செம்பொருட் செவியுறை, செம்பொருளங்கதம், பழிகரப்புச் செவியுறை, பழிகரப்பங்கதம் என்று நான்கு வகையானும் கூறப்படும். புகழொடும் பொருளொடும் புணர் வரின், அது செவியுறைச் செய்யுளாகும். வசையொடும் நசையொடும் புணர்ந்த செய்யுள் அங்கதச் செய்யுள் எனப் பெயர் பெறும்.

அங்கதப் பாட்டாகிய வெண்பாவிற்கு சிற்றெல்லை இரண்டடி ; பேரெல்லை பன்னிரண்டடி என்பர் ஆசிரியர்.¹⁹

கலிப்பா

துள்ளலிசையுடைத்தாய்த் தரவு, தாழிசை முதலிய உறுப்புக்களைப் பெற்று நடப்பது கலிப்பா எனப்படும். இது பொருளினாலும் இசையினாலும், எழுச்சியும் பெயர்வம்

வேகமும் பெற்று வருதலால் கலிப்பா எனப்பட்டது. கவி-
எழச்சி, பொலிவு, வேகம், பா - செய்யுள்.

கலிப்பா நான்கு வகைப்படும். அவை : ஒத்தாழிசைக்கலி,
கலிவெண் பாட்டு, கொச்சகம், உறழ்கலி என்பவை.

ஒத்தாழிசைக்கலி கலிவெண் பாட்டே
கொச்சகம் உறழொடு கவிதால் வகைத்தே 20

என்ற நூற்பா இதனை உணர்த்தும்.

ஒத்தாழிசைக் கலி : ஒத்தாழிசைக் கலி இரண்டுவகைப்
படும். இவற்றுள் முதல் வகை இடைநிலைப்பாட்டு (தாழிசை),
தரவு, போக்கு (சுரிதகம்), அடைநிலைக்கிளவி (தனிச்சொல்),
என்னும் நான்குறுப்புடையதாகப் பயின்றுவரும்.

இடைநிலைப் பாட்டே தரவுபோக் கடையென
நடைநினை ரெழுதும் ஒன்றென மொழி 21

என்ற நூற்பா இதனைப் புலப்படுத்தும். இங்குச் சிறப்
புடைமை கருதித் தாழிசையை முற்கூறினாரேனும் தரவு,
தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம் என இம்முறையால்
வருவலே ஒத்தாழிசைக் கலியாகும் என்பதை அறிக.

தரவாவது, மற்றைய உறுப்பின் பொருள்களைத்
தொகுத்துத் தத்து கலிப்பாஸின் முதலுறுப்பாய் முன்னிற்பது.
தரவு தருதலுடையது. பாட்டின் முகத்துத் தரப்படுவது.
முகத்திற்படுந் தரவினை முகம் எனவும், இடைநிற்பனவற்றை
இடைநிலை எனவும், இறுதிக்கண் முரிந்து மாறுஞ் சுரிதகத்
தினை முரிநிலை எனவும் வழங்குவர் கூத்த நூலார். இது நாலடி
இழிபாகப் பன்னிரண்டு அடி உயர்வாக இடை வரும் அடி
எல்லாவற்றிலும் வரப்பெறும் என்பர் ஆசிரியர்.²² 'எருத்தம்'
என்றும் வழங்கப்பெறும். எருத்தம் - பிடரி.

தாழிசையாவது, தாமும்பட்ட இசையுடையதாய் அடிக
ளாலே தரவினின்றும் தொகை குறைந்து கலிப்பாஸின்
இரண்டாம் உறுப்பாய் நிற்பது. இது பதினாடி முதல்

20. செய்யு.-நூற். 125 (இளம்.)

21. செய்யு.-நூற். 128 (இளம்.)

22. செய்யு.-நூற். 129 (இளம்.)

இரண்டடிசாரும் இழிந்து வரப்பெறும். இதனை 'இடைநிலைப்பாட்டு' என்றும் வழங்குவர்.

தனிச்சொல்லாவது, தனியே சொல்லப்படும் ஒரு சீராய்ப் பொருள் தீரம்பி விட்டிசைத்துப் பெரும்பாலும் 'சரிதகத்தின் முன்னே தீர்ப்பது. 'விட்டிசை', 'கூன்', 'தனிநிலை', 'அடைநிலை' என்றும் இதனை வழங்குவர். விட்டிசை - ஓரோசையினின்று மற்றோரோசை விட்டு இசைக்கப்படுவதற்குக் காரணமாக இருப்பது. கூன் - நேர்மையாக வந்த ஒசை சரிதகத்தோடு பொருந்தாமல் தடைப்பட்டு வளைதற்குக் காரணமாக உள்ளது. கூன் - வளைவு. அடைநிலை என்பது, முன்னும் பின்னும் பிறவுறுப்புக்களை அடைந்தன்றி வாராதது.

சரிதகமாவது, தனிச் சொல்லுக்குப் பின்னே அகவற்பா, வெண்பா என்னும் இரண்டனுள் ஒன்றாய் வந்து கலிப்பாவின் இறுதியுறுப்பாய் தீன்று முடிப்பது. குனிதிரை தீர்ச்சுழி போல் நின்று சரிந்திறுவது சரிதகம் ; அஃதாவது, சுருக்கிக் கூறுவது. இது 'அடக்கியல்', 'வைப்பு', 'வாரம்', 'போக்கியல்' என்றும் வழங்கப்பெறும். அடக்கியல் - உள்ளுறுப்பின் பொருளெல்லாம் ஒருவகையான் அடக்கிக் கூறுவது. வைப்பு - சுற்றில் வைக்கப்படுவது. வாரம் - கூறிய பகுதியைப் பின்னும் பற்றிக் கூறுவது. போக்கியல் - குறித்த பொருளை முடித்துப் போக்குதல்.

ஒத்தாழிசைக்கலியின் இரண்டாவது வகைச் செய்யுள் தேவரைப் பராவும் பொருண்மையுடையது தேவரைப் பராவலாகிய அது வண்ணகம் எனவும், ஒருபோகு எனவும் இரு வகைப்படும்.

வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா : இது தரவு, தாழிசை, எண், வாரம் என்று சொல்லப்பட்ட நான்கு உறுப்பினை யுடையது. "வண்ணித்துப் புகழ்தலின் வண்ணகம் எனப்படும் ; என்னை ? தரவினானே தெய்வத்தினை முன்னிலையாகத் தந்து நிறீஇப் பின்னர் அத்தெய்வத்தினைத் தாழிசையாலே வண்ணித்துப் புகழ்தலின் அப்பெயர் பெற்றதாகலின், ஒழிந்த வறுப்பான் வண்ணிப்பினும் சிறந்த உறுப்பு இதுவென்க....அவ்வெண்ணுறுப்புத்தான் தீர்த்திரை போல் வரவரச் சுருங்கிவருதலின்

அம்போதரங்கம் எனவும்²³ அமையுமராகலின் அதனை அம்போதரங்க ஒத்தாழி - சக் கலிப்பாவெனவும் சொல்லுப," என்று உரைப்பர் பேராசிரியர்.²⁴

இக்கூறிய வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்ருத் தரவு நான்கும், ஆறும். எட்டுமாகிய நேரடியினால் வரும். இவ்வாறு இரட்டைப்படை அடிகளால் வருடலன்றி, ஐந்தும், ஏழும், ஒன்பதுமாக வாராது என்ப பேராசிரியர் முசலியோரின் கருத்தாகும். அடக்கியல் வாரம் தரவோடு ஒத்த இலக்கணத்தது; எண் என்பது, முதல் தொடுத்த உறுப்புப் பெரகிப் பின் தொடுக்கும் உறுப்புச் சுருங்கிப் பலவாய் வருவது.

‘முதற்ருடை பெருகிச் சுருங்குமன் என்னே’²⁵

என்பர் ஆசிரியர். “எனவே, இரண்டடி இரண்டும், ஓரடி நான்கும், இருசீர் எட்டும், ஒரு சீர் பதினாறும் ஆகி எண் பல்கும் என்பது. இருசீர் குறளடியுமாகலின் ஒரு சீரான் வருவன சிற்றெண்ணெனவே படும்; ஆகவே, ஒழிந்த எண் மூன்றும் தலையெண்ணும் இடையெண்ணும் கடையெண்ணும் என மூன்றுங்கூடியே எண்ணென்றகுரியனவாயின். இது நோக்கிப் போலும் எண்ணென்று அடக்காது,

‘‘என்ன மல்லாக்காலை’’ (செய்.-நூற்.-146)

என ஒரு சீரினை வேறுபடுத்து மேற்கூறுகின்றதென்பது. இனி. அளவடியினை நாட்டியே ‘முதற்ருடை பெருகிச் சுருங்கும்’ என்றமையின், அளவடியிற் சுருங்கின இருசீரும் ஒரோவழிச் சின்னமெனப்படும்’’ என்பர் பேராசிரியர்.

23. அம்போதரங்கமாவது, உயர்ந்தோங்கிப் பெருவடிவமாயெழுந்து வரவரச் சுருங்கிக் கரையடைந்தொடுங்கும் இயல்புடைய நீர்த் திரை போன்று முன்னர் நாற்சீரடியாய் உயர்ந்தோங்கிப் பின்னர் முச்சீரடியாய் அதனின் சுருங்கி, அதன்பின் இருசீரடியாய் அதனினும் சுருங்கி முடிவது, அம்போ-நீரினது; தாங்கம் - திரை, அலை; அசையாடி, சொற்சீரடி, எண், நிரிந்திசைக் குறன் என்பன இதன் வேறு பெயர்கள்.

24. செய்யு.-நூற். 140 (பேரா.)

25. செய்யு.-நூற். 138 (இளம்.)

“இனி, ஈரடியிரண்டினைப் பேரெண் எனவும், ஓரடி அதனிற்குறைதலின் சிற்றெண் எனவும், இவற்றிற்கும் பின் வரும் சின்னத்திற்கும் இடைபே நின்றவின் இருசீரை இடையெண் எனவும், முடிவிற்கு அளவாய் நிற்குஞ் சின்னத்தினை அளவெண் எனவும் பெயர் கூறினும் அமையும்” என்பர் நச்சினூர்க்கினியர்.

இனி, ஒரு போகு என்ற கலியின் இயல்பும் இரண்டு வகைப்படும். அவை: கொச்சக வொருபோகும், அம்போதரங்க வொருபோகும் என இரண்டாக உணரப்படும். ‘ஒருபோகு’ என்ற தொடர் ஓர் உறுப்புப் போகியது (இழந்தது) எனப் பொருள்படுவதாகும். ஒத்தாழிசைக்கலிக்கு ஒதிய உறுப்புக்களுள் ஒருறுப்பு இழந்தமையால் ‘ஒரு போகு’ எனப் பெயராயிற்று. “ஒருறுப்பு இழத்தலின் ஒருபோகாதல் ஒகதுமாயினும்” என்று பேராசிரியர் கூறுதலால் (செய். நூற் 147-இன் உரை) இப்பெயர்க்காரணம் ஒருவாறு புலனாதல் காலாலாம். கொச்சகம் ஒருவழி வாராதது ‘கொச்சக வொரு போகு’ ஆகும்; வண்ணகப் பகுதிக்குரிய எண்ணுறுப்பு (அம்போதரங்கம்) ஒரு வழியில்லாதது ‘அம்போதரங்கவொரு போகு’ எனப் பெயர் பெற்றது. “கொச்சகவுறு போலப் பெரும்பான்மையும் திரண்டு வருவது ‘கொச்சக’ மனவும், பலவுறுப்புக்களும் முறைபே சுருங்கியும் ஒரோவழிப் பெருகியும் கடைக்கண் விரிந்து நீர்த்தரங்கம் போறலின் ‘அம்போதரங்கம்’ எனவும் கூறினார்” என்று நச்சினூர்க்கினியர் கூறுவது காண்க.

கொச்சக வொருபோகு: தரவு முதலாயின உறுப்புக்களுள் தரவின்றித் தாழிசை பெற்றும், தாழிசையின்றித் தரவு முதலியன உடைத்தாகியும், எண்ணுகிய உறுப்புக்களை இடையிட்டுச் சின்னம்* என்றதோர் உறுப்புக்குறைந்தும் அடக்கியலாகிய சுரிதகமின்றித் தரவுதானே அடி விமிர்ந்து சென்றும் இவ்வாறு ஒத்தாழிசைக்குரிய யாப்பினும் பொருளி

* அம்போதரங்கம் செய்யும் உறுக்குரிய தாம்வகை எண்ணுறுப்புக்களுள் இறுதியெண்ணுப் சிறுமி வரும் எண் ‘சிற்றெண்’ எனப்பெறும். இது ‘சின்னம்’ எனவும் வழங்கப்பெறும்.

னும் வேறுபாடுடைத்தாகி வருவது கொச்சக வொருபோகாகும். என் பர் ஆசிரியர்.²⁶ “எனவே, ஒத்தாழிசைக்கலிக்கு உறுப்பாகியவற்றுள் ஒன்றும் இரண்டும் குறைந்து வருவன கொச்சக வொருபோகனைப் பெயர் பெறுமென்று கொள்க” என்பர் இளம்பூரணர்.²⁷ இக்கொச்சக வொருபோகு பத்தடிச் சிறுமையாகவும் இருபத்திப் பெருமையாகவும் வரப்பெறும் என்பர் ஆசிரியர்.²⁸

அம்போதரங்க வொருபோகு : இது எருத்து, கொச்சகம், அராகம், சிற்றெண், அடக்கியல் வாரம் என்னும் இவ்வுறுப்புக்களையுடையது என்பர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர்.

எருத்தே கொச்சகம் அராகஞ் சிற்றெண்
அடக்கியல் வாரமோ டத்திலைக் குறித்தே. 29

என்ற நூற்பாவினால் இதனை அறியலாம். இது தன் உறுப் பெல்லாங் கூடி அறுபத்தித்தாகியும், அதன் செம்பாலாகிய முப்பத்தித்தாகியும், அதன் வாரமாகிய பதினைந்தித்தாகியும் எல்லை பெறும். “எனவே, இது தலையள வம்போதரங்க வொருபோகும், இடையள வம்போதரங்க வொருபோகும் என மூன்றற்கும் சிற்றெல்லை கூறியவாறாயிற்று” எனவும், “அவற்றுக்குப் பேரெல்லை கூறுமாறென்னைபெனின், அறுபதிற்றடித்தெனத் தலையளவிற்கு வேறு கூறி, அவ்வளவைப்பற்றி அதன் செம்பாலும் அதன் வாரமுமெனப் பாகஞ்செய்து வந்தானாகலாற் கடையள வம்போதரங்கத்திற்குச் சிற்றெல்லை பதினைந்தாம். கடையள வம்போதரங்கத்திற்குச் சிற்றெல்லை பதினைந்தாகிய வழிப் பேரெல்லை முப்பதின்காறும் உயருமெனவும், இடையள விற்குச் சிற்றெல்லை முப்பதாகிய வழிப் பேரெல்லை அறுபதின்காறும் உயருமெனவும், தலையளவிற்குச் சிற்றெல்லை அறுபதாகிய வழி அதனையும் இவ்வாறே இரட்டிப்ப அதன் பேரெல்லை நூற்றிருபதாமெனவும் கொள்ள வைத்தா

26. செய்யு.—நூற் 143 (இளம்.)

27. கூடி—நூற்பாஸின் உரை.

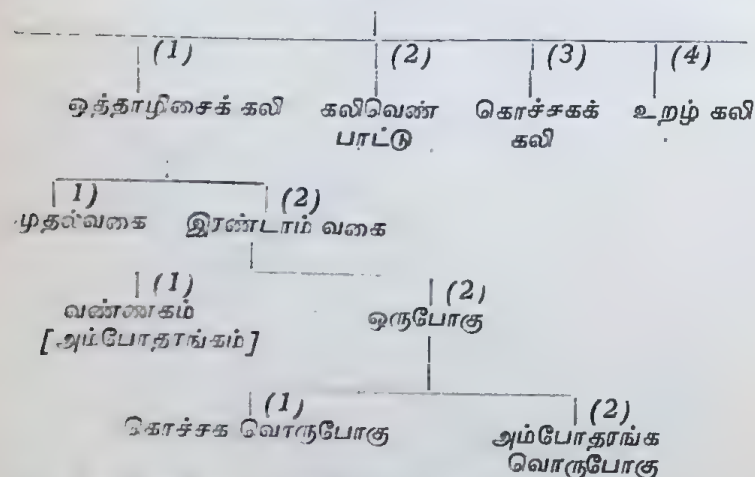
28. செய்யு.—நூற். 144 (இளம்.)

29. கூடி—நூற். 146. (இளம்.)

னென்பது” எனவும் விளக்குவர் பேராசிரியர். மேற்கூறிய உறுப்புக்களே பரிபாடற்கும் உறுப்புகளாமாயினும், இவை இம்முறையே வரின் அம்போதரங்க வொருபாகாம் எனவும், அறுபதடியிற்குறைந்து முறை பிறழ்ந்து வருவனவும், ஒத்து அறுபதடியின் மிக்கு வருவனவும் பரிபாடல் எனக் கொள்ளத் தக்கனவாம் எனவும். இவற்றிடையே யடைந்த வேறுபாட்டினை விளக்குவர் இளம்பூரணர்.³⁰ இவற்றுள் அராகம் என்பது, அருது (இடையறவு பட்டாது) கடுகிச் செல்லுதல்; மாத்திரை கீண்டும் இடையறவு பட்டும் வாராது குற்றெழுத்துப் பயின்று வந்து நடைபெறுவது அராகம் என்னும் உறுப்பாகும்.

மேற்கூறியவற்றால் கலிப்பா நன் விகற்பங்களை அடியிற் கண்டவாறு ஆசிரியர் கூறியிருப்பது உணரப்படும்.

கலிப்பா



இவற்றுள் ஒத்தாழிசைக் கலியின் விகற்பங்கள் மேலே விளக்கப்பெற்றன. ஏனையவற்றை இனிக் காண்போம்.

கலிவெண்பாட்டு : ஒரு பொருளைக் குறித்துத் தொடுக்கப் பட்ட வெள்ளடியிலால் திரிபின்றி முடிவது கலிவெண் பாட்டாகும்.³¹

30. கூட - ஈந். 146-இன் உரை.

31. கலிவெண்பாடு என்பது இதன் மற்றொரு பெயர்.

ஒருபொருள் நுதல்ய வெள்ளடி இயலால்
திரிபிணி முடிவது கலிவெண்பாட்டே. 32

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. ‘செப்பலோசையிற்சிகை யாது ஒரு பொருள்மேல் வெள்ளடியால் வெண்பா முடியுமாறு முடிவன கலிவெண்பா என்னும் சிறப்புடையன என்பது ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் கருத்தாகும்’ என்று கூறுவர் யாப்பருங்கல ஆசிரியர். இளம் பூரணரும், “‘வெள்ளடியால்’ என்னுது ‘வெள்ளடியியலான்’ என்றமையால், வெண்டனையால் வந்து ஈற்றடி முச்சீராய் வருவனவும், பிற தனையால் வந்து ஈற்றடி முச்சீராய் வருவனவும் கொள்ளப்படும்” என்பர். இவற்றுள் வெண்டனையால் வந்த செய்யுள் ‘வெண்கலிப்பா’ எனவும், அயற்றனையால் வந்த செய்யுள் ‘கலிவெண்பா’ எனவும் இவர் உரையில் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளன. கலித்தனை தட்டுக் கலியோசை தழவி ஈற்றடி முச்சீரான் முடிவதனை ‘வெண்கலிப்பா’ எனவும், வெண்டனை தட்டு வெள்ளோசை தழவி ஒரு பொருள்மேல் வருவதனைக் ‘கலிவெண்பா’ எனவும், பெயரிட்டு வழங்குவர் குணசாகரர்³² யாருப்பருங்கலவிருத்தி யாசிரியரும், “வெள்ளோசையினால் வருவதனைக் ‘கலி வெண்பா வென்றும் பிறவாற்றால் வருவனவற்றை ‘வெண்கலிப்பா’ என்றும் வேறுபடுத்துச் சொல்வாரும் உளர்” என்று கூறுவர்.

மேற்கூறியவற்றைக் கூர்ந்து நோக்கின் வெண்டனையால் வந்ததனைக் கலிவெண்பா எனவும், பிற தனையால் வந்ததனை வெண்கலிப்பா எனவும் வழங்கும் பெயர்வழக்கே பொருத்த முடையதெனத் தெரிகின்றது.

கொச்சகக் கலி : தரவாகிய உறுப்பும் சரிதகமாகிய உறுப்பும் இடையிடை வந்து தோன்றியும், ஐஞ்சீருக்கியும் ஆறு மெய் பெற்றும் வெண்பாவின் இயல்பினால் புலப்படத் தோன்றும் பா நிலை வகை ‘கொச்சகக் கலிப்பா’வாகும். இதன் இயல்பினை,

32. செய்யு.—நூற். 147 (இளம்-)

33. யாப். - காரிகை 32-இன் உரை.

தாவும் போக்கும் இடையிட மிடைந்தும்
 றுஞ்சி அடுக்கியும் ஆறுமெய் பெற்றும்
 வெண்பா வியலான் வெண்படத் தோன்றும்
 மாநில வகையே கொச்சகக் கலியோன
 நூற்றவின் புலவர் நுவன்றனைத் துளரே. 34

என விதி செய்து காட்டுவர் ஆசிரியர். ஆறு மெய் பெறுதலாவது, தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம், சொற்சீரடி, முடுகியலடி என்னும் ஆறுறுப்பினையும் பெறுதல். இதற்கு 'அராகம்' என்னும் உறுப்பைக் கூட்டி 'முடுகியல்' என்னும் உறுப்பைக் கழித்து உரைப்பதும் உண்டு. "ஒத்தாழிசைக் (கலிக்)குத் தாழிசையாகிய உறுப்பு மிக்குவந்தாற்போலக் கொச்சகக் கலிக்கும் வெண்பாவாகிய உறுப்பு மிக்கு வரும் என்று கொள்க" என இளம்பூரணர் கூறுதலால், ஒத்தாழிசைக் கலியின் வகையாய்க் கலியோசை தழுவிய கொச்சகவொருபோகும், வெண்பாவியலால் வெளிப்பட முடியும் கொச்சகக் கலியும் தம்முள் வேறெனப் பகுத்துணர்தல் வேண்டும்.

மேற்காட்டிய நூற்பாவின் முதல் மூன்றடியினை ஒரு நூற்பாவாகவும், இறுதியிரண்டடிகளை மற்றொரு நூற்பாவாகவும் கொண்டு பேராசிரியரும் நச்சினூர்க்கினியரும் கூறும் உரை ஏற்புடைத்தன்று.

உறழ்கலி : கூற்றும் மாற்றமும் விரவி வந்து சுரிதகமின்றி முடிவது 'உறழ்கலிப்பா' வாகும்.

கூற்றும் மாற்றமும் இடையிட மிடைந்தும்
 போக்கின்றிக் கூறழ்கலிக் கியப்பே 35

என்பது தொல்காப்பியரின் விதி. எனவே, ஒருவர் ஒன்று கூறுவதற்கு மற்றொருவர் மறுமாற்றம் கூறிச் சென்று பின்னர் அவற்றைத் தொகுத்து முடிப்பதோர் சுரிதகமின்றி முடிதல் உறழ்கலியின் இலக்கணம் என்பது அறிதற்பாலது. 'இதனைக் கொச்சகக் கலியின் பின் வைத்தமையான் அக் கொச்சகவுறுப்பின் ஒப்பன இதற்கு உறுப்பாகக் கொள்ளப்படும்' என்றார் இளம்பூரணர்.

34. செய்யு—தூற். 148 (இளம்.)

35. செய்யு—தூற். 149 (இளம்.)

உறழ்கலியாகிய “இது நாடகச் செய்யுட் போல வேறு வேறு துணி பொருளவாகியும், பல தொடர்ந்தமையிற் பெரிதும் வேறுபாடு நோக்கியும், இது பொருளதிகாரமாதலாற் பொருள் வேறுபாடுபற்றியும், வரலாற்று முறைமைபற்றியும்” இதனைக் கொச்சகக் கலியினும் அடக்காது வேறு செய்யுளாகப் பிரித்து இலக்கணம் கூறினார் தொல்காப்பியர் என்று விளக்குவர் பேராசிரியர்.³⁶

மேற்கூறியவை யாவும் அடிவரையறையுள்ள பாக்களின் அளவியல் ;³⁷ வரையறை. இதனுள் பாக்களின் பல்வகைப் பட்ட விகற்பங்கள் கூறப்பட்டன.

இந்த நால்வகைப் பாக்களும் வாழ்த்தியற்குரிய பாக்கள் என்றும், புறநிலை வாழ்த்து கலிப்பா வகையினால் வருதல் இல்லையென்றும் (இது வெண்பாவினும், ஆசிரியப்பாவினும் இவையிரண்டும் புணர்ந்த மருட்பாவினும் வரப்பெறும்.) வாயுறை வாழ்த்து, அவையடக்கியல், செவியறிவுறாஉ என்ற மூன்றும் கலியிலும் வஞ்சியிலும் வாரா எனவும் ஆசிரியர் விதி செய்து காட்டுவர். இவற்றை யெல்லாம் ஈண்டு விரிக்கிற பெருகும்.

இதுகாறும் அடிவரையறையுள்ள பாவகைகளை ஆராய்ந்தோம். இனி, அடிவரையறையில்லாத நூல், உரை முதலிய அறுவகைச் செய்யுட்களையும் ‘பண்ணத்தி’ என்ற இசைப்பா வகையினையும் நூலின் வகைகளையும் அடுத்துக் காண்போம்.

36. செய்யு.-156 (பேரா.) நூற்.

37. செய்யுளின் பன்னிரண்டாவது உறுப்பு.

28. இலக்கிய வளர்ச்சி

ஒரு மொழியிலுள்ள நூல்கள் அவ்வக்காலத்திற்கேற்ப மாறுபடுகின்றன. ஒரு நூல் தோன்றுங்காலத்தில் எவை எவை நாகரிகமாகவும், அறிஞர்களின் செயல்களாகவும், வியக்கத்தக்க செய்திகளாகவும் கருதப்பெற்றனவோ அவை தாம் அக்காலத்தில் தோன்றும் இலக்கியங்களிலும் பிரதிபலிக்கும். பண்டைக்காலத்தில் அகம், புறம் என்ற துறைகளில் வரையறைப்பட்டு ஆயிரக்கணக்கான பாடல்கள் புலவர்களால் இயற்றப்பெற்றன. அகத்துறைப் பாடல்கள் அளவீன்றி எழுந்தன. கி. பி. ஐந்து, ஆறு நூற்றாண்டுகளில் பக்திப் பாடல்கள் தோன்றின. அவற்றினையடுத்து காப்பியங்களும், பின்னர், அவற்றினைத் தொடர்ந்து புராணங்களும் எழுந்தன. பெரும்பாலும் இவையாவும் வடமொழியிலிருந்த புராணங்களின் மொழி பெயர்ப்பாகும். முகமதியர்களின் படையெடுப்பாலும் பிறவற்றாலும் நம் நாட்டில் அமைதி குன்றியிருந்த காலத்தில் பெருங்காப்பிய வளர்ச்சியில் தடை ஏற்பட்டது. இக்காலத்தில் சில்லறைப் பிரபந்தங்கள் பல எழுந்தன. தூது, உலா, காதல், கலம்பகம் போன்றவை இவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கொள்ளலாம். ஐரோப்பியர் வருகைக்குப் பிறகு ஆங்கில அறிவின் தொடர்பினால் இலக்கியப் படைப்பில் புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது. இலக்கிய வானில் தோன்றிய மறுமலர்ச்சியின் காரணமாகத் தமிழில் புதுப்புது நூல்கள் தோன்றி வளர்ந்து வருகின்றன. தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியால் காணும் இத்தகைய மைல்கற்களிலிருந்து நாம் ஓர் உண்மையை அறிகின்றோம்.

காலதேச வர்த்தமானங்களுக்கேற்ப மனிதனுடைய நடையுடை பாவனைகள் மாறி வருகின்றன என்றும், அவற்றிற்கேற்ப அவனது, நோக்கங்களும் விருப்பங்களும் மாறுகின்றன என்றும், அவற்றால் அவனால் இயற்றப்பெறும் நூல்களும் புதிய புதிய வடிவங்களைப் பெறுகின்றன என்றும் அறிகின்றோம். அது கிடக்க.

செய்யுளின் வகை : தொல்காப்பியர் செய்யுளியலில் செய்யுட்கே உரிய சில மரபுகளைக் குறிப்பிடுகின்றார். செய்யுள் அடிவரையறை உள்ளன, அடிவரையறை இல்லன என்று இரண்டு வகைப்படும். அடிவரையறை உள்ளன ஆசிரியம், வஞ்சி, வெண்பா, கலி என்ற பாக்களும்; தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்ற பாவினங்களும் ஆகும். இவற்றின் விவரங்களை முன்னர்க் கண்டோம். ஈண்டு அடிவரையறை இல்லாதனவற்றைக் காண்போம். அவை ஆறு வகைப்படும் என்று கூறுவர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர்.

எழுநிலத் தெழுந்த செய்யுள் தெரியின்
அடிவரை யில்லன ஆறென மொழிப 1

என்பது அவர் கூறும் நூற்பா. **எழு நிலமாவன :** பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுசொல் என்பன என்பர் இளம்பூரணர்; அகமும் புறமுமாகிய எழுவகைத் திணைகள் என்பர் பேராசிரியர்.² அவற்றுள் பாட்டொழிந்த ஆறும் அடிவரையறை இல்லாதவையாகும். இவை இன்னவை என்று தொல்காப்பியர்,

1. செய்யுள்.—நூற். 157 (இளம்.)

2. ஒப்பிட்டு உணர்க.

“பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி பிசியே
அங்கதம் முதுசொல் அங்வேற் நிலத்தும்
வன்புகழ் மூவ் தன்பொழில் வரைப்பின்
நாற்பே ரெல்லை அகத்தவர் வழங்கும்
யாய்பின் வறிய தென்மறற் புலவர்.”

—தொல்-பொருள்-செய்-75 (இளம்.)

“ அவதாம்,

தூவி னுள வுரையி னுள
தொடியொடு புணர்ந்த மீசியி னுள
ஒரு துதவிய முதுமொழி யான
மறைமொழி கிளத்த மந்திரத் தான
கூற்றிடை வைத்த குறியி னுள.” 3

என்ற நூற்பாவால் விரித்தோதுகின்றார். அதன் பிறகு, இவை ஒவ்வொன்றையும் இன்னதெனவும் விளக்குகின்றார்.

பண்டைக் காலத்தில் தமிழ்மொழியில் எண்ணற்ற வகையான இலக்கியங்கள் தோன்றியிருக்க வேண்டும். இலக்கியங்கள் தோன்றிய பிறகுதான் இலக்கணம் தோன்ற வேண்டும் என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். எனவே, தொல்காப்பியரும் அக்காலத்தில் வழங்கின நூல்களுள் முக்கியமானவற்றைத்தம் இலக்கணத்தில் குறிப்பிடுகின்றார். அவற்றுள் நூல் என்பது, சொல்ல எடுத்துக்கொண்ட பொருள் தொடக்கம் முதல் முடியும்வரை மாறுபாடின்றியமையத் தொகுத்தும் வகுத்தும் காட்டித் தன்கண் அடங்கிய பொருளை விரித்துரைத்தற்கேற்ற சொல்லமைப்பொடு பொருந்தி நுண்பொருள்களை விளக்கும் பண்பினதாகும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

நூலமைப் படுவது நுவலும் காலை
முதலும் முடிவும் மாறுகோ வின்றித்
தோகையிறும் வகையிறும் பொருள்மை காட்டி,
உண்னின் நகன்ற உரையொடு புணர்ந்த
நுண்ணிதின் விளக்கல் அதுவதன் பன்பே. 4

என்ற நூற்பாவால் விளக்குவர். நூலின் இயல்பினை விளக்கும் இரண்டு நூற்பாக்கள் மரபியலிலும் காணப்பெறுகின்றன. நூற்பாவின் பொருளை விரித்துரைக்கும் மீசியில் அமைந்த காண்டிகையுரையும், அதனை விளங்கக் கூறும் உரை விகற்பமும் உடையதாகிப் பத்துவகைக் குற்றமுமின்றி நுண்பொருளினவாகிய முப்பத்திரண்டு உத்தி

3. செய்யு.—நூற். 158 (இளம்.)

4. செய்யு.—நூற். 159 (இளம்.)

களோடு பொருந்தி வருவது நூல் என்று சிறப்பித்து உரைக்கப்பெறுவதாகும். இதனை,

ஒத்த சூத்திரம் உரைப்பிற் காண்டுகை
மெய்ப்படக் கிளர்ந்த வகைய தாமி
ஈரைங் குற்றமும் இன்றி நேர்தின்
முப்பந் நிருவகை உத்தியோடு புனரின்
நாலென மொழிப நுணங்குமொழிப் புலவர்.⁵

என்று நூற்பாவால் அறிகின்றோம். அன்றியும், நூற்பாவின் முன்னர் உரையை விரித்துரைக்குமிடத்தும், நூற்பாவின் பொருள் விளங்கக் காண்டுகையுரையினை இயைத்து உரைக்குமிடத்தும் இப்பொருளை இவ்வாறு கூறுதல் வேண்டும் என்று விதித்தலும், இப்பொருளை இவ்வாறு கூறலாகாது என விலக்குதலும் ஆகிய இருவகையோடு அவ்விடத்துப் பொருந்துவனவும் நூலின்கண் கூட்டியுரைக்கப்பெறும். இது,

உரையெடுந் ததன்முன் யாப்பினுஞ் சூத்திரம்
புரைதப உடன்படக் காண்டுகை புனர்ப்பிறும்
விதித்தலும் விலக்கலும் எனவிரு வகையோடு
புனர்த்தவை நாடிப் புனர்க்கவும் பெறுமே.⁶

என்ற நூற்பாவால் உணரப்படும். எனவே, மேற்குறிப்பிட்ட ஒரு செய்யுளியல் நூற்பாவும் இரண்டு மரபியல் நூற்பாக்களும் பொதுவாக நூலின் இலக்கணத்தைக் கூறுவன என்பது பெறப்படும். இவ்வாறு அமைந்த நூல் சூத்திரம், ஒத்து, படலம், பிண்டம் என்று நான்கு வகையாக நடைபெறும் என்று நூலின் பாகுபாட்டை (அமைப்பை) உணர்த்துவர் தொல்காப்பியர். அவற்றுள் சூத்திரம் (நூற்பா) ஒரு பொருளையே நுதலிவரும்; ஆடி சிறிதாயினும் அகன்று பட்ட பொருளை அறிவித்தல் போல, சூத்திரமும் படித்த அளவி லேயே அதனால் சொல்லப்பெறும் அகன்ற பொருளும் அதனுள் ஒருங்கு தோன்றி நிற்கும்.

5. மரபியல்-நூற். 100 (இளம்.)

6. மரபியல்-நூற். 101 (இளம்.)

தந்திரம் தானே

ஆடி நிறுவின் அறியத் தோன்றி

நாடுதல் இன்றிப் பொருள்நனி விளங்க

யாப்பினும் தோன்ற யாத்தமைப் பதுவே. 7

என்பது குத்திரத்தின் தன்மையை விளக்கும் தொல்காப்பிய நூற்பா. குத்திரத்தின் தன்மை எவ்வாறிருத்தல் வேண்டும் என்பதற்கு மரபியலிலும் ஒருநூற்பா காணப்படுகின்றது. அது,

சிலவகை எழுத்தின் செய்யுட் டாகிச்

சொல்லும் காண உரையகத் தடக்கி

நுண்மையொடு புணர்ந்த ஒன்மைத் தாகித்

துளக்கல் ஆகாத் துணைமை போய்தி

அளக்கல் ஆகா அரும்பொருட் டாகிப்

பல்வகை யானும் பயன்நெறி புடையது

குத்திரத் தியல்பென யாத்தனர் புலவர்.⁸

என்பது. அஃதாவது, சிலவகை எழுத்தினால் இயன்ற யாப்பினதாய், விரித்துரைத்தற்கேற்ற பொருளனைத்தையும் தன்னகத்து அடக்கி நுட்பமும் விளக்கமும் உடையதாகிப் பல்லாற்றானும் பொருளை ஆராய்தற்குக் கருவியாய் விளங்குவது குத்திரம் ஆகும். ஒத்து என்பது, ஓரினப் பொருளை ஒரு சேரத் தொகுத்துரைப்பது,

நேன் மனியை நால்பட வைத்தாங்கு

ஓரினப் பொருளை ஒருவழி வைப்பது

ஒத்தென மொழிப உயர்மொழிப் புலவர்.⁹

என்பது தொல்காப்பியம். ஒரு சாதியாயினும், தம்முள் ஒத்தனவே கூறல் வேண்டும் என்பதாம். சொல்லதிகாரத்தில் வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு என்ற மூன்றன் பொருளையும் வேற்றுமையென ஓரினமென்று ஒரோத்தாக வைக்காமல் வேறு வேறு வைக்கப்பெற்றிருப்பதனால் இதனை நன்கு அறியலாம். படலம் என்பது, ஓரினமாகிய நெறியின்றிப் பல நெறியான் வருவன பொருளால்

7. செய்யு.—நூற். 162 (இளம்.)

8. மரபியல்.—நூற். 102 (இளம்.)

9. செய்யு.—நூற். 163 (இளம்.)

பொதுமொழியால் தொடர்பு பெறுவது; அஃதாவது, ஒரு நெறிப் பொருட்குப் பொதுவாகப் பட்டதனை விலக்கி, விரளிய பொருட்குப் பொதுவாக மொழிவதாகும். இதனை ‘அதிகாரம்’ என்றும் கூறலாம்.

ஒருநெறியின்றி விரளிய பொருளால்
பொதுமொழி தொடரின்அது படலம் ஆகும். 10

என்பது தொல்காப்பியம். எடுத்துக்காட்டாக, கிளவியாக்கம் முதலாக எச்சவியல் ஈராகக் கிடந்த ஒன்பதோத்தினும் உள்ள பொருள்கள் வேறுபாடுடையவாயினும், அவையாவும் சொல்லிலக்கணம் உணர்த்தினமையால் ‘சொல்லதிகாரம்’ என்று பெயர் பெற்றது. பிண்டம் என்பது, மேற்கூறிய சூத்திரம், ஒத்து, படலம் என்ற மூன்று உறுப்புக்களையும் ஒரு சேரத் தன்னகத்தே கொண்டு இலங்குவது.

மூன்றுறுப் படக்கிய தன்மைத் தாயின்
தோன்றுமொழிப் புலவர்அது பிண்டம் என்ப. 11

என்று இதனை விளக்குவர் தொல்காப்பியர். “மூன்றுறுப் படக்குதலாவது, சூத்திரம் பலவுண்டாகி ஒத்தும் படலமும் இன்றுகிவரினும், ஒத்துப் பலவுண்டாகிப் படலமின்றி வரினும், படலம் பலவாகி வரினும் அதற்குப் பிண்டம் என்று பெயராம்” என்று இதற்கு விளக்கம் தருவர் இளம்பூரணர். அவற்றுள் சூத்திரத்தால் பிண்டமானதற்கு இறையனர் களவியலையும், ஒத்தினால் பிண்டமானதற்குப் பன்னிரு படலத் தையும், அதிகாரத்தால் பிண்டமானதற்குத் தொல்காப்பியத் தையும் எடுத்துக்காட்டுக்களாகக் கொள்ளலாம். இவற்றை முறையே சிறுநூல், இடைநூல், பெருநூல் என்றும் வழங்குவர். மேற்கூறியவாறு நூல் நான்கு முறையில் நடைபெறும் என்பதை,

ஒருபொருள் நுதலிய துத்தித் தானும்
இளமொழி கிளந்த ஒத்தி நானும்
பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானும்
மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானும்என்று
ஆங்களை மரபின் இயலும் என்ப. 12

10. செய்யு.—நூற். 164 (இளம்.)
11. செய்யு.—நூற். 165 (இளம்.)
12. செய்யு.—நூற். 161 (இளம்.)

என்ற நூற்பாவால் விளக்குவர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர். இது நூலின் அமைப்பினைப்பற்றிக் கூறும் நூற்பாவாகும். இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்னும் மூன்று உறுப்பினை அடக்கி விற்கும் அகத்தியத்தைப் 'பிண்டத்தினை அடக்கிய வேறொரு பிண்டம்' என்று கூறுவர் நச்சுரைக்கினியர். இவற்றையெல்லாம் எண்ணும்பொழுது 'நூல்' என்பது இலக்கணத்தையே குறிக்கின்றது என்பது தெரிய வரும்.

தொல்காப்பியர் காலத்திலும் அதற்கு முன்னரும் இக் காலத்தில் நாம் 'உரை நடை' (prose) என்று வழங்கும் நூல்கள் அவ்வளவாக இருந்ததில்லை. பண்டையோர் அனைத்தையும் செய்யுள் நடையிலேயே அமைக்கும் நெறியைப் பின்பற்றி வந்ததாலும், இக்காலத்திலுள்ளனபோல் எழுதுகருவிகளும் பிறவும் அக்காலத்தில் இல்லையாதலாலும் அக் காலத்தில் உரைநடைச் செல்வங்கள் அதிகமாக வளரவில்லை என்று ஒருவாறு ஊகிக்கலாம். இதைப்பற்றிய விவரங்களை உரைநடை வளர்ச்சியைப்பற்றிக் கூறும் அறிஞர் நூல்களில் கண்டு கொள்க.¹³ எனினும், ஒரு சிறிது வழங்கினவற்றை ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் தம் நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி றுறும்
பாவின் நெயுத்த கிளவி யாறும்
பொருள்மர மிச்சாய் போய்ம்மொழி யாறும்
பொருளொடு புளாத்த நகைமொழி யாறும் என்று
உரைவகை நடையே தான்கென மொழிய. 14

என்ற நூற்பா உரையின் பாகுபாட்டினை உணர்த்துகின்றது. பல சொல் தொடர்த்து பொருள் காட்டுவனவற்றுள் ஒசை தழுவியவற்றைப் பாட்டென்றும் ஒசையின்றிச் செய்யுள் தன்மையதாய் வருவதை நூல் என்றும் குறித்த தொல்காப்பியர், அவ்வகையின்றி வரும் உரைத்திறனை மேற்காட்டிய

13. இவ்வாசிரியரின் "தமிழ் பயிற்றும் முறை" என்னும் நூலில் இப்படிப்பட்ட நூல்கள் எத்தனாக ஆராயப்பெற்றுள்ளது. பக்கம் (100-105) பார்க்க. (முதற்பதிப்பு)

14. செய்யு.- நூற். 106 (இளம்.)

நூற்பாவில் குறிப்பிடுகின்றார் என்பது ஈண்டு அறியத்தக்கது. இவற்றுள் 'பாட்டிடை வைத்த குறிப்பு' என்பது, உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாகிய சிலப்பதிகாரத்தில் இடையிடையே வரும் உரைநடையைப் போன்றது. 'பாவின் நெழுந்த கிளவி' என்பது, உலகவழக்கில் பாட்டினுறியுடைய வழங்கும் வசன நடை. "வழக்கின்கண் ஒரு பொருளைக் குறித்து வினவுவாரும் செப்புவாரும் கூறும் கூற்று" என்பர் இளம்பூரணர். 'பொருள் மரபில்லாப் பொய்ய்மொழி' என்பது, ஒரு பொருளினிற் பொய்ப்படத் தொடர்ந்து சொல்லுவது. அஃதாவது, யானையும் குருவியும் தம்முள் நட்பாடி இன்னவிடத்தில் இன்னவாறு செய்தன என்று அவற்றின் இயல்புக்கு ஒவ்வாத வகையில் இயைத்துரைக்கப்பெற்றுக் கதையளவாய் வழங்கும் உரை நடை.¹⁵ 'பொருளொடு புணர்ந்த நகை மொழி' என்பது, பொய்யெனப்படாது மெய்யெனப்படும் நகைப்பொருள் அளவாய் வருவது. அஃதாவது, முழுதும் பொய் என்று தள்ளப்படும் நிலையிலமையாது உலகியலாகிய உண்மை நிலையை ஒருவாற்றான் அறிவுறுத்துவனவாய்க் கேட்போருக்கு நகைச் சுவையை விளைவிக்கும் பஞ்ச தந்திரக் கதை போலும் உரை நடை.

பிசி என்பது 'புதிர்' அல்லது 'விடுகதை' என்று கருதலாம். இஃது ஒப்புமைத் தன்மையொடு பொருந்திய உவமப் பொருளும், ஒன்று சொல்ல மற்றொன்று தோன்றுந் துணிவு பட வரும் சொல் நிலையும் என்று இருவகைப்படும்.

ஒப்போடு புணர்ந்த உவமத் தானும்
தோன்றுவது நெய்த துணிவி றுளும்
என்றிரு வகைத்தே பிதிநிலை வகையே. 16

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. 'யானை செல்லும்' என்று வெளிப்படையாகச் சொல்லாமல் 'பிறை கவ்வி மலை நடக்

15. பண்டைக் காலத்தில் வழங்கி வந்த 'குறுகதைச் சொல்வந்தை'த்தான் இவ்வாறு தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டார் எனக் கருதலாம்.

16. செய்யு.—நூற். 169(இளம்.)

கும்' என உவமானத்தால் குறிப்பிற் புலப்பட வைத்தலே 'ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமம்' என்பது.

“நீரடான் பார்ப்பான் நிறஞ்செய்யான் நீரடல்
வாரடும் நீந் வகை”

என்பது ‘நெருப்பு’ என்னும் பொருள் குறிப்பில் தோன்ற அமைந்த சொற்றொடர் கிலை. இது ‘தோன்றுவது கிளந்த துணிவு’ என்னும் பிசி வகைக்கு எடுத்துக்காட்டு.

சென்ற காலத்தில் புகழுடன் வாழ்ந்த அறிஞர் பெருமக்க ளிடத்து அமைந்த நுண்ணறிவு, சொல் வன்மை, உயர்ந்த கோக்கம், அன்றோர் பெற்றிருந்த நல்வாழ்க்கை அனுபவங் கள் ஆகிய இவையெல்லாவற்றையும் திரட்டித் தருதல் ‘முதுமொழி’ என்பது. பதினெண்கிழக்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகிய ‘பழமொழி நானூறு’ என்பது இவ்வகையில் அடங்கும். முதுசொல், முதுமொழி, முதுரை, பழமொழி என்பன ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்களாகும். முது மொழியைத் தொல்காப்பியர்,

நுண்மையும் கருக்கழம் ஓவியும் உடைமையும்
பென்மையும் வன்றினை விளங்கத் தோன்றிக்
குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉம்
யது ஆதலிய முதுமொழி என்ப. 17

என்ற நூற்பாவால் குறிப்பிடுவர்.

இனி, மந்திரம் என்ற இலக்கிய வகையைக் காண்போம். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப. 18

என்று கூறுவர். சொல்லிய சொல்லின் பொருண்மை யாண்டும் குறைவின்றிப் பயன்தரச் சொல்லும் ஆற்றலுடை யாரே ‘நிறைமொழி மாந்தர்’ ஆவார். அஃதாவது, இரு வகைப் பற்றுக்களையும் நீக்கி, ஐம்புலன்களையும் அடக்கி, எவ் வுயிரிக்கும் அருளுடையராய் வாழும் பெரியோர். ஆணை

17. செய்யு. நூற்.- 170 (இளம்.)

18. செய்யு. நூற்.- 171 (இளம்.)

யிற் கிளத்தலாவது, 'இஃது இவ்வாறு ஆகுக' எனத் தமது ஆற்றல் தோன்றச் சொல்லுதல். "மறைமொழி - புறத்தாற் குப் புலனாகாமல் மறைத்துச் சொல்லும் சொற்றொடர்" என்பது பேராசிரியரின் விளக்கம். எனவே, 'இவ்வாறு ஆகுக' என்று தமது ஆணையால் சொல்லப்பெற்று, அவ்வாற்றலனைத்தையும் தன்கண் பொதிந்து வைத்துள்ள செறிவுடைய நன்மொழியே 'மந்திரம்' என்பது.

நிறைமொழி மாந்தர் பேருமை நிலந்து

மறைமொழி காட்டி விடும் 19

என்ற குறளில் இதனை 'நிறைமொழி' எனக் குறிப்பிடுகின்றார், வள்ளுவப்பெருந்தகை. 'நிறைமொழி' என்பது, அருளிக் கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அவ்வப்பொருள்களைப் பயந்தே விடும் மொழி' என்பர் பரிமேலழகர். எனவே, மறைமொழி என்பதற்கு, நிறைமொழி மாந்தரது ஆணையின் ஆற்றல் அனைத்தையும் தன்னகத்தே மறைத்துக்கொண்டுள்ள மொழி எனவும் பொருள் கொள்ளுதல் பொருந்தும். இதையே, ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் பிறிதோரிடத்தில்,¹⁹ "வாய்மொழி" என்ற பெயரால் குறிப்பிடுவர். திருவாய் மொழி, திருமொழி என்ற பெயர்கள் இப்பெயர் வழக்கத்தை அடியொற்றி அமைந்தவையாகும். எனவே, சபித்தம் பொருட்டாகிய மந்திரச் செய்யுளை அங்கதப் பாட்டெனவும், வசைப்பொருட்டாகாது உலக நலங்குறித்து வரும் மறைமொழியினையே மந்திரம் எனவும் வழங்குதல் தொல்காப்பியனார் கருத்தென்பது ஈண்டு அறியத்தக்கது. திருமூலரின் திருமந்திரத்தைச் சிறந்த மந்திர இலக்கியமாகக் கொள்ளலாம்.

எழுத்தின் இயல்பினாலும் சொல்லின் தொடர்ச்சியாலும் புலப்படாது, சொல்லினால் உணரப்படும் பொருட்குப் புறத்தே பொருளுடைத்தாய் நிற்பது 'குறிப்பு மொழி' ஆகும்; இதுவே 'கூற்றிடை வைத்த குறிப்பு' என்பது.

19. குறள்-28.

20. 'பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி டிசியே. (செய்யுள்-நூற். 75.)

எழுத்தோடும் சொல்லோடும் புணர் தாடிப்
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழி என்ப. 21

என்பது தொல்காப்பியம். கனியால் பொருள் தோன்றாது
பின்னர் 'இன்னது இது' எனக் குறிப்பினால் உய்த்துணர்ந்து
சொல்ல வைத்தலின் இது 'குறிப்பு மொழி' எனப்பட்டது.
பாட்டிடைப் பொருள் பிறிதாகி அதனிடையே குறித்துக்
கொண்டு உணரின்லலது இக்குறிப்பு புலனாகாது என்பதை
உணர்த்தவே, இதனைக் 'கூற்றிடை வைத்த குறிப்பு' என்றார்
ஆசிரியர். ஒருசார் ஆசிரியரால் இது பொருளிசை என்றும்
வழங்கப் பெறும். இதற்கு,

'குடத்தையச் செவ்வாயிற் கொம்பெழுந்தார் கையின்
அடக்கின முக்கின ராம்'

என்ற எடுத்துக்காட்டு தருவர் பேராசிரியர். இதனுள்
குடமே தலையாகப் பிறந்தார் எனவும், கொம்பெழுந்த வாயி
னர் எனவும், கையுட்கொண்ட முக்கினர் எனவும் கூறியக்
கால், எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் இயல்பிலவாதலும்
குறிப்பினான் அதனைக் குஞ்சரம் எனக் கொண்டவாறும் கண்டு
கொள்க. எனவே, மேற்கூறியனவற்றால் அடி வரையறை
யில்லாதனவாகிய அறுவகைச் செய்யுள்களின் இயல்பு
ஒருவாறு உணர்த்தப்பெற்றது.

பண்ணாத்தி : பண்ணாத்தி என்பது, இசை நூலின்
பாவினமாகும். பாட்டின்கண் கலந்த பொருளையுடையன
வாகிப் பாட்டுக்களின் இயல்பையுடையன 'பண்ணாத்தி'
எனப்படும்.

பாட்டிடைக் கலந்த பொருள வாடிப்
பாட்டின் இயல்பு பண்ணத் தியே. 22

என்பது இதனையுணர்த்தும் நூற்பாவாகும். "பண்ணைத்
தோற்றுவித்தலாற் பண்ணாத்தி என்றார். அவையாவன சிற்
நிசையும் பேரிசையும் முதலாக இசைத் தமிழில் ஒதப்படு
வன" என்பர் இளம்பூரணர். 'பாட்டிடைக் கலந்த பொரு
ளவாகி' என்று ஆசிரியர் கூறுதலான், இயற்றமிழ்ப் பாடல்
களுக்கு உரியனவாகச் சொல்லப்பெற்ற பொருள்களே பண்

21. செய்யு.-நூற். 172 (இளம்.)

22. செய்யு.-நூற். 173 (இளம்.)

ணைத் தோற்றுவிக்கும் செய்யுளாகிய இவ்விசைப்பாடல் களுக்கு உரியன என்பதும், பாட்டு எனக் கூறுது 'பாட்டின் இயல்' என்றமையால், இயற்றமிழ்ப் பாடல்களுக்கு உரியன வாக முற்கூறப்பட்ட நோக்கு முதலிய செய்யுளுறுப்புகள் சிலவற்றை இவ்விசைப்பாடல்கள் பெற்றே வருதல் வேண்டும் என்ற நியதியில்லை என்பதும் நன்கு விளங்கும்.

இவண் கூறப்பெற்ற பண்ணத்தி பிசியொடு ஒத்த இயல் பினது என்பர் ஆசிரியர்.

அதுவே தானும் பிசியொடு மானும்.²³

என்ற நூற்பா இதனை உணர்த்தும். “பிசியென்பது, இரண்டடியளவின் கண்ணே வருவதாதலின் இதுவும் இரண்டடியான் வருமென்று கொள்ளப்படும்” எனவும்,

“கொன்றை வேய்ந்த செவ்வன் அடியினை
என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே.”

என்பது, “பிசியொடு ஒத்து அளவினதாகிப் பாலையாமென்னும் பண்ணிற்கு இலக்கணப் பாட்டாகி வந்தமையின் பண்ணத்தி யாயிற்று” எனவும் இளம்பூரணர் கூறிய விளக்கம் ஈண்டு நோக்கத் தக்கது.

பண்ணத்தி என்னும் இவ்விசைப்பாடல்களின் அடியளவின் பேரெல்லை பன்னிரண்டு அடியாகும்; இவற்றின் அடிநாற்சீரினும் மிக்கும் குறைந்தும் வரினுட் கடியப்படாது. இதனை,

அடிநிமிர் கிளவி ஈராறு ஆகும்
அடியிகந்து வரினும் கடிவரை யின்றே.²⁴

என்ற நூற்பாவினால் அறியலாம்.

மேற்கூறியவை யாவும் அடிவரையறையில்லாத செய்யுளின் விகற்பங்களாகும். அஃதாவது, அவற்றின் அளவியல்²⁵ உணர்த்தப்பெற்றவாகும்.

23. செய்யு.-நூற். 174 (இளம்.)

24. செய்யு.-நூற். 175 (இளம்.)

25. செய்யுளின் பன்னிரண்டாவது உறுப்பு.

வாழ்க்கையின் நோக்கம் : இவ்வுலகத்தில் நாம் கல்வி பெறும் நோக்கம் வையத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ வழிவகுத்தக் கொள்வதற்காகவே என்பது இக்காலக் கல்வி நிபுணர்களின் கொள்கை. பண்டைப் பெருமக்களது கொள்கையும் இதுவே யாகும்.

‘அறம்போதுந் துன்பம்விட்டடைதல்தூற் பயனே.’²⁶

என்ற நன்னூற் பாயிர நூற்பா இதனை நன்கு வலியுறுத்தும். தொல்காப்பியரின் குறிக்கோளும் இதுவே. செய்யுள்களைப் பற்றிப் பேசங்கால் அவர் இக்கருத்தினையே கூறியிருப்பதை மேலே குறிப்பிட்டோம். இவ்வுலகிலுள்ள மக்கள் அனைவரும் பொருள் பெற்று, அறம் புரிந்து, இன்பம் துய்த்து வாழ்வார்களாயின், அவர்கட்கு இவ்வுலகமே வானுலகமாகும். வீடு என்னும் சொல்லின் பொருளான ‘விடுதலை’ என்பதைப் பெற்ற உலகமாகும் ; இதுவே பழந்தமிழரின் கருத்து. எனவே, பண்டையோர் எழுதிய நூல்கள் யாவும் வாழ்விற்கு வழிகோலுவதாகவே அமைந்திருந்தன.

நூல்களின் பிரிவு : பண்டையோர் எழுதிய நூல்கள் முதல் நூல், வழி நூல் என்ற இரு பிரிவினுள் அடங்கும். இதனை ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

மரபுநீ நிரியா மாட்சிய வாடி

உரைபடு நூல்தாம் இருவகை நிலைய

முதலும் வழியுமேன நூலிய நெறயின.²⁷

என்று கூறுவர். மரபாவது, நூலுக்கு இன்றியமையாத இயல்பு. நூல்கள் அவ்வியல்பு திரியாத மரபுடைத்தாகி வருதல் வேண்டும். முதல் நூல் என்பது, ஓர் ஆசிரியர் தானே பல செய்திகளை ஆராய்ந்து கண்டறிந்த உண்மைகளை மக்கள் அறியும்படி எழுதி வைப்பது. ‘ஒப்பு நோக்குக் கொள்கையைப்’²⁸ பற்றி ஜன்ஸ்டைன்²⁹ எழுதிய நூலும்,

26. நன்னூல் - நூற்.

27. மரபுநீ - நூற். 95 (இளம்.)

28. ஒப்பு நோக்குக் கொள்கை - Theory of Relativity.

29. ஜன்ஸ்டைன் - Einstein.

‘இராமனின் விளைவு’³⁰ என்பதைப் பற்றி சர். சி. வி. இராமன் எழுதிய நூல்களும் முதல் நூலுக்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாகும். முதல் நூலைச் சுருக்கியோ பெருக்கியோ எழுதுவது வழி நூல் ஆகும். இவற்றைத் தொல்காப்பியர்,

வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்
முனைவன் கண்டது முதலா னாகும்³¹

வழியெனப் படுவ தன்வழித் தாகும்³²

என்ற நூற்பாக்களால் கூறுவர்.

வழி நூல்களின் வகைகள் : அதன் பிறகு வழி நூல்களின் வகைகளை விளக்கப் புகுகின்றார் ஆசிரியர்.

தொகுத்தல் விரித்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்த்
ததர்ப்பட யாத்தலோ டனைமர பினவே³³

என்பது வழி நூல்களின் வகையை விளக்கும் தொல்காப்பிய நூற்பா. அ.தாவது,

(1) தொகுத்தலென்பது, முதல் நூலின் விரிந்து பரந்து பட்ட பொருள்களைச் சில்வாழ்நாட் சிற்றறிவின் மாக்கட்கு அறியத் தொகுத்துக் கூறுதல். எ - டு. சீவக சிந்தாமணிச் சுருக்கம், கந்த புராணச் சுருக்கம் என்பன போன்றவை.

(2) விரித்தலென்பது, முதல் நூலில் தொகுத்துச் சொல்லப்பெற்றவற்றை விரித்து விளக்குதல். எ - டு. இக்காலத்தில் பல துறைகளிலும் வெளிவரும் விளக்க நூல்கள் போன்றவை.

(3) தொகை விரி என்பது, முதல் நூலில் விரிவாக உள்ளனவற்றைச் சுருக்கியும், சுருக்கமாக உள்ளனவற்றை விரித்தும் மக்களுக்கு விளங்கும் முறையில் எழுதுதல். எ - டு. இன்று அமெரிக்க நாடுகளிலிருந்து பல துறைகளிலும் வெளிவரும் பல்வேறு நூல்களை இதற்கு எடுத்துக் காட்டுக்களாகக் கூறலாம்.

30. இராமனின் விளைவு - Raman's Effect.

31. மரபியல் - நூற். 96 (இளம்.)

32. ஷு - நூற். 97 (இளம்.)

33. மரபியல் - நூற். 99 (இளம்.)

(4) மொழிபெயர்த்து அதர்ப்பட யாத்தல் என்பது, வேறு மொழிகளில் உள்ள சிறந்த நூல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து எழுதுதல். எ - டு. ஆங்கிலம், குசராத்தி, இந்தி, மராத்தி. வங்காள மொழிகளிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்து வெளிவரும் சிறுகதை இலக்கியங்கள், புதினங்கள் ; ஆங்கிலம் போன்ற மேனாட்டு மொழிகளிலிருந்து அறிவியல் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்று வெளிவரும் தமிழாக்க நூல்கள்.

சிறந்த நூல்கள் எம்மொழிகளிலிருப்பினும் அவற்றை மொழி பெயர்த்துக்கொள்ளும் உயரிய நெறி தமிழர்களிடமிருந்தது என்பதற்கு இது போதிய சான்றாகும். இடைக்காலத்தில் வடமொழியிலிருந்து தமிழுக்குப் பல நூல்கள் வந்தன. இன்று மேல் நாட்டு மொழிகளிலிருந்து பெயர்க்கப் பெற்று வெளி வந்துகொண்டிருக்கின்றன. இன்னும் இந்த மனப்பான்மை நம்மிடம் விரிய வேண்டும். மொழிப்பற்றுடைய பல மொழியினரும் தங்கள் இலக்கியங்களை வளர்ப்பதற்கு 'மொழி பெயர்த்து அதர்ப்பட யாத்தல்' முறையைப் பின்பற்றுதல் வேண்டும். உலக மக்களுக்குள் ஒற்றுமையும் பண்பாட்டுத் தொடர்பும் வளர வேண்டுமாயின் ஒவ்வொரு மொழியிலும் தோன்றும் சிறந்த இலக்கியங்கள் யாவும் ஏனைய மொழிகளிலும் பரவ வேண்டும். தொல்காப்பியர் காட்டும் பண்டைத் தமிழரின் பண்பு இற்றைத் தமிழருக்கும் முற்றிலும் பொருத்தும். பல துறைகளிலும் ஒரு எழுச்சியை ஏற்படுத்திய பாரதியார்,

சென்றிடுவிர் எட்டுந் திக்கும்—கங்கை

பெய்வயாழ் யாழும் கொணர்ந்திந்து சேர்ப்பீர்

என்று கூறி கலைத்துறையிலும் அறை கூவி அழைப்பதைக் காண்மின். மேலும் அவர்,

‘மீறநாட்டு நகரங்குள் எத்தியங்கள்

தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்.’

என்றும் வழிகாட்டுகின்றார் ; இது வழி நூல்களைப் பெருக்கி இலக்கிய வளங்கொழிக்கச் செய்யும் வழியாகும். நம்முடைய இளைஞர்கள் பல புதிய துறைகளையும் நன்கு

பயின்று, அத்துறைகளில் ஆய்வுகள் நடத்திப் புது நூல்களையும் எழுத வேண்டும்.

‘இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள்
தமிழ் மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்’

என்பது முதல் நூல்களைப் பெருக்குவதற்குப் பாரதியார் காட்டும் வழியாகும். இவ்வாறு தமிழ் மொழியில் முதல் நூல்களையும், வழி நூல்களையும் பெருக்கித் தமிழ் மொழியை உரமாக்க வேண்டும். பிறநாட்டுச் செல்வங்களைக் கொணர்ந்து வீட்டுச் செல்வத்தைப் பெருக்க வேண்டியது ஒவ்வொரு இந்தியனின் கடமையாகும்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - தொல்காப்பியம்³⁴ என்ற நூலின் ஆசிரியர் நூன் மரபுபற்றிச் செய்யுளியலிலும் மரபியலிலும் காணப்பெறும் நூற்பாக்களை ஒப்பவைத்து நோக்கின் இவ் விருவகை நூற்பாக்களும் சொல் நடையாலும் பொருளமைப் பாலும் தம்முள் வேறுபடுகின்றனவென்றும், ஆகவே இவை தொல்காப்பியனார் காலத்திற்குப் பின்பு இயற்றப்பெற்று வழங்கியவை என்றும், பிற்காலத்தவரால் எல்லா நூற்கும் உரிய பொதுப்பாயிரமாகத் தொல்காப்பியத்தின் இறுதியில் சேர்க்கப்பெற்றிருத்தல் வேண்டும் எனவும், பின்வந்த உரையாசிரியர்கள் இவற்றையும் தொல்காப்பியரின் வாய் மொழியெனவே கொண்டு உரையெழுத நேர்ந்ததெனவும் எண்ணுதற்கு இடமுள்ளது என்றும் செய்யும் ஊகம் மிகவும் பொருத்தமென்றே தோன்றுகின்றது. இதனை வலியுறுத்த நன்னூலின் மயிலைநாதர் உரையிலிருந்து அவர் காட்டும் சான்று இதனை மேலும் நன்கு வலியுறுத்துகின்றது.

எனினும், நூலின் பொது இலக்கணத்தைக் கூறும் நூற்பாக்களையும், நூலின் அமைப்பினைக் கூறும் நூற்பாவையும் வேறு பிரித்து உரைவேண்டும் என்பது ஈண்டு அறியத் தக்கது. செய்யுளியலில் நூலின் இயல்பும், நூற் பாகுபாடுகளும், பாகுபாடுகளின் இலக்கணமும் கூறப்பெற்றுள்ளன ; மரபியலில் நூலின் இலக்கணமும் நூலின் வகைகளும் அவ்வகைகளின் இலக்கணமும், உரைவகைகளும் பிறவும் கூறப்பெறுகின்றன.

34. வெள்ளை வாரணாசூர், க: தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - தொல்காப்பியம், பக்கம்(305 - 306).

29. செய்யுளின் உறுப்புக்கள்—(2)

இதற்கு முன்னைய மூன்று கட்டுரைகளில் தனி நிலைச் செய்யுட்கு உரியனவாகக் கூறப்பெற்ற பன்னிரண்டு உறுப்புக்களை ஆராய்ந்தோம். இனி, எஞ்சியுள்ள பதினான்கு உறுப்புக்களையும் சுண்டு ஆராய்வோம்.

13. திணை: செய்யுளிற் கூறப்பெறும் ஒழுக்கலாறுகளை அகத்திணை, புறத்திணை என்று பாகுபடுத்தி அறிதற்குரிய கருவி 'திணை' என்று வழங்கப்பெறும். அத்திணையாவது கைக்கிளை, முல்லை, குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், நெய்தல், பெருந்திணை என்னும் ஏழு திணைகளும் முறையே மேற்சொல்லப்பட்டன என்பர் ஆசிரியர்.

கைக்கிளை முதலாகப் பெருந்திணையும்

முற்றினத் தனவே முறை 1 றுள் 1

என்ற நூற்பாவினால் இதனை அறியலாகும். “முறைமையிற்ற சொல்லுதலாவது, பாடாண்பாட்டினைக் கைக்கிளைப் புறமெனவும், வஞ்சியை முல்லைப் புறமெனவும், வெட்சியைக் குறிஞ்சிப் புறமெனவும், வாகையைப் பாலைப் புறமெனவும், உழிஞையை மருதப் புறமெனவும், தும்பையை நெய்தற் புறமெனவும் ஒதிய நெறி கொள்ளப்பெறும். இவ்வாறு கொள்ளவே, பதினான்கு திணையும் ஏழாகியடங்குமாயின” என்று விளக்குவர் இளம்பூரணர். இவற்றின் விவரங்கள் யாவும் முன்னைய கட்டுரைகளில் விரிவாக விளக்கப்பெற்றன.

14. கைகோள்: இது அகத்திணையொழுக்க விதற்பமாகிய களவு, கற்ப என்னும் பாகுபாடுகளை அறியச் செய்தல்.

கைகோள் என்பது 'ஒழுக்கங்கோடல்' என்பர் பேராசிரியர்.² களவு, கற்பு என்பனவற்றைப்பற்றி முன்னர் விளக்கப் பெற்றது.³

15. கூற்று : செய்யுள் கேட்டாரை 'இது கூறுகின்றார் இன்னார்' என உணர்வித்தல் கூற்று எனப்படும். இதன் கூறுபாடு செய்யுளியல் 181 முதல் 187 முடியவுள்ள நூற் பாக்களில் விரித்துரைக்கப் பெறுகின்றது.

பார்ப்பான், பாங்கன், தோழி, செவிலி, தலைவன், தலைவி என்று சொல்லப்பெற்ற கலந்தொழுகும் மரபினை யுடைய அறுவகையோரும் களவு என்னும் ஒழுகலாற்றில் கூற்று நிகழ்த்துவதற்குரியவர். பாணன், கூத்தன், விறலி, பரத்தை, அறிவர், கண்டோர் என்னும் அறுவரும் முற்கூறிய அறுவருடன் கற்பு என்னும் ஒழுகலாற்றில் கூற்று நிகழ்த்து வதற்குரியவர்.

தலைமகள் வாழும் ஒரே ஊரில் உள்ளவர்கள், அவளது அயல்மனையில் உள்ளார், சேரியில் உள்ளார், அவளது நோயின் கூறுபாட்டினைக் குறிப்பினால் அறிவோர், தந்தை, தமையன் ஆகிய இன்னோர் கூற்றாகப் பிறர்கொண்டு கூறின் அல்லது இவர் தாமே கூறினாகச் செய்யுள் செய்தல் இல்லை.

எ - டு. "எந்தையும்,

நிலனுறப் பொருஅன் சீறடி சிவப்ப

எவன்இல குறுமகள் இயங்குதி என்னும்"

என்ற அகப்பாட்டடிகள் (அகம் 12). தந்தையுட்கொண்டு கூறியனவாக வந்துள்ளதைக் காண்க.

தலைவனொடும் தலைவியொடும் நற்றாய் (அவளைப் பெற்ற தாய்) கூறியதாகக் கூறும் வழக்கம் இல்லை.⁴ எனவே, நற்றாய் ஏனையோரை நோக்கியே கூறுவாள் என்பது பெறப் படும். நற்றாய், செவிலி, தோழி என்னும் இவர்களோடும்

2. செய்யு. - நூற். 185(பேரா.)

3. இந்நூல் பக்கம்—(66—79)

4. செய்யு. - நூற். 184 (இளம்.)

தலைவனெனும் தலைவியோடும் வழியிடையே கண்டோர் உரையாடுதல் உலகியலில் கண்ட வழக்கம் ஆகும்.

எ - டு. வில்லோன் காலன கழலே தொடியோள்
மெல்லடி மேலன சிலம்பே.

என்ற குறுந்தொகையடிகள் (குறுந் - 7) செவிலிக்குக் கண்டோர் கூறியனவாக அமைந்திருத்தல் காண்க.

தலைவியை உடன்கொண்டு போகும் இடைச்சுரத்தின் கண்ணே, தலைமகன் உலகியல் நெறியை உளங்கொண்டு தனது ஆற்றல் தோன்ற ஆணைமொழியை எடுத்துரைத்தற்கும் உரியன் என்பர் ஆசிரியர்.⁵ எனவே, மெல்லிய காமம் சிகழ்மிடத்து வன்மொழியாகிய ஆணையினைத் தலைமகளிடம் கூறுதல் பொருந்தாதாயினும், உலகியல் கருதி அவ்விடத்துக் கூறுதல் தவறாகாது என அறிவுறுத்தாராயிற்று.

தலைவனும் தலைவியும் அல்லாத ஏனைப் பதின்மரும் தலைமகனும் தலைமகளுமாகிய இருவரோடும் மேற்கூறிப் போந்த மரபினால் இடமும் காலமும் கருதி உரை நிகழ்த்துவதற்கு உரியராவர்.

ஒழிந்தோர் வெளி நெய்வன் நெய்தலியொடு
மொழிந்தாய் குயிர் முன்னத்தின் எடுத்தே. 6

என்ற நூற்பா இதனை விளக்கும். “எடுத்தென்பது” அறம் பொருள் இன்பங்கட்குத் தகாத சொற்களை எடுத்துக் கூறுதல். அஃதாவது, தலைவனைப் பார்ப்பானும் பாங்கனும் கழறலும், தோழி இயற்பழித்தலும், தலைவியைச் செவிலியடைத்தலும், பாணர் கூத்தர் பாசறையிற் சென்று கூறுதலும், தோழி தலைமகளை வற்புறுத்தலும் முதலியன” என்று இளம்பூரணர் எடுத்தோதுவர்.

16. கேட்போர் : ‘இன்றார்க்குச் சொல்லுகின்றது இது’ எனத் தெரிவித்தல் கேட்போர் என்பதாம்.

தலைவியும் தலைவனும் கூறக் கேட்போர் மேற்சொல்லப் பட்ட பதின்மருமே. பார்ப்பார், அறிவர் என்னும் இருவர்

5. சேம்பு.—நூற். 186 (இளம்.)

6. சேம்பு.—நூற். 187 (இளம்.)

கூற்றும் எல்லோரும் கேட்கப் பெறுவர். பரத்தையும் வாயில் களும் என்னும் ஈரிடத்தும் நிகழும் கூற்றுக்கள், தலைமகள் கேட்பாளாகக் கருதிச் சொல்லாக்கால் பயன்படுவன அல்ல. எனவே, தலைமகள் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லினும் அமையும் என்பதாயிற்று. வாயில்கள் உசாவுமிடத்தத் தலைமகளை நோக்காது தமக்குள்ளும் உசாவுதலுரித்து. ⁷

ஞாயிறு, திங்கள், அறிவு, நாண், கடல், கானல், விலங்கு, மரம், தனிமையுணர்வை மிகுதிப்படுத்தும் பொழுது, பறவை, நெஞ்சம் எனச் சொல்லப்பெற்ற பதினென்றும் ஒன்றைக் கூறுதலும் கேட்டலும் இல்லாத அவை போல்வன பிறவும் தாம் கருதிய நெறியினால் ஒன்றைச் சொல்லுவன போலவும் கேட்பன போலவும் சொல்லியமையப்பெறும் என்பர் அறிஞர்.⁸

நேர்ந்தங் காதலர் நேமி நெடுந்திண்டேர்
ணர்ந்த வழிதெய வந்தின்று ஓதமே
பூந்தன் பொழிலே புணர்ந்தாடும் அன்னமே
சுந்தன் துறையே துதுதகா தென்னே. ⁹

இப்பாடலுள் கடல், கானல், புள், மரம் கூறப்பட்டமை காண்க. இங்ஙனம் காதலால் மனங்கலங்கியவர்கள் பறவை விலங்குகளோடும் உயிரிலாப் பொருள்களோடும் பேசுவதாகக் கற்பனை செய்தல் எல்லா நாட்டு இலக்கியங்களிலும் உண்டு ; இதனையொட்டியே தூதுப்பிரபந்தங்கள் பிற்காலத்தில் எழுந்தன.

17. இடம் : ஒரு செய்யுளைக் கேட்டால் 'இதன்கண் கூறப்பெறும் பொருள் நிகழ்ச்சி இன்ன இடத்து நிகழ்ந்தது' என அறிதற்கு ஏதுவாகியதோர் உறுப்பு இடம் எனப்படும். இடம் எனினும் களம் எனினும் ஒக்கும். இதனை,

ஒருநெறிப் பட்டங் கோரியல் முடியும்
கரும் நிகழ்ச்சி இடமென மொழிப ¹⁰

என்ற விதியால் விளக்குவர் ஆசிரியர். ஒரு நெறிப்படுதலா

7. செய்யு.-நூற். 188-191 (இளம்.)

8. ஷு நூற். 192 (இளம்.)

9. சிலப்.-கானல்வரி-பாடல் 35.

10. செய்யு.-நூற். 193 (இளம்.)

வது, அகமாயினும் புறமாயினும் ஒரு பொருள்மேல் வருதல். ஓரியல் முடிதலாவது, அகத்தின்கண் களவு, கற்பு என்பவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றியோ, அல்லது அவற்றின் விரியாகிய இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு முதலியவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றியோ, புறத்தின்கண் கிரைகோடல், மீட்டல், மேற்சேறல் முதலியவற்றுள் ஒன்றைப்பற்றியோ வருதல். கரும நிகழ்ச்சியாவது, மேற்கூறிய அகமும் புறமுமாகிய பொருட்பகுதிகளுள் யாதாயினும் ஒன்றைப்பற்றி நிகழும் வினை நிகழ்ச்சி. இது 'வினை செய்யிடம்' எனப்படும். காடுறையுலகம் முதலாக மேற்சொல்லப்பட்ட நிலப்பகுதிகள் முன்னர்த் திணையென அடக்கப்பட்டனவாதலால், ஈண்டு இடமென்றது வினைசெய்யிடத்தையே என்பது நன்கு புலனாகும். கரும நிகழ்ச்சி என்றதனால் அந்நிகழ்ச்சிக்கு நிலைக்கள் மாகிய தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்பனவும் இடம் எனக் கொள்ளப்படும்.

18. காலம் : இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என மூன்று காலத்தினும் நிகழ்கின்ற நிகழ்ச்சி ஆராய்ந்துணருமாறு செய்யுளுள் தோன்றச் செய்யின் அது காலம் என்னும் உறுப்பாகும்.

இறப்பே நிகழ்வே எதிர் தென்னுந்
நிறத்தியல் மருங்கில் தெரிந்தனர் உணரப்
பொருள் நிகழ்வுரைப்பது கால மாகும். 11

என்பது ஆசிரியர் கூறும் விதி. பெரும்பொழுதும் சிறு பொழுதும் முதல், கரு, உரிப்பொருள் என்பவற்றோடு கூடித் திணையென அடங்குமாதலின் அவற்றின் வேறுகிய பொருள் நிகழ்ச்சியை ஈண்டுக் காலம் என்றார்.

அன்னுந் தேந்திய வனமுலை தளிறும்
பொன்னேர் மேனி மனியில் தாழ்த்த
தன்னேடுங் கூத்தம் தரையோடு முடிப்பிறும்
தந்த லோம்புமதி பூக்கேழ் ஊர் !

என்ற நற்றிணைப் பாட்டில் (நற்-10) நிகழ்காலம் இளமைப் பருவம் என்பன தோன்ற வந்தது. மேலும் இதனுள், 'தீத்த லோம்பு மதி' என்பது எதிர்காலம் குறித்து நின்றது காண்க.

19. பயன் : சொல்லிய சொல்லால் பிறிதொன்று பயப்பச் செய்தல் பயன் என்னும் உறுப்பாகும்.

இதுநலி பயக்கும் இதன்மா நென்றுந்
தொகுநிலை கிளவி பயனெனப் படுமே.¹²

என்று இதற்கு விதி செய்து காட்டுவர் ஆசிரியர்.

எ - டு. குரல் பம்பிய சிறுகான் யாறே
குரர மகளிர் ஆரணங் கினரே
வாரல் வரினே யானஞ் சுவலே
சாரல் நாட நீவர லாறே.

இதனாற் பயன் வரைந்துகோடல் வேண்டுமென்பது. புறத் திற்கும் இஃது ஒக்கும். “இவ்வகைபினால் யாதாயினுமொரு செய்யுளாயினும் பயன்படக் கூறல் வேண்டுமென்பது கருதிப் ‘பயன்’ என ஒரு பொருள் கூறினார்” என்பர் இளம்பூரணர்.

20. மெய்ப்பாடு : யாதானும் ஒன்றைக் கூறியவழி அதனை ஆராய்ந்துணர்தலின்றிச் செய்யுளிடத்து வந்த அப் பொருள் தானே வெளிப்பட்டுத் தோன்றினாற்போன்று கண்ணீரரும்பல், மெய்ம்மயிர் சிலிர்த்தல் முதலிய மெய்ப் பாடு தோன்றுமாற்றால் வெளிப்படச் செய்வது மெய்ப்பாடு என்னும் உறுப்பாகும். அது நகை முதலிய எண் வகை மெய்ப்பாட்டு நெறியினையும் பிழையாதாகி, மேல் மெய்ப் பாட்டியலில் சொல்லப்பட்ட இலக்கணத்தையுடையதாம் என்பர் ஆசிரியர்.

எண்வகை இயனெறி பிழையா தாகி
முன்றுறக் கிளந்த முடிவின ததுவே¹³

என்ற நூற்பா இதனை விளக்கும்.

உரன்நெரிந்து விழஎன்னை
யுதைத்துருட்டி முக்கரிந்த
நான் இருந்து தோன்பார்க்க
நான்புடந்து புலம்புவதோ ?
கான் இருந்த வனம் அன்றோ ?
இவைபடவும் கடவேறே ?
அான் இருந்த மலைஞந்த
அன்னுவோ! அன்னுவோ!¹⁴

13. செய்யு. - நூற். 197 (இளம்.)

14. ஆரணி. - குரப்பணகைப். - 109.

என்ற பாடலில் அழகை என்ற மெய்ப்பாடு (தன்கண் தோன்றிய அவலம்) புலப்பட வந்தவாறு கண்டு கொள்க. மெய்ப்பாடுபற்றிய செய்திகள் முன்னர் விரித்துரைக்கப் பட்டன.¹⁵

“கவிப்பொருள் உணர்ந்தால் அதனாலே சொல்லப் படும் பொருள் உய்த்து வேறு கண்டாங்கு அறிதலை மெய்ப்பாடு என்றான். அது தேவருலகம் கூறினும் அதனைக் கண்டாங்கு அறிபச் செய்தல் செய்யுளுறுப்பாம்..... நோக்குறுப்பால் உணர்ந்த பொருட்பிழம்பினைக் காட்டுவது மெய்ப்பாடென்பது இதன் கருத்து. இக்கருத்தினை “கவி கண் காட்டும்’ எனவும் சொல்லுப” என்று பேராசிரியர் கூறிய விளக்கம் எண்ணி மகிழத்தக்கது.

21. எச்சம் : கூற்றினாலும் குறிப்பினாலும் எஞ்சி நின்று பின் கொணர்ந்து முடிக்கப்பெறும் இலக்கணத்தொடு பொருந்தியது எச்சம் என்னும் உறுப்பாகும். எனவே, கூற்றெச்சம், குறிப்பெச்சம் என எச்சம் இருவகையாயின.

எ - டு. செங்களம் படக்கொன்றவுணர்த் தேய்த்த
செங்கோலம்பின் செங்கோட்டியானைக்
கழறெடிச் சேளய்க் குன்றம்
குருதிப் பூவின் குலைக்காந் தட்டே.

பாங்கிழிர் கூட்டத்தை விரும்பிய தலைமகன் செங்காந்தட் பூவை கையுறையாகக் கொடுத்துத்தோழியின்பால் தன் குறை கூறிய வழி அவள், ‘இஃது எமது மலையிடத்தும் உள்ளதாதலின் இதனை வேண்டேம்’ என்று மறுத்துக் கூறிபதாக அமைந்தது இப்பாடல் (குறுங். 1). இதில், “செய்யுள் முடிந்த வழியும் இக்காந்தளால் யாம் குறையுடையம் அல்லம் எனத் தலைவற்குக் கூற்றிற் கூற்றெச்சமாம். அக்கூற்றும் செய்யுட்குச் சிதைவின்மையின்: அது காண்பாயாகிற் காணெனத் தலைவியை நோக்கி இடத்துய்த்துக் கூற்றிற் குறிப்பெச்சமாம். அவனைக் கூடுகவெனத் தான் கூறாளாகலின்” என்று நச்சினூர்க் கிணியர் இதனை விளக்குவர். பேராசிரியரும் இதே செய்யுளை எடுத்துக் காட்டி இங்ஙனமே விளக்குவர்.¹⁶

15. இங்ஙனம் (21-24) உட்கரைகளில்.

16. செம்ப. - குற். 216 (கச்.); (பேரா.)

22. முன்னம்: செய்யுளைக் கேட்போன், 'இவ்விடத் துத் தோன்றிய மொழியைச் சொல்லுதற்குரியாரும் கேட்டற் குரியாரும் இன்னார்' என்று அறியுமாற்றால் அங்ஙனம் அறிதற்கு ஓர் இடம் நாட்டி அவ்விடத்துக் கூறுவார்க்கும் கேட்பார்க்கும் ஏற்ற உரை செய்யுட்கு ஈடாகச் சொல்லுவது முன்னம் என்ற உறுப்பாகும் என்பர் ஆசிரியர்.¹⁷

எ - டு. யாரிவன் எங்குந் தல் கொள்வான் இதுவுமோர் ஊராண்மைக் கொத்த படிறுடைத்து.

என்ற கவித்தொகையடிகளில் (கவி - 89) இம்மாற்றம் சொல்லுகின்றாள் தலைமகள் என்பதும், இங்ஙனம் சொல்லப் பட்டான் தலைமகன் என்பதும், குறிப்பினால் அறிதலின் இது முன்னம் என்ற உறுப்பாயிற்று. இவ்வுறுப்பு அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவாகும்.

23. பொருள் வகை: பொருள் என்றது, புலவன் தான் தோற்றிக்கொண்டு செய்யப்படுவதோர் பொருண்மையை, இன்பமும் துன்பமும் புணர்தலும் பிரிதலும் ஒழுக்கமும் எனப்பட்ட இவை வழுவாத நெறியால் இத்திணைக்கு இது பொருளென்று ஆசிரியரின் ஓதிய உரிப்பொருளன்றி எல்லா உரிப்பொருட்கும் ஏற்பப் பொதுவாகி திற்கும் பொருளே பொருள்வகை என்பர் ஆசிரியர்.

இன்பமும் இடும்பையும் புணர்வும் பிரிவும் ஒழுக்கமும் என்றவை தழுக்குநெறி யின்றி இதுவு இத்திணைக் குறிப்பொருள் என்றது பொதுவாய் திற்றல் பொருள்வகை என்ப ¹⁸

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம்.

கைகளியார் சென்று கன்புதையாக் குறுகிப் பிடிக்கை யன்ன பின்னகற் தின்பித் தொடிகை நதவரத் தோய்தன்று கோட்கோ நானெடு மிவடந்த கற்பின் வானுதல் அந்திங் கெளனிக் குறுமகள் மென்றோன் பேறந்தனாடுச் சென்றவென் னெஞ்சே.

17. செய்யு - நூற். 190

18. செய்யு - நூற். 200 (இளம்.)

என்ற அகப்பாட்டிலுள்ளது போலச் (அகம் -9) செய்யுள் செய்த புலவன் தன் புலமைத் திறத்தால் தானே வகுத்துரைக்கும் பொருட்கூறு அனைத்தும் பொருள் வகை என்னும் இவ்வுறுப்பின்பாற்படும். இது பாலைப்பாட்டினுள் வந்த தாயினும் முல்லை முதலிய எல்லா உரிப்பொருட்கும் ஏற்கப் பொதுவாக அமைந்திருத்தலை எண்ணி உணர்க

24. துறை: முதற்பொருளும் கருப்பொருளும் முறை பிறழ வந்தாலும், 'இஃது இதன்பாற்படும்' என்று ஒரு துறைப்பட வகுத்தற்கு ஏதுவாகியதோர் கருவி அச்செய்யுட்கு உளதாக அமைத்தல் துறை என்ற உறுப்பாகும்.

அவ்வம் மாக்களும் விளங்கும் அன்றிப்
பிறவவன் வரினும் நிறவநின் நாடித்
நத்தம் யெனான் மாயோடு முடியின்
அறந்திறத் தானே துறையெனப் படுமே. 19

என்பது ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறும் விதியாகும். அஃதாவது, ஐவகை நிலத்திற்கும் உரியவெனப்படும் பல்வேறு வகைப்பட்ட மக்களும் மாவும் புள்ளும் ஒதிவந்தவாறன்றிப் படைத்துச் செய்யினும் அவ்வத்தினைக்கேற்ற இலக்கணமும் வரலாற்று முறைமையும் பிறழாமல் ஒரு துரையின்பாற்படச் செய்தல் துறையாகும் என்பது.

அகத்தினையில் களவும் கற்பும் பற்றிய பாடல்களை மேற் கூறிய இலக்கண முறையால் உரைக்க வேண்டுமென்பது,

நினைவே கைகோள் கூற்றே கேட்போர்
இடமே காளம் எச்சம் மெய்ப்பாடு
பயனே கோனென் ருங்கப் பத்தே
அககோர் நினைவும் உரைத்த வாதே 20

என்ற இறையனார் களவியல் நூற்பாவினாலும் அறியப்படும். இதில் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள செய்யுளுறுப்புக்களுள் 13 முதல் 21 வரையுள்ள பகுதிகள் வந்துள்ளமை அறிக. இந்நூற்பா சுற்றில் எஞ்சிநின்ற 'கோள்' என்பது பாட்டினகத் துப் பொருள் கொண்டு நிற்கும் நிலை. அஃதாவது, விற்பூட்டு,

19. செய்யு.-தூற். 201(இளம்.)

20. இறையனார் களவியல் தூற் - 50

விதலையாப்பு, கொண்டு கூட்டு, பாசிரீக்கு, ஒருசிறைநிலை
என்னும் ஐந்து நிலைகளில் இன்னதோர் பொருள் கொண்டு
கின்றது இப்பாடல் என்பதாகும். 21 இங்ஙனம் திணைமுதல்,
கோள் ஈராக வைத்து அகத்திணைப் பாடல்களை உரைத்தல்
பண்டைய வழக்காகும். எடுத்துக்காட்டாக,

அவரியும் அமிழ்துமென் றவியும்
ஆயவன் தில்லைச்சிந்தா
மனரியும்ப ராரறி யாமறை
யோனடி வாழ்த்தலிற்
பினியும் அதற்கு மருந்தும்
பிறழப் பிறழமின்றும்
பனியும் புரைமருங் குற்பெருந்
தோளி படைக்கன்களே 22

என்ற திருக்கோவையாரில் “திணை : குறிஞ்சி; கைகோள் :
களவு; கூற்று : தலைமகன் கூற்று; கேட்பது : நெஞ்சு, நெஞ்
சென்பது பாட்டின்கண் இல்லையாலோவெனின், எஞ்சிற்
றென்பதாம் ; வறிதே கூறினான் எனினும் அமையும் ; இடம் :
முன்னிலை ; காலம் : நிகழ்காலம் ; எச்சம் : இப்பெருந் தோளி
படைக்கன்களென்புழி இவ்வென்னுஞ் சுட்டுச்சொல்
லெஞ்சிற்று; மெய்ப்பாடு ; உவகையைச் சார்ந்த பெருமிதம் ;
ஈண்டு மெய்ப்பாட்டுப் பொருள்கோள் கண்ணினுன் யாப்புற
வறிதல் என்னை ?

‘கண்ணினுஞ் செவியினுந் தின்னிதி னுளருந்

உணர்வுடை மாந்தர்க் கல்லது தெரியின்

தன்னயப் பொருள்கோ ளெண்ணருந் குரைத்தே’ 23

21. ‘விந்நூட்டு என்பது, முதலுங் கடையும் பொருள் கொண்டு
நிற்பது; விதலையாப்பு என்பது, தலையும் நடுவுங்கடையும் பொருள்
கொண்டு நிற்பது; பாசிரீக்கு என்பது, சொற்றோறும் அடிகோறும்
பொருளற்ற நிற்பது; கொண்டுநூட்டு என்பது, சொற்களைக்கொண்டு
கூட்டிப் பொருள் கொள்ளுமாறு அறிந்து பொருள் கொள்ள நிற்பது;
ஒருசிறைநிலை என்பது, ஒரு பாட்டினகத்துச் சொல்லப்பட்ட பொருள்
ஒரு வழி நிற்பது’ - இறை. கள. நூற். 56 - இன் உரை.

22. திருக்கோவையார் - செய் - 5.

23. மெய்ப்பாட்டி - நூற். 27. (இளம்.)

என்றாகலின். பயன்: தலைமகளது குறிப்பறிந்து மகிழ்தல். பிணியுமதற்கு மருந்துமாம் பெருந்தோளி படைக்கண்க ளென்றமையின், அவளுடம்பாட்டுக் குறிப்பு அவள் நாட்டத்தானுணர்ந்தானென்பது. என்னை?

‘நாட்ட மிண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக் கூட்டி புரைக்குப் குற்புரை யாகும்.’ 24

என்றாகலின்” என்று பேராசிரியர் திணை முதலியவற்றால் துறையை உணர்த்துதல் காண்க.

25. மாட்டு: மாட்டென்பது, பல்வேறு பரப்பிற் றுயினும் அன்றியினும் கின்றதனோடு வந்ததனை ஒரு தொட ராகக் கூட்டி முடித்துக்கொள்ளச் செய்தல். மாட்டுதலாவது, தனித்து நிற்பதனைக் கொண்டுவந்து கூட்டி முடித்தல் என்று பொருள்படும். இது மேற்கூறிய ‘கோள்’ என்பதன்பாற் படுவதேயாம்.

அகன்றுபொருள் கிடப்பிறும் அறுகிய நிலையிறும்
நுயன்றுபொருள் முடியத் தந்தனர் உணர்த்தல்
மாட்டென யோழிய பாட்டியல் வருக்கின். 25

என்பது தொல்காப்பியனாரின் விதி. செய்யுளிடைத்தே கூறப் பெறும் பொருள் சேய்மைக்கண்ணே கிடப்பினும், அன்றி, அணுகிய நிலையில் நிற்பினும் ஒரு தொடர்புபட அமைந்து பொருள் முடியும்படி கொண்டுவந்து இயைத்துணர்த்துதல் ‘மாட்டு’ என்னும் உறுப்பாகும் என்று சொல்வர் செய்யுள் வழக்குணர்ந்த அறிஞர் என்பது இதன் பொருளாகும்.

எ - டு. பட்டினப்பாலையில். 26

முட்டார் நெய்நீர் பட்டினம் பேற்றும்
வாரிநுப் கூத்தன் வயங்கிழை யோழிய
வாரேன் வாரிய நெய்நீர் (வரி 218 - 20)

என நின்றது. பின்னர்,

வேயிறும் வேய்ய காளமவன்

கோறும் தாண்டிய நடமேன் தேனே. (வரி 300 - 1)

24. களவியல் - துற். 5 (இளம்.)

25. செய்யு. - துற். 202 (இளம்.)

26. இது 201 அடி களைக் கொண்ட பாட்டு.

எனச் சேய்த்ததாகச் சென்று பொருள் கோடலின் அஃது அகன்று பொருள் கிடப்பினும் இயன்று பொருள் முடியத் தந்து உரைத்ததாகும்.

நிறநடுமின் நியவை பிற்காண்டும் மாத்
இறந்துபடிற் பெரிதாம் ஏதம் — உறந்தையர்கோள்
தன்னுர மார்பிற நமிழர் பெருமானைக்
கண்ணுரக்கானக் கதவு

என்ற முத்தொள்ளாயிரப்பாடலில் உள்ளது அணுகிய நிலை எனப்படும். இதனைப் பிற்கால இலக்கண நூலார் பூட்டுவிற் பொருள்கோள் என வழங்குவர்.

26. வண்ணம் : பாவின்கண்ணே நிகழும் ஓசை விகற்பமாகிய சந்த வேறுபாடு வண்ணம் என்று வழங்கப்பெறும். வண்ணமாவன, பாஅவண்ணம் முதல் முடுகு வண்ணம் ஈறாக இருபது வகைப்படும் என்பர் ஆசிரியர்.²⁷

அவற்றுள், பாஅவண்ணம் என்பது, சொற்சீரடியினை உடையதாகி நூலின்கண் பயின்று வரும் நூற்பாவினது ஓசை விகற்பமாகும். தாஅவண்ணம் என்பது, எதுகை இடையிட்டமையத் தொடுக்கப்படுவதாகும். வல்லெழுத்து மிக்குப் பயின்று வருவது வல்லிசை வண்ணம் எனப்படும். மெல்லெழுத்து மிகுந்து வருவது மெல்லிசை வண்ணமாகும். இடையெழுத்து மிக்கு வருவது இயைபு வண்ணம் என வழங்கப்பெறும். அளபெடை பயின்று வருவது அளபெடை வண்ணமாகும். நெட்டெழுத்துப் பயின்று வருவது நெடுஞ்சீர் வண்ணம் எனப்படும். குற்றெழுத்துப் பயின்று வருவது குறுஞ்சீர் வண்ணமாகும். சித்திரவண்ணமாவது, நெட்டெழுத்தும் குற்றெழுத்தும் ஒப்ப விரவி வருவது. ஆய்தம் பயின்று வருவது நலிபு வண்ணமாகும். அகப்பாட்டு வண்ணம் என்பது, முடியாத தன்மையின் முடிந்ததன் மேலது. அஃதாவது, பாட்டினது முடியினை விளக்கி வரும் ஈற்றசை ஏகாரம் முதலியவற்றால் முடியாது, இடையடிகள் போன்று முடியாத தன்மையால் முடிந்து நிற்பதாகும். புறப் பாட்டு வண்ணமாவது, முடிந்தது போன்று முடியாதாகி வருவது.

அஃதாவது, பாட்டின் முடிபினை யுணர்த்தும் இறுதியடி புறத்தே நிற்கவும் அதற்குமுன் உள்ள இடையடி முடிந்தது போன்று நிற்பதாகும். ஒழுகிய ஓசையால் செல்வது ஒழுகு வண்ணமாகும். நீங்கின தொடையாகி அகமந்தது ஒருஉ வண்ணமாகும். “யாற்றொழுக்கு போலச் சொல்லிய பொருள் பிறிதொன்றனை அவாவாமை அறுத்துச் செய்வது ஒருஉ வண்ணமாம்” என்று பொருள்கொள்வர் பேராசிரியர்.²⁸ எண்ணுப் பயின்று வருவது எண்ணு வண்ணமாகும். அறுத்தறுத்தொழுகும் ஓசையினதாய் வருவது அகைப்பு வண்ணம் எனப்படும். அறுத்தறுத்தொழுகுதலாவது, விட்டு விட்டுச் செல்லுதல். ஒருவழி நெடில் பயின்றும், ஒரு வழிக் குறில் பயின்றும் வருதல் - இதன் இயல்பு என்பர். தூங்கலோசைத்தாகி வருவது தூங்கல் வண்ணமாகும். இதில் வஞ்சிபுரிச்சீர் பயின்று வரும். சொல்லிய சொல்லி னாலே சொல்லப்படும் பொருள் சிறப்பச் செய்வது ஏந்தல் வண்ணமாகும். ஏந்தல் - மிகுதல்; அஃதாவது, ஒரு சொல்லே மிகுது வருதல். அராகந்தொடுப்பது உருட்டு வண்ணம் ஆகும். அராகமாவது, உருட்டிச் சொல்லப்படுவது. “நெகிழாது உருண்டவோசையாகவிற் குறுஞ்சீர் வண்ணமெனப் பட்டாது உருட்டுவண்ணம் எனப்பட்டது” என்பர் பேராசிரியர்.²⁹ நாற்சீரடியின் மிகுது ஒடி ஓரடி உருட்டு வண்ணத்தையொத்து அராகந் தொடுத்து வருவது முடுகு வண்ணம் எனப்படும். வண்ணங்களாவன இவையேயாம் என்று வரையறை செய்வர் தொல்காப்பியர்.

“குறில், நெடில், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என நிறுத்து, அகவல், ஒழுகிசை, வல்லிசை, மெல்லிசை என்ற நான்களுடும் உறழ இருபதாம், அவற்றைத் தூங்கிசை, ஏந்திசை, அடுக்கிசை, பிரிந்திசை, மயங்கிசை என்பனவற்றோடு உறழ நூறும். அவற்றைக் குறில்கவற்றுங்கிசை வண்ணம், நெடில்கவற்றுங்கிசை வண்ணம் என ஒருசார் ஆசிரியர் பெயரிட்டு

28. செய்யு. - துந். 227 (பேரா.)

29. செய்யு. - துந். 282 (பேரா.)

வழங்குப.” என இளம்பூரணர் கூறும் விளக்கம்³⁰ பிற்கால யாப்பிலக்கண மரபை அடியொற்றி அமைந்ததாகும்.³¹

எனினும், “நான்கு பாவினோடும் இவற்றை வைத்து உறழவும், அவை மயங்கிய பொதுப்பா இரண்டினோடு உறழவும் நூற்றிருபதாகலும், உயிர் மெய் வருக்கம் எல்லாவற்றோடும் உறழ்ந்து பெருக்கின் எத்துணையும் பலவாகலும், இனிப் பிறவாற்றாற் சில பெயர் நிரீஇ அவற்றால் உறழ்ந்து பெருக்க வரையறை யிலவாகலும் உடைய வாயினும் இவ்விருபது வகையானல்லது சந்த வேற்றுமை விளங்காதென்பது கருத்து” எனப் பேராசிரியர் கூறிய விளக்கமே³² ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கருத்தினை நன்கு புலப்படுத்துகின்றது என்பது ஈண்டு உளங்கொள்ளத் தக்கது.

மேற்கூறப்பெற்ற இருபத்தாறு உறுப்புக்களும் செய்யுள் ஒவ்வொன்றுக்கும் — ஒவ்வொன்றின் யாப்பிற்கும் — இன்றியமையாத உறுப்புக்களாகும்.

30. செய்யு. - நூற். 226 (இளம்.)

31. யாப்பருங்கைக் காரியையும் யாப்பருங்கல விருத்தியும்.

32. செய்யு. - நூற். 234 (பேரா.)

30. காப்பிய வனப்பு

காப்பியமென்பது 'காவ்யம்' என்னும் வடசொல் திரிந்த சொல்லாகும். கவியாற் செய்யப்படுவது காவியம். தமிழில் அதனைப் பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுள், கதைச் செய்யுள், அகலகவி, தொடர்நடைச் செய்யுள், விருத்தச் செய்யுள் என்று பல்வேறு விதமாக வழங்குவர். நச்சினூர்க்கினியர் சீவகசிந்தாமணி உரையில் அந்நூலைத் தொடர்நிலைச் செய்யு ளென்றே கூற வேண்டும் என்றும், காப்பியமென்று கூறுதல் தகாதென்றும் உரைத்தார். 'முந்து நூல்களிற் காப்பிய மென்னும் வடமொழியால் தொடர்நிலைச் செய்யுட்குப் பெயரின்மை அவர் அங்ஙனம் கூறுவதற்கு ஒரு காரண மாகும். அடியார்க்கு நல்லார் பெருங்கதையிலும் சீவக சிந்தாமணியிலும், மணிமேகலையிலும் காப்பியம் என்னும் பெயர் வந்ததை எடுத்துக்காட்டி, "சொற்றொடர் நிலை பொருட் தொடர் நிலையென்னும் தொடர்நிலைச் செய்யுட்கும் 'காப்பியம்' என்று பெயர் கூறுதலும் ஆசிரியர் கருத்தென உணர்க" என்று கூறியுள்ள பகுதி நச்சினூர்க்கினியர் கூற்றுக்கு ஏற்ற மறுப்பை உணர்த்துகின்றது. சிலப்பதிகார அரும்பத உரையாசிரியர் அந்நூலைக் 'காவியம்' என்றே கூறுவர். 'இளங்கோவடிகள் தாம் துறந்து இக்காவியம் செய்தார்': 'உரையிடைபிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்— பாட்டும் உரையும் கலந்து வந்த காவியம்' என்ற பதிகவுரைப் பகுதிகளை நோக்குக.

"தமிழ்க் காப்பியங்கள்" என்ற நூலின் ஆசிரியர் பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுட்களை அவற்றின் சிறப்பு

நோக்கி மூன்று வகையாகப் பிரிப்பர். அவை : (1) பொருள் மட்டும் தொடர்ந்து கதை தழுவாது வரும் தொடர்நிலைச் செய்யுள். இவ்வகையில் பத்துப்பாட்டும் பொருட்டொடர்பையுடைய பிரபந்தங்களும் அடங்கும். (2) பொருள் தொடர்ந்து கதை தழுவி வருவனவற்றுள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடுன்னும் நான்கனுள் சிலவற்றையே பயனாக உடையன. இவ்வகையில் மணிமேகலை, நீலகேசி, பெரிய புராணம், புராணங்கள் முதலியன அடங்கும். (3) கதை தழுவி வருவதோடு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நார்பொருளையும் கூறுவன. இதில் பெருங்காப்பியங்களும் நாடகக் காப்பியங்களும் அடங்கும்.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் முழுவதிலும் ஓரிடத்தில்தான் ‘தொடர்நிலை’ என்ற தொடர் வழங்கப் பெற்றுள்ளது.

மாட்டும் எச்சமும் நாட்ட மின்றி

உடனிலை மொழியினும் தொடர்நிலை பெறுமே.”

என்ற நூற்பாவில் இதனைக் காண்க. “தமிழ் இலக்கியச் சரிதத்தில் காவியகாலம்” என்ற நூலின் ஆசிரியர்² தொல்காப்பியருக்குக் ‘காவியம்’ உளதென்றேனும், அது ‘தொடர்நிலை’ என்ற குறியீட்டினால் அவரால் வழங்கப்பெற்றதென்று கொள்ளுதல் சிறிதும் பொருந்துவதன்றாகும் என்று கூறுவர். பிற்காலத்தில்தான்—சுமார் 18-ஆம் நூற்றாண்டளவில்—காவியம் என்ற கருத்துத் தமிழில் புகுந்ததென்றும், 11-ஆம் நூற்றாண்டளவில் ‘காவியம்’ என்ற வட சொல்லையே தமிழில் அமைத்தனர் என்றும், 12-ஆம் நூற்றாண்டளவில்தான் இச்சொல்லுக்குப் பதிலாக ‘தொடர்நிலை’ என்பதை வழங்கலாயினர் என்றும், ‘காவியம்’ என்ற குறியீட்டே சிறந்ததென்றும் தம் கொள்கையை நிறுவுவர் திரு. பிள்ளை அவர்கள். அது கிடக்க.

தொல்காப்பியத்தில் செய்யுள் உறுப்புக்களாகக் கூறப் பெற்றுள்ள முப்பத்து நான்கு உறுப்புக்களில் தனிச் செய்

2. செய்யு. - நூற். 203 (இளம்.)

3. பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரி யிள்ளை; காவிய காலம் பக். 270-272.

யுட்கு உரியனவாகவுள்ள இருபத்தாறு உறுப்புக்களை முன்னர்க் கண்டோம்.⁴

அம்மை அழகு தொன்மை தோலே
 விருந்தே இயைபு புலனே இழைபெறு அப்
 பொருத்தக் கூறிய நெட்டொடுத் தொகை
 தல்வினாப் புலவர் செய்யு நூறுப்பென்
 வல்லிதற் கூறி வருந்துவாந் தனரே.⁵

என்ற நூற்பாப் பகுதியில் வரும் அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு என்ற எட்டு உறுப்புக்களும் தனிநிலைச்செய்யுட்கேயன்றித் தொடர்நிலைச் செய்யுட்கு சிறப்பாக உரியன என்பது பேராசிரியர், நச்சினூர்க்கினியர், அடியார்க்கு நல்லார் ஆகிய மூவரின் கருத்தாகும்.

வனப்பு என்னும் தலைப்பின்கீழ்க் கூறப்படும் இலக்கணங்களிற் பெரும்பாலான தொடர்நிலைச் செய்யுளோடு தொடர்புடையனவே. 'வனப்பு' என்னும் சொல்லுக்கு 'அழகு' என்பது பொருள். தொடர்நிலை முழுவதும் அமைந்த அலங்காரம் வனப்பாகும். மேற்கூறிய எட்டு உறுப்புக்களைப் பற்றியும் பேராசிரியர் கூறியுள்ள கருத்துக்கள் சிந்திக்கற்பாலவை : "இவை பல செய்யுளும் திரண்டவழி இவ் வெண்வகையும் பற்றித் தொகுக்கப்படும் எனக் கூறப்பட்டதாகலானும் என்பது. இவற்றை வனப்பென்று கூறப்படுமாறு என்னை? அச்சுத்திரத்துப் பெற்றிலமாலெனின்,—வனப்பென்பது, பெரும்பான்மையும் பல உறுப்புந் திரண்ட வழிப் பெறுவதோர் அழகாதலின் அவ்வாறு கோடும். அத னை பல செய்யுளும் உறுப்பாய்த் திரண்டு பெருகிய தொடர்நிலையதே வனப்பென்னும் பெயர்ப்பகுதி வகையான் ஏற்படென்பது. அஃதே இவ்வெட்டும் தனி வரும் செய்யுட்கள் வந்தால் அழகு செய்யாவோவெனின்,—அவை போல இவை தனிவரும் செய்யுட்குமாகும் என்றற்கன்றே அவ்விருபத்தாறு உறுப்போடும் இவற்றை ஓரினப்படுத்து ஒதிய

4. இந்நூல் - 26, 29 கட்டுரைகளில்.

5. செய்யு - நூற். 1. (இளம்.)

தென்பது. அஃது இயைபிற்கொப்ப வாராதென்பது முன்னர்ச் சொல்லுதும். இதனை முன்னையுறுப்புக்கள் தொடர்கிலைச் செய்யுட்டு வருமென்பதூஉங் கொள்க. அல்லாக்கால், மாத்திரை முதலாகிய ஒரோ உறுப்பான் அழகு பிறவாதாகிய சொல்லும் இவற்றையே வனப்பென்று ஒரோ செய்யுட்கே கொள்ளின் என்பது.”⁶ நச்சினுர்க்கினியரும் சிவகசிந்தாமணி உரையில் இதே கருத்தினைத் தெரிவிக்கின்றார். இனி, இந்த எட்டு உறுப்புக்களையும் ஒவ்வொன்றாக நோக்குவாம்.

1. அம்மை : அம்மையென்பது, அடி நிமிர்வில்லாத செய்யுட்கள் பல தொடர்ந்த நூலின் அமைதியாகும்.

என்றென் மொழியால் சீயுனைத் தியாப்பின்

அம்மை தானே அடிநிமிர் ஈன்றே.⁷

என்பது தொல்காப்பியர் கூறும் விதியாகும். சிலவாய் மெல்லியவாய சொல்லோடும் இடையிட்டு வந்த பனுவலிலக் கணத்தோடும் அடிநிமிர்வில்லாது ‘அம்மையாம்’ என்றவாறு. “‘அம்மை’ என்பது குணப்பெயர். அமைதிப்பட்டு நின்றவின் அம்மையென்றுயிற்று” என்பர் பேராசிரியர். அடிநிமிராமை — ஆறடியின் மேற்படாமை. சிலவாதல், சுருங்கின எண்ணினவாகிய சில சொற்களால் இயன்று வருதல். மெல்லியவாதல், சிலவாகிய அச்சொற்களும் பல எழுத்துக்களாலியன்று விரிந்தனவாகாமல் சிலவெழுத்துக்களாலமைந்து சுருங்கி நின்றல். இச்செய்யுட்கள் அறம், பொருள், இன்பம் என்ற மூன்றற்கும் இலக்கணம் சொல்லுமென்றும், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அவ்வனப்பமைந்த நூல்கள் என்றும் அவர் கூறுவர். இந்த வனப்பையுடைய நூல்கள் நீதி நூல்களாம். வடமொழியிலும் நீதி சாத்திரங்கள் உள்ளன; அவை காப்பியங்களாகக் கொள்ளப்பெறவில்லை.

2. அழகு : திரிசொல் பயிலாது செய்யுளுட்பயின்று வரும் சிறந்த சொற்களால் ஓசையினிதாகச் சீர் பெற யாக் கப்படும் அவ்வகைச் செய்யுள் ‘அழகு’ எனப்படும்.

6. செய்யு. - ஆற். 235 (பேரா.)

7. செய்யு. - நூற். 227 (இளம்.)

செய்யுள் மொழியாக் கீழ்க்கைத் தியாப்பின்

அவ்வகை தானே அழகெனப் படுமே.⁸

என்பது தொல்காப்பியரின் விதி. இவ்வனப்புக்கு நெடுந் தொகை முதலாகிய எட்டுத்தொகை நூல்களை எடுத்துக் காட்டுக்களாகக் கொள்வர் பேராசிரியர். செய்யுளின் நடையழகு நோக்கி அமைந்தது இவ்வனப்பு. மேலும், அம்மை 'தாய பனுவல்' என்றும் (தாவுதல் — இடையிடுதல்), அழகு அத்தகையதென்றும் அம்மையைப் போல் அறம் முதலாகிய மூன்றும் சொல்லப்படுவன அல்லவென்றும் பேராசிரியர் கருதுவர். இவ்வனப்புக்குக் காட்டிய எடுத்துக் காட்டுபற்றி ஆராய்ந்தால் இதுவும் காப்பியத்திற்குரியதன் நென்று தோன்றுகின்றது.

அம்மையும் அழகும் தனி நிலைச் செய்யுட்கள், தொடர் நிலைச் செய்யுட்கள் என்பவற்றில் அமைந்த இலக்கணம் என்று கோடலும் ஏற்புடையது.

3. தொன்மை : உரையொடு பொருந்திப் போந்த பழமைத்தாகிய கதைப்பொருளாகச் செய்யப்படுவது 'தொன்மை' என்ற வனப்பாகும்.

தொன்மை தானே தோன்றுங் காலை

உரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே.⁹

என்பது தொல்காப்பிய விதி. உரையொடு புணர்தல்—நெடுங்காலமாகப் பலராலும் சொல்லப்பட்டு வழங்கி வருதல். பழமை—பழங்கதை. அவை இராம சரிதமும், பாண்டவ சரிதமும் முதலாயவற்றின்மேல் வருஞ்செய்யுள் என்பர் இளம்பூரணர்.

இனி, பேராசிரியரும் நச்சினுர்க்கினியரும் 'உரையொடு புணர்ந்த' என்ற தொடருக்கு 'உரைநடையுடன் விரவிப்' எனப் பொருள்கொண்டு, பெருந்தேவனாரால் பாடப்பட்ட பாரதமும் தகடீர் யாத்திரையும் சிலப்பதிகாரமும் போல் அமைந்த உரையிடைபிட்ட செய்யுட்களைத் 'தொன்மை' என்ற வனப்புக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகக் குறித்துள்ளனர்.

8. செய்யு. - தூற். 228 (இளம்.)

9. செய்யு. - தூற். 229 (இளம்.)

இவற்றுள் இப்பொழுது வழக்கிலுள்ளது 'சிலப்பதிகார'மாகும். அஃது ஒரு சிறந்த காப்பியம். அதன் இடையிடையே உரை வந்துள்ளமையின், அதற்கு 'உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யு'ளென்ற ஒரு பெயரும் வழங்கி வருகின்றது.

தொல்காப்பியர் காலத்தே உரையிடையிட்ட பாட்டுடைத் தொடர்கள் மிகுதியாக வழங்கின என்று ஊகம் செய்ய இடம் உள்ளது. இல்லையெனின், அவற்றைத் தனியே ஒரு பிரிவாகப் பிரித்துக் கூறுது பின்வருவனவற்றோடு சேர்த்துக் கூறியிருத்தல் கூடுமன்றே? உரையின் இலக்கணம் வகுக்கும் பொழுதும் தொல்காப்பியர் உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளை வினைவறுத்துவது ஈண்டு சிந்திக்கத்தக்கது. முற்காலத்திருந்த உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுட்களின் பெயர்கள்கூட இப்பொழுது தெரிந்தில. பிற்காலத்தெழுந்த பாரதமொன்று உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாக அமைந்துள்ளது. அது 'பாரத வெண்பா' என்று வழங்கும்.

4. தோல் : இழுமென்னும் ஓசையையுடைய மெல்லென்ற சொல்லால் விழுமிய பொருள் பயப்பச் செய்யினும், பரந்த மொழியால் அடிநிமிர்ந்து வரத் தொடுப்பினும் 'தோல்' என்னும் செய்யுளாம்.

இழுமென் மொழியால் விழுமியது நுவலினும்

பரந்த மொழியால் அடிநிமிர்ந்த தொழுதினும்

தோலென மொழிப சென்மொழிப் புலவர்.¹⁰

என்பது தொல்காப்பியரின் விதி.

இதனால், பல பாட்டுக்களாலேனும் தொடர்ந்து வரும் ஆசிரியப்பாவினாலேனும் இயற்றப்பெறும் காப்பியமே 'தோல்' என்பது பெறப்படும். இழுமென் மொழி, பரந்த மொழி என்பன யாப்பையும் நடையையும்பற்றிய இலக்கணமாகும்; விழுமியது நுவலுதல், பொருள் அமைப்பின் இலக்கணமாகும். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பன விழுமிய பொருள். இந்நான்கையும் பொருளாக உடையதே 'தோல்' என்ற காப்பிய அமைப்பு. 'யாப்பினும் பொருளினும்.

வேற்றுமையுடையது' எனப்பட்ட கொச்சகத்தால் இயன்ற சீவக சிந்தாமணி போன்ற தொடர்நிலைச் செய்யுட்கள் இழுமென் மொழியால் விழுமியது நுவன்ற 'தோல்' என்ற வகையைச் சார்ந்தன எனவும், ஆசிரியப் பாட்டால் ஒரு கதைமேல் தொடுக்கப்பட்ட தொடர்நிலைச் செய்யுட்கள் பரந்த மொழியால் அடிநிமிர்ந்தொழுகிய 'தோல்' என்னும் வகையின்பாற்படுவன எனவும் நச்சினுர்க்கினியரும் பேராசிரியரும் கூறுவர். இவர்களிடமும் தோலென்பது ஒரு கதைமேல் தொடுக்கப்பட்டதென்று குறித்தனர்.

அடிமார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரையின்கண் தொல்காப்பியமே சிலப்பதிகாரத்துக்கு இலக்கணம் என்று கூறுவர். மேலும், அவர், "இழுமென்...ஒழுகினும்" என்பதனால், குறித்து மெல்லென்ற சொல்லானும், பரந்து வல்லென்ற சொல்லானும் அறம் பொருளின்பம் விடென்னும் விழுமிய பொருள் பயப்ப ஒரு கதைமேற் கொச்சகத்தானும், ஆசிரியத்தானும், வெண்பாவானும், வெண்கலிப்பாவானும் மற்றும் இன்றோன்ன செய்யுட்களானும் கூறுக என்றமையான், இத்தொடர்நிலைச் செய்யுள் அங்ஙனம் கூறிய தொடர்நிலை என உணர்க" எனத் தோலின் இலக்கண நூற்பாப் பொருளை விரித்து உரைத்திடுவர்.

தொன்மையும் தோலும் பொருளமைப்பில் ஒருவகைப்பட்டன; யாப்பு முறையில்தான் அவை வேற்றுமையுடையன. தொன்மை உரையிடைமிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாதலின் அது தனிபே வகுக்கப்பட்டது. தோல் பல குறுஞ்செய்யுட்களால் அமைந்தது, சில நெடுஞ்செய்யுளால் அமைந்தது என இரண்டு வகைப்படும். இவற்றைப்பற்றியே உரையாசிரியர்கள் பலவாறு கூறுகின்றனர். தொன்மையும் தோலும் ஒரு பழங்கதைப் பொருளாக இயற்றப்பெறுவனவாதலின், அவை கதைச்செய்யுளாகும்.

காப்பியப் பொருள் : ஒவ்வொரு நாட்டிலும் வழங்கி வரும் பழைய கதைகளையே அந்நாட்டுக் கவிஞர்கள் காப்பியங்களாக அமைப்பர். இத்தகைய முறையே நாகரிகம் மிக்க நாடுகளில் வழக்கமாகக் காணப்பெறுவது. பொருள்

தொடர்ந்து வருவதற்குக் கதைய மிகவும் ஏற்றது. அதனை விரிக்கும் வழி விரிக்கலாம்; தொகுக்கும் வழித் தொகுக்கலாம்; பலவகைச் சொற்பொருள் நயங்களையும் அமைத்திடலாம். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நாற்பொருளையும் கதையில் அமைத்துக் காட்டலே கவர்ச்சியைத் தரும்; படிப்போர் மனத்திலும் பசுமரத்தாணியைப் போல் பதியும். காவியமானது மனைவியின் உரைக்கு இணையாகும் என்பர். கணவனுக்குத் தனது கருத்தையறிவிக்கப் புகும் மனைவிக இனிய சொற்களால் மனங்கவரும் முறையில் மெல்ல அறிவித்தலைப் போல், காவியங்கள் உயர்ந்த அறநெறிப் பொருள்களைச் சொற்பொருள் நயங்களோடு மனம் கவரும் வண்ணம் புலப்படுத்துகின்றன. எனவே, காப்பியம் கதைமேல் படர்வதாயிற்று. பழைய கதைகளைக் காப்பியங்களாக அமைக்கும் பயிற்சி தண்டமிழ் நாட்டில் தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்னரே இருந்ததென்பதும், அதுபற்றியே தொல்காப்பியர் இவ்விலக்கணம் அமைத்தனர் என்பதும் அறியக் கிடக்கின்றன. பிற்காலத்தில் சமணர்களுக்குள் வழங்கி வந்த பழங்கதையைச் 'சீவக சிந்தாமணி' என்னும் காப்பியமாகத் திருத்தக்க தேவர் இயற்றியமையை நோக்குக.

5. விருந்து: விருந்தென்பது, புதிதாகச் சொன்ன யாப்பின் மேலது.

விருந்தே தானும்

புதுவது புனைந்த யாப்பின் மேற்றே. 11

என்பது ஆசிரியர் கூறும் விதி. “புதிதாகப் புனைதலாவது, ஒருவன் சொன்ன மிழல்வழியன்றித் தானே தோற்று வித்தல்” என்பர் இளம்பூரணர். “புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்று” என்றதென்னையெனின்,—புதிதாகத் தாம் வேண்டிய வாற்றூற் பல செய்யுளுந் தொடர்ந்து வரச்செய்வது. அது, முத்தொள்ளாயிரமுந், பொய்கையார் முதலாயினோர் செய்த அந்தாதிச் செய்யுளுமேன உணர்க. கலப்பகம். முதலாயினவும் சொல்லுப” என்று விளக்குவர் பேராசிரியர்.

முற்கூறிய 'தோல்' என்பது பழைய கதையைப் புதிதாகக் கூறலென்றும், ஈண்டுக் கூறிய 'விருந்தென்பது' பழையதும் புதியதுமாகிய கதைமேற்றன்றித் தான் புதிதாகப் படைத்துத் தொடர்கிலைச் செய்யுள் செய்வதென்றும் இவ்விரண்டிற்கு முள்ள வேறுபாட்டினை விளக்குவர் நச்சினூர்க்கினியர்.

புதுமைக் கதைகளை ஆக்காலத்தார் 'புதினம்' (novel) என்ற பெயரால் குறிப்பிடுவர். விருந்து என்பது அப் புதினத்தைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளுதலால் இழுக்கொன்று மிஃகை. புதிய புதிய கதைகளை அமைத்துப் புதிய புதிய காப்பியங்களை இயற்றும் வழக்கு மற்ற மொழிகளில் விரிவாகக் காணப்பெறுகின்றது. ஆங்கில நாடகக் காப்பியங்களில் பெரும்பாலான இம்முறையில்தான் அமைந்தன. தமிழ் மொழியில் பிற்காலத்தில் இத்தகைய காப்பியங்கள் இயற்றப்பெருண்டினார், தொல்காப்பியர் காலத்தில் அவை இருந்தனவென்றே கொள்குதல் வேண்டும். இக்காலத்தில் பாரதியார் இயற்றியுள்ள 'பாஞ்சாலி சபதம்', பாரதிதாசன் படைத்துள்ள 'பாண்டியன் பரிசு' போன்ற காப்பியங்களை 'விருந்து' என்னும் தலைப்பில் அடக்கலாம்.

6. இயைபு : ஏ, ண, ந, ம, ன, ய, ர, ல, வ, ழ, ள என்னும் பதினொரு புள்ளியுள் ஒன்றனை இறுதியாகக் கொண்டு பொருட்டொடராகவும் சொற்றொடராகவும் முடியும் செய்யுள் 'இயைபு' எனப்படும்.

நகரா முதலானகார ஈற்றும்

புள்ளி இறுதி இயைபெனப் படுமே.12

என்பது தொல்காப்பிய விதி. எனகார ஈற்றான் இற்றதற்குச் சித்திலைச் சாத்தனாற் செய்யப்பட்ட மணிமேகலையையும், கொங்கு வேளிராற் செய்யப்பட்டபெருங்கதையையும் எடுத்துக் காட்டுக்களாகக் காட்டுவர் போசிரிபர். பரந்த மொழியால் அடிநிமிர்த்தொழுகிய 'தோல்' என்பன பெரும்பான்மையும் உயிரிற்றதாய் வருதலும், இயைபு ஈண்டுக் கூறிய மேயிரற்றதாய் அவை வருதலும் தம்முள் வேற்றுமையாகும்.

இவண் கூறிய நூற்பா பொருட்டொடர் நிலையில் ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியும் அமைந்த முறை பற்றி வகுக்கப் பெற்றது இப்பொழுது எனக் கூற்றால் இற்ற காப்பியங்களே அறியப் பெறுகின்றன; அவையும் தொல்காப்பியர் காலத்திற்குப் பின்னர் எழுந்தவை. இந்நூற்பாவில் கூறிய இலக்கணத்திற்கு இலக்கியம் அவர் காலத்திற்கு முன்னரே வழங்கியிருத்தல் வேண்டும். இக்கருத்தையுட்கொண்டே, “மற்றையீற்றான் வருவனவற்றுக்கும் ஈண்டு இலக்கணம் உண்மையின் இலக்கியம் பெற்றவழிக் கொள்க; இப்பொழுது அவை வீழ்ந்தன போலும்” என்று பேராசிரியரும், “ஒழிந்த ஒற்றுக்களுக்கும் இலக்கணம் உண்மையின் இலக்கியம் இக்காலத்து வீழ்ந்தன போலும்” என்று நச்சினர்க்கினியரும் கூறினர்.

‘இயைபு’ என்ற பெயரை நினைந்து சொல் இயைபையும் இலக்கணமாக அமைத்தனர் உரையாசிரியர்கள். “இயை” பென்றதனானே பொருளும் இயைந்து சொல்லும் இயைந்து வரும் என்பது கருத்து” என்பர் பேராசிரியர். அவ்வியைபு செய்யுளந்தாதி என்றும், சொற்றொடர் நிலை என்றும் சொல்லப்படும். அந்தாதி, சலம்பகம் முதலிய பிரபந்தங்கள் சொற்றொடர் நிலைகளாகும். அவற்றில் சொல் மாத்திரம் தொடர்ந்து வந்திருக்கும். பொருட்டொடர் நிலைக்கண் இச்சொற்றொடர்ச்சி அமைந்ததற்கு உதயணன் கதையை எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்க. கலியாணன் கதை என்பதும் அத்தகையதே. ¹³

7. புலன் : பலருக்கும் தெரிந்த வழக்கச் சொல்லினாலே செவ்விதாகத் தொடுக்கப்பட்டுக் குறித்த பொருள் இதுவென ஆராய வேண்டாமல் தானே விளங்கத் தோன்றுவது ‘புலன்’ ஏன்னும் செய்யுளாம்.

சேரி மொழியாற் செவ்விற் றெந்து
நேத்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்
புலனென மொழிபு புலனுணர்ந்தோரே. ¹⁴

13. யா. வி.-பக். 195.

14. செய்யு.-நூற். 233 (இளம்.)

என்பது ஆசிரியர் கூறும் விதி. சேரி மொழியைப் 'பாடி மாற்றங்கள்' என்று குறிப்பர் பேராசிரியர். அவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டாக 'விளக்கத்தார் கூத்து' முதலாகிய நாடகச் செய்யுளாகிய வேண்டுறைச் செய்யுளைக் கூறுவர் அவர். திரிசொல்லன்றி எளிதாகச் செய்யப்படுவது 'புலன்' ஆகும் என்பது யாப்பருங்கல விருத்தியாசிரியர் கொள்கை. நாடகச் செய்யுளில் கூற்றக்குரியாருக்கு ஏற்றவாறு சொல் அமைய வேண்டிச் சேரிமொழி விரவி வருதல் வேண்டும். வடமொழி நாடகக் காப்பியங்களில் 'பாகதம்' விரவி வருதலைப் போல இதனைக் கொள்ளலாம்.

8. இழைபு : 'இழைபு' என்பது, "இசைப்பாட்டாகிய செந்துறை மார்க்கத்தது" என்பது ; அஃதாவது, இது ஒரு வகை இசைப்பாட்டாகும்.

ஒற்றெடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது
குறளடி முதல ஐந்தடி ஒப்பித்து
ஒங்கிய மொழியான் ஆங்கவன் மொழியின்
இழையின் இலக்கணம் இயைந்த தாகும்.¹⁵

என்பது தொல்காப்பிய விதியாகும். ஒற்றெடு புணர்ந்த வல்லெழுத்துப் பமிலாமல் குறளடி முதல் ஐந்தடியினைப் ஒப்பித்து ஒங்கிய மொழியால் பொருள் புலப்படச் செய்வது 'இழைபு' என்னும் வனப்பாகும். இழைபாவன கலியும் பரிபாடலும் போலும் இசைப்பாட்டாகிய செந்துறை மார்க்கத்தது எனவும், இவை 'தேர்தல் வேண்டாது பொருள் இனிது விளங்கல் வேண்டும்' என்றது, அநியத்திற்கு உரியவாதல் தோக்கி எனவும் பேராசிரியர் கூறிய விளக்கம் அறியத்தக்கது.

மேற்கூறியவை யாவும் தொல்காப்பியத்தில் கண்ட காப்பிய வனப்புபற்றிய செய்திகளாகும். வடமொழியில் காப்பிய இலக்கணங்களை விளக்கும் நூல்களில் பெரும்பாலும் காப்பியத்தின் பொது இலக்கணம், காப்பியங்களின் வகை, காப்பியத்தில் அமையும் அணிகள், சுவைகள், குணம், குற்றம் என்பன ஆராயப்பெறுகின்றன. தமிழ் நூல்களில் இந்த முறை இல்லாவிடினும் இத்தகைய இலக்கணங்கள் அங்காங்கே கூறப்பெறுகின்றன. காப்பிய இலக்கணம் பற்றிய ஒரு தனி இலக்கண நூல் தமிழ்மொழிக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது.

31. சொற்பொருள் மரபுகள்—(1)

மொழி சொற்களால் ஆனது; சொற்கள் யாவும் பொருள்களை உணர்த்தும் குறியீடுகளாம். சொல்லுவோனது உள்ளக் கிடக்கையைக் கேட்போன் சரியாக உணர வேண்டுமாயின், சொற்களின் பொருளை இருவரும் நன்கு தெரிந்திருக்க வேண்டும். பண்டைக் காலத்தில் எவ்வாறு சொற்களுக்குப் பொருள் வழங்கினார்களோ, அந்த மரபு கெடாது அச்சொற்களை வழங்கி வரல் வேண்டும். அம்மரபு திரிய அச்சொற்கள் வழங்கப்பெறுமாயின், இவ்வுலகத்துச் சொற்களெல்லாம் பொருளிழந்து பிறிது பிறிதாகும் என்பது தொல்காப்பியனாரின் கருத்தாகும்.

‘மரபுநடை திரியிற் பிறிதுபிறிதாகும்’¹

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. தொன்றுதொட்டு உயர்ந்தோர்—அறிஞர்கள்—சொற்களை வழங்கி வந்த முறையே ‘வழக்கு’ என்பது. காரணம், உலகத்து நிகழ்ச்சிகள் யாவும் அவர்களையே நோக்கி நிற்கின்றன.

வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேந்தே

நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக னான ²

என்று இதனை விளக்குகின்றார் தொல்காப்பியனார். இதனையே பின் வந்தோர்,

எப்பொரு ளெச்சொலின் எவ்வாறுயர்ந்தோர்

செப்பினர் அப்படிச் செய்புதல் மரபே. ³

என்று விளக்குவர். உலக வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு ஆகிய

1. மரபியல் - நூற். 98 (இளம்.)

2. மரபி-நூற். - 94 (இளம்.)

3. நன்னூல் - நூற். 388.

இரு வகை வழக்கிலும் நெடுங்காலமாகப் பயின்று வழங்கும் மரபுச் சொற்கள் உயர்திணை, அஃறிணை என்ற இருதிணையும் ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவிற்பால் என்ற ஐம்பாலும்பற்றி வரும் பொருள்களின் இளமைத் தன்மை, ஆண்மை, பெண்மை முதலிய இயல்புகளைப் புலப்படுத்தும் நிலைமையில் அமைந்தன. இவற்றின் இயல்புகளை நுண்ணிதின் விளக்குவனவாகிய இம்மரபுச் சொற்களின் பொருள் நிலை மாறுபடாதவாறு உலக வழக்கினையும் செய்யுள் வழக்கினையும் போற்றிக் காத்தல் வேண்டுமென்பது தொல்காப்பியனின் கருத்து.

இளமைப் பெயர்கள் : முதலாவதாக, இளமைப் பெயர்களை நோக்குவோம். பார்ப்பு, பறழ், குட்டி, குருளை, கன்று, பிள்ளை, மகவு, மறி, குழவி என வரும் இவ்வொன்பதும் இளமைப் பண்புபற்றிய மரபுப் பெயர்களாகும். இவை.

மற்றநஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற்
பார்ப்பும் பறழும் குட்டியும் குருளையும்
கன்றும் பிள்ளையும் மகவும் மறியுமென்
நென்பதும் குழவியொ டிளமைப் பெயரே. 4

என்ற நூற்பாவில் உணர்த்தப்பெறுகின்றன. மேலும், இன்னின்னவற்றுக்குரியன என்று மரபியல் 4 முதல் 26 வரையுள்ள நூற்பாக்களால் வகுத்துக் காட்டுகின்றார் ஆசிரியர்.

பார்ப்பு, பிள்ளை என்னும் இரண்டும் பறப்பவற்றின் இளமைப் பெயர்களாகும். இவை இரண்டும் ஊர்வனவற்றிற்கும் உரியனவாகும் என்று விதி செய்வர் ஆசிரியர். அவை ஆமை, உடும்பு, ஒத்தி, முதலை முதலாயின என்று விளக்குவர் பேராசிரியர்.

முங்கா (கீரி), வெருகு (காட்டுப் பூனை), எலி, அணில் என்னும் இவை நான்கும் 'குட்டி' என்ற பெயர்க்குரியன. அஃதாவது, இவை முங்காக் குட்டி, வெருகுக் குட்டி, எலிக் குட்டி, அணிற் குட்டி என வரும் என்று விளக்குவர். மேலும், அவர், "தத்துவனவற்றிற்கும் குட்டிப் பெயர் கொடுக்கப்

படும் ; ‘தவளைக் குட்டி’ என வரும். மேல் ஊர்வனவற்றிற்கும் தவழ்வனவற்றிலக்கணம் எய்துவித்தமையாற் ‘பாம்புக்குட்டி’ என்பதும் கொள்க” என்று விதந்து கூறுவர்.

நாய், பன்றி, முயல், புலி, நரி என்பவற்றின் இளமைப் பெயர் ‘குருளை’ என்பதாகும். இவ்வைந்தினையும் ‘குட்டி’, ‘பறழ்’ என்ற பெயர்களால் வழங்குதலும் உண்டு. இவ்வைந்தனுள் நாயல்லாத ஏனைய நான்கிற்கும் ‘பிள்ளை’ என்ற பெயரும் உரியதாகும். அ. தாவது, பன்றிக் குருளை, பன்றிக் குட்டி, பன்றிப் பறழ், பன்றிப் பிள்ளை என வரும். இவ்வாறு ஒட்டி ஏனையவற்றையும் காண்க.

யாடு, குதிரை, நவ்வி (புள்ளிமான்), உழை, புல்வாய் என்று சொல்லப்பெற்ற ஐந்தும் ‘மறி’ என்ற இளமைப் பெயரை உடையன. ‘மடனுடையன நவ்வி எனவும், இடைநிகரன உழை எனவும் கொள்க’ என்று கூறுவர் பேராசிரியர்.

மரக்கிளையினையே வாழுமிடமாகக் கொண்ட குரங்கும் ‘குட்டி’ என்று வழங்கப்பெறும். மகவு, பிள்ளை, பறழ், பார்ப்பு என்ற நான்கு பெயர்களும் ‘குட்டி’ என்பது போல அக்குரங்கின் பகுதிக்கு உரியனவாகும். இவற்றை,

‘கோடுவாழ் குரங்கும் குட்டி கூறுப.’

‘மகவும் பிள்ளையும் பறழும் பார்ப்பும்

அவையும் அன்ன அப்பா னை’. 5

என்ற நூற்பாக்கள் நுவலும். ‘கோடுவாழ் குரங்கு’ என்பதனால், அதன் இனமாகிய ஊகமூழ், முசுவும் ‘குட்டி’ என்ற பெயர் பெறும் எனக் கொள்வர் இளம்பூரணர். அவை குரங்குக் குட்டி, முசுக்குட்டி, ஊகக்குட்டி என்று வரும். ‘கோடுவாழ் குரங்கும்’ என்பதில் உம்மையை இறந்தது தழீஇயிற்றாகக்கொண்டு மேற்கூறிய யாடு, குதிரை, நவ்வி, உழை, புல்வாய் என்னும் ஐந்து சாதிக்கும் ‘குட்டி’ என்னும் பெயர் கூறப்படும் என்பர் பேராசிரியர். அவை யாட்டுக் குட்டி, குதிரைக்குட்டி, நவ்விக்குட்டி, உழைமான் குட்டி, புல்வாய்க்குட்டி என வரும்.

யானை, குதிரை, கழுதை, கடமை, மான்,⁶ எருமை, மரை, கவரி, கராகம் (கரடி), ஒட்டகம் என்பன 'கன்று' என்ற இளமைப் பெயரையுடையன. அவை யானைக் கன்று, குதிரைக் கன்று, கழுதைக் கன்று, கடமைக் கன்று, மான் கன்று, எருமைக் கன்று, மரையான் கன்று, கவரிமான் கன்று, கராக் கன்று, ஒட்டகக் கன்று என வரும்.

யானை, ஆ, எருமை, கடமை, மரை, குரங்கு, முசு, ஊகம் என்றவற்றிற்கு 'குழவி' என்ற இளமைப் பெயர் உரியது.

மேற்குறித்த இளமைப் பெயர்கள் ஒன்பதில் குழவி, மஃவு என்ற இரு பெயர்களைத் தவிர ஏனைய பெயர்கள் மக்களுக்கு உரியனவாக வழங்கப்பெறுதல் இல்லை என்பது தொல்காப்பியரின் கருத்து. 'ஆண் பிள்ளை, பெண்பிள்ளை, எனப் பிள்ளைப் பெயரும் மக்கட்பாற்படுவன கொள்க' என எதிரது போற்றிக்கொள்வர் பேராசிரியர்.

பிள்ளை, குழவி, கன்று, போத்து என்ற நான்கு பெயர்களும் ஓற்றிவுயிர்க்கு உரியனவாய் வழங்கும் இளமைப் பெயர்களாகும்.

பிள்ளை குழவி கன்றே போத்தெனக்

கொள்ளவும் அமையும் ஓற் றுயிர்க்கே.8

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. இவ்விளமைப் பெயர்கள் தெங்கம் பிள்ளை, கமிகங் கன்று, கருப்பம் போத்து என வரும். ஓற்றிவுயிர்க்கு குழவி என்பது வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. 'கொள்ளவும் அமையும்' என்ற உம்மையை எச்சப்படுத்தப் பிறவழியும் கொள்ளப்படும் என்று கூறி குழவி வேனில், குழவித் திங்கள், குழவி ஞாயிறு என்பன போன்ற இலக்கிய மேற்கோள்களைக் காட்டுவர் பேராசிரியர். இந்த நான்கு பெயர்களாலும் நெல்லும் புல்லும் குறிக்கப் பெறுதல் இல்லை.

இவ்வாறு இளமைப் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டவற்றைத் தவிர வேறில்லை என்றும் அறுதியிடுவர்.

6. ஆன்கன்று - என்பது பேராசிரியர் கொண்ட பாடம்.

7. கராய் - முதலை என்று பாடம் கொள்வர் பேராசிரியர்.

8. மரபி. - நூற். 24 (இளம்.)

சொல்லிய மரபின் இளமை தானே

சொல்லுங் காண அவையுல நிலவே.9

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாகும். ‘அவை யல்லது பிறவில்லை’ என்றமையின் ஒன்றற்குரியவற்றை ஒன்றற் குரியவாக்கி வழங்குவனவும் சிறுபான்மை கொள்ளப்படும். சிங்கத்திற்குப் புலிக்குரியதும், உடும்பு, ஒந்தி, பல்லி என்ப வற்றுக்கு அணிலுக்குரியதும், நாவிக் கு மூங்காவிற் குரியதும் இவ்வாறே பிறவும் இவ்வகையின் ஏற்பனவெல்லாம் கொள் ளப்படும் என்பர் இளம்பூரணர். ‘சொல்லுங்காலை’ என்றத னால் சொல்லாத ‘நாகு’ முதலிய இளமைப் பெயரும் தழுவிக்கொள்ளப்படும் என்பர் பேராசிரியர்.

இந்த இளமைப் பெயர்களில் பல சிலப்பதிகாரத்தில் ஒருசேரக் காணப்படுகின்றன. மலை வளங் காணச் சென்ற செங்குட்டுவன் முன்னர் மலைக்குறவர் காணிக்கைப் பொருள் களுடன் ‘திறை சுமந்து நிற்கும் தெவ்வர் போல’ கிற்பதை வருணிக்கும் இளங்கோவடிகள்,

“.....

ஆவியின் அணங்கும் அரியின் குருளையும்
வாள்வரிப் பறமும் மதகரிக் களபமும்
குரங்கின் குட்டியும் குடாவடி உளியமும்
வளையாடு வருடையும் மடமான் மறியும்
காசறைக் கருவும் மாசறு நகுலமும்
பீனி மஞ்ஞையும் நாவியின் பிள்ளையும்
கானக் கோழியும் தேன்மொழிக் கிள்ளையும்
மலைமிசை மாக்கள் தலையிசைக் கொண்டாங்கு”10

[அரி-சிங்கம் ; வாள் வரி-புலி ; மதகரி-மதயானை ; குடா வடி உளியம் - வளைந்த அடிகளை யுடைய கரடி ; வருடை-மலை யாடு ; காசறை-கத்தாரி மான் ; நகுலம்-கீரி ; மஞ்ஞை-மயில் ; நாவி-புழுகுப் புனை ; கிள்ளை-கிளி.]

என்று கூறுவர். அணங்கு, குருளை, பறழ், களபம், குட்டி, வருடை, மறி, கரு, பிள்ளை என்பன இளமையைக் குறிக்கும் பெயர்கள். இவற்றுள் அணங்கு, களபம், கரு என்ற

9. மரபி.-நூற்பா 26. (இளம்.)

10. சிலப்பதிக.-வற்றிற்குக் காண்டம்-காட்சிச்சாலை. வரி (43-55)

நான்கும் தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறவில்லை; இவை பிற்காலத்திய வழக்குகளாகும். வாள்வரிப் பறழ், குரங்குக் குட்டி முதலிய வழக்குகளும் தொல்காப்பியத்தில் இல்லை. மேலும், திருத்தொண்டர் புராணத்தில் 'வன்புலிக்குருளை', 'வயக்கரிக் கன்று' என்றும்,¹¹ 'கடுமுயற்பறழ்', 'கான எனத் தின் குட்டி', 'கோடுவரிக் குருளை' என்றும்¹² பயின்று வந்திருப்பது ஈண்டு எண்ணற்பாலது.

ஆண்பாற்பெயர்கள் : இரண்டாவதாக ஆண்பால்பற்றிய மரபுப் பெயர்களைக் கோக்குவாம். ஏறு, ஏற்றை, ஒருத்தல் களிறு, சே, சேவல், இரலை, கலை, மோத்தை, தகர், உதள், அப்பர், போத்து, கண்டி, கடுவன் என்பனவும் பிறவும் ஆண்பால் பற்றிய மரபுப் பெயர்களாகும். இவை,

ஏறும் *ஏற்றையுத் ஒருத்தலும் களிறும்
சேவும் சேவலும் இரலையும் கலையும்
மோத்தையும் தகரும் உதளும் அப்பருவம்
போத்தும் கண்டியும் கடுவனும் பிறவும்
யாத்த ஆண்பாற் பெயரென மொழிப. ¹³

என்ற நூற்பாவினால் உணர்த்தப்பெறுகின்றது. மேலும், இவையிவை இன்னின்னவற்றுக்குரியவை என்பதை மரபியல் 35 முதல் 51 வரையுள்ள நூற்பாக்களால் விரித்துரைக்கின்ற ஆசிரியர்.

'களிறு' என்ற ஆண்பாற்பெயரால் விதந்து பேசப்பெறுதல் பாளைக்கு உரியதாகும். களிறு என்ற பெயர் ஒரு சாதிக்குரிய பெயர் போன்று யானை இனத்திற்கே யுரியதாய் வழங்கும் சிறப்புரிமை யுடைமையால்,

கேழக்குறித்தே வீதந்துகனி நென்றல். ¹⁴

என நூற்பா செய்தார் ஆசிரியர். கேழற்கண்ணும் அது சிறுபான்மை வரும். கேழல் என்பது பெரும்பன்றி; முள்ளம்பன்றியுமாம்.

11. கண்ணப்ப புராண-செம். 4.

12. டி-செம். 26.

* 'எகுது' என்றும் பாடம்.

13. மரபி. - நூற். 2 (இளம்.)

14. மரபி. - நூற். 35 (இளம்.)

புல்வாய், புலி, உழை, மரை, கவரி, கராம் (முதலை), யானை, பன்றி, எருமை என்ற ஒன்பதின் ஆணும் 'ஒருத்தல்' என்று பெயர் பெறும்.

எ - டு. 'காடுமிக் கூறுங் கோடேந் தொருத்தல்' (அகம்—65) அகநானூற்றடியில் 'யானை ஒருத்தல்' என்று வந்துள்ளமை காண்க.

பன்றி, புல்வாய், உழை, கவரி, எருமை, மரை, பெற்றம், சுறவு என்ற எட்டுச் சாதியின் ஆணும் 'ஏறு' என்று வழங்கப் பெறும். அவை 'ஏற்றிளம் பன்றி', 'மடமான் திரிமருப் பேரெடு', 'ஏற்றிளங்கவரி', 'ஏற்றெருமை', 'மரைபேறு', 'சுறவேறு' என இலக்கியங்களில் பயின்று வருதலைக் காணலாம்.

பெற்றம், எருமை, புலி, மரை, புல்வாய், நீர்வாழ் சாதி, மயில், எழால் (புல்லாறு என்ற பறவை) என்பவற்றின் ஆண், 'போத்து' என்ற பெயர் பெறும். பன்றி, ஓந்தி முதலாயினவற்றிற்கும் இப்பெயர் உரித்து என்பர் பேராசிரியர். மேலும் அவர், நீர்வாழ் சாதியுள் சுரு, முதலை, இடங்கர், கராம், வரால், வாளை என்ற ஆறனையும் அடக்கிப் பேசுவர்.¹⁵ நாரையுள் ஆணும் 'போத்து' என வழங்கப் பெறுதல் உண்டு. இவை எறிபோத்து, உழுபோத்து, எருமைப் போத்து, புலிப் போத்து, மரைப் போத்து, முதலைப் போத்து, 'பகுவாய் வராஅல் பல்வரி இரும்போத்து', வாளை வெண்போத்து, மயிற்போத்து, நாரை நிரை போத்து என்று இலக்கியங்களில் பயின்று வருதலை அறியலாம்.

'இரலை', 'கலை' என்ற பெயர்கள் இரண்டும் புல்வாய் என்னும் இனத்துள் ஆண்பாற்கு உரியன. அவற்றுள் 'கலை' என்னும் பெயர் உழை, முசு என்பவற்றிற்கும் உரியவையாகும். அவை புல்வாயிரலை, முதுகலை, பொறிக்கலை, முசுக்கலை, கருங்கட்டாக்கலை என இலக்கியங்களில் பயின்று வருதலை அறிக.

'மோத்தை', 'தகர்', 'உதன்', 'அப்பர்' என்ற நான்கு பெயரகளும் ஆடுகளில் ஆண்பாற்கு உரியனவாக வழங்கும்.

‘அப்பர்’ என்ற வழக்கு நம்மிடம் இன்றுள்ள இலக்கியங்களில் காணப்பெறவில்லை. இதனால் “அப்பரென்பது இக்காலத்து விழ்த்தது போலும்” என்று குறிப்பிடுவர் பேராசிரியர். மேலும், அவர் ‘கடா’ என்ற பெயரை யாட்டிற்கும், ‘அப்பர்’ என்பதைக் குரங்கிற்கும் உரியனவாகக் கூறுவர்.

‘சேவல்’ என்ற பெயர் தோகையையுடைய மயிலல்லாத எனைப் பறவையினத்துள் ஆண்பாற்றகெல்லாம் ஒப்ப வரியதாகும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

சேவற் பெயர்க்கொடை நெகொடு சேவனும்

மாயிருந் தூவி மயிலைப் கடையே. 16

என்ற நூற்பாவால் குறிப்பிடுவர். “மாயிருந் தூவி மயில்” என்றதனால், அவை தோகையையுடையவாகிப் பெண்பால் போலும் சாயலவாகலான் ஆண்பாற்றண்மை இல என்பது கொள்க” என்பர் பேராசிரியர். எனவே, தோகையையுடைய ஆண் மயில்கள் ‘சேவல்’ என்ற ஆண்பாற்சொல்லால் வழங்கப் பெறுவாயின. “சேவ்வேள் ஊர்ந்த மயிற்காயின் அது (சேவல் என்ற பெயர்) நேரவும் படும்” என்று பேராசிரியர் கூறும் அமைதி பிற்கால இலக்கிய வழக்குப் பற்றியதாகும்.

‘மஞ்ஞையஞ்’ மஞ்ஞையஞ்

சேவல்மே நேர், 17

என்ற கந்தபுராணச் செய்யுளடியில் ‘மஞ்ஞையஞ் சேவல்’ என்று போந்துள்ளமை காண்க.

‘ஏற்றை’ என்ற பெயர் ஆற்றலுடைத்தாகிய ஆண்பாற்றகெல்லாம் பொதுவாக வழங்குவதற்குரியது என்பது தொல்காப்பியர் கருத்து.

ஆற்றகொடு புணர்ந்த ஆண்பாற் கெல்லாம்

ஏற்றைக் கென விரித்தென மொழிப. 18

என்ற நூற்பாவினால் இதனை அறியலாம். அவை புலி பேற்றை, செந்நாயேற்றை, முதலையேற்றை பேழ்வா

16. மரபி.-தூந். 49 (இளம்.)

17. கந்தபுராணம்-தேவகாண்ட-தெய்வயானை திருமணம்-192

18. மரபி.-தூந். 50 (இளம்.)

யேற்றை, வெள்ளெலியேற்றை என்று இலக்கியங்களில் வருதல் காண்க. அவையும் அப்பெயரால் வழங்குதல் ஆற்ற லுடையவாகத் தோன்றும். “எல்லாம்” என்றதனால், சிறு பான்மை ஆற்றல் இல்லாதனவும் கொள்க” என்று கூறி, ‘ஏற்றைப் பனை’ என்ற எடுத்துக்காட்டும் தருவர் பேராசிரியர்.

பெண்பாற் பெயர்கள் : முன்னுவதாக, பெண்பால்பற்றிய மரபுப் பெயர்களை நோக்குவோம். பேடை, பெடை, பெட்டை, பெண், மூடு, நாகு, கடமை, அளகு, மந்தி, பாட்டி, பிணை, பிணவு, பிடி என்பன பெண்மைபற்றிய மரபுப் பெயர் களாகும். இந்தப் பதின்மூன்று பெயர்களும்,

பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணும்

மூடும் நாகும் கடமையும் அளகும்

மந்தியும் பாட்டியும் பிணையும் பிணவும்

அந்தஞ் சான்ற பிடியோடு பெண்ணே 19

என்ற நூற்பாவினால் உணர்த்தப்பெறுகின்றன. இப் பெயர்களுள் இவையிவை இன்னினவற்றுக்குரியன என்பதனை மரபியல் 52 முதல் 68 முடியவுள்ள நூற்பாக்கள் விரித்துரைக்கின்றன.

ஆண்பாலில் ‘களிறு’ என்ற ஆண்பாற் பெயரை முதலில் கூறியது போலவே பெண்பாலிலும் ‘பிடி’ என்ற பெண்பாற் பெயரை யானே இனத்திற் உரியதாக முதலில் கூறுகின்றார் தொல்காப்பியர். ‘பிடிபடி’ முருக்கிய பெருமரப் பூசல்’ (அகம் - 8) என்ற வழக்கு வந்துள்ளமை காண்க.

ஒட்டகம், குதிரை, கழுதை, மரை என்பன ‘பெட்டை’ என்ற பெயர் பெறும். அவை ஒட்டகப் பெட்டை, குதிரைப் பெட்டை, கழுதைப் பெட்டை, மரையான் பெட்டை என வரும். எல்லாப் பறவைகளுக்கும் இப்பெயர் உரியது என்பது ஆசிரியர் கருத்து. அவை கோழிப் பெட்டை, மயிற் பேட்டை என வரும். பேடை, பெடை என்ற இரண்டு பெயர் களும் பறவை இனத்திற்குப் பொருந்தும்.

‘அளகு’ என்னும் பெண்மைப் பெயர் கோழி, கூகை, மயில் என்ற மூன்றற்கும் உரியது.

புல்வாய், நவ்வி, உழை, கவரி என்ற நான்கிற்கும் 'பிணை' என்ற பெண்பாற் பெயர் உரியது. "‘பிணை’ என்னும் சொற்பொருளின் உண்மை நோக்கின், பிரியாது பிணையும் பிற சாதிக்கும் சேவற்கும் செல்லுமாயினும், மரபு நோக்கப் பிணையென்றற்குச் சிறப்புடையன இவை நான்குமே" என்பர் பேராசிரியர்.²⁰

‘பிணவு’, ‘பிணவல்’ என்னும் பெண்மைப் பெயர்கள் பன்றி, புல்வாய், நாய் என்பவற்றிற்கு உரியவையாகும்.

பெற்றம், எருமை, மரை என்ற மூன்றும் ‘ஆ’ என்ற பெண்மைப் பெயரை உடையவை. புனிற்றூ, செங்கட்காரான், மரையா என்று வந்துள்ளமையை நோக்குக.

‘பென்’, ‘பிணவு’ என்ற பெண்பாற் பெயர்கள் மக்களில் பெண்பாலுக்கு உரியவையாகும். திருவாய்மொழியில் வரும் ‘பிணுப் பிள்ளைகள்’ என்ற வழக்கினை நோக்குக.

எருமை, மரை, பெற்றம், நீர்வாழ் உயிராகிய நந்து (நத்தை) ஆகிய நான்கும் ‘நாகு’ என்ற பெண்பாற் பெயரை உடையவை. கருநாகு, மடநாகு என்ற இலக்கிய வழக்காறுகளைக் காண்க.

‘முடு’, ‘கடமை’ என்ற பெண்மைப் பெயர்கள் ஆட்டினத்திற்கே உரியவை. இன்று இப்பெயர்கள் வழக்கில் இல்லை.

பன்றி, நாய், நரி என்ற மூன்றும் ‘பாட்டி’ என்ற பெண்மைப் பெயரை உடையவை.

‘மந்தி’ என்ற பெண்பாற் பெயர் குரங்கு, முசு, ஊகம் என்ற மூன்றற்கும் உரியதாகும். காமர் மந்தி, கருமுக மந்தி என்று இலக்கியங்களில் பயின்று வருவதை நோக்குக.

அருகி வழங்கிய மரபுகள் : ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் தம் காலத்து அருகி வழங்கிய மரபுகள் சிலவற்றையும் குறிப்பிடுகின்றார். அவை,

குரங்கின் பற்றனைக் கடுவன் என்றலும்
மரம்பயில் கூகையைக் கோட்டான் என்றலும்
செய்வாய்க் கிள்ளையைத் தத்தை என்றலும்

வெவ்வாய் யெகுதினைப் பூரை என்றலும்
குதிரையுள் ஆணினைச் சேவல் என்றலும்
இருன்றிறப் பன்றியை ஏனம் என்றலும்
எருமையுள் ஆணினைக் கண்டி என்றலும்
முடிய வந்த வழக்கின் உண்மையிற்
கடிய லாகா கடனறிந் தேர்க்கே;21

என்ற நூற்பாவினால் அறியலாகும். இதனால் தொல்காப்
பியர் வாழ்ந்த காலத்தில் ஆண் குரங்கு, கடுவன் எனவும்,
கூகை, கோட்டான் எனவும், கிளி, தத்தை எனவும், வெருகு,
பூசை எனவும், ஆண் குதிரை, சேவல் எனவும், பன்றி, ஏனம்
எனவும், ஆணைருமை, கண்டி எனவும் மருவி வழங்கின
என்பது அறியப்படும்.

‘முடிய வந்த அய்வழக் குண்மையிற்
கடிய லாகா கடனறிந் தேர்க்கே’;22

எனக் கூறப்படுவதினின்று இம்மரபுகள் தொல்காப்பியர்
காலத்தே அமைக்கப்பெற்று ஆன்றோர் வழக்காயின
என்பது புலனாகின்றது. இவற்றுள் குதிரைச் சேவல்,
எருமைக் கண்டி என்பவையொழிய, ஏனையவை இக்
காலத்தும் வழங்கி வருகின்றன. மேலும், ‘பெண்’, ‘ஆண்’,
‘பிள்ளை’ என்ற பெயர்களுட் மேற்கூறியவாறு வழக்கினுள் நிலை
பெற்றன. என்று கூறுவர் ஆசிரியர். இந்த மூன்று பெயர்
களும் பெண் வந்தது, ஆண் வந்தது, பிள்ளை வந்தது என்று
கூறிய வழி அஃறிணைப் பொருள் என்பதை உணர்தல் அரிது ;
பெண் குரங்கு வந்தது, ஆண் குரங்கு வந்தது என்றே
இவற்றை விதந்து கூறல் வேண்டும். ‘பெண் பிறந்தது’
‘ஆண் பிறந்தது’, ‘பிள்ளை பிறந்தது’ என்று அடையடாது
சொல்லிய வழி அவை உயர்திணைக்கேயாகும் என்பது ஈண்டு
அறியத்தக்கது.

‘ஆண்’ என்ற சொல் இருதிணை ஆண்பாற்கும், ‘பெண்’
என்ற சொல் இருதிணைப் பெண்பாற்கும் வழங்குதல் உலக
வழக்கிற் காணப்படும். இதனை ஆசிரியர்,

21. மரபு-நூற். 69 (இளம்.)

22. மரபு-நூற். 51 (இளம்.)

ஆண்பால் எல்லாம் ஆணென்ற குரிய
பெண்பால் எல்லாம் பெண்ணென்ற குரிய
காண்பவை அவையவை அப்பா லான 23

என்ற நூற்பாவால் குறிப்பிடுகின்றார்.

வழக்கு வீழ்ந்தவை : மேற்கூறிய இளமை, பெண்மை, ஆண்மைப் பொருண்மைகள்பற்றி ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறிய மரபுகளை ஆராயுமிடத்து அவற்றுள் சில இலக்கியம் பெற்று வழங்குவனவேனும், கடைச்சங்க நாளில் வழக்கற்று வீழ்ந்துவிட்டன என்பதை அறியலாம். எடுத்துக்காட்டாக 'குழவி' என்ற பெயர் இக்காலத்து மக்கட்கு வழங்கினும், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் காலத்தில் குஞ்சரம், ஆ, எருமை, கடமை, மரை, குரங்கு, முசு, ஊகம் முதலிய விலங்குகட்கும் பெருவழக்காயிருந்தன என்பதை மேலே குறிப்பிட்டோம். இவ்வழக்குப்படி குஞ்சரக் குழவி, ஆக் குழவி, எருமைக் குழவி, முசுக்குழவி என்றிவ்வாறு வழங்கினவாதல் வேண்டும். இது போலவே 'அப்பர்', 'முடு', 'கடமை' என்பவை பாட்டுக்கும், 'பாட்டி' என்பது பன்றி, நாய், கரிகட்கும் ஆசிரியர் காலத்து வழக்குகளாகத் தெரிகின்றன. 'இவை இக்காலத்து வீழ்ந்தன' என்றும், 'அப்பர் என்பது இக்காலத்து வீழ்ந்தது போலும்' என்றும்,²⁴ 'இவற்றுக்கெல்லாம் இலக்கியம் முற்காலத்தே வீழ்ந்தன' என்றும் எழுதிச் செல்லுதலால் கடைச்சங்க காலத்திற்கு முன்பே இவ்வழக்குகள் அருகினவாதல் வேண்டும். இக்காலத்தில் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள மரபுகளில் பெரும் பாலானவை பழையனவாகவே கழிந்தன. எ-டு. 'சேவல்' என்ற ஆண்பாற் பெயர் மயிலுக்கு மட்டிலும் வருதல் கூடாது என்றிருந்த பண்டைய வழக்கு பிற்காலத்தில் மாறி வழங்கினமையை மேலே விளக்கினோம். மற்றுமோர் எடுத்துக் காட்டு ; 'அளகு' என்ற பெண்பாற் பெயர் கோழி, கூகை, மயில் என்ற மூன்றற்கன்றி வழங்காதென்பதை மேலே காட்டினோம். இவ்வழக்கு,

'அளகைப் பெயர்ந்தகோடி இளையோன்' 25

23. மரபு.—நூற். (10 பேரா.)

24. ஷ.—நூற். 47 (பேரா.)

25. பரஞ்சோதி : திருவிடை. — அருச்சுணப்.—34.

என்ற திருவிளையாடற் புராணத்து அடியில் ஆண் கோழிக்கும் வந்து மாறியமை அறியத்தக்கது. மேலும் 'குழனி', 'மகவு' என்னும் இவ்விரண்டனைத் தவிர வேறென்றும் மக்கட்கு இளமைப் பெயர்களாக உரியதன்று என்று ஆசிரியர் கூறியுள்ளார். இக்காலத்தில் 'பிள்ளை' என்பதொன்றே பெரு வழக்காயுள்ளது. இனி 'குட்டி' என்னும் பெயர் மூங்கா, வெருகு, எலி, அணில் இவற்றிற்கும் நாய், பன்றி, புலி, முயல், நரி இவற்றிற்கும், குரங்கிற்கும் வழங்குதற்குரியது என்றார். ஆயின், இக்காலத்தில் 'குட்டி' என்ற பெயர் பெரும்பாலும் விலங்குகள் எல்லாவற்றிற்கும் வழங்கப் பெறுகின்றது. குட்டி என்னும் சொல் குருடாயிருப்பது என்னும் பொருளைத் தருவதாகும்; அஃதாவது, பிறக்கும் பொழுது கண் திறவாமலிருப்பது. வெருகு, எலி முதலியவை பிறக்கும்பொழுது கண் திறவாமலிருத்தலின் அவற்றிற்கு அமையும். ஆட்டுக்குட்டி என்பது போன்ற வழக்கு அமையாதன்றே! இன்னும் ஆசிரியர் உள்வயிரமுள்ளவை 'மரம்' என்றும், வெளி வயிரமுள்ளவை 'புல்' என்றும் வழங்கப் பெறும் என்று கூறியுள்ள மரபும் இக்காலத்தில் இல்லை. இவ்வாறே, மரபியலில் கூறப்பெற்ற மரபுப் பெயர்களுள் பெரும்பாலான அவ்வழக்கொழிந்தன. கடைச்சங்க காலத் திலேயே இம்மரபு பிறழ்ந்தொழிந்தது என்பதை அறியின் தொல்காப்பியனார் காலம் அதற்குப் பெரிதும் முற்பட்டதாகும் என்பது தெள்ளிதற் புலனாகும். இன்னும், சங்க நூல் முதலாக இன்று வரையுள்ள இலக்கியங்களிற் காணப் பெறாத பல இலக்கண வழக்குகள் தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறுதலின், அந்நூலின் பழைமையை ஒருவாறு ஊகித்து உணரலாம். இவ்வாறு பிற்கால வழக்குகளிலும், பிற்கால நூல்களிலும் காலத்திற்கேற்பத் தொல்காப்பிய மரபுகள் மாறியிருக்கின்றன; இதுகாறும் மாறி வந்தவை புலவராகும்.

32. சொற்பொருள் மரபுகள் - (2)

தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள இளமை, பெண்மை, ஆண்மை பொருண்மைகளைப்பற்றிய மரபுகளை முன்னர்க் கண்டோம். இனி, எஞ்சியுள்ள ஓரறிவுயிர்களுக்குரிய சொல் மரபுகளையும் நால்வகைச் சாதிபற்றிய மரபுகளையும் ஈண்டுக் காண்போம்.

தாவரப் பெயர்கள் (புல், மரம்) : புறத்தில் வயிரமுடைய பனை, தேங்கு, கழுது முதலான 'புல்' என்றும், அகத்து வயிரமுடைய இருப்பை, புளி, ஆச்சா முதலாயின 'மரம்' என்றும் வழங்கப்பெறும்.

'புறக்கா றுளவே புல்மேன மொழி' 1

'அகக்கா றுளவே மரமேன மொழி' 2

என்ற நூற்பாக்கள் இதனை உணர்த்தும்.

தோடு, மடல், ஒலை, ஏடு, இதழ், பாளை, ஈர்க்கு, குலை எனக் கூறப்பெற்ற உறுப்பின் பெயர்களும் இவற்றை பொத்த பிறவும் புல் வகையைச் சார்ந்து வரும். இதனை,

தோடே மடமே ஒலை என்ற

ஏடே இதழே பாளை என்ற

ஈர்க்கே துலையே தேர்ந்தன பிறவும்

புல்மொடு வருமேனச் சொல்லினர் புலவர். 3

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம். 'புற வயிர்ப்பும் உள் வயிர்ப்பும் இல்லாதனவற்றுள் வாழை, ஈந்து, தாமரை, கழுநீர் முதலிய ஒரு சாரான இவ்வகைப்பட்ட உறுப்புப் பெய

1. மாபு - நூற். 56, 57 (இளம்.)

2. மாபு - நூற். 56 (இளம்.)

ருடையனவாகி இவையும் புல்லெனப் படும்' என்பர் இளம் பூரணர். 'பிறவும்' என்றதனால் குரும்பை, நுங்கு, நுகும்பு, போந்தை' என்றற்றொடக்கத்தனவும் புல்லின் உறுப்பாகக் கொள்ளப்படும். நுகும்பு - மடல் விரியாத குருத்து (புறம் - 249). போந்தை - பனங்கருக்கு.

மரத்தின் உறுப்புப் பெயர்கள் : இலை, தளிர், முறி, தோடு சினை, பூ, அரும்பு, நனை முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவும் அனையவை பிறவும் 'மரன்' என்ற வகையைச் சார்ந்து வரும் உறுப்பின் பெயர்களாகும்.

இலையே முறியே தளிரே தோடே
நனையே குறையே பூவே அரும்பே
நனையே உள்துறத் தனையவை எல்லாம்
மரறெடு வருஉங் கிளவி என்ப. 3

என்ற நூற்பாவால் இவற்றை அறியலாம். புற வயிர்ப்பும் உள் வயிர்ப்பும் இல்லாதனவற்றுள் முருக்கு, தணக்கு முதலிய ஒரு சாரன இவ்வுறுப்புப் பெயருடைய மரமெனப் படும். புல்லினுள் ஒரு சாரன இலை, பூ முதலிய உறுப்பின் பெயர்களைப் பெறுவனவும், புல்லிற்குச் சொல்லப்பட்ட ஈர்க்கு முதலிய உறுப்புக்கள் சில மரத்திற்கு வருவனவும் வழக்கு நோக்கி உணர்ந்துகொள்ளத் தக்கனவாகும்.

காய், பழம், தோல், செதிள், வீழ் என்பன புல், மரம் என்னும் அவ்விரு வகைக்கும் உரியனவாகும். இவற்றை

காயே பழமே தோலே செதினே
வீழோ டேன்ருங் கவையும் அன்ன. 4

என்ற மரபியல் நூற்பாவால் அறியலாம். தெங்கங்காய் கழுகங்காய் எனவும், வேப்பங்காய், மருதங்காய் எனவும் காய் என்பது அவ்விருண்டிற்கும் வந்தது. பழமென்பதற்கும் இஃதொக்கும். பனந்தோல், வேப்பந்தோல், பனஞ் செதிள், வேப்பஞ் செதிள், தாழை வீழ், இத்தி வீழ் என இவையும் இருபாற்குரியனவாயின. 'தாழை பூவுடைத் தாகலானும் கோடுடைத்தாகலானும், புற வயிர்ப்பின்மையானும்

3. மரபி. - நூற். 89 (இளம்.)

4. மரபி. - நூற். 90 (இளம்.)

மரமேனப்படுமாயினும் புல் என்றல் பெரும்பான்மை' என்பர் இளம்பூரணர்.

சாதி பற்றிய பெயர்கள் : இனி நால்வகைச் சாதிபற்றிய மரபுகளை ஆராய்வோம். தொல்காப்பியத்தில் அகத்திணை பொழுகலாற்றுக்குரிய மக்களை வகைப்படுத்திக் கூறிய நிலையிலும், புறத்திணையொழுகலாற்றில் வாகைத்திணைப் பகுதிகளை விரித்துரைத்த நிலையிலும் மக்களை ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அவர்கள் வாழும் கிலத்தாலும் அவர்கள் மேற்கொண்ட தொழில்வகையாலும் பகுத்துரைத்தனரேயன்றிப் பிறப்பு வகையால் அன்று என்பது பெறப்படும்.

பிறப்போக்கும் எவ்வா உயிர்க்கும் நிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான். 5

என்ற வள்ளுவரின் வாக்கும் இதுபற்றியே என்பதும் ஈண்டு சிந்திக்கத் தக்கது. தொல்காப்பியத்தில் அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்ற சாதிப் பாகுபாடு காணப்பெறுகின்றது. இப்பாகுபாடு அவரவர்கள் மேற்கொண்ட தொழிலால் ஏற்பட்டது.

அந்தணர் : அந்தணர் என்போர் எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழுகும் அறவோர்; துறவு நெறிபற்றி வாழ்ந்தவர்கள். அவர்கள் புலவர் பெருமக்களைப் போலவே ஓரிடத்திலும் கலையாகத் தங்கியிராமல் ஊர்தோறும் சென்று நாட்டு மக்கட்கு நன்னெறி புகட்டி வந்த சான்றோர் ஆவர். இவர்கள் நூல், கரகம், முக்கோல், மணை என்பவற்றைக் கொண்டிருந்தனர்.

அலே கரகம் முக்கோல் மணையே

ஆயும் காண அந்தணர்க் குரிய. 6

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். நூல் என்பது, தமிழ் நூல்; உரையாசிரியர்கள் இதனை முந்நூலாகக் கொள்வர். கரகம் என்பது, சிறு செம்பு; குண்டிகை. முக்கோல் என்பது, முத்தலைக் கவைக்கோல்; ஊன்றுகோலாகப் பயன்படுவது. மணை என்பது விரிப்பு; ஆதனம்.

“ஆயுங்காலை” என்பதனால் குடையும் செருப்பும் முதலாயின வும் ஒப்பன அறிந்துகொள்க” என்பர் பேராசிரியர். வெயில், மழைக்காகக் குடையும், நடைக்காகச் செருப்பும், கீர் மொண்டு கொள்ளச் செம்பும், வழிச்செலவுக்குத் துணையாக ஊன்று கோலும், தங்குமிடத்தில் விரித்துக்கொள்ள விரிப்பும், அறிவு ஆராய்ச்சிக்காகப் பழந்தமிழ் நூல்களும் உடையராய் இருந்தனர் என்பது அறியத்தக்கது. இவர்கள் சிறந்த அறிஞர்களாகவும், ஒழுக்கமுடைய உயர்குணச் செம்மல்களாகவும் திகழ்ந்தனர். அரசர்கள் இவர்களை அறிவுரை கூறுதற்குத் துணையாகக்கொண்டனர். சில சமயம் அரசர்கள் போர் நிமித்தம் அல்லது வேறு அலுவல் கீமித்தம் நகரை விட்டு நீங்கும்பொழுது, இவர்கள் அரசையும் பார்த்து வந்தனர்.

அந்த றுளிக் காகவரை வின்றே. 7

என்ற நூற்பா இதனை விளக்கும். அரசன் போருக்குச் செல்லும்பொழுது படைத்தலைமை பெற்ற வணிகரும் வேளாளரும் உடன் செல்வராதலின், அரசியலை நடத்த வேண்டிய பொறுப்பு இவர் வழிப்பட்டதென்க.

அரசர் : படை, கொடி, குடை, முரசு, புரவி, களிற்று, தேர், தார், முடி முதலாகப் பொருந்துவன பிறவும் அரசர்க்குரியனவாகக் கூறுகின்றார் ஆசிரியர்.

படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்
நடைநவில் புரவியும் களிற்று தேரும்
தாரும் முடியும் தேவன பிறவும்
தெரிவுதென் செங்கோல் அரசர்க்குரிய 8

என்பது அவர் கூறும் நூற்பா. இவற்றுள் தார் என்பது போர்ப்பூவும், அடையாளப் பூவுமாகும். போர்ப்பூ - வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை முதலிய புறத்திணைக்குரிய பூக்கள். அடையாளப்பூ - பனை, ஆத்தி, வேம்பு என்னும் மூவரசர் பூ அந்தணைர்க்கு உரியனவாக ஒதப்பெற்றனவற்றுள் அரசர்க்குப் பொருந்துவனவும் சில உளவாம். அவை ஈதல்,

7. மரபு. - நூற். 68 (இளம்.)

8. மரபு. - நூற். 72. (இளம்.)

வேட்டல், வேட்பித்தல், ஓதல் என்னும் நான்கு தொழில் களாகும் என்பர் இளம்பூரணர்.

இனிப் பாடாண்டிணையுள் பரிசில் வேண்டுவதும் பரிசில் விடுப்பதுமாகிய துறைகளில் கொடுக்குந் தலைவனுக்கு வழங்கும் காளை, இளையோன், நெடுந்தகை, செம்மல் என்ற பெயர்கள் அரசர்க்குச் சாதி வகையால் சொல்லத்தக்கனவாகும்; அந்தணர்க்காயின், புனைந்துரை வகையானே அவை கூறப் பெறும்

பரிப்பாடாண்டிணைத் துறைக்கிற மைப்பெயர்
நெடுந்தகை செம்மல் என்றிவை பிறவும்
யொருந்தச் சொல்லுதல் அவர்க்குரித் தன்றே. 9

என்ற நூற்பாவால் இவற்றினை அறியலாகும்.

ஊரும் இயற்பெயரும் சிறப்புப் பெயரும் ஆகிய பெயர்களும், தத்தமது தொழிலுக்கேற்ற கருவியும் ஆகிய அவை அவாவர்களைச் சார்த்திச் சொல்லப்பெறும்.

ஊரும் பெயரும் உடைத்தொழிற் கருவியும்
யாரும் சார்த்தி அவையவை பெறமே. 10

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. இவை எல்லாச் சாதி யார்க்குப் ஒப்பச் செல்லும். ஊரும் பெயரும் சார்த்திச் சொல்லப்பெறுவதற்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாக உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசி, பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கெளசி. கன், மடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் என்பவற்றை அந்தணர்க்குரியனவாகவும்; உறையூர்ச்சோழன், மதுரைப் பாண்டியன் என்பன அரசர்க்குரியனவாகவும்; காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார், மதுரை அறுவை வானிகன் இளவேட்டனார் என்பன வணிகர்க்குரியனவாகவும்; அம்பர் கிழான் நாகன், வல்லங்கிழான் மாறன் என்பன வேளாளர்க்குரியனவாகவும் கூறுவர் பேராசிரியர். இன்றும் ஆர்க்காட்டு இலக்குமணசாமி முதலியார், பூண்டி அங்கநாத முதலியார், திருவாரூர் கவியாணசுந்தரனார் போன்ற வழக்காறுகள் இருப்பதை அறிக. மேலும், 'உடைத்

9. மரபி. - நூற் 74. (இளம்.)

10. நூ. - நூற் 75. (இளம்.)

தொழிற்கருவியாக அந்தணுளர்க்குச் சுருவையும் (நெய்த்
துடுப்பு) சமீதை குறைக்குங் கருவியும் முதலாயினவும் ;
அரசர்க்குக் குடியும் கூழும் அமைச்சம் நட்பும் முதலாயினவும் ;
வணிகர்க்கு நாவாயும் மணியும் மருந்தும் முதலியனவும் ;
வேளாளர்க்கு நாஞ்சிலும் சகடமும் முதலாயினவும் உரியன
வாகக் காட்டுவர்.

தலைமைக் குணம்படச் சொல்லுஞ் சொல்லும் அவரவர்க்
குரிய நிலைமைக்கேற்ப நிகழ்த்தப்பெறும்.

தலைமைக் குணங்கொழும் தத்தமக் குரிய
நிலைமைக் கேற்ப நிகழ்த்துப என்ப. 11

“எனவே, இறப்ப உயர்தல் இறப்ப இழிதல் ஆகாதென்ற
வாரும்” என்பர் இளம்பூரணர். பேராசிரியரோ “அந்த
ணர் தலைமைக் குணம் கூறுங்கால் பிரமனெடு கூறியும்,
அரசரை மாயனெடு கூறியும், வணிகரை நிதியின் கிழவ
னெடு கூறியும், வேளாண் மாந்தரை வருணனெடு கூறியும்
தலைமைக் குணச் சொல் நிகழ்த்தப்படும். அவையெல்லாம்
அவரவர் செய்யுளுட் கண்டு கொள்க” என்று உரை
எழுதுவர்.

படைத்தொழிலுக்குரியவர்கள் அரசரும் வணிகருமே
யாவர் : அந்தணரும் வேளாளரும் இதற்கு உரியவரல்லர்.

இடையேரு வகையே ரல்லது நாடித்
படைவகை பேருஅர் என்மறுர் புலவர் 12

என்ற நூற்பா இதனை உரைக்கின்றது. “நாடின்” என்பத
னால், ஒருசாரந்தணரும் படைக்குரியாரென்பது கொள்க ;
அவர், இயமதங்கியாரும் (சமதக்கினி), துரோணனும், கிருப
னும் முதலாயினரெனக் கொள்க. வேளாண்மாந்தருக்கும்
இஃதொக்கும்” என்பர் பேராசிரியர்.

வணிகர் : வணிகர்கள் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும்
பெருவாணிகம் செய்தும், எண்வகைக் கூலவாணிகம் செய்
தும் பொருளிட்டி வந்தனர். எண்வகைக் கூலமாவன :

11. மரபி.-நூற். 76 (இளம்.)

12. மரபி.-நூற். 77 (இளம்.)

நெல், காணம், வாகு, இறுங்கு, தினை, சாமை, புல், கோதுமை (இளம்பூரணர்); பயறு, உழுந்து, கடுகு, கடலை, எள்ளு, கொள்ளு, அவரை, துவரை (பேராசிரியர்). வணிகர்கள் இவ்வகைக் கூலத்தை விளைவிக்கும் தொழிலையும் மேற்கொள்வர்.

மேய்தேரி வகையின் என்வகை உணவின்

செய்தியும் வரையார் அம்பா னாள். 13

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். “இவற்றை உண்டாக்குகின்ற உழவுத்தொழிலும் வாணிகர்க்கு வரையார் என்றவாறு” என்பர் இளம்பூரணர். இவர்க்குச் சூடும் பூவும், குலப்பூவும் தனிதனே உண்டு.

வேளாளர் : வேளாளர் உழவுத்தொழிலையே செய்து மக்களுக்கு உண்டி கொடுத்து உயிர் கொடுக்கும் பெருமக்களாவர்.

வேளாண் மாந்தர்க் குழுதான் அல்லறு

இன்னெயர் பிறவகை நிகழ்ச்சி. 14

என்ற நூற்பாவால் இதனைக் குறிப்பிடுவர் ஆசிரியர். பலவகைத் தொழிலினாயினும், தலைமைபற்றி உழவொன்றே கூறப்பட்டது. “வேளாண் மாந்தர் பலவகைப்பட்ட தொழிலானும் உழவுத்தொழிலே பெரும்பான்மைத்தாகலான் அதனையே சிறப்பித்துச் சொல்லுதல் மரபு” என்று பேராசிரியர் கூறுவதையும் காண்க. இவர்கள் படை, கண்ணி முதலிய சிறப்புக்கள் பெற்றுப் படைத்தலைவராகவும், சிற்றரசராகவும் மேம்பாடுற்று வாழ்பவர்கள்.

மேய்தேரி தொழில் பட்டையும் கண்ணியும்

வாய்த்தன செல்ப அலம்பேறும் பெருகே 15

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். இவர்கள் வேள், அரசு, காவீதி, ஏனாதி முதலிய பட்டங்கள் பெற்றுச் சீரும் சிறப்பும் பெற்றுத் திகழ்ந்ததைச் சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும். உதவப்படுதல் இளஞ்சேட்சென்னியின் கோப்

13. மா.கி.-நாற். 79 (இளம்.)

14. அழக-நாற். 81.

15. மா.கி.-நாற். 82 (இளம்.)

பெருந்தேவி—அழுந்தூர் வேளின் மகள். அவன் மகன் கரிகாற் பெருவளத்தான் கோப்பெருந்தேவி—நாங்கூர் வேளின் மகள். சேரன் செங்குட்டுவன் கோப்பெருந்தேவியான இளங்கோ வேண்மாள் ஒரு கொங்குவேளின் மகள். இதனால் இவர்கள் பேரரசர் பெண்கொள்ளும் அளவிற்குச் சிறப்பினைபுடையவர் என்பது போதரும்.

மேற்கூறிய அரசர்க்குரிய எல்லாச் சிறப்புக்களும் குறுகில மன்னர்க்கும் உரியவையாம்.

எல்லாம் வேலுங் கழலுங் கண்ணியுந்
நாரும் மாணியுந் தேரும் மாவும்
மன்பெறு மரபின் ஏதேன்க் குரிய. 16

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். ஆனால், இவை யாவும் நான்கு குலத்திலும் இழிந்த மாந்தர்க்கு அவை உளவாகக் கூறுப்பெறு என்றும் விதி செய்வர் ஆசிரியர்.

இங்ஙனம் வாழ்வியல், அரசியல், பொருளியல் என்னும் உலகியல் முட்டின்றி இனிது நடைபெறப் பல்லாற்றானும் பல்வகைத் தொழில் செய்து தொண்டாற்றி வந்த மக்களை, அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளர் என வகுத்துச் செய்யுள் செய்து சீருடனும் சிறப்புடனும் வாழ்ந்து வந்தனர் பண்டைத் தமிழர். இதனையறியாது ஒருசில பேதையர் பிறப்பினால் சிறப்புண்டு என்று தருக்கித் திரிவதை எண்ணும்போது நம் உள்ளம் நகைக்கின்றது.

‘தமிழிலக்கிய வரலாறு—தொல்காப்பியம்’ என்ற நூலின் ஆசிரியர் தம் நூலினுள் கூறியுள்ள 17 நால்வகைச் “தி பற்றிய கருத்துக்களை ஈண்டு ஆராய்தல் பொருத்தமுடைத் தாம். அவர் தொல்காப்பிய மரபியலினுள்ள 71 முதல் 85 வரை எண்ணுடையனவாக அமைந்த நூற்புகள் இடைச் செருகலாக அமைந்தவை என்று கூறுபு போந்தனர். அதற்கு அவர் காட்டும் காரணங்களாவன:

(1) அகத்திணையொழுகலாறு புகுருரிய மக்களை வகைப் படுத்துக் கூறிய கிலையி

16. மரபி. - நூற். 16 (இளம்.)
17. பக்கங்கள் 293-300.

வாகைத்திணைப்பகுதிகளை விரித்துரைத்த நிலையிலும் மக்களை வருணத்தாற் பிரித்துரைக்கும் நெறியினை ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் மேற்கொள்ளவில்லை.

(2) மரபியலில் 1 முதல் 70 நூற்பாக்களும் 86 முதல் 90 வரையுள்ள நூற்பாக்களும் மரபுகளை விவரித்துரைப்பனவாக அமைந்திருக்க, இந்தப் பதினைந்து நூற்பாக்கள் மட்டிலும் இயல்பாக அமைந்த இந்த மரபுத் தொடர் இடையறவுபட்டுச் சிதையும் நிலையில் அமைந்துள்ளன.

(3) உரிப்பொருளாகிய ஒழுக்காறுபற்றிய இச்செய்திகள் முதல், கரு, உரி என்னும் பொருட்பகுதிகளை விளக்கிய அகத்திணையியல், புறத்திணையியல் முதலாக முன்னுள்ள இயல்களில் கூறத்தக்கனவேயன்றி, மரபுச் சொற்களின் வழக்குப் பயிற்சியைக் கூறுதற்கமைந்த இம்மரபியலில் இடம் பெறத்தக்கன அல்ல.

இவற்றை ஒவ்வொன்றாக ஆராய்வோம் :

(1) தொல்காப்பியத்தை ஊன்றிப் படிப்போர் ஆசிரியர் பிறப்பினால் சாதிப் பிரிவு செய்யவில்லை என்பதும், செய்தொழில் வேற்றுமையால்தான் அப்பிரிவு அமைந்தது என்றும் அறிவர். இதை மேற்கூறிய நூலின் ஆசிரியரே ஒப்புக் கொண்டுள்ளார். உரையாசிரியர்கள்தாம் சாதிபற்றிய கொள்கையை வற்புறுத்தி எழுதியுள்ளனர். சாதி என்னும் சொல் தொல்காப்பியத்திலேயே காணப்பெறினும், அச்சொல் ஓரிடத்திலேனும் மக்களைக் குறிக்கும் சொல்லாக வலங்கட்பெறவில்லை. அது கிரிலே வாழும் உயிர்களையே குறிக்கின்றது. 18 இன்று சாதி என்னும் சொல் பிறப்பிலே வேற்றுமை உண்டு என்பதைக் குறிப்பதாகும். பிறப்பினால் உயர்வுதாழ்வு உண்டு என்ற கொள்கை தொல்காப்பியர் காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் இல்லை. தொழில், ஒழுக்கம், கல்வியறிவு, திறமை என்பன இவற்றின் காரணமாகவே வகுப்புப்

18. நீர்வாழ் சாதியுள் அறப்படி உரிய.

நீர்வாழ் சாதியுள் நந்தும் நானே.

மரபியல் - நூற். 44

சாதி - ஜாதி. ஜம் - பிறப்பு. ஜனித்தல் - பிறத்தல். ஜன்மம் - பிறப்பு.

—விட - நூற். 64.

பிரிவுகள் தோன்றின. நாளடைவில் மக்கள் செய்யும் தொழில்களில் சிறுமை பெருமை பாராட்டத் தொடங்கினர். இவையே உயர்வு தாழ்வுகளுக்கு உறைவிடமாயின. வட மொழியிலுள்ள வேத — உபநிடத — சமிருதிகளும் இவ்வுண்மையை ஒப்புக்கொள்கின்றன. சாதிப்பிரிவுகள் தமிழகத்தில் தாமே தோன்றியனவேயன்றி யாராலும் புகுத்தப் பெற்றவையல்ல என்றே தோன்றுகின்றது. 'நால்வகைச் சாதி' இந்நாட்டினில் நாட்டினீர் என்ற கபிலரகவலைச் சான்றாகக் கொண்டு வேண்டாதார்மீது வீண்பழி சுமத்துவது அறிவுடைமைக்கு அழகன்று. இன்றுள்ளது போல் அன்றும் சாதிப் பிரிவு பொருளாதார அடிப்படையில் தோன்றியிருக்க வேண்டும். மக்கள் தத்தம் அறிவின் திறனுக்கேற்றவாறு பல தொழில்களை மேற்கொண்டு பொருளீட்டி வாழ்க்கை நடத்தியிருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு தொழிலையும் மேற்கொண்டவர்கள் தமது தொழில் முறைக்கேற்ப அவ்வத்தொழில் செய்வாரிடமே கொண்டு கொடுத்து வந்து நாளடைவில் வெவ்வேறு குலத்தினராக இருக்க வேண்டும். காலப்போக்கில் அது தொடர்பற்ற வெவ்வேறு குலமேனக் கருதும் நிலை வந்துவிட்டது. ஒவ்வொருவரும் தம் பேதைமையால் 'குலப்புராணம்' பாடும் இயல்புடையவராக மாறிவிட்டனர். எனவே, சாதிப் பிரிவிற்கு எந்த ஒரு வகுப்பாரும் பொறுப்பல்லர் என்றே தோன்றுகின்றது.

(2) மரபியலில் பல்வேறு மரபுகள் கூறப்பெறுகின்றன. அதில் சொல்லதிகாரக் கிளவியாக்கத்து மரபென்று வகுத்து ஒதப்பட்டனவும், பொருளதிகாரச் செய்யுளியலுள் மரபென்று ஒதப்பட்டனவுமன்றி, இருதிணைப் பொருட்குணங்கிய இளமையும் ஆண்மையும் பெண்மையும் பற்றிச் செய்தொழிலின் முறைமையும் உயர்திணையில் மக்களின் மரபும், அஃறிணைப் காரணமாக வழங்கப்பெறும் வகுப்புவைபற்றி வரும் உலகியல் புல்லும் மரனும்பற்றிய மரபுப்பற்றி வழங்கிவரும் பெயர் மரபும், நூலின் வகைக்குபாடுகளும், அவைபற்றிய பொது மரபுகளும், அவற்றின் கூறப்பெறுகின்றன. இம்முறையில் இலக்கணங்களுள்

வைத்து நோக்கின், 71 முதல் 85 வரை உள்ள நூற்பாக்கள் இயல்பாக அமைந்துள்ள மரபுத் தொடரை இடையறவுபடச் சிதைப்பனவாகத் தோன்றவில்லை. செய்தொழில் முறையால் மக்கள் அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்று வழங்கப்பெற்றனர் என்பது தொல்காப்பியரின் காலத்து வழங்கிய மரபு என்பதை ஒப்புக்கொண்டால் இந்த நூற்பாக்களின் அமைப்பும் சரியாகவே அமைந்துள்ளன என்று தோன்றுகின்றது.

(3) தொல்காப்பிய அகத்திணையியலிலும் புறத்திணையியலிலும் கூறப்பெறும் செய்திகளில் பெரும்பான்மை நாடக வழக்காகவும் சிறுபான்மை உலகியல் வழக்காகவும் கூறப்பெறுபவை; இலக்கியம் செய்யப்பெறுங்கால் அவை இலக்கிய மரபுகளாகக் கொள்ளப்பெறுபவை. அகத்திணையியலில் கருப்பொருள்கள் இன்னவை என்பதை விளக்குங்கால் நிலப்பெயரும் தொழிற்பெயருமாகிய திணை நிலப்பெயர்களால் பிரித்தோதப்பெற்றன. அகத்திணைச் செய்யுளில் இவை மட்டிலும் வரலாம் என்ற வரையறை காட்டவே இங்ஙனம் உணர்த்தப் பெற்றது. புறத்திணையியலில் வாகைத்திணையில் ஒவ்வொருவருடைய தொழிலும் சிறப்பித்துக் கூறப்பெறுகின்றது. புறத்திணையொழுகலாற்றில் அதற்குரிய தலைமக்களது இயற்பெயர் கூறப்பெறும். இவையாவும் சாதாரண மக்களைப் பொதுவாக உணர்த்தவே இவ்வாறு கூறப்பெற்றது என்று கொள்ளல் வேண்டும். அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்ற பிரிவு மேன்மக்களிடம் இத்தலைமக்களது என்று கொள்ள வேண்டும். இத்தகைய மரபுகள் பெற்றனவ. உரையாசிரியர்.

கொள்கைகள் பற்றித் தம் காலத்தின் நிலவின சமுதாயக் காரணமாகவும் தம்முடைய தமக்கு அவற்றிலிருந்த பற்றின் நாட்டிலுண்டனர். எத்தனை நூற்றாண்டில் சாதிக் கொள்கைகளை இலக்கிய நூற்பங்களைத் தெரிந்துகொள்பவர்கள் இலக்கண, யாதனவாக உள்ள அவர்களுடைய உணர்வுகள் இன்றியமை யாதவையாக உள்ள அவர்களுடைய உணர்வுகள் சில குழப்பங்

களையும் உண்டாக்குகின்றன. பிற்காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழறிஞர்கள் இவற்றை எடுத்துக் காட்டி விளக்கிப் போந்தனர். பொதுவாகத் தமிழ் நூல்களையும் ஆராய்ச்சி நூல்களையும் படிக்கும் இளைஞர்கள் தம் சொந்த விருப்பு வெறுப்புக்களைக் கொண்டு அவற்றை நோக்காது அறிவியல் மனப்பான்மையுடன் அவற்றை அணுகிப் பார்க்கவேண்டும். இலக்கிய ஆராய்ச்சி செய்வதன் காரணமாக இன்று சமூகத்தில் நிலவும் சாதி வேறுபாடுகளைக் கொண்டு எவரிடமும் காழ்ப்போ பகையோ கொள்ளுதல் அறிவுடைமையன்று. தம்முடைய கல்வியாலும், ஒழுக்கத்தாலும், பண்பாட்டினாலும் இவ்வேறுபாடுகளைக் கூடிய வரை களைந்தெறிந்து ஒன்றி வாழ்வதே அறிவுடைமையாகும்.

33. அறுவகை உயிர்ப் பாகுபாடு

இவ்வுலகிலுள்ள உயிர்கள் யாவும் புலன்கள் வாய்
லாகவே வெளியுலக அறிவினை—சூழ்நிலையைப்பற்றிய¹ தக
வல்களை—அறிகின்றன. புலனுணர்ச்சிக்கு² அடிப்படை
யாக இருப்பவை உயிர்ப்பிராணிகளிடம் அமைந்துள்ள
பொறிகளாகும். உயிர்ப்பிராணிகளின் உடல்கள் செயல்
திறம் வாய்ந்தவை. பொறிகள் அனைத்தும் அவற்றிடம் ஒரு
தாக்கலை அல்லது அதிர்ச்சியை உண்டாக்குகின்றன ; அஃ
தாவது, தூண்டல்களை³ எழுப்புகின்றன. இத்தூண்டல்கள்
பொற்களைத் தாக்கிக் கொள்வாய்கள்⁴ மூலம் நரம்பு மண்ட
லத்தை அடைகின்றன ; நரம்புத் தொகுதிகள் வழியாக
(பொருத்துவாய்கள்)⁵ நரம்புத் துடிப்புக்கள் மூளையை
அடைந்து அங்குப் புலப்பாடுகளை உண்டாக்குகின்றன.
பிறகு, இத்துடிப்புக்கள் தசை அல்லது சுரப்பிகளில்
(இயங்குவாய்களில்)⁶ செயல்களை எழுப்புகின்றன. உயிர்ப்
பிராணிகள் அவற்றிற்கேற்பத் துலங்குகின்றன. ஓர் எடுத்
துக்காட்டு இதனைத் தெளிவாக்கும். பள்ளிச் சிறுவன்
ஒருவன் பள்ளித் தோட்டத்தில் அருநெல்லிக் கனிகளைக்
காண்கின்றான். கனிகளைக் கண்கள் (கொள்வாய்) கண்ட
தும், இத்தாக்கல் மூளைக்குச் சென்று, மூளையின் நடுவிடத்
தின் (பொருத்துவாய்) துணையால் கைகளின் தசைகளை
(இயங்குவாய்) இயக்குவித்துக் கனிவாய்ப் பறிக்க

1. சூழ்நிலை - Environment.

2. புலனுணர்ச்சி - Sensation.

3. தூண்டல் - Stimulus.

4. கொள்வாய்கள் - Receptors.

5. பொருத்துவாய்கள் - Connectors.

6. இயங்குவாய்கள் - Effectors.

செய்கின்றது ; வாயிலும் உமிழ்நீரைச் சுரக்கச் செய்கின்றது.

எல்லா மனச்செயல்களும் பொறிகளின் தூண்டல்களால் நடைபெறுகின்றனவாதலின், உயிர்களின் வாழ்க்கையில் பொறிகள் முக்கியத்துவத்தைப் பெறுகின்றன. அவற்றின் செயல்கள் யாவும் பொறிகளைப் பொறுத்தே அமைகின்றன. அவை பெறும் அறிவு முழுவதும் நேர்முறையிலோ, அன்றி நேரல் முறையிலோ பொறிவாயிலாகப் பெறும் செய்திகளின்மீது எழுந்ததேயாகும். வெறும் புலனுணர்வு மட்டிலும் அறிவன்றெனினும், புலனுணர்வினை அடிப்படையாகக்கொண்டே அறிவு, மலர்கின்றது. மக்களாகிய நாம் பெற்றுள்ள பொறிகளின் வகைகளைப் பொறுத்தே உலகை உணர்கின்றோம் ; நம்மையும் உணர்கின்றோம். நாம் ஐம் பொறிகளைவிடக் குறைவான பொறிகளைப் பெற்றிருப்பின் நாம் இவ்வுலகினைப்பற்றிக் கொள்ளும் கருத்தினையும், நாம் வாறொலி அலைகளையும்⁷ புதிர்க் கதிர்களையும்⁸ அண்டக் கதிர்களையும்⁹ உணரக்கூடிய அதிகமான பொறிகளைப் பெற்றிருப்பின் நாம் இவ்வுலகினைப் பற்றிக் கொள்ளும் கருத்தினையும் ஒப்பிட்டுச் சிந்தித்துப் பார்ப்பின் இரண்டிற்கும் உள்ள வேற்றுமை இமயமலையினும் மாணப் பெரிதாக இருப்பதை நன்கு உணரலாம்.

மனிதனுக்கு எத்தனை பொறிகள் உள்ளது என்பதை உளவியலார் இன்னும் திட்டமாக வரையறுக்கவில்லை. ஆயினும், வழிவழி வந்துள்ள “சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்” என்னும் ஐம்புலன்களுக்கு மேலாக வேறு சில புலன்களும் உள என்பது மட்டிலும் உறுதி. ஐம்பொறிகளின் வாயிலாகச் சூழ்நிலையைப்பற்றி நாம் அறிந்துகொள்ளலாம். ஆனால், நம்மைப்பற்றி நமக்குக் கூறும் பொறிகளும் உள. ஒருவகைப் பொறிகள் நம் உடலின் பல பாகங்களின் அசைவுகளையும் நிலைகளையும் நமக்குக் காட்டுகின்றன. வேறு

7. வானொலி அலைகள் - Radio-waves.

8. புதிர்க் கதிர்கள் - X - rays.

9. அண்டக் கதிர்கள் - Cosmic rays.

சில பொறிகள் நம் உள்ளுறுப்புக்களின் நிலையை நமக்குக் காட்டவேண்டிய பாலுணர்ச்சி, பசி போன்ற இயல்புக்கங்களை எழுப்புகின்றன.

தொல்காப்பியனார் காலத்திற்கு முன்னரே தமிழர்கள் புலன்களின் அடிப்படையில் உயிரினங்களைப் பாகுபாடு செய்து உணர்ந்திருந்தனர். அவர்கள் உலகத்துப் பல்லுயிர்களுக்கும் அறுவகையாகப் பிரித்து வகைப்படுத்தியிருந்தனர் என்பதை மரபியல் 27 முதல் 34 வரையுள்ள நூற்பாக் களால் அறந்துகொள்ளலாம்.

அறுவகை உயிர்கள் : உற்றால் அறிவதாகிய உடம்புணர்ச்சியொன்றே யுடையது ஓரறிவுயிர். பரிசுவுணர்ச்சியாகிய அதனோடு சுவையறிதலாகிய நாவுணர்வும் உடையது ஈரறிவுயிர். இவ்விரண்டுடன் முக்கினால் முகர்ந்தறிதலாகிய நாற்றவுணர்ச்சியும் உடையது மூவறிவுயிர். இம்மூவகை உணர்ச்சியுடன் கண்களாற் கண்டறிதலாகிய ஒளியுணர்ச்சியும் பெற்றது நாலறிவுயிர். இந்நால்வகையுணர்வுடன் ஓசையறிதலாகிய செவியுணர்வும் வாய்க்கப்பெற்றது ஐயறிவுயிராகும். மேற்கூறிய ஐம்பொறியுணர்வோடு உய்த்துணர்வாகிய மனவுணர்வும் பெற்று ஐளங்குவது ஆறறிவுயிராகும். இதனை ஆசிரியர்,

ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனோடு தாயே
மூன்றறி வதுவே அவற்றோடு முக்கே
நான்கறி வதுவே அவற்றோடு கண்ணே
ஐந்தறி வதுவே அவற்றோடு செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றோடு மனனே
நேரிதன் உணர்ந்தோர் நேறிய படுத்தினரே 11

என்ற நூற்பாவால் கூறுவர். உலகிலுள்ள உயிர்த் தொகுதிகளின் உடம்புகளையும் அவ்வுடம்புகளில் வைகிய உயிர்கள் கள், மெய், வாய், முக்கு, கண், செவி என்னும் ஐம்பொறிகளும் மனமும் ஆகிய ஆறுவகை வாயில்களையும் படிப்படியாகப் பெற்று—படிவளர்ச்சி முறையில்¹² பெற்று—அறிவி

னால் சிறந்து விளங்கும் இயல்பினையும் நன்கு கண்டு அறிவகைப்படுத்தி உணர்த்திய பண்டையோரின் திறனை எண்ணும்போது நாம் உண்மையிலேயே இறுர்பூது எய்துகின்றோம்.

மேற்கூறிய நூற்பாவில் குறிப்பிட்டவாறு அறிவகை இவ்வாறு விளக்குவர் இளம்பூரணர் : “உடம்பினால் வெப்பம், தட்பம், வன்மை, மென்மை அறியும் (உயிர்கள்), நாளினால் கைப்பு, காழ்ப்பு, துவர்ப்பு, உவர்ப்பு, புளிப்பு, மதுரம், என்பன அறியும். மூக்கினால் நன்னாற்றம், தீயநாற்றம் அறியும். கண்ணினால் வெண்மை, செம்மை, பொன்மை, பசுமை, கருமை, நெடுமை, குறுமை, பருமை, நேர்மை, வட்டம், கோணம், சதுரம் என்பன அறியும். செவியினால் ஓசை வேறுபாடும், சொற்படும் பொருளும் அறியும். மனத்தினாலறியப்படுவது இதுபோல்வன வேண்டுமெனவும், இது செயல் வேண்டுமெனவும், இஃது எத்தன்மையெனவும் அனுமானித்தல்,¹³ அனுமானமாவது, புகை கண்டவழி நெருப்புண்மை கட்டிலன் அன்றாயினும் அதன்கண் நெருப்பு உண்டென்று அனுமானித்தல். இவ்வகையினான் உலகிலுள்ள வெல்லாம் மக்கட்கு அறிதலாயின.”

பேராசிரியர் இதனை இன்னும் நுட்பமாக விளக்குவர்: எல்லாவுயிர்க்கும் மேற்கூறிய முறையிலேயே அறிவு பிறக்கும் என்பது தோன்ற இவ்வாறு கூறியுள்ளார் ஆசிரியர். ‘நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தினர்’ என்ற தொடர் இதனைத் தெளிவாக்கும்.

மன உணர்வு—பொறியுணர்வு : ஐம்பொறியுணர்வுக்கும் அடிப்படையாய் விளங்குவது மன உணர்வு ; மன உணர்வு இன்றேல், உயிர்கள் இன்பதுன்பங்களை யாங்ஙனம் துய்த்தல் இயலும்? ஒரு பொருளைக் குறித்து மனம் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் மற்றொரு பொருள் கண்ணெதிர்ப்பட்டால் அதனைக் கண்ணென்னும் பொறியுணர்வு கொள்ள அவ்வுணர்வின் வழியே மனம் திரிந்து அக்காட்சியில் ஈடுபடாதல் இயல்பு. அப்பொருளின் தோற்றத்தை மனத்திற்கு

அறிவித்தது பொறியுணர்வாதலின் மனவுணர்வும் பொறியுணர்வும் தம்முள் வேற்றுமையுடையன என்பது தெள்ளிதின் விளங்கும்.

அன்றியும், தேனாகிய சுவைப்பொருளை நாவென்னும் பொறியுணர்ந்தவழி இன்புறுதலும், அதனையே கண்ணுள் பெய்து மெய்யுணர்ந்தவழித் துன்புறுதலும், நறிதாயின மான்மதத்தினை (கத்தாரி) மூக்கு உணர்ந்தவழி இன்புறுதலும், அதனையே கண் உணர்ந்தவழி இன்பங் கொள்ளாமையும் உடைமையால், அவை அவ்வப் பொறியுணர்வு எனப்படும். ஐம்பொறிகளின் உதவி வேண்டாது பொருள்களின் நலந்திங்குகளைப் பகுத்துணரும் ஆற்றல் கனவு நிலையிற் போன்று நனவு நிலையிலும் மனத்திற்கு உண்டு என்பதைப் பண்டையோர் அறிந்திருந்தனர். அங்ஙனம் ஐம்பொறிகளின் உதவியின்றி மனம் தானே உய்த்து உணரும் உணர்வு மனவுணர்வு எனப்படும். இன்றைய உளவியலார் இதனைக் கருத்து நிலைச் சிந்தனை¹⁴ என்று கூறுவர். இவற்றுள் ஐம்பொறியுணர்வுக்கும் அடிப்படையாய் முற்பிறந்தது மனவுணர்வாமாகவே பொறியுணர்வென்பது, இதனை நுகர்கின்றோம் என்று எண்ணும் உய்த்துணர்வுக்கு இடமின்றியே அவ்வப் பொறிகளுக்கு அமைந்த பழக்கமெனக் கருதும்படி தன்னியல்பில் நிகழ்வதாகும் என்பது அறிதற்பாலது. ஒன்று முதல் ஐபறிவுடைய உயிர்கட்கு மனவுணர்வு இல்லையென்பாரும், உண்டென்பாரும் இரு வகைக் கட்சியினர் உளர். பிராணிகளின் நடத்தைகளிலிருந்து இதனை ஒருவாறு ஊகிக்கலாம். ஆறறிவுடைய மக்களுக்கு மனம் அமைந்திருக்கும் அளவுக்கு அவற்றிடம் மனம் அமைந்திராவிடிலும் படிவளர்ச்சி முறையில் அஃது அவற்றிடம் அமைந்திருக்க வேண்டும் என்று ஊகிக்க இடம் உண்டு.

மன உணர்வுபற்றிய ஆராய்ச்சி : 'பா வ் லோ வ்'¹⁵ என்ற இரஷ்ய அறிஞரும், வாட்சன்¹⁶ என்ற அமெரிக்க அறிஞரும் கற்றல் அனைத்தும் மறிவினைச் செயல்

14. கருத்து நிலைச் சிந்தனை - Ideational thinking.

15. பாவ்லோவ் - Pavlov

16. வாட்சன் - Watson

களின்¹⁷ தொகுதி என்கின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு நாயின் வாயில் உணவு சேர்ந்தவுடன் உமிழ்நீர் ஊறுதல் இயற்கை மறிவினையாகும். உணவிடும் போதெல்லாம் ஒரு மணியோசையை எழுப்பி வந்தால் உணவிடுதலும் மணியோசையும் இயைபுபெற்று முற்கூறிய தூண்டலின் துலங்கலாகிய உமிழ்நீர் ஊறுதல், பிற்கூறிய தூண்டலின் துலங்கலாகிடுகின்றது. உணவின்றி மணியோசையை மட்டிலும் எழுப்பினாலும் நாயின் வாயில் உமிழ்நீர் ஊறு கின்றது. இதைக் 'கற்ற மறிவினை' அல்லது 'ஆக்க மறிவினை'¹⁸ என்பர் உளவியலார். மனிதரிடமும் இத்தகைய ஆக்கமறிவினைகள் ஏற்படுகின்றன. ஒரு தாய் ஒரு குழந்தை யிடம் பந்தைக் கொடுத்தால், அஃது அதனைத் தடவிப் பார்க் கின்றது. அப்போதே, 'பந்து, பந்து' என்று அவள் உரைத் தால் அதுவும் அப்பெயரை அப்பொருளுடன் தொடர்புறுத்தி, அதனைக் கண்ட பொழுதெல்லாம் 'பந்து' என்கின்றது. இங்ஙனமே, ஆக்கமறிவினை முறையில் மொழியறிவு உண்டா கின்றது. இவ்வாறே நம் விருப்பப் பொருள்களும், வெறுப்புப் பொருள்களும், அச்சம் போன்ற உள்ளக் கிளர்ச்சிகளும் அமைகின்றன என்பர் உளவியலறிஞர்கள். இவ்வுண்மையி லிருந்தும் மக்களின் கீழான உயிர்களிடம் மனிதனைப்போல் சிந்தனை, ஆய்தல் போன்ற செயல்களைப் புரியும் மனம் என்ற ஒன்று இல்லையென்றும் ஊகிக்க இடம் ஏற்படுகின்றது. கீழான உயிர்களின் மனம்பற்றிய ஆராய்ச்சிகளில் இன்னும் உளவியல் ஒருவிதத் திட்டமான முடிவுக்கு வரவில்லை.

புழுப்போன்ற சாதாரண பிராணிகளுக்கும் மூளை 19 இருக்கின்றது. சாதாரணமாக, ஒரு மனித மூளையின் எடை மூன்று இராத்தல்கள் ; யானை மூளையின் எடை பத்து இராத்தல்கள் ; திமிங்கல மூளையின் எடை பதினான்கு இராத் தல்கள். மனிதன் சிறந்த அறிவுடையவனாக இருப்பதற்கு

17. மறிவினைச் செயல் - Reflex action.

18. ஆக்கமறிவினை - Conditional reflex.

19. மூளை - Brain.

மூளையின் அளவிலிருந்து ஊகிப்பதைவிட மூளையின் எடைக் கும் உடலின் எடைக்குமுள்ள விகித அளவு சரியான கருத் தேற்றத்தைத் தருகின்றது. இந்த அளவு முறையே மனிதனுக்கு 1/50-ம், யானைக்கு 1/500-ம், திமிங்கலத்திற்கு 1/10,000-ம், இருக்கின்றது. மூளை பல செயல்களுடன் கொள்வாய்களையும்²⁰ உடற்பாகங்களையும் ஒருமைப்பாட்டுடன்²¹ செயற்படச் செய்கின்றது. ஒரு பெரிய உடலிலுள்ள ஒவ்வொரு கொள்வாயும் தசையும் உடலுடன் போதுமான அளவு ஒருமைப்பாடு பெறுவதற்கு நரம்பிணைப்புக்களைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். அ.தாவது, உடல்கள் பெரிதாகப் பெரிதாக, புலன் ஒருமைப்பாட்டிற்கும் இயக்க ஒருமைப்பாட்டிற்கும் மட்டிலும் அதிகமான மூளை இழையங்கள் தேவைப்படுகின்றன; இதில் செரிமானச் செயலும் மூச்சுவாங்கும் செயலும் அடங்கும். அதிகமாக மூளை இழையங்களைப் பெறாத கீழ்நிலை உயிரிகள் யாவும் இயல்புக்கத் தினலேபே²² செயற்படுகின்றன. அ.தாவது, அவை கொள்வாய்-இயங்குவாய்²³ இணைப்புக்களால் மட்டிலும் ஆதிக்கம் பெறுகின்றன. மூளைக்கும் தண்டுவடத்திற்கும்²⁴ உள்ள விகிதத்தைக் கவனித்தால் இவ்வுண்மை இன்னும் தெளிவாகின்றது. மூளையின் பருமனுக்கேற்றவாறு தண்டுவடத்தின் பருமனும் அதிகமாகின்றது. படி வளர்ச்சியில் தண்டுவடத்தைவிட மூளை மிகப் பெரிதாகின்றது. மனிதக் குரங்கினிடம் தண்டுவடத்தைவிட மூளை எடையில் பதினைந்து மடங்கு பெரியது. நம்மிடம் அது ஐம்பத்தைந்து மடங்கு பெரியதாகும்.

மேற்கூறிய புல, இயக்கச் செயல்களை மட்டிலும் கவனிக் கும் மூளைபொருப்புக்கள் மீன்கள், பறவைகள், ஊர்வன, தவணையினங்கள் போன்றவற்றிடம் காணப்பெறுகின்றன.

20. கொள்வாய் - Receptor.

21. ஒருமைப்பாடு - Integration.

22. இயல்பு⁴ - Instinct.

23. இயக்குவாய் - Effector

24. தண்டுவடம் - Spinal cord.

பிராணிகளிடம் பெருமூளை என்ற ஒரு பகுதி தோன்றி, அது பாலுணிகளிடம்²⁵ எல்லா மூளையமைப்புகளைவிடவும் பெரிதாக வளர்ந்தது. முதலில் அதன் செயல்கள் முற்றிலும் நடைமுறைச் செயல்களாகவே இருந்தன. சிக்கல் அதிகமாக அதிகமாக, பெருமூளையில்²⁶ இணைப்பு மையங்கள்²⁷ என்ற பகுதிகள் தோன்றி வளர்ந்தன. இவை மூளையின் வெளிப்புறப் பகுதியில் உள்ளன. இவற்றின் அடுக்குகளே பெருமூளையின் புறணியாகும்²⁸. இப்பகுதிகள் பாலுணிகளிடம் மிகப் பரந்து காணப்பெறுகின்றன. மனிதனிடம் இப்பகுதிகள் அதிகமாக உள்ளன; நாயிடமும் மனிதக் குரங்கினிடமும் இப்பகுதிகள் அதிகமாக இருப்பினும் அவை இணைப்பு மையங்களாகச் செயற்படுபவை மிகக் குறைந்தே காணப்பெறுகின்றன. இந்த இணைப்பு மையங்களின் வளைந்துகொடுக்கும் தன்மையைப் பொறுத்தே மனிதன் ஆற்றிவுடையவனாகக் காணப்பெறுகின்றான். இதன் காரணமாகவே, மனிதனிடம் கற்றலும், கடந்தவற்றை நினைவுகூர்தலும், சிந்தனை செய்தலும் நடைபெறுகின்றன. பெருமூளைப் புறணியில் காணப்பெறும் அதிக மடிப்புக்களுக்கேற்றவாறு மனிதன் அறிதிறன் மிக்கவனாகக் காணப்பெறுகின்றான் என்பர் உளவியலார். இவற்றையும் இவைபோன்ற முழு விவரங்களையும் உள நூல்களில் கண்டு தெளிக. ²⁹ இவண் விரிப்பிற் பெருகும்.

உயிர் வகைகள் : இனி, உயிர் வகைகளை ஒவ்வொன்றாக நோக்குவோம். உற்றால் அறிவதாகிய உடம்புணர்ச்சி (பரிசுவுணர்ச்சி) யொன்றே உடையது ஓரறிவுயிராகும். ஓரறிவுடைய உயிர்களைத் தொல்காப்பியர்,

25. பாலுணி-Mammal.

26. பெருமூளை-Cerebrum.

27. இணைப்பு மையங்கள்-Association Centres.

28. பெருமூளையின் புறணி - Cerebral Cortex.

29. Munn, Norman, L : Psychology-chap. 3.

புல்லும் மரனும் ஓர்நி வினவே

பிறவும் உளவே அக்கினைப் பிறப்பே. 30

என்ற நூற்பாவால் விளக்குவர். புறக்காமுனவாகிய புல்லும், அக்காமுனவாகிய மரனும் ஓர்நிவுடையன. பிற என்பன, புறக்காமும் அக்காமும் இன்றிப் புதலும் கொடியும் போல்வன. “பயிலத் தொடுங்கால் புலருமாகலின் ஓர்நிவுடையவென வழக்கு நோக்கிக் கூறினான்” என்பர் பேராசிரியர்.

பரிசுவுணர்ச்சியாகிய அதனுடன் சுவையறிதலாகிய நாவுணர்வும் உடையது ஈரறிவுயிராகும். இதனை,

நத்தும் முரதும் ஈர்நி வினவே

பிறவும் உளவே அக்கினைப் பிறப்பே 31

என்று கூறுவர் தொல்காப்பியர். “இரை சுவைக்கோடலும் மிறிதொன்று தாக்கிய வழி அறிதலும் உடைமையின், மெய்யுணர்வோடு நாவுணர்வும் உடையன” என்பர் பேராசிரியர். “நந்து என்றதனால் சங்கு, நத்தை, அலகு, நொள்கை என்பன கொள்க. முரள் என்றதனால் இப்பி, கிளிஞ்சில் ஏரல் என்பன கொள்க” என்று கூறுவர் இளம்பூரணர்.

மேற்கூறிய இரண்டுடன் முக்கினால் முகர்ந்தறிதலாகிய நாற்றவுணர்ச்சியும் உடையது மூவறிவுயிராகும்.

செதலும் ஈறம்பும் மூவறி வினவே

பிறவும் உளவே அக்கினைப் பிறப்பே. 32

என்பது தொல்காப்பியர் கூறும்விதி. செதலும் (கறையான்) ஈறம்பும் உற்றுணர்ந்து மீள்தலும், நாச்சுவை கோடலும், நெய்யுள்வழி மோந்தறிதலும் என மூன்றறிவினையுடைய வாறு காண்க. ஒன்று தாக்கியவழியன்றி அறியாமைபால் இவற்றுக்குக் கண்ணில்லை என்பதும், அட்டடியோசைப்படுத்திய நிலையில் அறிந்து விலகாமைபால் செனியில்லை என்பதும் அறிப்பப்பெறும். அட்டை முதலான உயிர்களும் இவற்றுடன் அடங்கும்.

30. மரபி - நூற். 25 (இளம்)

31. மரபி - நூற். 29 (இளம்)

32. மரபி - நூற். 30 (இளம்)

நண்டும் தும்பியும் நான்கறிவுடையன. தும்பி என்பது வண்டுகளில் முதன்மையானதொரு சாதி என்பர்.

நண்டும் தும்பியும் நான்கறிவுடையன
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே-33

என்பது தொல்காப்பிய விதி. வண்டு, தேனீ, குளவி முதலாயினவற்றையும் இவற்றுள் அடக்குவர் பேராசிரியர். “பிறவுமென்றதனான் ஞிமிறு, சுரும்பு என்பன கொள்க” என்பர் இளம்பூரணர். இவை மெய்யுடைமையின் ஊற்றுணர்வும், இரைகோடலின் நாவுணர்வும், நாற்றங்கோடலின் மூக்குணர்வும், கண்ணுடைமையிற் கண்ணுணர்வும் உடையனவாயின என்பதை அறிக.

நாற்கால் விலங்கும் புள்ளும் ஐயறிவுடையன ; அவ்வகையைச் சார்ந்தன பிறவும் உளவாம். இதனைத் தொல் காப்பியரின்,

மாவும் புள்ளும்* ஐயறிவுடையன
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே-34

என்ற விதியால் அறியலாம். “பிற ஆவன தவழ்வனவற்றுள் பாம்பு முதலாயினவும், நீர்வாழ்வனவற்றுள் மீனும் முதலையும் ஆமையும் முதலாயினவும் கொள்ளப்படும்” என்பர் இளம்பூரணர்.

உயிர்வாழ் சாதியுள் மக்கள் எனப்படுவார் ஐம்பொறியுணர்வேயன்றி மனமென்பதோர் அறிவினையும் உடையர் ; அவ்வகையைச் சார்ந்த பிறவும் உளவாம் என்று கூறுவர் ஆசிரியர்.

33. மரபி. - நூற். 31 இளம்.)

34. மரபி. - நூற். 32 (இளம்.)

*மாக்களும் என்பது பேராசிரியர் கொண்டபாடும். மா என்பன, நாற்கால் விலங்கு. மாக்கள் எனப்படுவார், மன உணர்ச்சி இல்லாதார். கிளை என்பன, எண் கால் வருடையும் குரங்கும் போல்வன. எண்காலவாயினும் மாவெனப்படுதலின் வருடை கிளையாயிற்று. குரங்கு, நாற்காலவாகலின் கிளையாயிற்று. —பேராசிரியர் உரை

மக்கள் தாமே ஆற்றி வுயிரே

பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. 35

என்பது தொல்காப்பிய விதி. இதற்கும் பேராசிரியர் கூறிய வுரை நயமுடையது. அவ்வுரை : “முப்பத்திரண்டு அவயவத்தான் அளவிற்பட்டு அறிவோடு புணர்ந்த ஆடே மகடே. மக்களெனப்படும். அவ்வாறு உணர்வினுட் குறைவுபட்டாரைக் குறைந்த வகை அறிந்து முற்கூறிய சூத்திரங்களானே அவ்வப் பிறப்பினுட் சேர்த்திக்கொள்ள வைத்தான் என்பது. அவை, ஊமுஞ் செனிடும் குருடும் போல்வன. கிளையெனப் படுவார், தேவரும் தானவரும் முதலாயினார். *‘பிறப்பு’ என்றதனால், குரங்கு முதலாகிய விலங்கினுள் அறிவுடையன வெனப்படும் மனவுணர்வுடையன உளவாயின் அவையும் ஈண்டு ஆற்றிவுயிராய் அடங்கும் என்பது. ‘தாமே’ எனப் பிரித்துக் கூறினமையான் நல்லறிவுடையார் என்றதற்குச் சிறந்தார் என்பதும் கொள்க” என்பதாகும்.

பொதுவாக, பிராணிகள் இயல்புக்கங்களால் 36 செயற்படுகின்றன. இந்த இயல்புக்கங்களும் பிராணிகளின் பிறப்பிலிருந்து அவை முதிர்ச்சியடையும் 37 வரை மாறிக்கொண்டே வருகின்றன. ஒரு பூச்சியின் புழுப் பருவ நிலையினையோ அல்லது ஒரு பறவையின் குஞ்சு அல்லது பாலுணியின் குட்டியையோ உற்று நோக்கின், அவற்றின் நடத்தை அவற்றின் வளர்ந்த பிராணிகளின் நடத்தையினின்றும் வேறுபடுவதை அறியலாம். ஆனால், உயர்நிலைப் பிராணிகளிடம் நினைவாற்றல் அதிகமாக இருப்பதாலும் அறிதிறன் 38 தோன்றத் தொடங்குவதாலும், இந்த இயல்புக்கங்கள் அனுபவத்திற்கேற்றவாறு மாறக்கூடியவையாக உள்ளன ; அவற்றிடம் கற்றல் 39 என்ற செயலும் தொடங்குகின்றது.

35. மரபு. - நூற். 36 (இளம்.)

*‘பிறவாவது தேவர், அசுரர், இயக்கர் முதலாயினோர்’ என்பர் இளம்பூரணர்.

36. இயல்புக்கங்கள் - Instincts.

37. முதிர்ச்சி - Maturity

38. அறிதிறன் - Intelligence.

39. கற்றல் - Learning.

அனுபவத்தால் ஏற்படும் இயல்புக்க நடத்தையின் மாற்றங்கள் மிக அரியனவாகவே உள்ளன ; பெரும்பாலான இயல்புக்கங்கள் குடிவழியாக அவற்றின் வழித்தோன்றல்களுக்கும் இறங்குகின்றன.

மனிதனின் மிகச் சிக்கலான மூளையமைப்பின் காரணமாகவும், அது பல்வேறு தேர்ந்தெடுத்தல்களின் களஞ்சியமாக இருப்பதாலும், அவனுடைய மனவாழ்வு⁴⁰ மிகவுளமுள்ளதாக அமைந்துள்ளது ; படைப்புச் செயலுக்குப் பல வாய்ப்புக்களைத் தருவதாகவும் உள்ளது. அவனுடைய மூளையும் திட்டமான கோடங்களைக் கொண்ட நட்பிணைப்புக்களால்மட்டிலும் கட்டுப்பட்டிருக்கவில்லை. அவனிடம் முதன்முதலாகப் பகுத்தறிவு முறையில் கட்டுப்பாடுள்ள நடத்தை முழு நிலையில் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இது பல்வேறு நோக்கங்கள் (goals) எய்துவதில் கொண்டு செலுத்துகின்றது ; இதனால் அவனுடைய நடத்தையிலும் பல்வேறு வகைகளைக் காண்கின்றோம். இந்த நடத்தைக் கோலம் உயர் பிராணிகளின் நடத்தையைவிடப் பெரியது ; விரிந்த நிலையிலிருப்பது. அவனுடைய மனைவாற்றலும் மிக விரிந்த நிலையிலிருப்பதால், சிறப்புக்கூறுகளைப் பொதுக்கூறுகளுடன் இணைத்து ஆய்தல் நிகழ்த்துவதும் அவனுக்குச் சாத்தியமாகின்றது. இவற்றின் காரணமாக அவன் பிராணிகளைவிட அதிகமாகக் கற்கின்றான் ; தன் அனுபவத்தாலும் பிறருடைய அனுபவத்தாலும் அதிகப் பயனை அடைகின்றான். அவன் வாழங்காலத்திலுள்ளாரின் அனுபவத்துடன் கடந்த காலத்தில் வாழ்ந்தவர்களின் அனுபவமும் அவனுக்குத் துணைபுரிகின்றது. இதன் காரணமாக, அவன் சூழ்நிலையின் அறிவை நன்கு அடைகின்றான் ; அதனைச் சிறந்த முறையில் கட்டுப்பாட்டினுள் கொண்டுவரவும் கற்றுக்கொள்கின்றான். கந்துக மதக் கரியை வசமாய் நடத்துகின்றான் ; கரடி வெம்புலி வரையையும் கட்டுகின்றான். சிறகின்றியே வானில் பறக்கின்றான் ; செவுள்களின்றியே நீரின் அடியில் பிரயாணம் செய்கின்றான். கோடையைத் தட்ப நிலையாக்கவும் மாரியை

வெப்ப நிலையாக்கவும் அறிந்துகொண்டுள்ளான். இவையாவும் இவனுடைய ஆறுவது அறிவினால்—மன அறிவினால்—நடைபெறுகின்றன. “அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்” என்ற வள்ளுவர் வாக்கும் இதன் காரணமாகவே எழுந்தது. மேலும்,ற்பனை செய்யும் ஆற்றலும் மனிதனுடைய அறிவை வளர்ப்பதற்கு முதற்காரணமாக அமைந்துள்ளது. கற்பனையே படைப்பாற்றலின் அடிப்படையாகும். ஆக்கநிலைக் கற்பனையே இதில் பெரும் பங்கு கொள்ளுகின்றது. கவிதை, இசை, ஓவியம் போன்ற துறைகளிலும் அறிவியல்கள் போன்ற துறைகளிலும் மனிதனுடைய கற்பனையின் செல்வாக்கை அறியலாம். இவைபற்றிய பல விவரங்களை அறிஞர் நூல்களில் கண்டுகொள்க. ⁴¹

மன ஆற்றலின் காரணமாகவே மனிதன் மொழியைப் படைத்துக்கொண்டான். அவன் படைத்த மொழி உணர் உணர்த்தலும், உணர்த்த உணரலும் என இருவகை அறிவியக் கத்திற்குப் பயன்படுகின்றது. அவன் கண்ட மொழியும் அவ்விபக்கத்திற்கேற்ற சொற்சொற்கிய குறியீடுகளின் அமைப்பினைக்கொண்டு சிறந்த முறையில் இயங்கி வருகின்றது. இம்முறையிலமைந்த மொழியும் அவனுடைய அறிவு வளர்ச்சிக்கு மேலும் அடிப்படைக் காரணமாக அமைகின்றது. இசை காரணமாகவே, படிவளர்ச்சி ஏணியில் மனிதன் கொடுமுடியில் அமர்ந்திருக்கின்றான்.

34. தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை

ஒரு நாட்டு மக்களின் பண்டைய வரலாற்றினையும் வாழ்க்கை முறையையும் நாகரிகத்தையும் உணர்வதற்கு அந்நாட்டில் காணப்பெறும் கல்வெட்டுக்கள், செப்புப் பட்டயங்கள், நிலத்தின் கீழ்ப் புதைந்த கட்டட வகைகள், பண்டைய நாணயங்கள், அந்நாட்டில் வழங்கும் பண்டைய இலக்கியங்கள் முதலியவைகள் கருவிகளாக உதவுகின்றன. 'கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றி மூத்த குடியில்' முகிழ்ந்த தமிழரின் வரலாற்றினை அறிவதற்கு இலக்கியக் கருவியாக இருப்பது நம் செந்தமிழ் மொழிக்கு ஒரு நந்தாமணி விளக்காய்த் திகழும் தொல்காப்பியம். என்னும் முழு முதல் நூலாகும். இந்த நூல் பண்டைய தமிழ் நூல்களுக்கு இலக்கணம் கூறும் நூலாக இருப்பினும் அதில் காணப்பெறும் பல குறிப்புக்கள் நம் அருந்தமிழ் மக்களின் பெருந்திரு நாகரிக வரலாற்றினை முற்றும் எடுத்து முடியக் கூறுவதற்குப் பெருந்துணை புரிகின்றன.

நாகரிகம் என்பது அக நாகரிகம், புற நாகரிகம் என இருவகைப்படும். அவற்றுள் முன்னது 'அன்பு' என்னும் நெகிழ்ந்த இயற்கையினை அடிப்படையாகக்கொண்டு நடைபெறும். பின்னது 'செல்வம்' என்னும் வன்பொருளினை அடிப்படையாகக்கொண்டு நிகழும். அகத்தே நடைபெறும் அன்பொழுக்கம் மேன்மேல் உரம் பெற்று வளர்வதற்குப் புறத்தேயுள்ள செல்வம் துணை புரியும் முறையில் ஒழுகும் மக்களிடத்தில்தான் இருவகை நாகரிகங்களும் ஒன்றோடொன்று முரண்படாமல் ஒருங்கொத்து நடைபெறும்; அவர்

கட்கும் இம்மை மறுமை இன்பங்களை நிரம்ப ஊட்டி அவர்தம் வாழ்வினை வளமாக்கும். அங்ஙனமின்றி, புறத்தேயுள்ள செல்வம் அகவொழுக்கமான அன்பு வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரியாமல், அன்பு சென்றவழி தான் செல்லாமல், அதற்கு அடங்கி நடவாமல், தன்னை மறந்து கூத்தாடுமாயின், அது நாகரிகத்தினை அழித்துவிடும் கூற்றுவனாகவே மாறிவிடும். இத்தகைய போக்கிற்கு இடங்கொடுக்கும் மக்களிடையே அக் நாகரிகமும் புற நாகரிகமும் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டு அவர் தம் இம்மையின்பங்களையும் பெறவொட்டாமல் அவர்க்குப் பெருந்துன்பங்களை விளைவித்து சில நூற்றாண்டுகளில் அவர்களை அடியோடு மறையவைத்துவிடும். இங்ஙனம் செல்வத்தில் தருக்கிய காரணத்தால்தான் தமிழ் மக்களோடொத்த பழம் பெருஞ்சிறப்பினைபுடைய எகுபதியர், பாபிலோனியர், அசிரியர், மெக்சிகர் முதலானோர் அடியோடு மாய்ந்து போயினர்; அவர் வழங்கிய மொழிகளும் அவர் கட்டிய எழுதலை மாடங்களும் இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்தொழிந்தன. முன் சிறக வேண்டிய அன்பு பின்நிற்கவும் பின் சிறக வேண்டிய செல்வம் முன் சிறகவும் சிறிதளவும் முறை மாறி வழுவகாரணத்தால்தான் தமிழ் மக்கள் தம் பண்டைப் பெருமையினின்றும் குறைந்துவிட்டனர். ஆயினும், ஒருசில சான்றோர் இன்றும் பண்டைப் பீடுடன் இருக்கின்றனர்; அவர் வழங்கிய மொழியும் அழியாது — கன்னித் தமிழாய்—உன்று நிலவுகின்றது. அம்மொழியில் இயற்றப்பெற்ற நூல்களும் இறவாது புத்துயிர் பெற்றுப் போலிகின்றன.

தொல்காப்பியத்தில் கூறப்பெறும் செய்திகள் யாவும் பழைய உலக வழக்கையும் செய்யுள் வழக்கையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு விளக்கப்பெறுகின்றன. மக்கள் வாழ்க்கையில் இயல்பாகக் காணப்பெறும் ஒழுக்கம் 'உலக வழக்கு' என்றும், அவ்வுலக வழக்கில் சிறந்தனவாயுள்ள வற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து பிற்கால மக்களின் உலக வழக்கு சிறப்பாக நடைபெறுதற்பொருட்டுப் புலவர்களால் பல படப் புனைந்து செய்யப்பெறுவது 'நாடக வழக்கு' என்றும்

வழங்கப்பெறும். இந்த இருவகை வழக்குகளும் கலந்ததே 'செய்யுள் வழக்கம்' ஆகும். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரே இவற்றை,

நாடக வழக்கிலும் உலகியல் வழக்கிலும்

பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம் 1

என்ற நூற்பாவில் குறிப்பிடுகின்றார். எனவே, தொல்காப்பியம் பண்டைத்தமிழரின் வாழ்க்கையைப் பாங்குற எடுத்துக் காட்டும் ஓர் ஒப்புயர்வற்ற விழுமிய நூல் என்பது பெறப்படும். இத்தகைய நூலில் காணப்பெறும் ஒரு சில குறிப்புக்களைக்கொண்டு பண்டைபோர் வாழ்க்கை முறையை ஒரு சிறிது விளக்கிக் காட்டுவாம்.

வாழ்க்கை நலம்

ஒரு நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை நலத்தை அறிவதற்கு அந்நாட்டு மக்களின் கருத்துவளம் அளவுகோலாக அமைகின்றது. இக்கருத்து வளத்தை அந்நாட்டு மக்களின் இலக்கியங்களில் காணலாம். இத்தகைய கருத்து வளத்தைக் கொண்ட இலக்கியங்கட்கும், வாழ்க்கை இயல்பிற்கும் இலக்கணம் கண்ட பெருமை தமிழ் மொழியிலேயுன்றி வேறு எம்மொழியிலும் காணப்பெறாத சிறப்புடையதாகும். மக்கள் வாழ்க்கையின் இயல்பினையும் பிறவற்றையும் ஒல்காப்பெரும் புகழ்த் தொல்காப்பியம் என்னும் நூல் வகைப்படுத்தித் திறம்பட உரைக்கின்றது. அந்நூல் மக்கள் வாழ்வினை அகவாழ்வு, புறவாழ்வு என இரு கூறிட்டுப் பேசுகின்றது. அகவாழ்வினைப்பற்றிக் கூறுவது அகத்திணை; புறவாழ்வினைப்பற்றிப் புகல்வது புறத்திணை. திணை என்பது, ஒழுக்கம். அகத்திலே — அதாவது மனத்திலே — நிகழும் ஒழுக்கம், அகத்திணை; புறத்திலே நிகழும் ஒழுக்கம், புறத்திணை. இவற்றை அகப்பொருள் என்றும், புறப்பொருள் என்றும் வழங்குவதுண்டு.

அகவாழ்வு : ஒத்த அன்புடைய கணவனும் மனைவியும் கலந்து வாழும் குடும்பவாழ்வே அகவாழ்வாகும். அகவொழுக்

கத்தை ஐந்திணை, கைக்கிணை, பெருந்திணை என எழு வகையாகப் பாகுபடுத்திப் பேசுவது மரபு.

கைக்கிணை முதலாம் பெருந்திணை இராவம்
முற்படக் கிளந்த எழுந்திணை என்ப. 2

என்பது தொல்காப்பிய அகத்திணை நூற்பா. ஒத்த அன்புடைய ஒருவரும் ஒருத்தியுமாகிய காதலர் இருவர், கருத்தோருமித்து இல்லிருந்து நல்லறஞ் செய்வதற்கு இன்றியமையாத அன்பின் வழிப்பட்ட உள்ளத்துணர்ச்சியே ஐந்திணை என்று வழங்கப்பெறும். இன்ப வாழ்விற்கு அன்பு இன்றியமையாத பெருவிசையாக இருப்பதால், இஃது 'அன்பின் ஐந்திணை' என்று சிறப்பிக்கப்படலாயிற்று. தலைவன் தலைவி என்னும் இருவரும் தம்முட்கூடி மகிழ்தலும், உலகிற்கடமை நோக்கித் தலைவன் சின்னஞ் தலைவியைப் பிரிந்து செல்லுதலும், தலைவன் திரும்பிவிடுவதாகக் குறித்த நாளாவும் தலைவி பிரிவுத் துன்பத்தைப் பொறுத்துக்கொண்டு ஆற்றியிருத்தலும், கணவன் குறித்த நாளில் வரத் தாமதிப்பின் ஆற்றமை மிக்கு மனைவி இரங்குதலும், தலைவன் திரும்பிய பின் அன்பினால் பிணங்குதலும் ஆகிய ஐந்து பிரிவுகளாக இந்த அகத்திணை பேசப்பெறும். இந்த ஐந்து ஒழுகலாறுகளையும் முறையே குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, நெய்தல், மருதம் என்று பெயரிட்டு வழங்குகின்றது தொல்காப்பியம். சிறந்த முறையில் நடைபெறுவதற்கு முறையே மலையும் மலைசார்ந்த இடமும், மணலும் மணல் சார்ந்த வறண்ட இடமும், காடும் காடு சார்ந்த இடமும், கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும், வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் சில கால வரம்புகளுடன் நல்ல சூழ்நிலைகளாக அமைகின்றன என்று 'நாடக வழக்காக' அமைத்துக் காட்டுகின்றது இந்நூல்.

அன்பிணைந்திணையாகிய அகவொழுக்கம் களவு, கற்பு என இருவகைப்படும். உருவும் திருவும் உணர்வும் முதலிய பண்புகளால் ஒத்து விளங்கும் தலைவனும் தலைவியும் நல்லாழிள் வலியால் தாமே எதிர்ப்பட்டு, அன்பினால் ஒருவரை பொருவர் இன்றியமையாதவராய். உலகத்தார் அறியாது மறைந்தொழுகுதல் களவாகும். களவு என்பது, 'பிறர்க்குரிய

பொருளை மறையிற் கோடல்' ; மறையில் நிகழும் ஒழுகலாறு என்ற பொருளிலேயே இச்சொல் வழங்குகின்றது. இந்த ஒழுகலாற்றில், இருவருள்ளத்தும் உள் நின்று சுரந்த அன்பின் பெருக்கினால், 'தான், அவள்' என்னும் வேற்றுமையின்றி, இருவரும் ஒருவராயொழுகும் 'உள்ளப்புணர்ச்சி'யே நடைபெறும். இங்ஙனம் மறைந்தொழுகுதலைத் தவிர்த்து, பெற்றோர் உடன்பாடு பெற்று, இருவரும் உலகத்தார் அறிய மணஞ்செய்துகொண்டு மனையறஞ் செய்தலே 'கற்பு' என வழங்கப்பெறும். இது களவொழுக்கத்தின் முடிந்த பயனாகும்.

ஒருவன் ஒருத்தி என்னும் இருவருள் ஒருவர் மட்டும் அன்பினால் கூடி வாழ்தலில் அளவிறந்த வேட்கையுடையாராயொழுக, மற்றவர் அவரது அன்பின் திறத்தை யுணர்ந்து கொள்ள முடியாத நிலை கைக்கிளை எனப்படும். கை-பக்கம்; கிளை - உறவு. ஒரு பக்கத்து உறவு என்பது இதன் பொருள்; அஃதாவது, ஒருதலைக் காமமாகும். ஒருவனும் ஒருத்தியும் தம்முள் அன்பில்லாதவராய் இருந்தும் கணவனும் மனைவியுமெனப் பிறராற் பிணைக்கப்பட்டு அன்பின்றிக் குடும்பம் நடத்தும் முறை பெருந்திணை என்று பேசப்பெறும். பெருந்திணை என்பது, பொருந்தாக் காமம். இத்தகைய உள்ளம் பொருந்தா வாழ்க்கை உலகியலில் பெரும்பான்மையாகக் காணப்பெறுவதால் இதனைப் பெருந்திணை என்று பெயரிட்டு வழங்கினர் முன்னையோர். இந்த இருவகையொழுக்கங்களும் எல்லா இடங்களிலும் எல்லாக் காலங்களிலும் நடைபெறக்கூடுமாதலின், இவற்றிற்கு ஆசிரியர் தனிச் சூழ்நிலை அமைத்துக் காட்டவில்லை. மேலும், இந்த இருவகையொழுக்கங்களையும் ஆசிரியர் விரும்பவில்லையாதலின், அதனை அவர் விரிவாக எடுத்தோததவில்லை என்பதும் அறியத்தக்கது அன்றியும், இவையும் வெளியில் சொல்ல முடியாத அகவொழுக்கங்களாகவே கருதப்பெற்றனவாதலின், இவையும் அகவாழ்வுடன் இணைத்தே பேசப்பெற்றன.

புறவாழ்வு : அரசியல், வாணிகம், உழவு, ஏனைய தொழில்கள் ஆகியவை யாவும் புறத்திலே நிகழ்வன. ஒவ்வொரு

வரும் இவற்றைப்பற்றிப் புறத்தார் உணரும்படி உரைத்தல் இயலும். இங்ஙனம் எல்லோரும் அறியும்படி சொல்லவும் செய்யவும் கூடிய செய்திகள் எல்லாம் புறப்பொருளில் அடங்கும். புறத்திலே நிகழும் ஒழுக்கம் புறத்தினையாகும். இதுவே புறவாழ்வாகும். இப்புறவொழுக்கங்களை மேற்கொள்ளுவதற்குரிய வரம்பே அரசியல் ஆகும். ஒருவர் வாழ்வில் மற்றவர் குறுக்கிட்டுப் பூசல் விளைவிக்கும் குழப்ப நிலையைத் தடுத்து, மக்களுள் ஒவ்வொருவரும் தாம் தாம் விரும்பிய குற்றமற்ற இன்பங்களை இனிது அடையுமாறு செய்யவல்ல செயல் முறைகளை அரசியல் பொறுப்பேற்று நடத்தும். பண்டைத் தமிழரின் அரசியல் வாழ்வில் மன்னனே நன்கு மதிக்கத்தக்கத் தலைவனாகத் திகழ்ந்தான். இந்த மன்னற்கு இன்றியமையாத வேண்டப்பெறுவனவாகிய கல்வி, வீரம், புகழ், கொடை முதலிய பெருமிதப் பண்புகள் யாவும் எல்லோர்க்கும் இன்றியமையாதனவாகும். இந்தச் செய்திகள் யாவும் புறவாழ்வில் அடங்கும்.

அகத்தினையை ஏழாக வகுத்ததுபோலவே புறத்திணையையும் ஏழாக வகுத்துக் கூறுவர் தொல்காப்பியர். வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் என்னும் இவ்வேழும் புறத்திணைகளாகும். போர் புரியக் கருதிய வேந்தன் மாற்றாரின் ஆனிரையைக் கவர்வதும், அங்ஙனம் கவர்ந்தவற்றை அவற்றிற்குரியோர் மீட்டுக்கொள்ளுவதும் வெட்சித்தினையாகும். ஒரு மன்னன் தன் பகைவனுடைய நாட்டைக் கைப்பற்றிக் கொள்வான்வேண்டித் தண்டெடுத்துச் செல்வதும், பகைவேந்தன் அவனை எதிர்ப்பதும் வஞ்சித்தினையாகும். படை எடுத்துச் சென்ற அரசன் மாற்றானின் கோட்டை மதிலை வளைத்துக்கொள்ளுவதும், உள்ளிருக்கும் வேந்தன் அம்மதிலைக் கைவிடாமல் காப்பதும் உழிஞைத்தினையாகும். ஓரசன் தனது நாட்டினியைத் தண்டெடுத்துப் போந்த வேந்தனை எதிர்த்துப் போருடற்றி அவனுடைய வலிமையை அழிப்பது தும்பைத் தினையாம். பகைவரை வெல்லுதலும், ஒவ்வொருவரும் தத்தம் செயல்களை வெற்றி பெறச் செய்தலும் வாகைத் தினையாகும். உலகம், இளமை

செல்வம் முதலியவற்றின் நிலையாமையைப் பற்றியும், மற்றும் பல அறிவுரைகளையும் எடுத்தியம்புவது காஞ்சித் திணையாகும். மக்கள், கடவுள், ஒழுக்கம், வீரம், புகழ், கொடை முதலியவற்றைப் புகழ்ந்து பாடுவது பாடாண் திணையாகும். இந்த ஏழு திணைகளிலும் பண்டைக் காலத்தில் நடைபெற்ற போர் முறைகளைக் காணலாம்; போரில் தமிழர்கள் காட்டிய வீரச் செயல்களை அறியலாம். தமிழரின் அரசியல், கொடை, புகழ் முதலியவற்றை உணரலாம். உலக நிலையாமை, யாக்கை நிலையாமை, செல்வ நிலையாமை போன்ற அறவுரைகளையும் ஈண்டு கண்டு தெளியலாம்.

இவ்விடத்தில் ஓர் உண்மையை நாம் சிந்தித்தல் வேண்டும். காதலும் வீரமும் தமிழர்க்கு மட்டிலும் உரிய பொருள் என்று இக்காலத்தில் சிலர் கூறி வருகின்றனர். காதல் நிகழ்ச்சிகளும் வீர நிகழ்ச்சிகளும் எல்லா மொழிகளிலும் எல்லா நாட்டு இலக்கியங்களிலும் காணப்பெறும் செய்திகளே. ஆயினும், இந்த இரண்டு உணர்ச்சிகளின் அடிப்படையில் தோன்றும் நிகழ்ச்சிகட்குத் திணை, துறைகள் அமைத்து, இலக்கண வரம்புக்குள் அடக்கி, இலக்கிய மரபுகளாகச் செய்த பெருமை தமிழ் மொழிக்கே சிறப்புடையதாகும். உலக வழக்கினை நாடக வழக்காகச் செய்து கலைபாக மிளிர வைத்த பெருமை தொல்காப்பியரைச் சார்ந்தது என்று கூறின், அது மிகையன்று. இங்ஙனமே செய்யுளியல், மரபியல் இவற்றில் கூறப்பெற்றுள்ளனவும் தமிழ் மொழிக்கே சிறப்பாக உடையவை. தமிழரது பண்பாட்டின் மேன்மையை அவர்களது அகவாழ்வும் புறவாழ்வும் நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. இந்த இரண்டின் அடிப்படையில் இலக்கியங்கள் தோன்றின; அவற்றை விளக்குவதற்கு நாளடைவில் பொருளதிகாரமாகிய இலக்கணமும் அமைக்கப்பெற்றது.

சமூக வாழ்க்கை

தொல்காப்பியத்திலிருந்து தொல்காப்பியர் காலத்தும் அவருக்கு முன்னரும் சமூக வாழ்க்கை எங்ஙனம் இருந்தது என்பதைச் சில குறிப்புக்களால் அறிந்துகொள்ளலாம். அவற்றுள் ஒரு சிலவற்றை ஈண்டுக் காண்போம்.

மக்கட் பிரிவு : தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பே தமிழ் நாட்டில் மக்களிடையே பலவிதப் பிரிவுகள் ஏற்பட்டிருந்தன. அந்தனர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்ற பிரிவுகள் இருந்தன. இவையாவும் அவர்கள் செய்யும் தொழிலினால் ஏற்பட்ட பிரிவுகளாகும். இவர்களைத் தவிர பாணர், கூத்தர், பொருநர், பார்ப்பார், அடிமைவேலை செய்வோர், தேர்ச்சி பெற்ற தொழிலாளர்கள் போன்ற பல பிரிவுகளும் இருந்தன.

அந்தனர் : அறிவு, ஆராய்ச்சி, நல்லொழுக்கம், தன்னலமற்ற தன்மை இவற்றையுடையவர்கள் யாவரும் அந்தனர் என்று வழங்கப்பெற்றனர். எல்லா உயிர்களிடத்தும் இரக்கங்காட்டி அறநெறியில் வாழ்வோர் அந்தனர். அரசர்களை அறநெறிப்படுத்தல், நாட்டு மக்கட்கு நல்லுரை வழங்கல், மக்கள் நல்வாழ்விற்காக இறைவனை வேண்டித் தவங்கிடத்தல்-இவை அந்தனரது கடமைகளாகும். அந்தனர் வடிவத்தை,

அறமே உயர் முக்கோம் மனைவே

ஆயும் வாய் அந்தனர் க் குடியு

என்று தொல்காப்பியம் உணர்த்துகின்றது. முப்புரிநூல், தண்ணீர்க் கமண்டலம், முக்கோல், ஆசனம் ஆகியவை இவர்க்குரியனவ. இவர்கள் ஆட்சி செய்வதற்கும் உரியவர்கள்.

அந்தனர்க்கு அகவைய வின்றே³,

என்ற நூற்பா இதனை உணர்த்துகின்றது. அறிவும் பொது நல ஆர்வமும் உடைய இல்லறம் நீத்த பெரியோர்களே அந்தனர் நிலையில் பொதுநலம் புரிந்தனர். நிலமக்கள் எல்லாவிடமிருந்தும் அந்தனர் தோன்றுவர். இவர்கள் பிறப்பினால் தனி வகுப்பினர் அன்று.

அரசர் : தமிழகத்தில் ஆட்சிமுறை ஏற்பட்ட காலத்திலிருந்து சேர சோழ பாண்டியர் ஆண்டனர். இவர்களே பழந்தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்களில் முத்த முதற்குடியினர். இவர்களை 'வண்புகழ் முவர்'⁴ என்று செய்யுளியலில் குறிப்பர்

3. மரபியல் - நூற். 71. (இளம்.)

4. பெ.- நூற். 58 (இளம்.)

5. செய்யு.- நூற். 75. (இளம்.)

தொல்காப்பியர். பெருநில மன்னருக்குட்பட்ட குறுநில மன்னரும் இருந்து வந்தனர். பேராசரால் சிறப்புப் பெற்ற வணிகரும் வேளாளருமே சிற்றரசராவர். சங்ககாலச் சிற்றரசர்களில் பெரும்பாலோர் வேளாளர்களாகவே இருந்தனர்.

படை கொடி குடை முரசு குதிரை யானை தேர் தார் முடி போன்றவை அரசர்க்குச் சிறப்புடையனவாகும். இச்செய்தி,

பட்டையும் கொடியும் குடையும் முரசும்

நடைநவில் புரையும் கவிறும் தேரும்

தாரும் முடியும் தேர்வன பிறவும்

புதிவுகொள் செங்கோல் அரசர்க் குரிய

என்ற மரபியல் நூற்பாவால் அறியப்படும். தார் என்பது, போர்க்காலத்தில் அணியப்பெறும் பூவினையும் அடையாளப் பூவினையும் குறிக்கும். வேட்டையாடுவதில் வல்லமை, பகைவர்களை எதிர்த்துப் போர் புரிந்து வெற்றி பெறும் வீரத்தன்மை, தன்னலந்துறந்து மக்களின் நல்வாழ்வுக்காக உழைக்கும் உறுதியுள்ளம், நடுநிலை தவறாத நல்லொழுக்கமுடைமை, நீதி வழங்கும் நேர்மைக் குணம் - இவை போன்ற உயர் குணங்களையுடையவர்களே அரசர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றனர். இவர்களும் தனி வகுப்பினர் அன்று. இத்தகைய பெருமைகளைப் புறத்திணையியலில் பரக்கக் காணலாம்.

அந்தணர்க்கு உரியவைகளும் அரசர்க்கு உரியனவாக வருதலும் உண்டு.

அந்த னுள்க் குரியவும் அரசர்க்கு

ஒன்றி வருஉம் பொருடும் குளவே.⁶

என்ற நூற்பாவினால் இதனை அறியலாம். அரச வாழ்வில் வெறுப்படைந்தவர்கள் அந்தணர் வாழ்வினைக் கடைப்பிடித்து அந்தணர்களாகவே வாழ்வர்.

வணிகர் : பழந்தமிழ் வணிகர்கள் 'கொள்வதூஉம் மிகை கொளாது கொடுப்பதூஉம் குறைகொடாது'⁷ நேர்மையுடன்

6. மரபி. - நூற். 72. (இளம்.)

7. மரபி. - நூற். 73. (இளம்.)

8. பட்டினப். - வரி 210-11.

வாணிகம் செய்யும் பண்புடையவர்கள். வாணிகம் செய்யும் தொழிலை வைசியன் பெறுவான் என்று தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது.

வைசிகள் பெறுமே வாணிக வாழ்க்கை 9

என்பது தொல்காப்பிய மரபியல் நூற்பா. இவர்கள் உள் நாட்டிலும் வெளி நாட்டிலும் பெருவாணிகமும் கூல வாணிகமும் செய்து வந்தனர். கடல் கடந்த வாணிகமும் இவர்களிடமே இருந்தது. வாணிகத்துடன் தானியங்களை விவிலிக்கும் தொழிலையும் இவர்கள் மேற்கொள்வதுண்டு.

மேய்தேர் வகையின் என்வகை உணவின்

மேய்தையும் வளையர் அம்பா லாள 10

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாம். இதுவும் வாணிகத்துடன் தொடர்புடைய தொழிலாதலின், வணிகர்களும் நிழக் கிழவர்களாக இருந்தமை பெறப்படுகின்றது. பெருவணிகர்கள் அரசரால் படை கண்ணி முதலிய சிறப்புப் பெற்றுச் சிற்றரசர்களாகத் திகழ்ந்தனர் என்பது,

கண்ணியுந் தாரும் என்னின் ஆண்டே 11

என்ற நூற்பாவால் அறியப்படும்.

வேளாளர் : இவர்கள் 'தொழுதுண் சுவையினும் உழுதுண் இனிது' என்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடித்து உழவுத்தொழிலைக் கொண்டு வாழ்பவர்கள்.

வேளாண் மாந்தர்க்கு உழுதுண் அஃது

இஃகென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி. 12

என்ற நூற்பா இதனை உணர்த்துகின்றது. பல்வகைத் தொழிலாளர்களும் வேளாளரேயாவர். தலைமை பற்றி உழவொன்றே கூறப்பட்டது. "வேளாண் மாந்தர் பலவகைப் பட்ட தொழிலரேனும் உழுந்தொழிலே பெரும்பான்மை மாதலின், அதனையே சிறப்பித்துச் சொல்லுதல் மரபு" என்ற பேராசிரியரின் உரையைக் கண்டு தெளிக. சில சமயம்

9. மரபி. - நூற். 78. (இளம்.)

10. மரபி. - நூற். 79. (இளம்.)

11. மரபி. - நூற். 80. (இளம்.)

12. மரபி. - நூற். 81. (இளம்.)

இவர்கள் அரசர்களால் படைக்கலம் பெற்று, மாலை பூண்டு போர் வீரர்களாகத் தொண்டாற்றவும் உரிமை பெற்றிருந்தனர்.

வேத்துவிடு தொழில் படையும் கன்னியும்
வாய்த்தனர் என்ப அவர்பெறும் பொருளே. 13

என்ற நூற்பாவால் இதனை அறியலாகும்.

இத்தகைய நான், வகைப் பிரிவுகள் தொல்காப்பியர் காலத்தில் பிறப்பினால் ஏற்பட்டவை அல்ல. தொழில், ஒழுக்கம், கல்வியறிவு, திறமை காரணமாகவே இப்பிரிவுகள் அமைந்தன என்பது அறியத்தக்கது. 'சாதி' என்ற சொல் தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறினும் அஃது ஓரிடத்திலேனும் மக்களைக் குறிக்கும் சொல்லாக வழங்கப்பெறவில்லை.

'நீர்வாழ் சாதியுள் அறியிறப்பு உரிய' 14

'நீர்வாழ் சாதியுள் நந்தும் நாகே' 15

என்ற நூற்பாக்களில் 'சாதி' என்னும் சொல் நீரில் வாழும் உயிர்களைக் குறித்தலை அறிக. தமிழர்சனின் வாழ்வியல், அரசியல், பொருளியல் ஆகியவை முட்டின்றி நடைபெறுவான் வேண்டி அமைந்த நான்கு விதப் பிரிவுகளாக வகுத்த நம் முன்னையோரின் அறிவின் திறன் பாராட்டுதற்குரியதன்றோ?

இவர்களைத் தவிர அடிமைகள், தொழில்வல்லார், நடன மாடுவோர், யாழ் வாசிப்போர், நாடகம் நடப்போர் ஆகிய வகுப்பினரும் தமிழ்நாட்டிலிருந்தனர். இச்செய்திகள் யாவும் புறத்தினையியலால் அறியப்பெறும்.

சமய நிலை

தொல்காப்பியத்தின்மூலம் பண்டைத் தமிழர்களின் சமய நிலையையும் ஓரளவு அறிய முடிகின்றது; மக்களால் மதிக்கத்தக்க பொருள்களனைத்தினையும் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என மூன்று திறமாகப் பகுத்துப்

13. மர.ச. - நூற். 82. (இளம்.)

14. மர.ச. - நூற். 44 (இளம்.)

15. மர.ச. - நூற். 64. (இளம்.)

பேசுவர் தொல்காப்பியர்.¹⁶ உயிர் வாழ்க்கைக்கு அமைந்த நிலமும், காலமும் 'முதற்பொருள்' என வழங்கப்பெற்றன. புல் முதல் மக்கள் ஈறுகிய உயிர்ப்பொருள்களும் உயிரல் பொருள்களும் நிலமும் காலமுமாகிய முதற்பொருளின் சார்பாகக் கருக்கொண்டு தோன்றுதலின், அவை 'கருப் பொருள்' எனப்பெயர் பெற்றன. மக்களுக்குரிய அகமும் புறமுமாகிய ஒழுகலாறுகளை 'உரிப்பொருள்' என வழங்கினர் ஆசிரியர். இவற்றை மேலே கண்டோம். மக்கள் வாழும் நிலத்திற்கும் காலத்திற்கும் ஏற்ப, அவர்களுடைய உள்ளத்துணர்ச்சிகளும் செயல் முறைகளும் உருப்பெறுவனவாகும். மக்கள் வாழும் நிலத்தின்படிக்கு ஏற்ப, அவர்களுடைய மனத்தியல்பாகிய செய்வக்கொள்கையும் வழிபாட்டு முறைகளும் ஏனையவும் தோன்றி நிலைபெறுவனவாகும். இக்காரணம்பற்றியே தொல்காப்பியர் செய்வத்தைக் கருப்பொருள்களுள் ஒன்றாக அமைத்துக் காட்டினார். அன்றியும், அதனை அவற்றுள் முதலாவதாக வைத்து எண்ணிய சிறப்பும் எண்ணி உணர்தற் பாலது.¹⁷

திணைக்குரிய தெய்வக்கரு : காடுறை யுலகமாகிய முல்லை நிலத்தில் மாயோன் வழிபாடும், மைவரை யுலகமாகிய குறிஞ்சி நிலத்தில் சேபோன் வழிபாடும், திம்புனலுலகமாகிய மருத நிலத்தில் இந்திரன் வழிபாடும், பெருமணலுலகமாகிய கெய்தல் நிலத்தில் வருணன் வழிபாடும் தோன்றி நிலைபெற்றன. இந்த வழிபாட்டு முறைகளை,

மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுந்
சேபோன் மேய மைவரை யுலகமுந்
வேந்தன் மேய திம்புன லுலகமுந்
வருணன் மேய பெருமண லுலகமுந்
முல்லை குறிஞ்சி மருத தெய்தலெனச்
செய்யவிய முறைபாற் சொல்லவுந் படுமே. 18

[வேந்தன் - இந்திரன்]

16. அகத்திணை - நூற். 3.

17. தெய்வம் உறுவே மாயன் புன்பறை
செய்தி வாழின் பகுதியொடு தொல்கதி
அய்வகை நிறவுந் நடுவேன் மொழிம். - அகத்திணை நூற். - 20.

18. அகத்திணை - நூற். 5.

என்ற நூற்பாவால் தொல்காப்பியர் வகுத்துரைத்துள்ளார். நானிலத்தவர்களும் தாம் தாம் வாழும் சூழ்நிலைகளுக்கேற்பத் தம் உள்ளத்தே வகுத்தமைத்துக்கொண்டனவே இத்தெய்வ வழிபாடுகள் என்பது இந்நூற்பாவினால் இனிது புலனாகும். அன்றியும், இவற்றுள் உயர்வு தாழ்வு சுற்றித்தலும் பண்டையோர் கருத்தன்று என்பது உணரத்தக்கது. முல்லை நிலத்துக் கோவலர், தம்மால் மேய்க்கப்பெறும் ஆனிரைகள் பாற்பபன் தருதல் வேண்டிக் காயாம்பூ வண்ணனாகிய திருமலைப் பரவிக் குரவை யாடினர். குறிஞ்சி நிலத்துக் குறவர், நறுமல ரெழுதரு நன்மணம் போன்று உயிர்க்குமிராய் விளங்கும் தெய்வ மணமாகிய வெறியினையறியும் சிறப்புடைய வேலனை யழைத்து, வெறியாடச் செய்து, செங்காந்தள் நிறவண்ண னாகிய முருகக் கடவுளை வழிபட்டனர். மருத நிலத்து வாழும் உழவர், நாடு செழிக்கவும், காமச் சிறப்பு நிகழவும் வேண்டி எழிலிக்கும் இமைபோர்க்கும் இறைவனாகிய இந்திரனுக்கு விழுவயர்ந்தனர். நெய்தல் நிலத்துப் பரதவர், வலைவளஞ் சுரக்க வேண்டிச் சுறவுக்கோடு நட்டுத் தம் மகளிர் கிளையுடன் குழுமி வருணனைப் பரவினர். நானில மக்களின் இவ்வழிபாடு களையன்றி வெற்றி விளைக்கும் கொற்றவையாகிய பழையோள் வழிபாடும் தறுகண்மை மிக்க தமிழ் மறவர்களால் மேற்கொள்ளப்பெற்றது. மேலும், முருகவேள் வழிபாடு, மாயோன் சிறப்பு, கொற்றவையைப் (காளியைப்) பரவுதல் ஆகிய செய்திகள் முறையே,

வெறியற் சிறப்பின் வெவ்வாய் வேவன்

வெறியாட் டயர்த்த காந்த ஆம். 19

என்ற தொடராலும்,

மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பின்

தாவா விருப்புகழ்ப் பூவை நிலையும். 20

என்ற தொடராலும்,

மறங்கடை கூட்டிய குடிநிலை, சிறந்த

கொற்றவை நிலையும் அத்தினைப் புறனை. 21

19. புறத்தினை - நூற். 5.

20. கூட்ட - நூற். 5.

21. புற - நூற். 4.

என்ற தொடராலும் ஆசிரியரால் சிறப்பாக விதந்தோதத் பெறுகின்றன.

தெய்வத்தினை நில வகையால் வகுத்துக் கூறிய தொல் காப்பியர் நிலப்பாகுபாடின்றி எல்லா நிலத்திற்கும் உரிய நிலையில், அங்கங்கெனதுபடி எங்கும் நீக்கமற நிறைந்த முழுமுதற்பொருளைக் 'கடவுள்' என்ற பொதுப் பெயராற் சிறப்பித்துள்ளார். இதன் விளக்கத்தை, "முப்பொருள் உண்மை" என்ற தலைப்பின்கீழ்க் காண்க. நிலவகையால் பல தெய்வங்கள் கொள்ளப்படினும் 'எல்லாத் தெய்வங்களும் ஒன்றே' என்னும் உண்மையினைத் தமிழ் மக்கள் தெளிவாக அறிந்திருந்தனர்.

அவையும் கடம்பும் நல்யாற்ற நடுவும்
காட்கழகக் கூறநிலைக் குன்றமும் பிறவும்
அங்ஙனவ மேய வேறுவேறு பெயரின்
எங்ஙனி நோயும் நயே. 22

என்ற பரிபாடற்பகுதியால் இவ்வுண்மை பெறப்படும்.

உருவ வழிபாடு : மாபோன், சேயோன் என்று தெய்வங் கட்டு நிறம்பற்றிப் பெயர் கூறப்பெறுவதிலிருந்து இத் தெய்வங்கட்குத் திருவுருவமைத்து வழிபடும் வழக்கமும் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முற்பட்ட தொன்மையுடைய தாதம் என்பது நன்கு தெளியப்பெறும். போரில் வீரச் செயல் புரிந்து மறைந்து போன வீரர்கட்குக் கல் நட்டு வழங்கும் வழக்கம் தமிழ் நாட்டில் இருந்தது. வீரர்களின் நினைவுக்குறிப்பாக நடப்பட்ட கல்லில் அவ்வீரர்கள் குடிகொண்டிருப்பதாவே கருதினர். இறந்த வீரர்கட்குக் கல் நாட்டி²² வழங்கும் முறைபைத் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது.

காட்டி காக்கோன் தீர்ப்படை நடுகல்
நீர்த்த நாயிடு பெரும்படை யாழ்த்தல் என்ற
இதழன்று மாயின் கக்கோடு புணர. 24

என்ற புறத்தினை இயல் நூற்பாப் பகுதியால் இது குறித்து

22. பரிபாடல்-4 வரி (67-79)

23. இவ்வா 'நடுகல்' என வரங்குவர். கன்னட நாட்டார் இதனை 'சீர்த்தல்' என வழங்குவர். புறத்தினை-நூற். 5.

24. தொல்-புறத்தினை-63 வரி (19-22)

ஆறுவகைச் செய்திகள் அறியப்பெறுகின்றன. இங்குக் காட்சி என்பது, கல்லைத் தேர்ந்தெடுத்தல்; கால்கோள் என்பது, அக்கல்லை நடுவதற்கான தொடக்க விழாவினை மேற்கொள்ளுதல்; நீர்ப்படை என்பது, அக்கல்லை நீரில் முழுக காட்டித் தூய்மை செய்தல்; நடுகல் என்பது, அந்தக் கல்லை நடுதல்; சீர்த்தகு மரபில் பெரும்படை என்பது, படை வீரர்கள் அக்கல்லுக்கு மரியாதை செலுத்துதல். வாழ்த்தல் என்பது, எல்லோருங் கூடி அந்த கல்லில் இறந்த வீரனுடைய ஆவி குடிகொண்டிருப்பதாக எண்ணி வாழ்த்தி வணங்குதல். இங்ஙனம் 'கற்கோள் நிலை' ஆறு வகைப்படும். இம்முறையை யொட்டியே 'பத்தினிக்குக் கல் நடுதல்' என்ற வழக்கத்தைச் சிலப்பதிகாரத்தால் அறிகின்றோம். இந்த முறையிலிருந்துதான் சிற்பக்கலை வளர்ந்தது. அழகிய உருவங்க ளமைத்தலும், அவற்றிற்குத் திருக்கோயில்கள் எடுத்தலும் இதிலிருந்து தோன்றி யிருத்தல் வேண்டும்.

ஊழில் ; நம்பிக்கை : தொல்காப்பியர் காலத்து மக்கள் ஊழ்வினையில் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். இந்த ஊழினைத் தொல்காப்பியர் 'பாலது ஆணை' என்ற தொடரால் வழங்குவர். ஒருவர் செய்த நல்வினைப் பயனாகிய இன்பத்தை மற்றொருவர் கவராதபடியும், தாம் நுகர்தற்குரிய தீவினைப்பயனாகிய துன்பத்தை நெகிழவிட்டு ஓடாதபடியும் வரையறை செய்வது இறைவனது ஆணையாகும். இதுவே ஊழ் என்பது. பால், வகை, நியதி, விதி என்ற சொற்கள் யாவும் ஊழினையே குறிக்கும். நடுகின்ற செங்கோல் செலுத்தும் அரசனது ஆணை இல்லாக்கால், எளியோர் பொருளை வலியோர் கவர்ந்துகொள்வர். அது போல, அனைத்தையும் இயக்கும் ஆண்டவனது ஆணை முறை நிகழாக்கால் ஒருவர் செய்த வினைப்பயனை மற்றொருவர் கவர்வதாய் முடியும். இரு வினையும் உணர்வற்றனவாதலின் அவை போகத்தை வினைத்தல் மாத்திரையேயன்றி அப்போகம் வினை செய்தாளைச் சென்றடையுமாறு செய்விக்கும் ஆற்றலுடையன அல்ல. எனவே, உயிர்கட்கு இருவினைப் பயன் இறைவனது ஆணையால்தான்வரும் என்பது பெறப்படுகின்றது.

இதுவே 'பாலது ஆணை' ஆகும். இறைவன் இருவினையின் மாட்டுத் தன் ஆணையை வைத்து உயிர்கள் வினைப்பயன்களை நுகருமாறு செய்வன். இதனால்தான் இறைவன் 'பால்வரை தெய்வம்' என்று குறிப்பிடப் பெற்றான்.

ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்டுக் காதல் கொள்ளுவதற்குக் காரணம், ஊழ்வினையே என்று பண்டையோர் கம்பினர்; ஊழ்வினையான் அவர்களைச் சந்திக்கச் செய்கின்றது என்று கருதினர்.

ஒன்றே வேறே என்றது பால்வரின்

ஒன்றி உய்த்த பாலது ஆணையின்

ஒத்த கருவனும் கருத்தியும் கான்ப. 26

என்ற நூற்பாய் பகுதியினால் இதனை அறியலாம். ஒன்று படுத்துவதும் வேறுபடுத்துவதும் எனப் பால் (ஊழ்) இருவகைப்படும் என்பதும், அவற்றுள் ஒன்றுவித்தலால் உயர்ந்த பாலின்வழி நிகழும் இறைவனது ஆணையால் உருவும் திருவும் முதலிய நலங்களால் ஒத்த தலைவனும் தலைவியும் ஒரிடத்து எதிர்ப்படுவரென்பதும் இதன் பொருளாகும். இதனையே வள்ளுவப் பேருந்தகை ஆகூழ், போகூழ் என்று குறிப்பிடுவர். இக்கூறியவற்றால் தொல்காப்பியர் காலத்தில் இன்றுள்ள எந்த வகைச் சமயங்களும் இல்லை என்பதும், திணைக்குரிய தெய்வக் கரு மட்டிலும் இருந்தது என்பதும், ஆயின், சமயங் கடந்த அடிப்படையான உயிர், உடல், ஊழ்வினைக் கொள்கை மட்டிலும் இருந்தன என்பதும் நாம் அறியும் உண்மைகளாகும்.

முப்பொருள் உண்மை

தொல்காப்பியர் காலத்திலும் அவருக்கு முன்னும் மக்கள் உலகம், உயிர், இறை என்ற முப்பொருள்களின் உண்மையை வங்கு அறிந்திருந்தனர்; இவற்றை ஆராய்ந்து பார்ப்பதற்கு ஏற்ற மெய்யுணர்வு அவர்களிடம் அமைந்திருந்தது. இத்தகைய மெய்யுணர்வு பெற்றவர்கள்தாம் தவத்தைச்

செவ்வனே செய்து வீடு பேற்றை அடைதல் இயலும் ; இப் பிறவித் துன்பத்தை நீக்குதலும் கூடும். இதனைத் தெய்வத் திருவள்ளுவர்,

றுயநின் தங்கித் தெளிந்தார்க்கு வவயந்நின்
வானம் தனிய நுடைத்து. 27

என்றும்,

பொருளில் வற்றைப் பொருளென் றுணரும்
மருளானம் மாற்றப் பிறப்பு. 28

என அருளிச் செய்தவாற்றால் அறியலாம்.

உலகின் உண்மை : உலகத்தின் இயல்பினை ஆவிரியர் தொல்காப்பியர்,

நிலந்தி நீர்வளி விகம்போ டைத்துங்
கவந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின். 29

என்று கூறுகின்றார். நிலமும் நீரும் தியும் காற்றும் வானும் என்னும் ஐம்பெரும் பொருள்களின் கலவையே உலகம் என்பது அறியத் தக்கது. கலத்தலாவது, முத்தும் பவளமும் நீலமும் மாணிக்கமும் விரவினாற் போல்வது. மயக்கமாவது, பொன்னும் வெள்ளியும் செம்பும் உருக்கியொன்றாதல் போல்வது. இங்கு உலகம் என்பது, உலகினையும் உலகினுட் பொருள்களையும் அடக்கி சிற்கின்றது. முத்தும் மணியும் கலந்தாற்போல் உலகம் நிலம் நீர் தீ வளி ஆகாயம் என விரவியும், பொன்னும் வெள்ளியும் செம்பும் உருக்கி யொன்றானாற்போல் உலகினுட் பொருள்கள் வேற்றுமைப்படாதும் சிற்சூழ்ந்தும், தொல்காப்பியனாரது கோட்பாடு நாடோறும் உலகியலிற் பயிலும் நமது அறிவுக்கு முற்றிலும் பொருத்த மாயிருப்பது உய்த்துணரத்தக்கது. உலகத்துப் பொருள் கள் யாவும் அடுத்தடுத்து உருமாறி வருவனவேயன்றி, அவை இல்லாத வெறும் பாழாதல் எஞ்ஞான்றும் இல்லையெனப் பல வியத்தகு அறிவியல் ஆராய்ச்சிகளால் அறியப்பெற்ற மெய் யுரையுடன் தொல்காப்பியரின் உண்மையுரை ஒருங்கொத்து

27. குறள் - 353.

28. குறள் - 351.

29. மரபியல் - நூற். 91 (இலம்.)

நிற்றலைக் காணும்போது நாம் உண்மையில் வியப்புக் கடலில் ஆழ்கின்றோம்.

உயிரின் உண்மை : உயிர்கள் என்றும் அழிவில்லன என்பது தமிழரின் கொள்கை. உயிர்கள் என்றும் நிலைபெறுடையனவாதலின் அவற்றை 'மன்னுயிர்' என வழங்குதல் தமிழ் மரபு. இம்மரபினைத் தொல்காப்பியர் 'தொல்லுயிர்' என வழங்குவர். 'உயிர் எத்தன்மைத்து என்று வினாபவழி உணர்தல் தன்மைத்து என்றல் செவ்வன் இறையாம்' என்பர் சேனாவையர். இதனால், உணரும் தன்மையுடையது உயிர் என்பது பெற்றும், உயிர்களது உடம்பின்கண் அமைந்த உறுப்புக்களின் குறைவு மிகுதிகளுக்கேற்ப அவற்றின் உணர்ச்சி வாயில்கள் வேறுபடுவனவாகும். இவ்வுலகத்து உயிர்களை ஓரறிவுடையன முதல் ஆரறிவுடையன வரையில் அறுவகையாகப் பகுக்கப்பெற்றிருந்ததைத் தொல்காப்பியம் குறிக்கின்றது. இதனை,

ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அவற்றோடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றோடு முக்கே
நான்கறி வதுவே அவற்றோடு கண்ணே
ஐந்தறி வதுவே அவற்றோடு செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றோடு மனனே
நேற்றின் உணர்ந்தோர் நேறிப்படுத் தனடி. 30

என்ற நூற்பாவால் அறியலாகும். சிற்றறிவுடைய உயிர்கள் திவினைக்கு ஏதுவான மலத்தால் மறைப்புண்டு கிடந்து, இறைவனது அருளால் பிறவிக்கு வருகின்றன. அங்ஙனம் வருங்கால் முதலில் தொடுதல் உணர்வு தோன்றுதற்கு இடந்தரும் புல்லும் மாணுமாகப் பிறக்கின்றன ; அதன்பின் 'சிறிது அறிவு விளக்கப் பெற்றுத் தொடுதலுணர்வும் சுவையுணர்வும் கொண்ட நத்தை, களிஞ்சல் முதலியனவாய்ப் பிறக்கின்றன ; அதற்குப் பிறகு சிறிது அறிவு மிகுந்து அவ் விரண்டோடு முக்குணர்வு தோன்றுதற்கேற்ற கறையான், எறும்பு முதலியனவாகப் பிறவி எடுக்கின்றன ; அதன்பின் மேலும் அறிவு மிகுந்து அம்மன்றோடு கண்ணறிவும் தோன்று

தற்கேற்ற நண்டு, தும்பி முதலியனவாகப் பிறக்கின்றன ; அதன் பிறகு இன்னும் அறிவு முதிரப்பெற்று அவற்றோடு செவியறிவும் புலனாதற்கேற்ற விலங்குகளும் மாக்களுமாகப் பிறக்கின்றன ; அதற்குப் பிறகு அறிவு விளக்கம் மிக விரிதலின் அவ்வைந்துடன் மன அறிவும் விளங்குதற்கேற்ற ஆற்றிவுடைய மக்களாகப் பிறக்கின்றன. இதனை இக்கால அறிவியலறிஞர்கள் படிமுறை வளர்ச்சிக் கொள்கையில் ³¹ அடக்குவர் ; மூளை வளர்ச்சிக்கேற்றவாறு இந்நிலை ஏற்படும் என்று அவர்கள் கூறுவர். தொல்காப்பியரும் அவரோடொத்த தமிழறிஞர்களும் மலந்தேயும் நிலைக்கு ஏற்பச் சிற்றுயிர்கள் முறையே அறிவிலும் பிறவியிலும் மேலேறி வருவதாகக் கருதுவர்.

புல்லாடிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாடிப்
பல்விருக மாடிப் பறவையாய்ப் பாம்பாடிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கனங்களாய்
வல்லகர ராடி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ தின்றநித் தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன் எம்பெருமான். ³²

என்று மணிவாசகப்பெருமானும் கூறுதல் ஈண்டு எண்ணற் பாலது. எனவே, மலந்தேயும் அளவிற்கேற்ப உயிர்கள் மேன்மேற் பிறவியிற் சேருமென்பதும், அதனால் ஒருயிர்க்குப் பல பிறவிகள் உளவாம் என்பதும், பிறவிகள்தோறும் ஈட்டப் பெறும் வினைகளே மேன்மேற் பிறவிகளை எடுத்தற்கேதுவாம் என்பதும் தொல்காப்பியருக்கு உடன்பாடாதல் பெறப்படும்.

கடவுள் உண்மை : மேற்குறிப்பிட்ட சிற்றுயிர்கள் போலாது இயல்பாகவே பாசங்களினின்று நீங்கி விளங்கப் பெறும் பேரறிவுடையவன் இறைவன். அவன் உயிர்களின் வினைக்கு ஏதுவாகிய மலத்தாற் பற்றப்படாதவன் ; எனவே பிறப்பிறப்பில்லாதவன். இதனை ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

வினையின் தீங்கி விளங்கிய அறிவின்
முனைவன் கண்டது முதல்நா லாகும். ³³

31. படிமுறை வளர்ச்சிக் கொள்கை - theory of evolution.

32. திருவாசகம் - சிவபுராணம் வரி (26-31)

33. மரபியல்- நூற். 96 (இளம்.)

என்ற நூற்பாவால் பெறவைக்கின்றார். மேலே தெய்வத் திணை நிலவகையால் மாயோன், சேயோன், வேந்தன், வருணன் என வகுத்துக் கூறியவர் ஈண்டு நிலப்பாகுபாடின்றி எல்லா நிலத்திற்கும் உரிய நிலையில் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்த முழு முதற்பொருளைக் 'கடவுள்' என்ற பொதுப் பெயரால் சிறப்பித்துப் போற்றியுள்ளார். இங்குக் காட்டிய நூற்பாவில் தூய மெய்யுணர்வே இறைவனது திருமேனி என்பதும், அவன் ஒருவனே என்பதும் ஆசிரியர் காட்டியுள்ளமை கருத்ததக்கது. இங்ஙனமே, ஆசிரியர் திருவள்ளுவரும் இறைவனை 'வாலறிவன்' (தூய அறிவினன்) என்று விளங்க உரைத்தமை ஈண்டு ஒப்புநோக்கி உணரத்தக்கது.³⁴ கடவுள் என்னும் சொல் இன்ன நிறம் இன்ன உரு என்று அறியவொண்ணாத நிலையில் எல்லாத் தத்துவங்களையும் கடந்து நிற்கும் முழு முதற்பொருளைக் குறித்து வழங்கும் ஒரு காரணப் பெயராகும். கடவுள்—கடந்து நின்றல்; அஃதாவது பொதுத் தன்மையைக் கடந்து நின்றல். எல்லாப் பொருள்களையும் உள் நின்று இயக்குபவன் இறைவனாதலின் 'இயவுள்' என்ற பெயரும் அவனுக்குப் பெயராக அமைந்தது.

எல்லாத் தத்துவங்களையும் கடந்து காணவும் கருதவும் முடியாத முழுமுதற் கடவுளைக் காணவும் கருதவும் எளிதாகும் படி உருவம் கொடுத்து வழிபடலாயினர் பண்டைத் தமிழ் மக்கள். இதனை,

கொடிநிலை உத்தழி வள்ளி என்ற

வடுதீங்கு நெய்யின் முதனன முன்றம்

கடவுள் வாழ்த்தோடு கண்ணிய வருமே. 35

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம். இதற்கு உரையாசிரியர்கள் கூறும் பொருள்கள் ஒருபுறமிருக்க, இக்காலத் தமிழறிஞர்கள் தத்தம் அறிவின் திறத்தால் பலவாறு விளக்கிக் காட்டுவர். கொடிநிலை என்பது ஞாயிறு என்றும், கந்தழி என்பது 'தி' என்றும், வள்ளி என்பது திங்கள் என்றும் பொருளுரைத்து, இது முத்தி வழிபாட்டினைக் குறிக்கும் என்றும், இன்னும் பல

34. குறள் - 2.

35. புறத்திணை - துற. 27 (இளம்.)

வாறுகவும் விளங்க உரைப்பர் மறைமலையடிகள்.³⁶ நச்சினூர்க் கினியர் கூறியுள்ள முறையினைப்பொட்டிக் கொடிலை என்பது கீழ்த்திசையின்கண்ணே நிலைபெறுதலையுடைய மேகத்தை யுணர்த்தும் என்றும், கந்தழி என்பது பற்றிழிந்தாராகிய நீத்தார் தன்மையைக் குறிக்கும் என்றும், வள்ளி என்பது வண்மைபற்றி நிகழும் அறத்தைக் குறிக்கும் என்றும், கடவுள் வாழ்த்தொடு பொருந்திவரும் இம்முன்றும் திருக் குறளில் கடவுள் வாழ்த்தையடுத்து வான் சிறப்பு, நீத்தார் பெருமை, அறன் வலியுறுத்தல் என வரும் மூன்றதிகாரங் களில் முறையே கூறப் பெற்றுள்ளன என்றும் கூறுவர் பேராசிரியர் மு. இராகவய்யங்கார் அவர்கள்.³⁷ இவ்விளக்கங் கள் யாவும் அந்த அறிஞர்களின் புலமையைக் காட்டுவனவே யன்றித் தொல்காப்பியனார் கருதிய பொருளை விளக்குவன வாக்கத் தோன்றவில்லை.

உடல்-வேறு உயிர் வேறு என்ற நம்பிக்கை தொல்காப் பியர் காலத்திலும், அதற்கு முன்னரும் இருந்து வந்தது. உடம்பை நடமாடச் செய்யும் உயிர் ஒரு தனிப்பொருள் என்பதை தொல்காப்பியரின் கொள்கையாகும். எழுத்துக் களை உயிரெழுத்துக்கள், மெய்யெழுத்துக்கள், உயிர் மெய் யெழுத்துக்கள் என்று பிரித்திருப்பதற்கு இக்கொள்கையே அடிப்படையாகும். தாமே தனித்து ஓசை பெற்று இயங்கும் எழுத்துக்கள் உயிரெழுத்துக்கள். உயிரெழுத்தின் துணை யில்லைபாயின் இயங்க முடியாத எழுத்துக்கள் மெய்யெழுத் துக்கள். உயிரும் மெய்யும் சேர்ந்து இயங்கும் எழுத்துக்கள் உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள்.

‘காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே’ 38

‘சென்ற உயிரின் நின்ற யாக்கை’. 39

‘உடம்பும் உயிரும் வாடியக் கண்ணும்’. 40

36. மாணிக்கவாசகர் வரலாறும் காலமும் - பக். 656 - 662 ; 696 - 699.

37. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - பக். 120 - 123.

38. தொல். - சொல். - கிளவி - நூற். 58.

39. பறத்தினை - நூற். 16.

40 பொருளியல் - நூற். 9.

என்று இவ்வாறு ஆன்மா வேறு, உடல் வேறு என்பதைக் குறிக்கும் நூற்பாக்கள் பல தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறுகின்றன. ஆன்ம விசாரணை உயர்ந்த நாகரிகத்தின் ஒரு சின்னமாகும்.

உறுதிப் பொருள்கள்

இந்நிலவுலக வாழ்க்கையில் மக்கள் எல்லோரும் அடைதற்சிய உறுதிப்பொருள்களை அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என உலகத்தோரும் சமயத்தோரும் பாகுபடுத்திக் கூறுவர். எல்லா உயிர்களாலும் விரும்பி நுகரப்படுவது இன்பம் : அந்த இன்பத்திற்குக் காரணமாக அறிவுடைப மக்களால் ஈட்டப்படுவது பொருள் : பிறர்க்குத் தீங்கு விளைவாத மாசற்ற மனத்தால் பொருள் செய்தொழுகும் முறை அறம். நுகர்தல் வேட்கைமுறைபற்றி இன்பம் - பொருள் - அறம் எனவும், செய்கைமுறைபற்றி அறம் பொருள் இன்பம் எனவும் எண்ணுதல் மரபு. முதல் முறையில் எண்ணும் தொல்காப்பியர்,

இன்பமும் பொருளும் அறமும் என்ருங்கு

அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை மருங்கின். 41

என்று கூறுவர். இந்த மூன்றும் அன்பினால் ஊடுருவி நின்றல் வேண்டுமென்பது தொல்காப்பியரின் கருத்தாகும். இதையே செய்கை முறையில் எண்ணும் பொழுது,

அந்தனை மருங்கின் அறமுத னாகிய

மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்ப. 42

என்று நூற்பாவால் உரைப்பர் ஆசிரியர். வீட்டினைப்பற்றித் தொல்காப்பியர் தனியாக எடுத்தோதவில்லை. “உலகில் பொருள் மூன்றையும் கூறுவான் அவற்றை மும்முதற் பொருளென்றான். அவையின்றி வீடுபெறுமாறு வேறின்மையின் வீடும் ஆண்டுக் கூறினான் என்பது” என்ற பேராசிரியரின் உரைப்பகுதியால் ஆசிரியர் எடுத்தோதாத காரணத்தை அறியலாம். இவரையொட்டியே வள்ளுவப்

41. களவியல் - நூற். 1.

42. செய்யுள். - நூற். 106.

பெருந்தகையும் வீட்டினைத் தனியாக விதந்தோதவில்லை. 'வீடென்பது சிந்தையும் மொழியும் செல்லா நிலைமைத் தாகலின், துறவறமாகிய காரண வகையாற் கூறப்படுவதல்லது இலக்கண வகையாற் கூறப்படாமையின் நூல்களாற் கூறப்படுவன ஏனை மூன்றுமேயாம்"⁴³ என்று பரிமேலழகரின் உரைப்பாயிரத்தால் அறியப்பெறுவதாகும். இந்த மூன்றினைத் தவிர அறிவுடைய மக்களால் விரும்பி மதிப்பதற்குரியன பிற இன்மையின் இம்மூன்றையும் 'மும்முதற் பொருள்' என்று ஆசிரியர் சிறப்பித்துள்ளமை உய்த்துணரத்தக்கது. அறத்தினால் பொருளாக்கி அப்பொருளால் 'இன்பம்' நுகர்தலே மக்களது விழுமிய நல்வாழ்க்கை முறையாகும். இவ்வாறு மூன்று பகுதிகளாக நிகழும் இவ்வுலக வாழ்க்கையின் பகுதியினை 'மூன்றன் பகுதி' எனத் தொகுத்துரைப்பர் தொல்காப்பியர். உலக அறநூலாகிய திருக்குறளை இயற்றிய வள்ளுவப் பெருந்தகையும் தொல்காப்பியரின் முறையை யொட்டியே தம் நூலை அறம், பொருள், இன்பம் என முப்பால்களாக வகுத்தருளினார் என்பது ஈண்டு ஒப்பு நோக்கி உணரத்தக்கது.

இன்ப நிலை : உறுதிப்பொருள்கள் மூன்றனுள் 'இன்பம்' என்பதனை முன்வைத்துக் கூறியதன் நுட்பத்தைச் சிறிது காண்போம். நாம் பிறவி எடுப்பதற்கு முன்னர் விழைவு, அறிவு, செயல். என்ற மூன்றும் முழுவதும் மறைவுண்டுக் கிடக்கின்றன. பிறக்கும் முன்பு நாம் அன்னை வயிற்றில் மலநீர்ப் பைகளினால் நெருக்குண்டு, அகட்டுத் தீயினால் வெதுப்புற்றும் பலவாறு துன்புறுகின்றோம். பிறவி எடுத்த பிறகு நாம் பல வகை கோய்களினாலும் நம்மைச் சூழ உள்ளார் செய்யும் கொடுமைகளினாலும் பெரிதும் துன்புறுகின்றோம். இந்நிலையில் நாம் இளமைப் பருவம் எய்தும் வரையில் ஆண்டவனால் நமக்கெனப் படைக்கப்பெற்றுள்ள பொருள்களை ஐம்புலவாயிலாக நுகர்ந்து இன்புறுகின்றோம். ஆண் இளமைப் பருவமும் பெண் மங்கைப் பருவமும் எய்தியவுடன் இருவரிடையேயும் அதுகாறும் காணக் கிடையா வேறொரு

புதுத் தேய்த்தைக் கண்டாலொப்பப் புதியதோர் இன்ப உணர்ச்சி தோன்றுகின்றது. இவ்விற்பத்தைப் பெறுதலில் இருவரும் பெருவேட்கையும் பெருமுயற்சியும் கொள்கின்றனர். இதுகாறும் நுகர்ந்து வந்த ஐம்புல இன்பங்களெல்லாம் இப்புதிய இன்பத்தின் முன் நில்லாவாய், ஐம்புல இன்பங்களில் தாழ்ந்தவாய், இப்புதிய இன்பத்தைப் பெறாத வழி அதனால் ஏக்கமுறுவார்க்குத் துன்பந்தரும் பெற்றிபவாய் மாறவிடுவதைக் காண்கின்றோம். ஆடவனும் மகளும் 'தாளே, அவளே' என்ற வேற்றுமையின்றி, ஒருவர் பாலொருவர் அன்பு மீதாரப்பெற்று, இருவரது தன் நலன்களும் மறைந்து, இன்பம் நுகர்கின்றனர். இத்தகைய காதலின்பம் உடம்புக்கு உபிர் போல்வதாயும், இருள் சூழ்ந்த இரவில் அவ்விருளகற்றும் மழுமதி போல்வதாயும், ஓறிவு உயிர்கள் முதல் ஆறறிவு உபிர்கள் வரை அறிவும் முயற்சியும் பெறச் சுடரொளி பரப்பும ஞாயிறு போல்வதாயும் பல்வேறு திய உணர்ச்சிகளாலும் அறியாமையாலும் வேறுபட்டுள்ள மக்களையும் ஒருவரோடொருவர் அளவளாவப் புகுத்தும் இறைவன் தன் அருள் விளக்கம் போல்வதாயும் இருப்பதை நாம் ஆராய்ந்து உணரமுடிகின்றது. இதனால் தான் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், "இன்பமும் பொருளும் அறனும்" என நுகர்தல் வேட்கை முறைபற்றி இன்பத்தை முதலில் வைத்து ஒதுவாராயினர் என்பது தெளிவாகின்றது. தொல்காப்பியருக்குப் பின்னர் எழுந்த நூல்கள் அறம் பொருள் இன்பம் என்ற செய்கை முறையில் அமைந்தன. இங்ஙனம் அமைவதற்குப் பௌத்த சமண சமயக் கொள்கைகளின் செல்வாக்கே காரணம் எனக் கருதலாம். இதனால் தான் திருவள்ளுவர் தமது காலப் போக்கிளையொட்டி அறத்தை முதற்கண்ணும் இன்பத்தை இறுதிக்கண்ணும் வைத்து நூலியற்றினார். ஆயினும், அவர் இன்பத்தை வாயிலாகக் கொண்டாலன்றி அறனும் பொருளும் செவ்வனே நடைபெறு என்பதை நன்குணர்ந்தவராதலின் அறத்தை இல்லறம், துறவறம் என இரண்டாகப் பகுத்துக் காதலின்பத்தின் வழிப்படுவதாகிய இல்லறத்தை முதற்கண் கிறுத்தி நூல் அருளினர் என்பது உய்த்து உணரத்தக்கது.

பொருளியல்பு : கல்விப் பொருள், செல்வப் பொருள் எனப் பொருள் இருவகைப்படும். இம்மையில் நிகழும் இன்ப வாழ்வு வறுமையும் அதனால் வரும் துன்பமும் இன்றி இனிது நடைபெறுவதற்கும், மறுமையின்பத்தை அவாவி செய்யப் பெறுவதாகிய தவவொழுக்கமும் பிறகுதவியை எதிர் பாராமல் செய்வதற்கும் செல்வப் பொருள் இன்றியமையாது வேண்டப் பெறுகின்றது என்பதை நாம் அறிவோம். இதனை நன்குணர்ந்த ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும்,

மேவிய சிறப்பின் றோர் படிமைய
முல்லை முதலாக் கொல்லிய முறையார்
பிழைத்தது பிழையா தாகல் வேண்டியும்
நிழைத்த ஒன்பொருள் முடியவும் பீரவே. 44

என்று ஒதியுள்ளார். எனவே, இம்மை மறுமைப் பேறுகளை அடைவித்தற்கு இன்றியமையாகக் கருவியாக இருக்கும் இத் தகைய செல்வப் பொருளை ஈட்டும் வகையில் ஆசிரியர் கொண்ட கருத்தினை நாம் ஆராய்ந்து காணவேண்டும். கல்வியறிவு வாயாதவர்கள் செல்வத்தை ஒழுங்கான நன்முறையில், ஈட்டும் வகையினையும், ஈட்டிய பொருளை அங்ஙனமே நன்முறையில் செலவிட்டு இம்மை மறுமை இன்பங்களை எய்தும் வகையினையும் சிறிதும் அறியார். அன்றியும், ஒருகால் ஊழ்வினை வயத்தால் கல்வியறிவு வாயாதவர்கட்குச் செல்வம் வரின், அவர்கட்குத் தலைகால் தெரிவதில்லை. அதனைப் பயன்படுத்தும் வழியினை அறியாராய், அதனையே தெய்வமெனக்கொண்டு வாழ்ந்து இருவகைப் பேறுகளைப் பெறுது மாண்டொழிதலையும், அவருக்குப் பின் அப்பொருளைப் பெறுவோர் பல்வேறு தகாத முறைகளில் செலவிட்டு அழிதலையும், நாம் நாடோறும் காண்கின்றோம். எனவே, இவ்வுண்மையை நன்குணர்ந்த பண்டைத் தமிழர்கள் பொருளைப்பற்றிப் பேசுங்கால் கல்விப் பொருள் மாட்சியினை முன்நிறுத்தி வலியுறுத்தியும், அதன் பின்னரே செல்வப் பொருளை நிறுத்தியும் பேசாதின்றனர். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் இருவகைப் பொருள்களைப் பெறும்

பொருட்டு இளைஞர்கள் வேறு நாடு கோக்கிச் செல்லும் பிரிவுகளில் நூல் ஒதுதற்குப் பிரியும் பிரிவை முன்வைத்தும், ⁴⁵ பொருள் தேடுவதற்குப் பிரியும் பிரிவை அதன் பின் வைத்தும் அகத்தினை இயலில் பிரிவிலக்கணம் ஒதியுள் ளமையால் இதனை அறியலாம். இம்முதலாசிரியர் வழிவந்த வள்ளுவப் பெருந்தகையும் பொருட்பாலில் கல்வியை முன்வைத்தும், அதற்குப் பல அதிகாரங்கள் கடந்து போய் செல்வத்தைப் பின்வைத்தும் நூல் இயற்றினர். இந்த இரண்டு வகைச் செல்வங்களும் அன்பினால் வளர்த்துப் பரவச் செய்வதற்கே கருவியாதல் வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்துவதற்கே,

‘இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றும்
அன்போடு புணர்ந்த ஐந்தினை’ ⁴⁶

என்று நூற்பா வடிவில் ஆணை தருகின்றார் ஆசிரியர். அந்தாவது, கல்விச் செல்வம் மக்களுபிரின் அறிவை விளக்கும் கருவியாதலுடன் எல்லா உயிர்களிடத்தும் தொகுத்து வைக்கப் பெற்றிருக்கும் அன்பு என்னும் நறவினைப் புறத்தே ஒழுகச் செய்து உலகத்தை அத்தேன் பெருக்கிற் படிவித்து இன்புறச் செய்தல் வேண்டும் என்றும், பொருட்செல்வம் அக்கல்விச் செல்வத்திற்குத் துணையாக நின்று அதனையும் அன்பையும் வளரச் செய்தற்குக் கருவியாதல் வேண்டும் என்றும் நமக்குத் தெளிவாகப் புலனாகின்றது. இவ்வுண்மையை இன்று கல்வி கற்பாரும் செல்வம் திரட்டுவாரும் நன்கு அறிதல் வேண்டும்.

அறத்தின் உண்மை : இனி, ஆசிரியர் மூன்றாவதாக நிறுத்திய “அறம்” என்னும் முடிந்த பொருளைச் சிறிது ஆராய்வோம். அறமும் அன்பினையே முதலும் ஈறுமாய்க் கொண்டு ஈட்டப்படுதலும் நுகரப்படுதலும் செய்யப் பெறுதலும் வேண்டும் என்பது ஆசிரியரின் கருத்தாகும். இதனை மேலேடுத்தக் காட்டின “இன்பமும் பொருளும்” என்ற நூற்

45. ஒதல் பகையே தூதிவை பிரிவே. (அகத்தினை - நூற். 27).

46. களவியல் - நூற். 1

பாவின் முதலிரண்டடிகளினால் இனிது பெறப்படும். வள்ளுவப் பெருந்தகையும்,

“அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார்.” 47

என்று ஒதியுள்ளமை ஈண்டு ஒப்பு நோக்கி உணரத் தக்கது. எனவே, உண்மையன்பு இன்றி யாதாவது ஒரு பயன் கருதி ஆற்றும் அறம் நன்மை பயலாமை நன்கு அறியப்படும். இங்ஙனம் பயன் கருதி அறம் செய்வார் தமது கைப்பொருளா லன்றிப் பிறரது பொருளாற் செய்தற்கும் துணிவர். எல்லா உயிர்களிடத்தும் எல்லா மக்களிடத்தும் நெகிழ்ந்த அன்பு கொண்டு, எவ்வுயிர்க்கும் எவர்க்கும் தீங்கு நேராத முறையில் பெயர் புகழ்களை வேண்டாது அறம் செய்வதே செய்வோர்க்கும் பிறர்க்கும் உண்மையில் பயன்படுவதாகும். அன்றியும், தொல்காப்பியனார் ‘அறம்’ என்பதை ஒன்றாகக் கூறினான்றி அதனை ‘இல்லறம்’, ‘துறவறம்’ என்று இரண்டாகப் பகுத்து யாண்டும் ஒதினாறில்லை. அவர், இம்மை இன்பம் விழைந்து தாம் காதலன்பு பாராட்டிய மனைவி மக்களோடு ஒருங்கிருந்து நடத்திய அன்பு வாழ்க்கையும், மறுமையின்பம் அவாவி மனைவி மக்கள் தமக்குத் தொண்டு செய்ய இம்மை முயற்சியி னின்று நீங்கி இறைவன் திருவருளில் தமது உணர்வினைத் தோய்வித்திருக்கும் தவ வாழ்க்கையும் ஓர் அறத்தினுள் ளேயே அமைந்த இருவகை நிலைகளாகும் என்ற கருத்துடைய வர் என்பதை,

காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை
ஏமஞ் சான்ற மக்களோடு துவன்றி
அறம்புரி சுற்றமொடு சிறுவனும் சிறுந்தியும்
சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே. 48

என்ற நூற்பாவால் தெற்றென அறியலாம். ‘காதலன்பால் துய்த்த காமவின்பம் நிறைந்து கடைக்கொண்டு வாழ்நாள் எல்லையின் நடுக்காலத்தில் தமக்குக் காவலாய் அமைந்த தம் புதல்வரோடு கூடியிருந்தும், தாம் அதுகாறும் செய்து போந்த அறத்தை இனித் தாம் செய்யலாகாமையின் தமக்காக அவ்

47. குறள் - 76.

48. சுற்பியல் - நூற். 51 (இளம்.)

வறத்தைச் செய்யும் சுற்றத்தாருடன் அமர்ந்தும் குடும்பத் தலைமகனும் தலைமகளும் சிறந்ததாகிய தவத்தில் தமதுணர் வினைப் பயிலச் செய்தல் தாம் அதுகாறும் செய்து போந்த காதல் பனைவாழ்க்கையின் பயனாகும்' என்பது இதன் கருத்து. இதிலிருந்து, நெஞ்சினால் துறத்தலே 'துறவு' என்பது அறியப்படும். ஒவ்வொருவருக்கும் இத்தவவொழுக்கம் இன்றியமையாதது என்பது தொல்காப்பியர் கருத்து. இவ்வுலகியல் வாழ்க்கை நீடு நிற்பதன்ருய்ச் சடுதியில் எதிர்பாராது மறைந்தொழிவதாலும், நிலைபேறில்லாப் பொருள்கள் நிலையற்ற சிற்றின்பத்தையே தரக் காண்டலாலும் தொல்காப்பியர்,

பாங்கும் சிறப்பின் பன்மை நுறும்
நிலை உணகம் புன்மை நெறந்தே. 49

என்று காஞ்சித்திணை நூற்பாவில் 'நிலையாமையை' வற்புறுத்தித் தவ வாழ்க்கையின் மூலம் நமக்கு ஒப்பற்ற துணைவனாகவுள்ள இறைவனை இறுகப் பற்றும்படி ஆற்றுப்படுத்துகின்றார். இவ்வாறு ஐம்புலன் நுகர்ச்சியில் பற்றுத் தீர்தலைத் தொல்காப்பியர் 'காமம் நீத்தபால்' என்று சிறப்பிப்பர்.⁴⁹ 'ஆசையை நீக்கியபக்கம்' என்பது இதன் பொருள். மிக்க காமத்து வேட்கை நீங்கிய கணவனும் மனைவியும் வீடு பேற்றினை விரும்பிப் பற்றற வாழும் துறவு நிலையை ஆசிரியர் 'அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி' என்று குறிப்பிடுவர்.⁵⁰ இதனை இளம்பூரணர், "அருளுடைமை, கொல்லாமை, பொய்யாமை, கள்ளாமை, புணர்ச்சி விழையாமை, கள்ளுண்ணாமை, துறவு என்பனவற்றைப் பொருந்துதலாம். அவற்றுள் அருளுடைமையொழிந்த எல்லாம் விடுதலால் 'அகற்சி' என்றார்" என்று விளக்குவர். இத்தகைய அருள் வாழ்வினை விரும்பி வேந்தர்களும் தங்கள் அரசபதவியினைத் துறத்தல் உண்டு. அங்ஙனம் துறக்கும் இயல்பினைக் கட்டில் நீத்தபால் என வழங்குவர் ஆசிரியர்.⁵²

49. புறத்திணை - நூற். 18 (இளம்.)

50. புறத்திணை - நூற். 17.

51. டு - நூற். 17.

52. டு - நூற். 17.

இத்தகைய பல வரலாற்றுக் கூறுகள் அடங்கிய செய்திகளை புறத்தினை இயலில் காணலாம்.

பழக்கவழக்கங்கள்

பண்டைத் தமிழர்களின் பழக்கவழக்கங்களைப் பற்றிய ஒருசில குறிப்புக்கள் தொல்காப்பியத்தில் புலனாகின்றன. ஒருசிலவற்றை ஈண்டுக் காண்போம்.

திருமணச் சடங்கு : தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பு பண்டைத் தமிழ் மக்களில் ஆடவரும் பெண்டிரும் ஒருவரையொருவர் எதிர்ப்பட்டுத் தம் காட்சியும் கருத்தும் ஒன்றுபட்டுத் தமக்குள் ஒருவரையொருவர் உயிர் போல் காதலிக்கும் காதலன்பு நிகழ்ப்பெற்றபின் தமக்குள் திருமணம் செய்து கொண்டு வாழ்ந்து வந்தனர். இஃது ‘அன்பினைந்தினைக் காமக் கூட்டம்’ என வழங்கப்பெற்றது. அதன் பின்னர் அவர் தம் பெற்றோரும் சுற்றத்தாரும் மணங்கூட்டுவர்.

கற்பெனப் படுவது கரணமோடு புணரக்
கொளற்குரி மரபிற் கிறுவன் கிறுத்தியைக்
கொடைக்குரி மரபினோர்க் கொடுப்பக்கொள் வதுவே 53

என்ற நூற்பாவால் அறியலாகும். மகளிர்க்குரியார் தம் மகளிரால் விரும்பப்பட்ட காதலர்க்குத் தம் மகளிரை மணம் செய்து கொடுக்க ஒருப்படாவழிக் காதலர் இருவரும் தம் பெற்றோர் உற்றார் அறியாமல் வேற்றிடஞ் சென்று மணஞ் செய்துகொள்வர். இது,

கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டே
புணர்த்துடன் போயி யாண. 54

என்ற நூற்பாவால் அறியப்படும். ஒருப்பட்டவழிப் பெற்றோரே ‘சடங்கு’ மூலம் மணம் நடத்திவைப்பர். இச் சடங்கு முறை அகம்—86-இல் சொல்லப்பட்டவாறு நிகழும். காதலர்களிடையே வஞ்சித்தொழுகுதலும் பொய்யும் தலை காட்டின காலத்தில்தான் பண்டைத் தமிழ்ச் சான்றோர் திருமணச் சடங்கை வகுத்தனர். இது,

53. கற்பி. - நூற். 1,

54. கற்பி. - நூற். 2.

பொய்யும் வருவுத் தோன்றிய பின்னர்

ஐயர் யாத்தனர் காணம் என்ப. 55

என்ற நூற்பாவால் அறியப்படும். ஒருசிலர் 'ஐயர்' என்பது 'ஆரியர்' என்ற சொல்லின் திரிபு எனப் பிறழவுணர்ந்து, ஆரியர் வந்த பிறகு தமிழ்த் திருமண முறை சீர்ப்பட்டது என்று கூறினர். அது தவறு. ஐயர் என்ற சொல் 'ஐ' என்பதன் அடியாகப் பிறந்ததாகும். 'ஐ வியப்பாகும்' என்பது தொல்காப்பியம்.⁵⁶ 'வியக்கத்தக்க குணமும் செயலும் உடைய முனிவரையே' குறிக்கும் இச்சொல் நாளடைவில் ஒரு குடும்பத்திற்குத் தலைவராய்க்—குலப்பெரியோராய்க்—குணத்தினிலும் செயலிலும் சிறந்தாரை உணர்த்துவதற்கு வழங்கலாயிற்று என்பது அறியத்தக்கது. 'ஐயர்' என்பது சாதிப் பெயர் அன்று.

நம்பிக்கைகள் : தொல்காப்பிய காலத் தமிழர்கள் மந்திரத்தில் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். இன்றும் மக்கள் மந்திரச் சொற்களின் பொருளை அறியார். அக்காலத்தில் பெரியோர்களால் சொல்லப்பட்ட பொருள் தெரியாத சொற்களை மந்திரங்கள் என்று மக்கள் நம்பினர்.

நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த

மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப. 57

என்ற நூற்பாவால் இச்செய்தி, அறியப்பெறும்.

எக்காரியங்களுக்கும் நல்ல நாள், கெட்ட நாள் பார்க்கும் வழக்கம் தமிழர்களிடமிருந்தது.

மறைந்த ஒழுக்கத்து ஓனையுர் நாளும்

அறந்த ஒழுக்கம் கெடுவோற் கிடை. 58

என்ற நூற்பாவால், களவுக்காலத்தில் கெட்ட இராசியிலும் கெட்ட நாளிலும் காதலியுடன் சேராமல் இருக்கும் ஒழுக்கம் தலைவனிடமில்கை என்பது தெரிகின்றது. எனவே, கற்புக்

55. தெயி. - நூற். 4.

56. தொல். - சொல். - உரிய - நூற். 57.

57. செய்யு. - நூற். 171 (இளம்.)

58. எனவி. - நூற். 45 (இளம்.)

காலத்தில் காதலர்கள் தீய ஓரையிலும் தீய நாளிலும் மருவுதல் இல்லை என்பது பெறப்படுகின்றது. வெட்சி வீரர்கள் நிரை கவரச் செல்லுங்கால் நற்சொல் கேட்டல் உண்டு. இதனை 'விரிச்சி' என்று வழங்குவர். போர் செய்யப் புறப்படும் வேந்தன் குறித்த நேரத்தில் புறப்படத் தாமதமானால் அந் நேரத்தில் குடைபையும் வானையும் ஊருக்குப் புறத்தே அனுப்பி வைப்பான்.

குடையும் வானும் தான்கோள். 59

என்பதனால் இது அறியப்பெறும்.

சகுனம் பார்க்கும் வழக்கமும் தமிழர்களிடமிருந்தது

'நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின் திமித்தமும்'. 60

என்ற சொற்றொடர் இதனைக் குறிப்பிடுகின்றது.

தான் நினைத்த காரியம் நிறைவேறினால், 'இன்னது தருவேன்' என்று தெய்வத்தை வேண்டிக்கொள்ளும் வழக்கம் அவர்களிடமிருந்தது. இக்காலத்தார் இதனை 'பிரார்த்தனை' என்றும், 'வேண்டுதல்' என்றும், 'நேர்த்திக் கடன்' என்றும் கூறுவர். தொல்காப்பியர் இதனை 'தெய்வக் கடம்' என்று குறிப்பிடுகின்றார்.⁵⁹

வானுலகில் வாழ்வோர்கள் வானவர்கள் என்றும், அவர்கள் உண்ணும் உணவு அமிழ்தம் என்றும், அது மிகவும் சுவையுடையது என்றும் தமிழர்கள் நம்பினர்.

"மொல்லென

ஏனது கவைப்பினும் தீகை தொட்டது

வாறேர் அமிழ்தம் புரையுமால் எமக்கென

அடிசிலும் பூவும் தொடுத்தற் கன்னும்". 61

என்ற கற்பியல் நூற்பாப் பகுதியால் இதனை அறியலாம். தலைவன் இல்வாழ்க்கையில் தன் மனைவியின் அட்டில் தொழிலைப் பாராட்டியது இது.

59. புறத். - நூற். 11.

60. புறத். - நூற். 30 (இனம்.)

61. கற்பி. - நூற். 9.

62. கற்பி. - நூற். 5.

உடன் கட்டை ஏறுதல் : மாண்ட கணவனுடன் மனைவி உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கம் பழந்தமிழர்களிடம் இருந்தது. இது 'பாலை நிலை' என்று வழங்கப்பெறும்.

‘தன்னை கணவனெடு தனியறற் புதிது
தோல்விடை விட்ட பாலை நிலையும்.’ 63

[பாலை - புறங்காடு]

என்ற நூற்பா அடிகள் இதனை உணர்த்துகின்றன. கணவனெடு மனைவி உடன்கட்டை ஏறுது தவம் புரியும் நிலையைத் ‘தாபத நிலை’ என்பர். தன் கணவன் இறந்த பொழுதே மனைவி உடனுயிர் தீத்த நிலை முதானந்தம்⁶⁴ என வழங்கப்பெறும். தாபத நிலை, பாலை நிலை, முதானந்தம் ஆகிய மூன்றும் கடையன்பு, இடையன்பு, தலையன்பு பற்றி நிகழும். இம் மூன்றினையும்,

காதலர் திறப்பிற் கணையெரி போத்தி
ஊதுகை குருகின் உயிர்த்தகத் தடங்காது
தின்றுயிர் ஈவர் ; ஈயா ராயின்
தன்னிப் போய்கையின் தனியெரி புருவர் ;
தனியெரி புராஅ ராயின் அன்பொடு
உடனுறை வாழ்க்கைக்கு தோற்றுஉடம்பு அடுவர்
பத்தினிப் பெண்டிர். 65

என்று பத்தினிப்பெண்டிரின் செயல்களாக ‘மணிமேகலை’ குறிப்பிடுவது ஈண்டு அறியத்தக்கது.

துறவற நிலை : மனைவி மக்களைத் துறந்து தனித்துறையும் துறவறநிலை தமிழர்களிடம் இல்லை. காம உணர்ச்சி மறைந்து போன இறுதிக் காலத்தில்தான் துறவறத்தை மேற்கொள்வர். இது ‘உறுத்ப் பொருள்கள்’ என்ற தலைப்பின்கீழ் முன்னர் விளக்கப் பெற்றுள்ளது.

விட்டுப் பொறுப்பு : இல்லறத்தை நடத்தும் பெரும் பொறுப்பு கணவனுக்கு வாழ்க்கைத்துணையாக நிற்கும் மனைவியிடம் இருந்தது. மனையின்கண் இருந்து மனையறம்

63. புறந். - நூற். 19.

64. முதானந்தம் - முதமை + ஆனந்தம். முதமை - உழவலன்பு பற்றிய; ஆனந்தம் - சாக்காடு.

65. மணிமேகலை - ஊரலர் உரைத்த காதை - வரி (42, 48).

நிகழ்த்தும் உரிமையுடையவள் மனைவி. மனை வாழ்க்கைக்குப் பொலிவினைத் தரும் மனைவியை,

‘மனைக்கு விளக்காயெ வானுதல்’ 66

என்று புறநானூற்றுப் புலவர் பாராட்டுவர். இத்தகைய குடும்ப விளக்கு—இல்லினை ஆள்பவள்—‘இல்லாள்’ எனப்பட்டாள். கற்பொழுக்கத்தில் வாழும் பெண்ணின் பொறுப்பினை,

கற்பும் காமமும் நற்பால் ஒழுக்கமும்
மெல்லியல் போறையும் நிறையும் வல்லிதன்
விரந்துபுறத் தருதலும் சுற்றம் ஒம்பலும்
பிறவும் அன்ன மிழவோள் மாண்புகள். 67

என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது. இங்கு ‘விரந்து’ என்பது முன்பின் அறியாத புதியவர்கள் என்பதும், ‘சுற்றம்’ என்பது தன்னைச் சூழ்ந்திருப்பவர்கள் என்பதும் அறியத்தக்கவை. இல்லறம் இனிது நடைபெறுவதற்கு வேண்டிய செல்வத்தைச் சேர்ப்பது கணவனின் பொறுப்பாக இருந்தது. கணவனை இழந்தோர் பருத்திப்பஞ்சினை நூலாக நூற்றுத்தம் குடும்பத்தைப் பாதுகாத்தனர். இவர்கள் தம் குடும்ப வருவாய்க்குரிய தொழிலாக நூல் நூற்றலை மேற்கொண்டமையால் “பருத்திப் பெண்டிர்”⁶⁸ என்ற பெயரால் தமிழிலக்கியங்களில் குறிக்கப்பெற்றனர்.

குணம் அமைதல் : பெற்றோர்கள் குணம் பிள்ளைகட்கு அமையும் என்பது பழந்தமிழர்களின் கொள்கையாக இருந்தது. இது,

தந்தையர் ஒப்பர் மக்கள்என் பதனல்
அந்நமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கினும். 69

என்ற கற்பியல் நூற்பாப் பகுதியால் அறியப்பெறும். பெற்றோர்களின் குணம் பிள்ளைகட்கு அமைவது குடிவழியின் பாற்பட்டதா (heredity), அன்றி சூழ்நிலையின்பாற்பட்டதா

66. புறம். - 314.

67. கற்பி. - துற். 11.

68. புறம். - 15, 326.

69. கற்பி. - நூற். 6.

(environment)—என்பது ஆராய்ச்சிக்குரியது. பழக்கவழக்கங்களும், சுற்றுச் சார்பும், சூழ்நிலையுமே ஒருவருடைய ஒழுக்கத்திற்கும் குணத்திற்கும் காரணம் என்று உளவியலார் கூறுவர். ஆயினும், பிள்ளைகளின் உடலியற்பண்புகள் தாய், தந்தை, பாட்டன், பாட்டி முதலியவர்களையொட்டி அமைந்திருக்கும். இதுபற்றிய முழு விவரங்களை இந்நூலாசிரியர் எழுதியுள்ள 'வாழையடி வாழை' என்ற நூலில் கண்டு தெளிக.

உயர்வு தாழ்வு : 'பொருளல்லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்' நிலை பண்டைத் தமிழர்களிடையேயும் காணப்பட்டது. செல்வம் உடையவர்கள் உயர்ந்தவர்களாகவும் வறியவர்கள் தாழ்ந்தவர்களாகவும் கருதப்பெற்றனர். இஃது,

'தூண்மய திணீவும் உடைமய துயர்ச்சியும்', 70

என்ற நூற்பா அடியால் பெறப்படும். உள்ளவர் உயர்ந்தோர், இல்லாதவர் இழிந்தோர் என்ற மனப்பான்மை பண்டிருந்தே தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருக்கும் தவறான மனப்பான்மையாகும். ஆயினும், செல்வமுடையவர்கள் பிறருக்கு உதவி செய்யாது தன்னலக்காரர்களாக இருப்பின் அவர்கள் மக்களால் பழிக்கப்பட்டனர் ; அறிஞர்களாலும் புலவர்களாலும் வெறுக்கப்பட்டனர். இந்த உண்மை,

'கோடுப்போர் ஏத்திக் கொடாஅப் பழித்தலும்' 71

என்ற அடியால் பெறப்படுகின்றது. இதனையே ஒளவையார்.

'தூட்டர் பேரீயோர் தூதார் திழிசுடத்தோர்'

என்று கூறினார்.

மொழியைப் பேணல்

இலக்கணம் அமையப்பெறாத மொழிகள் வரப்பிலா வயல்களையொக்கும். பழமையும் பண்பும் வாய்ந்த பசுந் தமிழை இலக்கண வரம்புடைய மொழி என்று அறிஞர்கள் பாராட்டிப் பேசுவர். ஒரு மொழியின் பண்புகளை அதன்

70. அகத்திணை - நூற். 44.

71. புறத்திணை - நூற். 29.

இலக்கணம் நன்கு பாதுகாக்கும்' என்ற உண்மைக்குத் தமிழ் இலக்கணமாகிய தொல்காப்பியம் தக்க சான்றாகும்.

பிறமொழிச் சொற்கள் : தொன்று தொட்டுப் பல இனத்தார் தமிழர்களுடன் வந்து கலந்துள்ளனர். அவ்வினத் தாருடன் போந்த மொழிகளும் தமிழ் மொழியுடன் கலந்துள்ளன. ஆரியர் வந்தபொழுது ஆரியச் சொற்களும் ; இஸ்லாமியர் வந்தபொழுது அறபு மொழிச் சொற்களும், ஆங்கிலேயர் வந்தபொழுது ஆங்கில மொழிச் சொற்களும் கலந்தன. இவை யாவும் தமிழ்மொழியின் நீர்மையைக் கெடுத்துவிடவில்லை ; தமிழின் உருவத்தைக் குலைத்துவிடவும் இல்லை. தமிழில் பிறமொழிச் சொற்கள் வருங்கால் அவை தமிழ்க் கோலம் பூண்டு கலக்க வேண்டும் என்று தமிழ் இலக்கணம் வரையறை செய்தது. 'ராஜா' என்ற சொல் 'அரசன்' என்றும், 'லோக' என்பது 'உலகம்' என்றும், 'ரூபம்' என்பது 'உருவம்' எனவும் வழங்கலாயின. கவிஞர் கோமான் கம்பனும் 'ஹனுமான்' என்பதனை 'அனுமன்' என்றும், 'ராமன்' என்பதனை 'இராமன்' என்றும், 'இலட்சுமணன்' என்பதனை 'இலக்குவன்' என்றும், 'லங்கா' என்பதனை 'இலங்கை' என்றும் வழங்குவதை அறிக. உயிருள்ள மொழிகள் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கும். பழைய சொற்கள் வழக்கு வீழ்தலும், புதிய சொற்கள் தோன்றி வழக்கு ஏற்படுதலும் இயல்பு. இதனைத்தான் பவணந்தியார்,

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையி றுனே. 72

என்று குறித்தார். பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழிலே கலப்பதைப்பற்றித் தொல்காப்பியர் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார்.

இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொல் என்று
அனைத்தே செய்யுள் ஈட்டர் சொல்மே. 73

என்ற விதியினால் இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல் வடசொல் என்ற நான்கு வகைச் சொற்களும் செய்யுட்களிலே சேர்ந்து வரலாம் என்று கூறுகின்றார். இதில் திசைச்

72. நன்னூல் - நூற். 462.

73. தொல். - சொல். - எச்ச. - நூற். 1.

சொல்லும் வட சொல்லும் செய்யுளில் சேர்ந்து வரலாம் என்பது உணரத்தக்கது. இயற்சொல் என்பது, எல்லோருக்கும் பொருள் விளங்கும்படி வழக்கத்திலுள்ள சொல்லாகும். திரிசொல் என்பது, பேச்சு வழக்கில் பெரும்பான்மையாக வழங்காமல் இலக்கிய வழக்கில் மட்டிலும் உள்ள சொல். திசைச்சொல் என்பது, செந்தமிழ் நாட்டை அடுத்திருக்கும் பன்னிரண்டு நாடுகளிலும் வழங்கும் சொற்கள் என்பர் தொல்காப்பியர். வடசொல் என்பது, வடமொழிச் சொல். பிற மொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலக்கக் கூடாது என்ற குறுகிய நோக்கம் தமிழர்களிடம் இல்லை என்பது அறியத் தக்கது. ஆனால், அவ்விதம் கலக்குங்கால் ஒரு வாழ்புடன் வருதல் வேண்டும் என்பதே அவர்கள் நோக்கம்.

இலக்கிய வளர்ச்சி : தமிழில் பலவகை இலக்கியங்களும் பெருக வேண்டும் என்பது தொல்காப்பியரின் கருத்து. மொழி பெயர்ப்பு நூல்களும் புது நூல்களும் தமிழில் வந்து குவிய வேண்டும் என்பது பண்டைத் தமிழரின் நோக்கம்.

சேன்றடுவி எட்டுத் திக்கும்—கலை

சேவ்வகன் யாவும் கொணர்ந்திங்குச் சேர்ப்பிர்.

என்று பாரதியாரைப் பாடும்படி செய்தது இந்தப் பார்த நோக்கமே. மொழிபெயர்ப்பு நூல்களை வழிநூல் வகையில் ஒன்றாகத் தொல்காப்பியரே கூறியுள்ளார். 'மொழிபெயர்த்து அதர்ப்பட யாத்தல்' என்பது அவரது திருவாக்கு. ⁷⁴ இதனால் சிறந்த நூல்கள் எம்மொழியில் இருப்பினும் அவற்றை மொழி பெயர்த்துக்கொள்ளும் உயர்ந்த வழக்கம் தமிழர்களிடம் இருந்து வந்தது என்பது உணரத்தக்கது. இந்தப் பண்பாட்டின் அடிப்படையில்தான் பாரதியாரும்,

பிறநாட்டு நல்வற்றுர் சாத்தியங்கள்

நயர்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும் ;

இறவாந புதுநடைய புதுநூல்கள்

நயர்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும். ⁷⁵

என்று நமக்கு ஆணை தருகின்றார். உலகப் போக்கைக் கவனித்து

74. மரபியல்-ஆந். 94 (இளம்.)

75. பாரதியார் கவிதைகள் - தமிழ்.

அதற்கேற்ப நம் வீட்டுச் செல்வத்தைப் பெருக்குதல் நம்ம னோர் கடனாகும். தமிழ்மீதுள்ள காதலினால் 'தமிழில் எல்லாம் இருக்கின்றன' என்று 'வாய்ப்பந்தல்' போட்டுக் கொண்டிராது ஒல்லும் வகையெல்லாம் தமிழின் நீர்மை குன்றாது தமிழை வளர்ப்பது இன்றைய இளைஞர்களின் கடமையாகும். இதுவே தொல்காப்பியர் கருத்துப்படி மொழியைப் பேணுவதாகும்.

போர் முறைகள்

தமிழர்களின் போர் முறைகளைத் தொல்காப்பியப் புறத் திணையியலால் விரிவாக அறியலாம். பெரும்பாலும் தற்காப்பு முறையில்தான் போர் நடைபெற்றது.

நால்வகைப் படைகள் : தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை என்ற நால்வகைப் படைகளும் போரில் பங்கு பெற்றன.

தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும்

ஊர்தனர் இயங்கலும் உரியர் என்ப. 76

என்ற நூற்பாவால் தமிழர்களின் ஊர்திகளை அறிகின்றோம்.

தான யானை குதிரை என்ற

தோளுர் உட்கும் மூவகை நியையும். 77

என்ற நூற்பாப் பகுதியால் காலாட்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை ஆகிய படைகள் இருந்தன என்றும்,

தேரோர் தோற்றிய வென்றியும். தேரோர்

வென்ற கோமான் முந்தேர்க் குரவையும். 78

என்ற பகுதியால் தேர்ப்படைச் சிறப்பும் அறியப் பெறுகின்றன. தொல்காப்பியர் காலத்தில் தமிழ் மக்கள் கடல் கடந்து போர் செய்ததாகத் தெரியவில்லை. பொருள் தேடுவதற்காக மட்டிலுமே அவர்கள் கடல் கடந்து சென்றனர்.

போர் முறைகள் : வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை என்ற நான்கு புறத்திணைப் பகுதிகளிலும் தமிழர்களின் போர்

76. பொருளியல் - நூற். 17.

77. புறத் - நூற். 14.

78. புறத் - நூற். 17.

முறைகள் கூறப்பெறுகின்றன. அவற்றை ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

கலைகள்

தொல்காப்பியர் காலத்திலும் அதற்கு முன்னரும் இசைக் கலை நாடகக்கலை, நாட்டியக்கலை முதலியவையும் சிற்பக் கலை, ஓவியக்கலை முதலியவையும் சிறந்து விளங்கின என்பதற்கு ஒரு சில குறிப்புக்கள் தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறுகின்றன. இசைக் கருவிகளமைத்தல், ஆபுதங்கள் செய்தல், அளிகள் அமைத்தல், வாகனங்கள் இயற்றுதல், நெசவு நெய்தல் முதலிய தொழில்களிலும் அக்காலத் தமிழர்கள் வல்லவர்களாக இருந்தனர். இசை, நடனம், நாடகம் ஆகியவற்றையே வாழ்க்கைத் தொழிலாகக் கொண்ட கலைஞர்கள் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் இத் தொழில்களைச் செய்து வாழும் தனி வகுப்பினராகவே திகழ்ந்தனர்.

கூத்தர் : கூத்தர் என்பவர் ஒரு பிரிவினர். கூத்தில் வல்லவர்கள் கூத்தர்கள். பல கோயில்களில் திருவிழாக் காலத்தில் இவர்கள் கூத்தாடுவர். பல கோயில்கள் இவர் கட்டுக் காணியாட்சியாக இருந்து வந்தன. இன்றும் 'கூத்தாடி' என்ற ஒரு வகுப்பினர் தமிழ் நாட்டில் இருந்து வருவது ஈண்டு நினைவு கூரத்தக்கது.

பாணர் : பாணர் என்பார் மற்றொரு பிரிவினர். பாண் என்பது, யாழ். பண்ணிலிருந்து பாண் பிறந்தது. பண் என்பது இசையைக் குறிக்கும். பண்ணாகிய இசையைத் தரும் கருவியைப் பாண் என்று வழங்கியிருக்கலாம் என ஊகிக்க இடம் உண்டு. பாண் வாசிப்பதையே தொழிலாகக் கொண்ட பாணர்கள் யாழின் மூலம் இசை விருந்தளிப்பதில் மிக்கத் திறமையுடையவர்கள். இவர்களில் பெண்கள் 'பாடினி' என்று வழங்கப் பெறுவர். இவர்கள் வாய்ப்பாட்டில் வல்லவர்கள்.

பொருநர் : இன்னொரு பிரிவினர் பொருநர் என்போர். இவர்களில் போர்க்களம் பாடுவோர், ஏர்க்களம் பாடுவோர்,

பரணி பாடுவோர் எனப் பலவகையினர் உளர் என்று கூறுவர் நச்சினுர்க்கினியர். பிறரை ஏற்றிப் புகழ்ந்து சிறப்பித்துப் பாடி வாழ்க்கை நடத்துவோர் 'பாருநர்' ஆவர். இவர்களைச் சேர்ந்த பெண்கள் 'விறலியர்' என்று வழங்கப்பெற்றனர். விறல்-வெற்றி, திறமை. இப்பெண்கள் இசை, நடனம் முதலியவற்றில் திறமையுடையவராதலின் 'விறலியர்' என்று வழங்கப் பெற்றனர் போலும்!

கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆற்றிடக் காட்சி உழரத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெருஅக்கு அறிவுநீஇர்
சென்றுபயன் எதிர் சென்ன பக்கமும். 79

என்ற நூற்பாப் பகுதியால் மேற்கூறிய கூத்தர், பாணர், பொருநர், விறலி என்ற பெயர்க்கையுடைய வகுப்பார் இசைக்கலை, நாடகக் கலை முதலியவற்றைத் தொழிலாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வந்தவர்கள் என்று அறிகின்றோம்.

சிற்பக்கலை : பண்டைத் தமிழர்கள் சிற்பக் கலையிலும் சிறப்புற்றுத் திகழ்ந்தனர் என்பதற்கு ஒரு சில குறிப்புகள் கிடைக்கின்றன.

'முழுமுதல் அரணம் முற்றமும் கோடலும்' 80

[அரணம்-மதில்]

என்பதனால் எல்லா வகையான பாதுகாப்பும் பொருந்திய கோட்டைச் சுவர் இருந்ததாக அறியக்கிடக்கின்றது. 'ஆர் எயில்' என்பதனால் அரிய வேலைப்பாடுகளமைந்த மதில் இருந்ததாகத் தெரிகின்றது. மதிலைச் சுற்றி அகழ் இருந்தது. இதனை,

'அகத்தோன் விழந்த நொச்சியும் மற்றதன்
புறத்தோட் விழந்த புதுமை யானும்
நீச்சோரு விழந்த பாசியும்' 81

என்ற நூற்பாப் பகுதியினால் அறியலாம்.

நெய்தற் கலையிலும், ஒவியக் கலைபிலும் தமிழர்கள் உயர்ந்திருந்தனர். போர்க் கருவிகள் செய்தலிலும் அவர்கள் திறமையுடையவர்களாக விளங்கினர்.

79. புறத். - நூற். 10 (இளம்.) 80. புறத்தினை - நூற். 8

81. புறத்தினை - நூற். 11.

இறுவாய்

இதுகாறும் கூறியவற்றிலிருந்து பண்டைத் தமிழர்களின் புகழுக்கும் பெருமைக்கும் சான்றாக நின்று நிலவுவது தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் ஆகும் என்பது தெற்றெனப் புலனாகும். உலகிடையே தோன்றி வளர்ந்த பண்பட்ட மொழிகளில் தமிழ் மொழியும் ஒன்று என்றும், அம்மொழியைப் பேணி வளர்த்த தமிழர்கள் பண்பட்ட நாகரிகமுடைய வர்கள் என்றும் அறிகின்றோம். மேலும், இந்நூலில் கூறப் பெறும் செய்திகள் தொன்றுதொட்டு வந்த தமிழர்களின் வாழ்க்கையிலிருந்து பெறப்பட்ட உலகியல் வழக்கங்கள் என்றும், இந்த உலகியல் செய்திகளே நாளடைவில் புலவர்களால் செய்யுள் வழக்காகச் சிறப்பிக்கப்பெற்றன என்றும், இதனை ஆசிரியரே,

‘உயர்த்தோர் ஈனம் வழக்கோடு புணர்தலின்
வழக்குவழிப் படுதல் செய்யுட்குக் கடனே.’⁵²

என்றும்,

நாடக வழக்கினும் உரையல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புரளேந் வழக்கம்.⁵³

என்றும் கூறுதலால் இந்த இலக்கணம் வாழ்க்கையோடு பொருந்தியே உண்டாயிற்று என்று அறிகின்றோம். பிற மொழிகளிலெல்லாம் வாழ்க்கையிலிருந்து இலக்கியங்கள் மலர்ந்தாலும் அந்த இலக்கியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கணம் ஒன்றும் தோன்றாதிருக்க, நந்தமிழ் மொழியில் இந்த இலக்கியங்கள் பன்னூறு யாண்டுக்கு முன்னரே தோன்றினதால்தான் அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ‘வாழ்க்கை இலக்கணம்’ தோன்றுவதற்கு அவை ஏதவாக அமைந்தன. இத்தகைய வாழ்க்கைப் பெருநூல் தமிழகத்தில் பல்லாயிரம் யாண்டுக்கு முன்னரே தோன்றி வேரூன்றி நிற்பதாயின், அது தமிழர்களின் பழம் பெருமையையும் நாகரிக மேம்பாட்டையும் தெள்ளத் தெளிய விளக்கும் தொலைநோக்கி போல—காலக் கண்ணாடியாகத் திகழ்கின்றது என்று அறிகின்றோம்.

பயன்பட்ட நூல்கள்

(அ) தமிழ் நூல்கள்

1. அகநானூறு.
2. இராகவய்யங்கார், மு. —தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.
3. இளங்கோவடிகள் —சிலப்பதிகாரம்.
4. இளவழகனார் —பண்டைத் தமிழர் இன்பியல் வாழ்க்கை.
5. „ —பண்டைத் தமிழர் பொருளியல் வாழ்க்கை.
6. ஐங்குறுநூறு.
7. ஐயனார்தனர் —புறப்பொருள் வெண்பாமாலை.
8. கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா. —சுமண சரித்திரம்.
9. கணிமேதாவியார் —திணைமாலை நூற்றைம்பது.
10. கம்பர் —கம்பராமாயணம்.
11. கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்க வெள்ளி விழா மலர்.
12. கல்லாடம்.
13. கலித்தொகை.
14. குமரகுருபர் அடிகள் —மீனாட்சியம்மை குறம்.
15. குறுந்தொகை.
16. சமண முனிவர்கள் —நாலடியார்.
17. சயங்கொண்டார் —கலிங்கத்துப்பரணி
18. சீத்தலைச்சாத்தனார் —மணிமேகலை.
19. சுப்புரெட்டியார், ந. —கல்வி உளவியல்.
20. „ —கவிதையனுபவம்.
21. „ —தமிழ் பயிற்று முறை.
22. „ —மணமக்களுக்கு.
23. „ —வாழையடி-வாழை.
24. சோமசுந்தரபாரதியார், ச. டாக்டர். —அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், மெய்ப்பாட்டியல் உரை விளக்கம்.
25. தனிப்பாடல் திரட்டு.
26. திருத்தக்க தேவர் —சீவகசிந்தாமணி.
27. திருவள்ளுவர் —திருக்குறள்.
28. தேவாரம் அடிகள் முறை.

29. தொல்காப்பியர் —தொல்காப்பியம்
(பொருளதிகாரம்)
(இளம்பூரணம்)
30. „ „ „ (நச்சினர்க்கினியம்)
31. „ „ „ (பேராசிரியம்)
32. நக்கீரர் —இறையனார் களவியலுரை.
33. நம் பி அகப்பொருள் விளக்கம்.
34. நற்றிணை.
35. நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம்.
36. பத்துப்பாட்டு.
37. பரிபாடல்.
38. பாரதியார் —கவிதைகள்.
39. புறநானூறு.
40. புலவர் குழந்தை —தொல்காப்பியகாலத் தமிழர்
41. மறைமலையடிகள் —தமிழர் மதம்.
42. „ —பழந்தமிழ்க் கொள்கையே சைவ சமயம்.
43. „ —மாணிக்கவாசகர் காலம்.
44. மாணிக்கவாசகர் —திருக்கோவையார்.
45. „ —திருவாசகம்.
46. மாறன் பொறையனார் —ஐந்திணை ஐம்பது.
47. முத்தொள்ளாயிரம்.
48. வரதராசனார், மு. டாக்டர். —இலக்கிய ஆராய்ச்சி.
49. „ —இலக்கியத் திறன்.
50. „ —திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்.
51. வில்லிபுத்தூராவார் —பாரதம்.
52. வெள்ளை வாரணனார், க. —தமிழ் இலக்கிய வரலாறு—தொல்காப்பியம்.
53. வைத்தியநாத தேசிகர் —இலக்கண விளக்கம்.
(ஆ) ஆங்கில நூல்கள்
1. Edmond W. Sinnott. Matter, Mind and Man
2. Kanagasabai, V The Tamils — Eighteen Hundred Years Ago.
3. Munn, Norman, L Psychology
4. Pillai, S. K The Ancient Tamils — as depicted in Tholkappiam Porulathikaram : Part I.
5. Srinivasalyengar, P.T. The History of the Tamils.

பின்னிணைப்பு-2

பொருட்குறிப்பு அகராதி

[எண், பக்க எண்]

- அ
அகத்தியர்—6
அகத்திணை மரபுகள் - 152
அ க ப் ப ா ட ல் க ளி ன் யாப்
பமைதி - 167
அகப்பொருட் கோவை-34
அகப்பொருளின் பெருமை
169
அகப்பொருள் - 257
அகப்பொருள் மாந்தர் - 56
அகப்பொருள் விளக்க
நூலார்-128
அகநானூறு-121, 141, 149,
155, 181, 187, 205,
207, 218, 229, 239,
290, 291, 293, 300,
301, 309, 334, 340,
341, 354, 355, 356,
357, 380,
அகவாழ்வு - 481
அகவொழுக்கச் சிறப்பு - 152
அங்கதம் - 390
அங்கத வெண்பா - 390
அசுதிக்கோவை யாசிரியர்
- 37
அசை வகை - 369
அடி - 373
அடிமறி மண்டிலவாசிரியம் -
384
அடியார்க்கு நல்லார்-244, 245
அடியோர் - 53
அட்டையாடல் - 247
அணுகுண்டு - 299
அண்டக்கதிர்கள் - 467
அதங்கோடு - 8
அதங்கோட்டாசான் - 7
அதிகாரம் - 405
அதிமதுரகவி - 305
அப்பைய தீட்சிதர் - 363
அம்பல் - 126
அம்போதரங்கவொருபோகு
- 395
அம்மை - 433
அய்யவாரு - 212
அராகம் - 389, 396
அருகி வழங்கிய மரபுகள்-450
அரும்பொருள் வினாநிலை - 47
அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி
- 506
அலரறிவுறுத்தல் - 136
அலர் - 126
அல்குல் - 325
அல்ல குறிப்படுதல் - 120
அழகு - 433
அழிவில் கூட்டம் - 339
அளவியல் - 411
அளவியல் வெண்பா - 387
அறத்தின் உண்மை - 504
அறத்தொடுகிற்றல்-129, 139,
144
அறநிலை - 48
அறிவர் - 64
அறுசுவைகள் - 274
அறுமுறை வாழ்த்து - 254
அறுவகை உயிர்கள் - 468
அன்பின் ஐந்திணை - 482

ஆ
ஆக்க மறிவினை-471
ஆசிரியப்பா-383
ஆசிரியவுரிச்சிர் 372
ஆசுகவி-305
ஆசுரம்-46
ஆண்பாற் பெயர்கள்-446
ஆந்திர நாடு-213
ஆரிய அரசன் பிரகத்தன்-71
ஆலம்பனம்-279
ஆலம்பன விபாவம்-279
ஆறு அவத்தைகள்-332
ஆனந்தவர்த்தனாசாரியர்-236
237

இ
இடந்தலைப்பாடு-96, 98, 103,
108.
வகை-100
இடம்-419
இடைதலைப் பாட்டு-392
இணைக்குறளாசிரியம்-384
இயங்குவாய்கள்-566
இயற்கைக் கருத்தடைக்
காலம்-203
இயற்கைப் புணர்ச்சி-73, 80,
81, 807
பேரின்பக்கருத்து-96
இயற்சிர்-372
இயலகை-371
இயவுள்-511
இயேசு பெருமான்-157
இயைபு-438
இரவுக்குறி-118, 227
இராகவய்யங்கார், மு-159,
419, 499
இராமனின் விளைவு-413
இராமன், சி. வி. சர்-413
இராஜாஜி-209
இராஜேந்திர பிரசாத்-209
இருவகை வழக்குகள்-160

இருவரும் உள்வழி அவள்
வரவுணர்தல்-113
இலக்கண விளக்கம் - 304,
323, 325, 327, 329,
330, 331, 334.
இலக்கிய வளர்ச்சி-514
இலக்கிய மரபுகள்-31
இல்லறவொழுக்கம்-185
இல்லாள்-511
இழைபு-440
இளம்பூரணர்-10
இளவழகனார்-266, 268
இளையவர்-64
இளமைப் பெயர்கள்-442
இறைச்சிப் பொருள்-225,
238
இறைச்சியினின்று தோன்
றும் பொருள்-232
இறைச்சி விளக்கம்-227,
229
இறையனார்-103, 319
இறையனார் களவியல்-59,
67, 69, 75, 94, 101,
102, 108, 109, 110,
113, 115, 119, 125,
139, 144, 145, 156,
170, 173, 175, 179,
180, 197, 200, 201,
202, 203, 206, 212,
405, 424,
இறையனார் களவியல் உரை
காரர்-45.
இறையனார் களவியலுரை -
114
இறையனார் களவியலுரை
யாசிரியர்-58, 112, 125,
144, 145, 146, 155,
172, 175, 201
இற்செறிப்பு-125, 143
இன்ப நிலை-501

இன்னிசைச் சிந்தியல்
வெண்பா-387
இன்னிசை வெண்பா-387
இன்னிசைப் ப.:ரெடை-386
உ
உடனுறை-225, 231
உடன்கட்டை ஏறுதல்-510
உடன் போக்கு-59, 129, 130
உடன் போக்கின் இயல்பு-
130
உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடல்-
196
உத்தரகுரு-68
உத்திபன விபாவம்-279
உயிர் வகைகள்-473
உரிப்பொருள்-20
உரிப்பொருள் பாகுபாடு-30
உரியசை-371
உருவ வழிபாடு-492
உருவெளித் தோற்றம்-88
உரைநடை-406
உரையாசிரியர்-10
உரையாசிரியர்கள்-10
உலக வழக்கு-31, 109, 161
உலகியல் வழக்கு-56
உவமம்-351
உவம உருபுகள்-359
உவமை-351
உவமை அமைக்கும் முறை-
354
உவமப்போலி-220
உவமையணி-351
உவமை-விகற்பம்-352
உவமையின் சிறப்பு-362
உவமையின் நிலைக்களம்-
355
உவமைகளின் வகை-360
உளிஞை X மருதம்-264
உள்ளக் குறிப்புகள்-274

உள்ளப் புணர்ச்சி-88
உள்ளுறை வகை-221, 225
உள்ளுறையின் சிறப்பு-223
உள்ளுறையின் சிறப்பு-223
உள்ளுறை உவமம்-216,
217, 218, 235, 352
உள்ளுறை அமைக்கும் முறை
-220
உறழ்கலி-398
உறுதிப் பொருள்கள்-500
உறைந்த உவமை-364

ஊ

ஊழில் நம்பிக்கை-493

எ

எச்சம்-423
எதிர்ப்பாடு -81
எருத்தம்-391
எருத்து-389
எழுத்தியல்-368
எற்பாடு-264

ஏ

ஏனையோர்-63

ஐ

ஐங்குறுநூறு-128, 134,
135, 150, 151, 175,
314

ஐந்திணை-482

ஐந்திணை உலக மாந்தர்-55

ஐந்திணை ஐம்பது, 10, 120.

ஐந்திணை நெறி-33

ஐந்திணை மாந்தர்-35

ஐயம்-84

ஐயர் ஆரிதனார்-256

ஐன்ஸ்டைன்-16, 26, 27, 412

ஓ

ஓத்தாழிசைக்கலி-391

ஓப்பிலாமணிப் புலவர்-295

ஓப்பு-48

ஒப்பு நோக்குக் கொள்கை
-16

ஒருசிறை நிலை-425
ஒருபோகு-392, 394
ஒருமைப்பாடு-472
ஒருவழித்தனத்தல்-130,
143

ஓ

ஓத்து-404
ஓம்படை-132

க

கடவுள் கம்பிக்கை-32
கடுஞ்சொல்லன்னை-61
கட்டில் கீத்தபால்-506
கட்டுப்பாட்டு வாழ்க்கை
-182

கணிபன்-249
கண்டோர்-63
கண்ணிரான்-46
கபிலர்-87, 140, 142, 170.
கந்தசாயிக் கவிராயர், மு. ரா.
295

கந்தபுராணம்-448
கம்பநாடன்-82
கம்பராமாயணம்-293, 294,
306, 307, 337, 363, 421
கரணம்-177, 181, 183
கருப்பொருள்-19, 29
கவித்தொகை-134, 135, 158,
160, 164, 200, 289, 293,
298, 304, 311, 312, 315,
316, 319, 325, 334, 335,
337, 343, 346, 357

கவிப்பா-390
கவிப்பா வகைகள்-396
கவிவெண்பா-387, 397
கவிவெண் பாட்டு-396
கலைகள்-516
கல்லாடம்-71

கவிதை இன்பம்-350
கழங்கு பார்த்தல்-148
கழறி யுரைத்தல்-107
கழற்றெதிர் மறை 107
களவியலுரையாசிரியர்-21,
156

களவின் கட்டங்கள்-72
களவின் காலவரையறை-74
களவின்வழி வந்த கற்பு-69
களவின்வழி வாராக் கற்பு-66
களவின்வழிவாராதமணம்-176
களவு-482

களவு—பெயர்க்காரணம் 71
களவு—விளக்கம்-67
களவுப் புணர்ச்சி-92
களவு வெளிப்படுதல்-159
களிறுதரு புணர்ச்சி-141
கற்பின் கட்டங்கள்-77
கற்பு-176, 185, 482
,, விளக்கம்-75, 177
கனவினோடொத்த ஒற்றுமை
புணர்வு-281

கா

காக்கைகப்பாடினியார்-2
காஞ்சி x பெருந்திணை-272
காட்சி-83
காதலுக்காகாத குற்றங்கள்
-347
காதல்-81
காந்தருவம்-32, 68
காப்பியப் பொருள்-436
காமப்புணர்ச்சி-73, 95
காமம் நீத்த பால்-506
காரைக்காலம்மையார்-348
காலப்பாடு-26
காலம்-420
காவியம்-430, 431
காவியா தரிசம்-364
காவ்ய ப்ரகாஸம்-238
காவ்யாநுஸாஸனம்-238

கு

குடிவழி-511
குப்பைக் கோழியார்-297
குமர குருபர அடிகள்-149
குமரிநாடு-3
குமரியாறு-2
குறமகள்-குறியெயினி-150
குறள்-24, 27, 88, 143,
178, 192, 193, 196,
198, 199, 200, 201,
211, 247, 309, 311,
313, 315, 316, 317,
318, 319, 322, 323,
327, 333, 334, 335,
336, 344, 357, 358,
372, 498, 505.

குறள் வெண்பா-386
குறி கேட்டல்-148
குறிக்கோட் பொருள்கள்-14
குறிஞ்சிப்பாட்டு-71
குறிப்பு-276
குறியிடம்-118
குறியிடம் சேர்தல்-118
குறுந்தொகை - 70, 116,
132, 141, 147, 149,
155, 164, 166, 170,
188, 189, 197, 198,
230, 234, 289, 291,
297, 298, 301, 314,
318, 328, 333, 335,
336, 340, 341, 342,
345.

குறும்பாட்டு-345
குறுவெண்பாட்டு-386
குறையுற உணர்தல்-111

கூ

கூத்தர்-64, 516
கூற்று-417
கூற்று நிகழும் முறை-163

கே

கேட்போர்-418
கை
கைக்கிளை-43, 46, 387,
432, 483
கிறந்த-81
பெயர்க்காரணம்-43
பேரில்பக் கருத்து-47
வகைகள்-44
கைக்கிளை வெண்பா-387
கைகோள்-417

கொ

கொச்சக ஒருபோகு-394
கொச்சகக் கலி-397
கொச்சகம்-387, 388
கொண்டுதனைக் கழிதல்-136
கொண்டு கூட்டு-425
கொத்தான் வாகை-271
கொள்வாய்-466

கோ

கோவை-34

ச

சஞ்சாரி பாவம்-478
சத்துவம்-275, 276
சந்திரமதி-284
சமநிலை வெண்பாட்டு-387
சமய நிலை-489
சமூக வாழ்க்கை-485

சா

சாட்சாத்காரம்-281
சாதி-489
சாதிபற்றிய பெயர்கள்-456
அந்தணர்-456
அரசர்-457
வணிகர்-457
வேளாளர்-460

சாதி வேறுபாடு-212
சாத்நிக பாவம்-276

சி

சித்திர மீமாம்மை-369

- சிந்தாமணி-294, 310, 342 சூழ்நிலை-511
 சிந்தாமணி ஆசிரியர்-83 செ
 சிந்தியல் வெண்பா-386 செட்டிநாடு-207
 சிருங்கா வகை-285 செந்தமிழ் (தொகுதி) - 11,
 சம்போகம்-285 363
 விப்ரலம்பம்-285 செந்துறைப் பாடாண்
 சிலப்பதிகாரம்-3, 17, 200, பாட்டு-254, 255
 247, 419, 445 செய்யுளின் உறுப்புக்கள்
 சிலம்பு கழி நோன்பு-174 -367
 சிவஞான முனிவர்-18 செய்யுளின் வகை-401
 சிறிய திருமடல்-116-149 செய்யுள் மொழி-4
 சிறுகாக்கைப் பாடினியார்- செய்யுள் வழக்கம்-161,
 367 481
 சிறுபாணாற்றுப்படை-155, செய்யுள் வழக்கு-56, 108.
 358 செவிலி-59
 சிற்பக் கலை-517 செ
 சீ சேப்படை-115
 சீட்டுக்கவி-305 சேரமான் பெருஞ்சேரல் இரும்.
 சீர்-372 பொறை-302
 சீவக சிந்தாமணி-70, 83, 84, சேரிமொழி-4
 86, 87, 93, 311, 437 சேனாவரையர்-10
 சீவகன்-70 சொ
 சீ சொற்சீரடி-389
 சீ சோ
 சுட்டிக்கூறு உவமம்-357 சோமசுந்தர பாரதியார், ச.
 சுப்பு ரெட்டியார், ந-275, டாக்டர்-276, 320
 284, 406 த
 சுரிதகம்-389, 392 தண்டியாசிரியர்-364
 சுவாதி நட்சத்திரம்-28 தமிழ்கூறு நல்லுலகம்-2
 சுவை-70 தமிழ்நாடு-2
 சுவைக்கப்படும் பொருள்கள்- தரவு-391
 276 தருமதத்தன்-70
 சுவைப்படு பொருள்-274 த'உ ம'ள்-58
 சுவைப் பொருள்கள்-274 தலைமகன்-57
 சுவையின் தன்மை-284 தலை-376
 சுவை தோன்றுமாறு-276 தலை கூறப்படாததன் கார
 சுவைகளின் தொகை-275 ணம்-367
 சுவைகளின் நுட்பம்-286 தனவணிகர்-207
 குத்திரம்-404 தனிச்சொல்-392

தா
தாபத நிலை-510
தாய பனுவல்-434
தாவரப் பெயர்கள்-454
தாழிசை-391

தி
திணை-416
திணைக்குரிய தெய்வக்கரு-490
திணைமலை நூற்றைம்பது-111
திரிகடுகம்-312
திருக்குறள்-383, 501
திருக்கோவையார்-34, 96, 105, 107, 125, 129, 130, 136, 149 179, 202, 425
திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்-108
திருமங்கையாழ்வார்-149
திருமணச்சடங்கு-507
திருமண நிகழ்ச்சி-181
திருமணம் நிகழும் இடம்-182
திருவாசகம்-52, 96, 259, 497
திருவாய்மொழி-450
திருவேங்கடமலை-2

து
துணிபு-86
தும்பை x நெய்தல்-267
துறவற நிலை-510
துறை-34, 73

தூ
தூக்கு-378
தூண்டல்-466

தெ
தெளிதல்-86
தெய்வக் கடம்-509
தெய்வச்சிலையார்-11
தெய்வப்புணர்ச்சி-73

தே
தேசிகப் பாலை-71
தேர்ப்பாகன்-74
தேவாரம் அடங்கன் முறை-32
தேறல்-87

தொ
தொடை-378
தொலைக்காட்சி-299
தொல்காப்பியத்தின் பெருமை-285
தொனியின் விளக்கம்-235
தொன்மை-434

தோ
தோல்-435
தோழி-61
தோழியிற்கூட்டம்-74, 95, 108
தோழியிற்கூட்ட நிகழ்ச்சிகள்-108

ந
நச்சினூர்க்கினியர்-11
நடுவு நிலைத் திணை-215
நப்பின்னை-46
நம்பிக்கைகள்-508
நம்பியகப்பொருள்-114, 115, 129, 139, 150, 202
நரிவெருடத் தலையார்-302
நற்றாய்-61
நற்றிணை - 106, 126, 133, 149, 150, 175, 231, 345, 346.
நன்னூல்-513

நா
நாடக வழக்கு-32, 55, 109
நாண நாட்டம்-112
நாலடியார்-302, 309
நால்வகைப் படைகள்-55

நி

நிலங்களின் பெயர்க்கார
ணம்-154
நிலப்பாகுபாடு-25
நிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய
யன்-7
நிலைமண்டிலவாசியம்-384
நிலையல் மின்சாரம்-280
நிலகண்ட தீட்சிதர், மகாகவி-
280

நா

நூலின் அமைப்பு-415
நூலின் பொது இலக்கணம்-
415
நூல்களின் பிரிவு-412
முதல் நூல்-412
வழி நூல்-413

நெ

நெடுவெண் பாட்டு-386
நெஞ்சுதளை அவிழ்ந்த
புணர்ச்சி-187

நே

நேரிசைச் சிந்தியல் வேண்பா
-386
நேரிசைப் ப.:ரோடை-386
நேரிசை யாசிரியம்-384
நேரிசை வேண்பா-387
நேர் காட்சி-281

நோ

நோக்கு-379

ப

ப.:ரோடை வேண்பா-386
பகற்குறி-118, 227
பக்தி-284
பக்தி ரஸம்-284
படலம்-404
பட்டினப்பாலை-200, 356
பண்டிதஜவஹர்லால்நேரு 209
பண்ணத்தி-410
பதி-பக-பாசம்-15

பத்துவகைப் பண்புகள்-217
பயன்-421
பரஞ்சோதி திருவிளையாடல் -
452
பரணர்-207
பரதமுனிவர்-281-282
பரத்தமை-211
பரத்தையர்-62
பரமதத்தன்-349
பரிபாடல்-200, 392, 426,
492

பரிபாடலின் உறுப்புக்கள்-
168

பரிபாட்டு-388

பரிமேலழகர்-27, 198, 285,
383, 501

பருத்திப் பெண்டிர்-511

பல்காப்பியனார்-2, 5, 6

பவழி-283

பழக்கவழக்கங்கள்-507

பனம்பாரனார்-2, 5, 6

பன்னிரு படலம்-256, 457

பா

பாகதம்-440

பாங்களை நினைதல்-105

பாங்கற்கூட்டம்-74, 96, 97

பாங்கன்-62

பாங்குமதியுடன்பாடு-110

பாசி நீக்கு-425

பாஞ்சாலி சபதம்-438

பாடாண் x கைக்கிளை-273

பாடாண் திணைக் கைக்கிளை
-196.

பாடி மாற்றங்கள்-440

பாட்டிடை வைத்த குறிப்பு-
407

பாணர்-516

பாணன்-64

பாண்டியன் பரிசு-438

பாரத வேண்பா-435

பாரத வெண்பா-345
 பாரதியார்-1, 514
 பாரதியார், டாக்டர்-322
 பார்ப்பார்-64
 பாலகாண்டம்-83
 பாலது ஆணை-494
 பாலுணிகள்-473
 பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ-38
 பாலை நிலை-510
 பால்வரை தெய்வம்-494
 பாவம்-278
 பாவின் வகை-381
 பாவின்றெழுந்த கிளவி-407
 பாவ்லோவ் 471
 பி
 பிண்டம்-405
 பிரகத்தன்-170
 பிரிவச்சம்-94
 பிரிவுகள்-205
 ஓதல்-207
 காவல்-208
 பகைதணி வினை-208
 பரத்தையர்-210
 பொருள்வழி-209
 வேந்தர்க்குற்றுழி-209
 பு
 புகழேந்திப் புலவர்-119
 புணர்ச்சி புணர்தல்-110
 புதிர்-407
 புதிர்க் கதிர்கள்-467
 புதினம்-438
 புலன்-439
 புறத்திணைகள்-240
 புறத்தெறிதல்-89
 புறநானூறு-149, 150, 265, 295, 296
 புறம்-239 246, 298, 302, 308, 311, 314, 355.

தொ. வா.—34.

புறப்பொருள்-257
 புறப்பொருள் வெண்பாமாலை-256, 313
 புறவாழ்வு-483, 484
 புனல் தருபுணர்ச்சி-141
 புலனெறி வழக்கம்-109, 161
 பூட்டுவிற் பொருள்கோள்-427
 பூத்தரு புணர்ச்சி-141
 பெ
 பெண்பாற்பெயர்கள்-449
 பெரிய திருமடல்-116
 பெரிய புராணம்-446
 பெருங்கடுங்கோ-38
 பெருங்கதை-438
 பெருங்காப்பிய உவமை-362
 பெருந்திணை-43, 482, 483
 பெயர்க் காரணம்-48
 பேரின்பக் கருத்து-52
 பெரும்பாணற்றுப்படை-303, 362
 பெருந்திணை நிகழ்ச்சிகள்-50
 பெர்னாட் ஷா-51
 பே
 பேகள்-199
 பேய் நிலை-47
 பேராசிரியர்-10
 பொ
 பொய்-183
 பொருத்துவாய்கள்-466
 பொருநராற்றுப்படை 355
 பொருநர்-516
 பொருளற்ற 'இப்போது'-28
 பொருளியை-410
 பொருளியல்பு-503
 பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி-407
 பொருள்கோள்-48

பொருள் மரபில்லாப் பொய்

மொழி-407

பொருள் வகை-13, 423

பொறியுணர்வு-276, 469

போ

போர் முறைகள்-515

ம

மக்கட் பிரிவு-486

அந்தணர்-486

அரசர்-486

வணிகர்-487

வேளாளர்-488

மடலேறுதல்-49

மடல் விலக்கு-115

மணந்து கொள்வதில் இரு

முறைகள் 173

களவு வெளியாவதற்குமுன்-

173

களவு வெளிப்பட்டதின்-174

'மணமக்களுக்கு'-203

டிண வாழ்வு-477

மணவினைக்காலம்-181

மணிமேகலை (நூல்)-70,

438, 510

மன்னடோதரி-284

மணிமேகலை ஆசிரியர்-39

மணிவாசகப்பெருமாள்-96,

125, 178, 259, 497

மதுரைக்காஞ்சி-155, 251

மம்மடப்பட்டர்-238

மரத்தின் உறுப்புப் பெயர்

கள்-455

மரபு 377

மருட்பா-387

மருதக் கவி-187

மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ-

40

மருதனிள நாகனார்-40

மலிவு-186

மலையா-207

மறிவினைச் செபல்-471

மறைமலையடிகள்-499

மன உணர்வு-469, 470

" பற்றிய ஆராய்ச்சி-

470

மனைவி-511

மனோ விருத்திகள்-283

மா

மாட்டு-25

மாத்திரை-368

மீ

மீனாட்சியம்மை குறம்-149

மு

மு...வா-108

முக்கோலந்தணர்-134

முக்கோற் பகவர்-164

முடுகியல்-390

முதற்பொருள்-16

முத்தொள்ளாயிரம்-197,

361

முப்பொருள்கள்-15

முப்பொருள் உண்மை-494

உயிரின் உண்மை-496

உலகின் உண்மை-494

கடவுள் உண்மை 497

மும்முதற் பொருள்-501

முன்னம்-423

முன்னிலைப் புறமெழு 194

முன்னுரவுணர்தல்-111

முன்னுறு புணர்ச்சி-75

முறைபுடைப் பேச்சு-129,

137

மு

முதானந்தம்-510

முன்றன் பகுதி-501

மெ

'மெய் தொட்டுப் பயிறல்'-99

மெய்ப்பாடு-421

மெய்ப் பொருள்கள்-15

மெய்யுறு புணர்ச்சி-92

மெய்யுறு புணர்ச்சிக்குரிய
நிமித்தங்கள்-88

மே

மேகநாதன்-284

மொ

மொழியைப் பேணல்-512

யா

யாப்பதிகாரம்-366

யாப்பருங்கலக் காரிகை-

397,429

யாப்பருங்கலவிருத்தி-429

யாப்பு-377

யாழ்ப்பாணம்-33

யாழ்ப்பாணம்-170

ர

ரஸங்களின் பரிணாமம்-283

ரஸங்களின் மன்னன்-283

ரஸம்-279, 280

ரஸம் சமையும் முறை-281

ரஸத்தின் வகைகள்-282

வ

வகையுளி-372

வஞ்சிப்பா-384

வஞ்சிமுல்லை-262

வஞ்சியடி மயங்காசிரியம்-

384

வண்டோச்சி மருங்கணைதல்-

92

வண்ணார்-427

வண்ணகம்-392

வண்ணக ஒத்தாழிசைக்

கலிப்பா-392

வண்புகழ் வர்-486

வரதட்சிணை முறை-184

வரதராசனார், மு.டாக்டர்-81

வாரபொருட் பிரிவு-173

வரைந்து கோடல்-130

வரைந்தெப்தும் கூட்டம்-339

வரைவு கடாதல்-124

வழக்கு-441

வழக்கு வீழ்ந்தலை-452

வழிநிலைக் காட்சி-88

வழு-183

வள்ளுவப் பெருந்தகை-178

வனப்பு-432

வன்புறை-94

வா

வாகைப்பாலை-270

வாட்சன்-470

வாத்ஸல்யம்-284

வாலறிவன்-498

வாழையடி வாழை-512

வாழ்க்கை நலம்-481

வானோராரும் அடலை-269

வான்மீகர்-82

வானொலி அலைகள்-467

வான்மீகி-283

வி

விசிற்பக் குரள்வெண்பா-

386

விசாகை-70

விடுகதை-407

விதலை யாப்பு-425

விபாவம்-278, 279

வியங்கியம்-229

வியபிசாரி பாவம்-279

விர்ச்சி-509

விருந்தினர்-64

விருந்து-437

வில்லிபாரதம்-306

விறலியர்-64

விறல்-275

விற்பூட்டு-425

வினைவலர்-53

வீ

வீசிதரங்க வியாயம்-233

வீட்டுப் பொறுப்பு-510

வெ

வெட்சிக்குறிஞ்சி-260

வெண்கலிப்பா-397

வெண்கலிப்பாட்டு-396

வெண்பா-385

வெள்ளடி மயங்காசிரியம் -
- 384

வெள்ளை வாரணஞர், க. 255,
415

வே

வேங்கட ராஜுலு ரெட்டியார்,

வே-225, 238, 278, 282,
338, 360

வேலன் துள்ளல்-151

வை

வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ்.பேரா
சிரியர்-431

ஐ

ஐகந்நாதன், கி.வா. - 431

ஸாம்பமானம்-351

ஸாயுஜ்ய ஜ்ஞானம்-281

ஸ்தாயி பாவம்-278, 280,
282

ஹேமச் சந்திரர்-238

